Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Prinzessin Christine - JWK Mus.Ms. 1

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

[S.l], 1828

Akt I

urn:nbn:de:bsz:31-248039

Visual Library

No. 1. Introduction.

Flauti

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in G.

Clarini in C.

Violini.

Viola.

Soprane.

Tenore.

Basso.

Oberförster.

Violoncello.

Allegro mod.to

Chor von Bäuerinen, Jägern, Berghut.e Bauern.

po:

po:

po:

po:

/: Vorhang :/

pp:

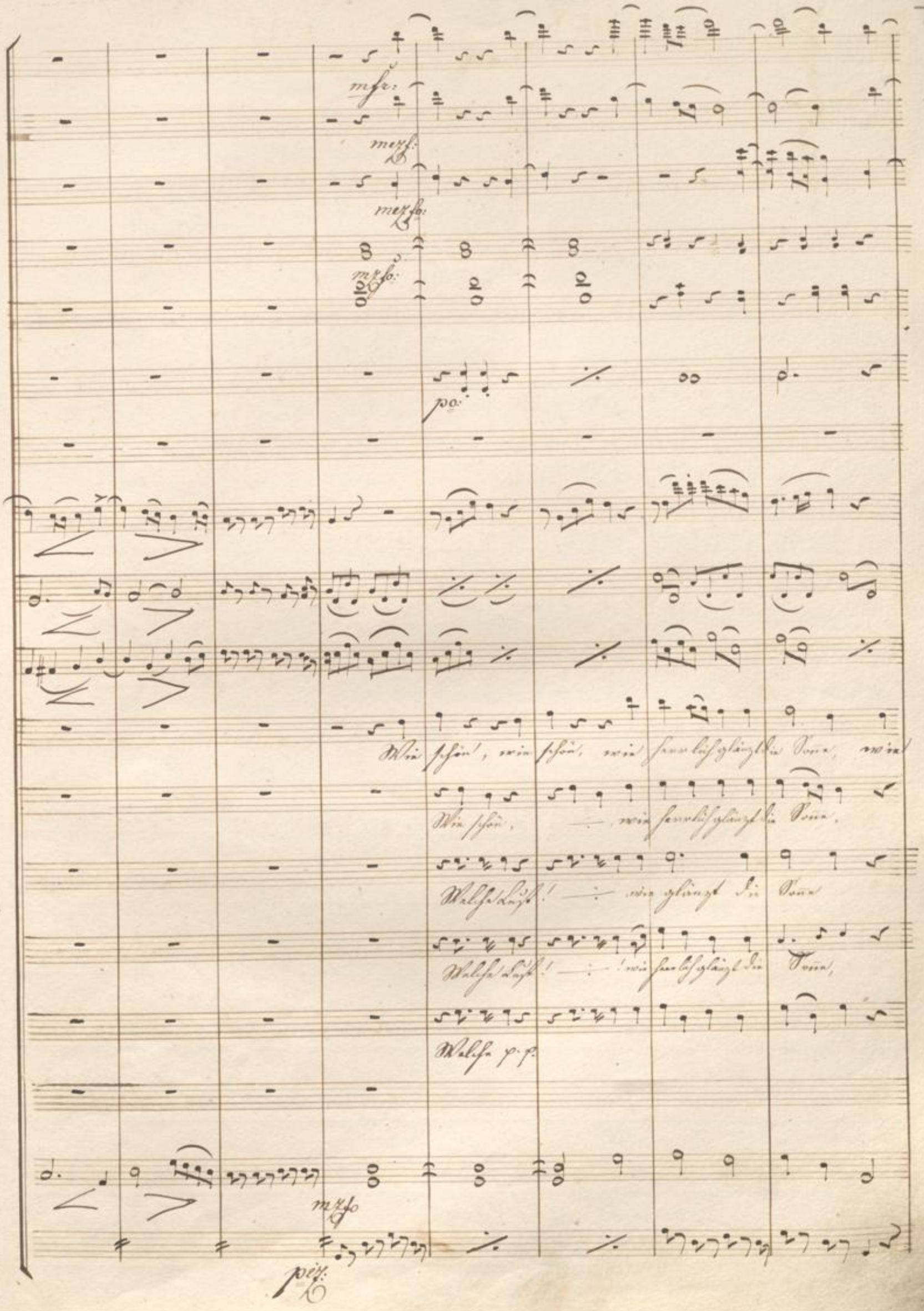
ppo:

ppo:

ppo:

ppo:

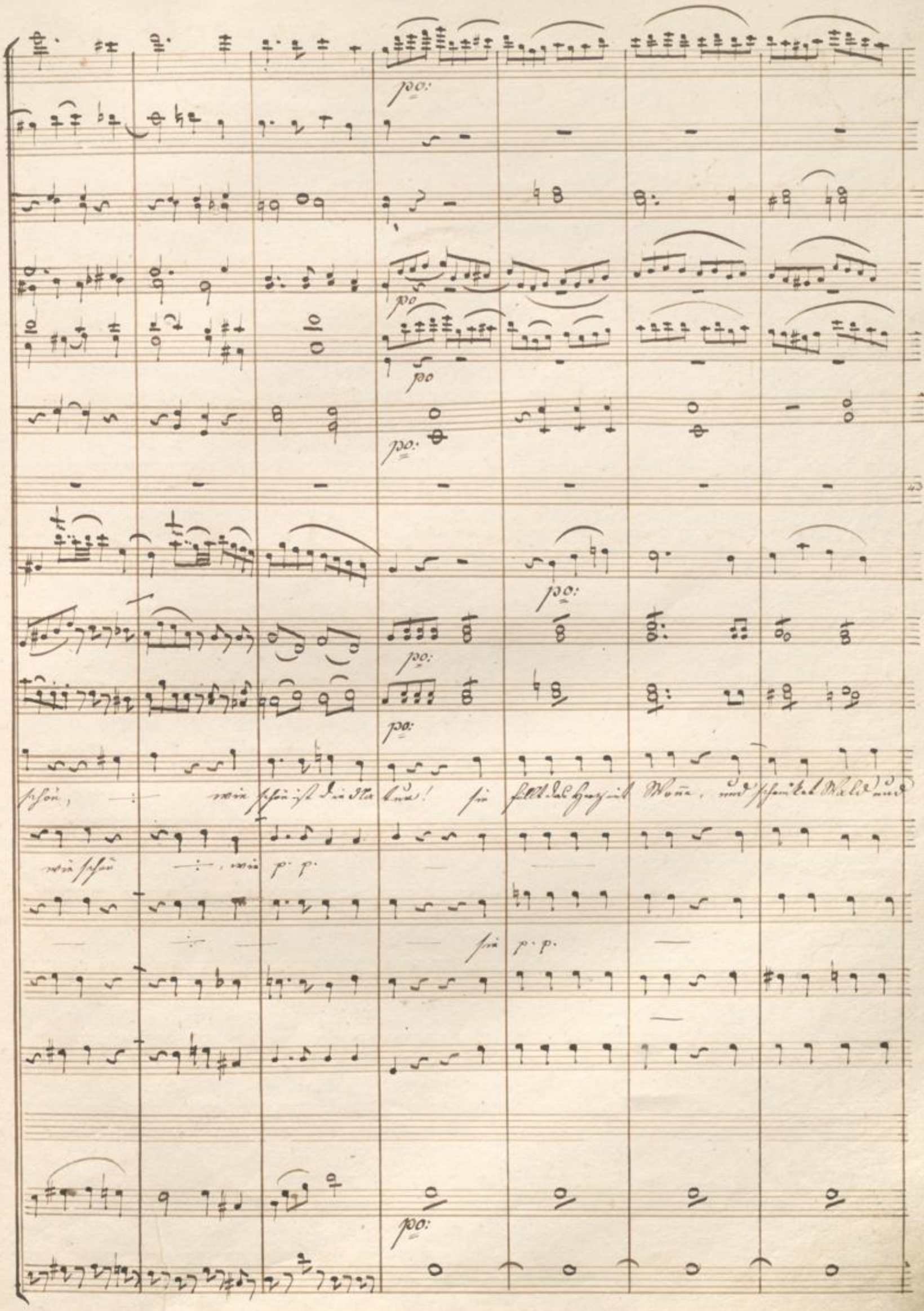
col Cllo

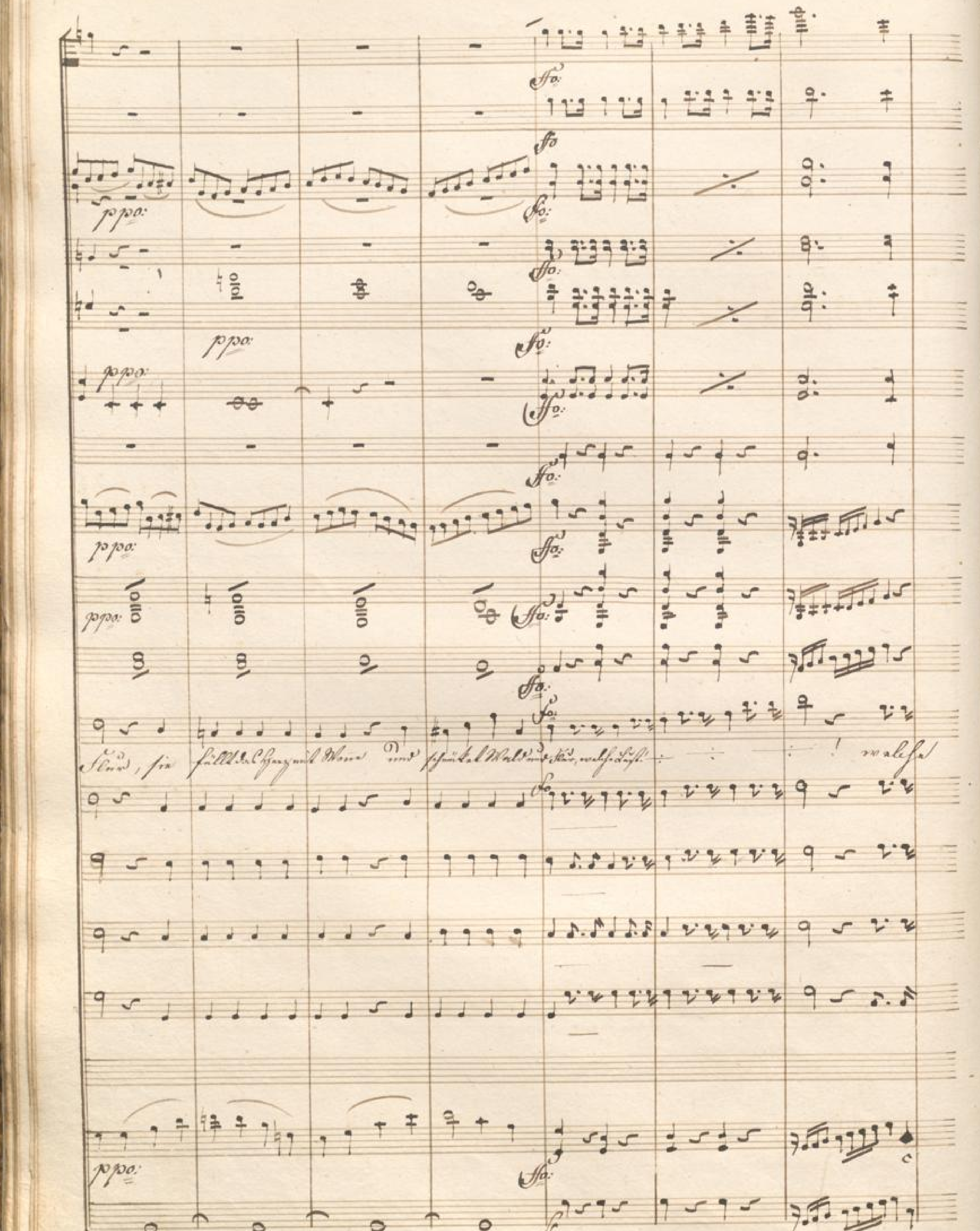

mfz:
mezf:
mezfo:
mzfo:
po:
Wie schön, wie schön, wie herrlich glänzt die Sonne, wie
Wie schön, wie herrlich glänzt die Sonne,
Welche Lust! wie glänzt die Sonne
Welche Lust! wie herrlich glänzt die Sonne,
Welche p.p.
mzfo
pizz:

schön, wie schön, wie schön ist die Natur! wie schön, wie schön, wie herrlich glänzt die Sonne,

wie schön, ÷, wie schön ist die Natur! wie schön, wie schön, wie p. p.

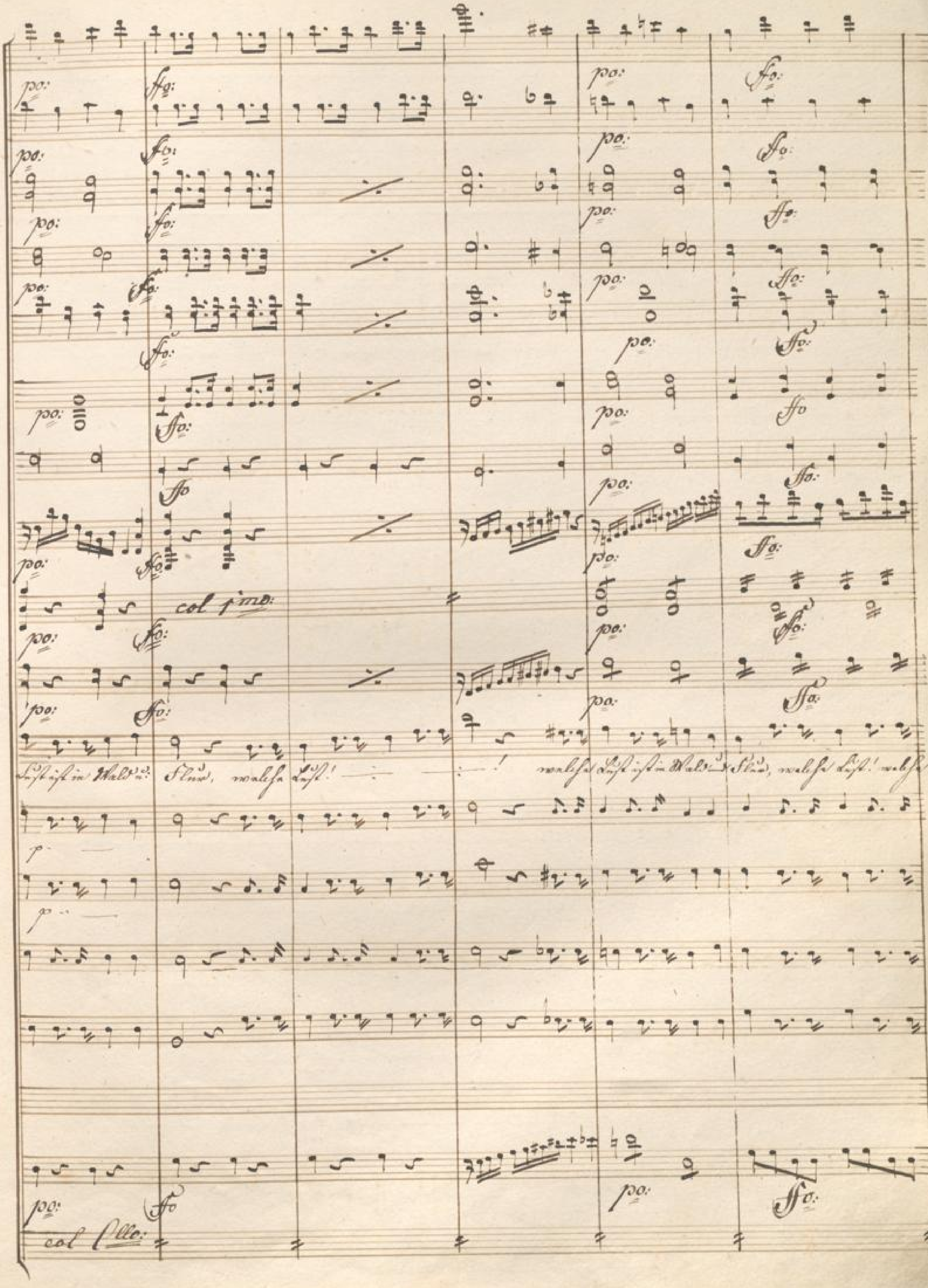
welche Lust! ÷ wie schön ist die Natur! wie schön, p. p.


po:
po
po
po:
po:
po:
po:
schön, wie schön ist die Natur! sie füllt das Herz mit Wonne, und schmücket Wald und
wie schön, wie p. p.
sie p. p.
po:



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg


po:
ffo:
col Imo:
Lust ist in Wald u: Flur, welche Lust! welche Lust ist im Wald u: Flur, welche Lust! welche
col Cllo:

po:

po

po

po

po:

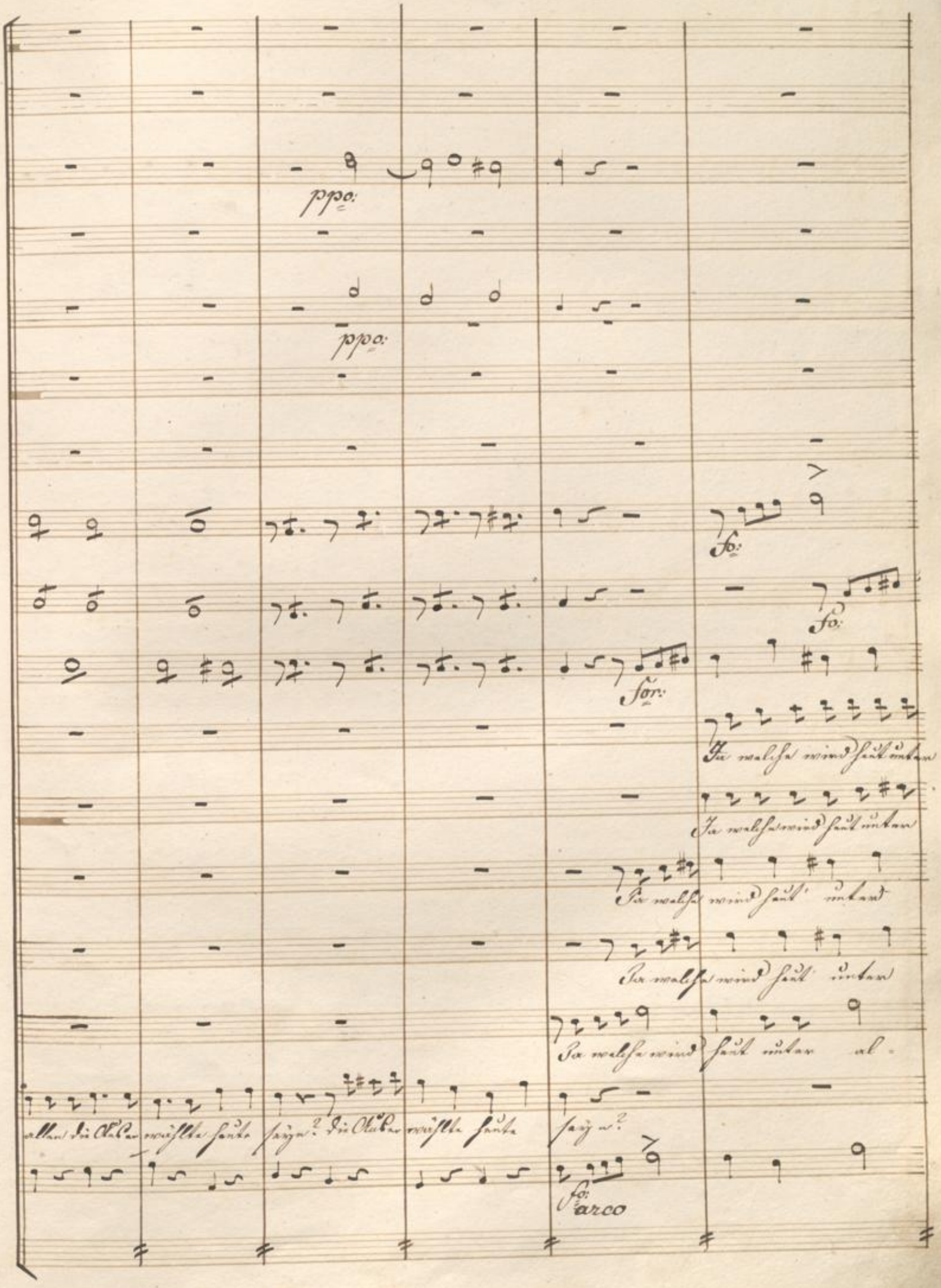
po:

po:

Lust, ja welche Lust!

Doch welche wird wohl unter allen die auserwählte heute seyn, doch welche wird wohl unter

piz:


ppo:
ppo:
fo:
fo:
for:
Ja welche wird heut unter
Ja welche wird heut unter
Ja welche wird heut unter
Ja welche wird heut unter
Ja welche wird heut unter al-
allen die Auser wählte heute seyn? Die Auser wählte heute seyn?
fo: arco

fo po: fo: po:

fo po: for: po:

po: for: po:

po: for: po:

po: for: po:

allen die König in der Rosen seyn? ja welche wird heut unter allen die König in der Rosen

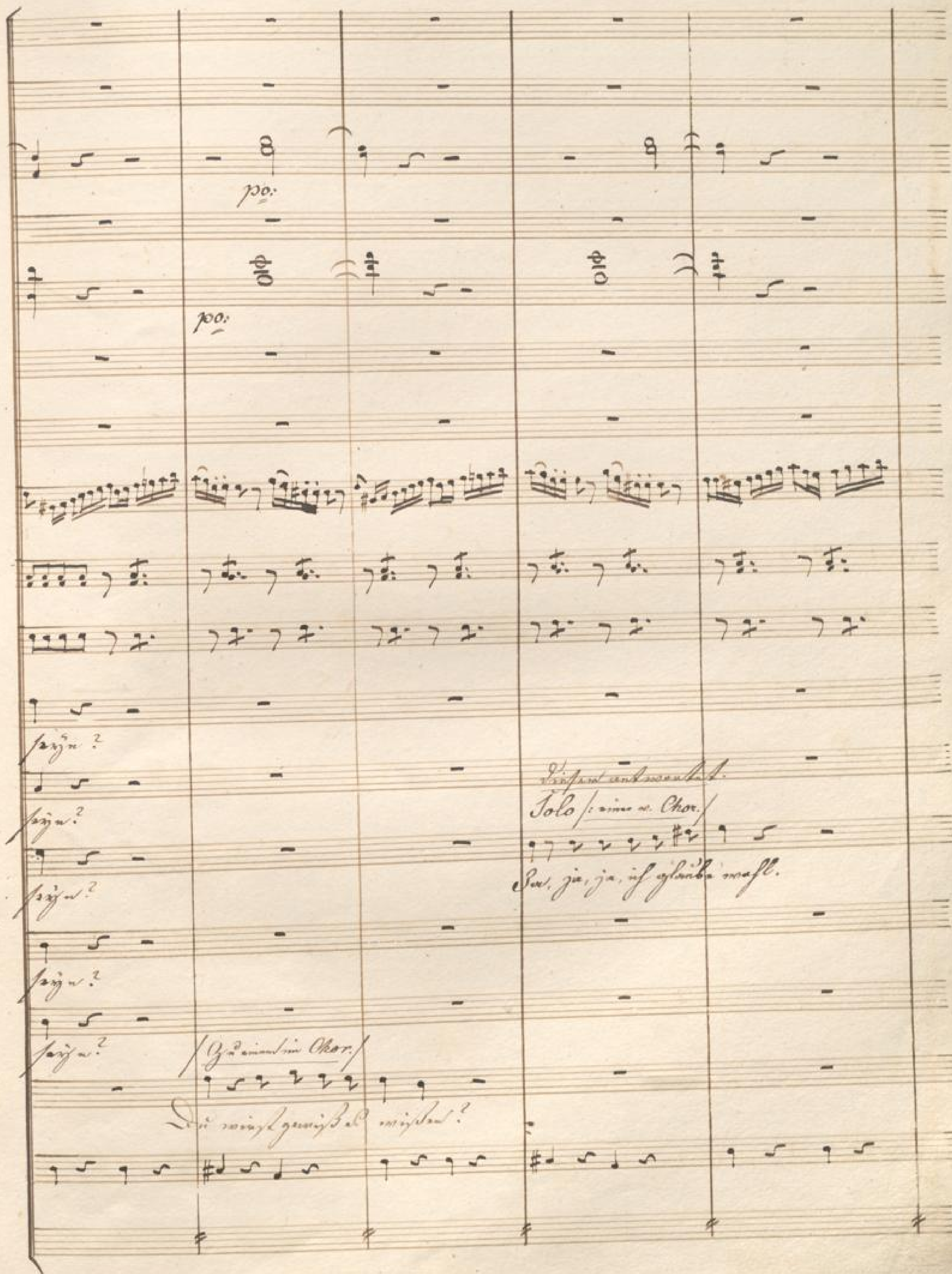
allen die König in der Rosen seyn? ja p. p.

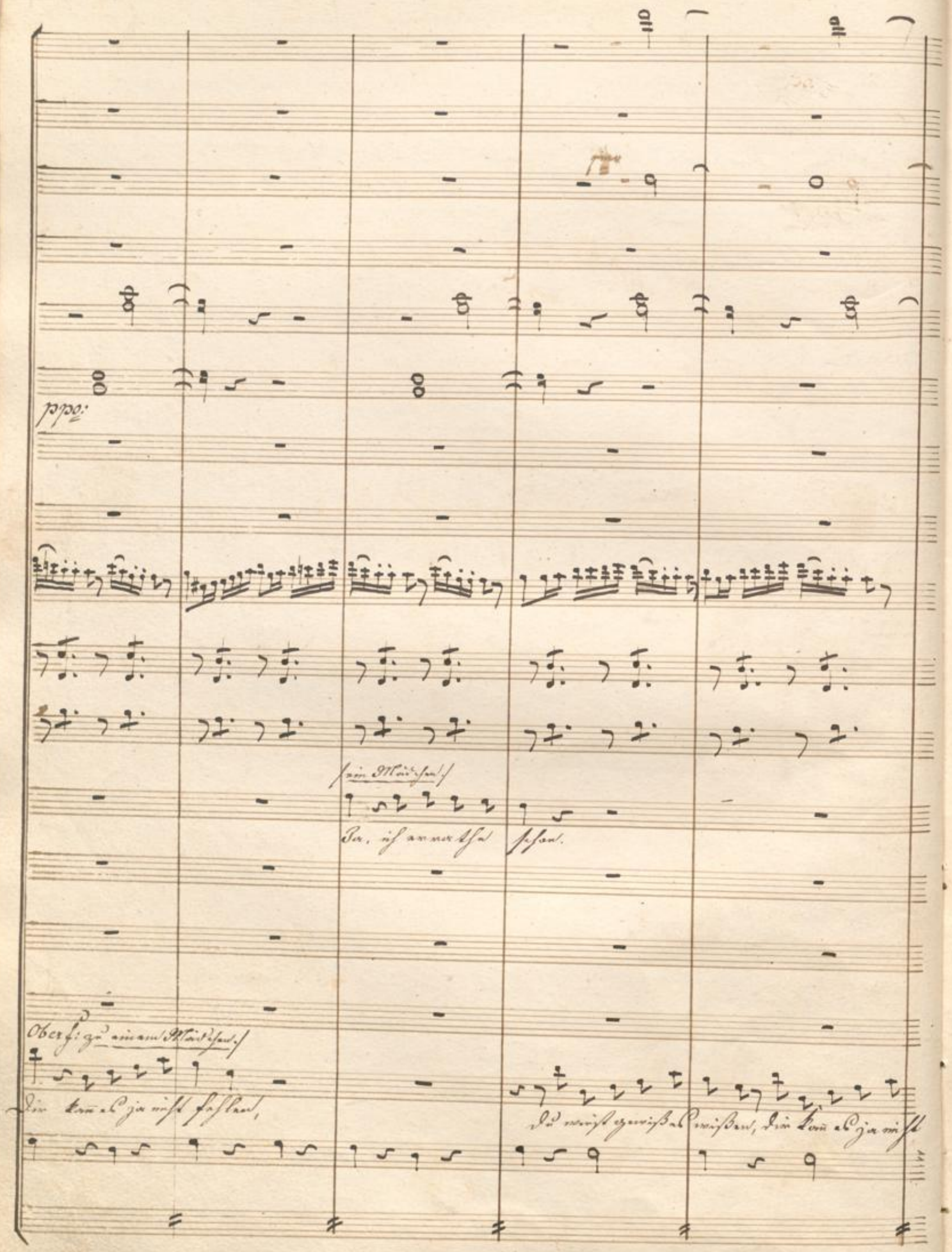
allen die König in der Rosen seyn? ja welche wird heut unter allen die König in der Rosen

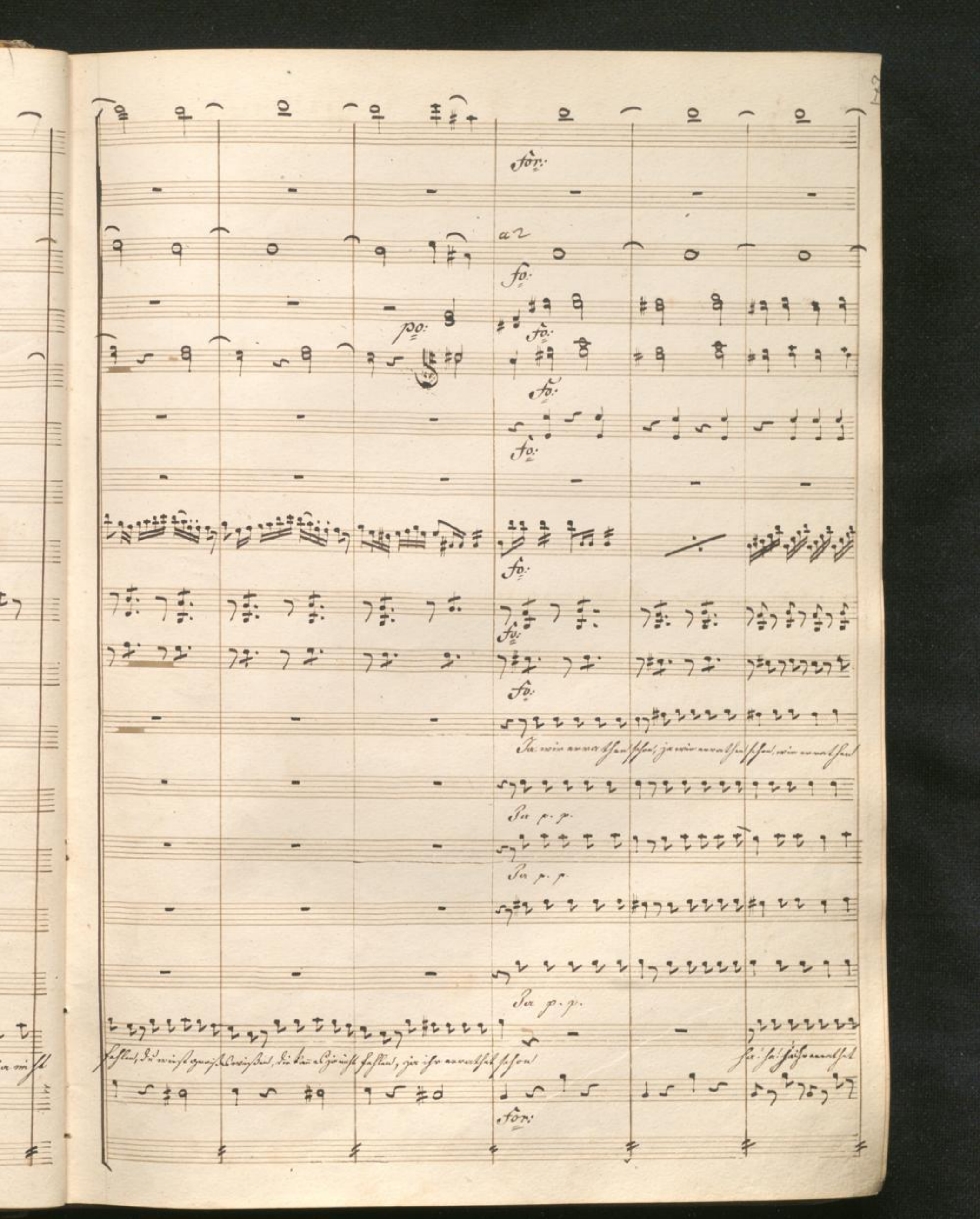
allen die König in der Rosen seyn? ja p. p.

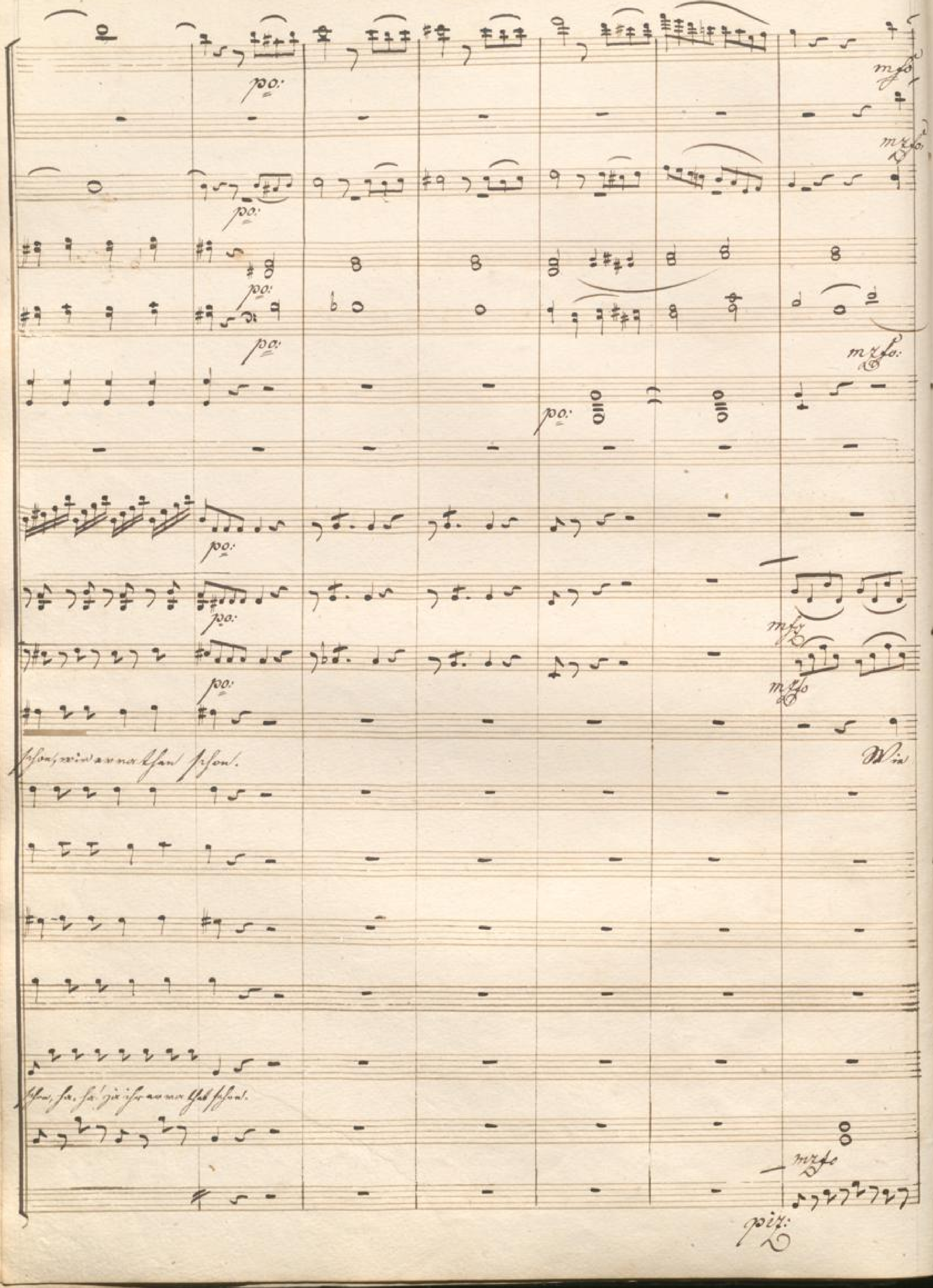
len die König in der Rosen seyn? ja welche wird heut unter al- len die König in der Rosen

po: fo:

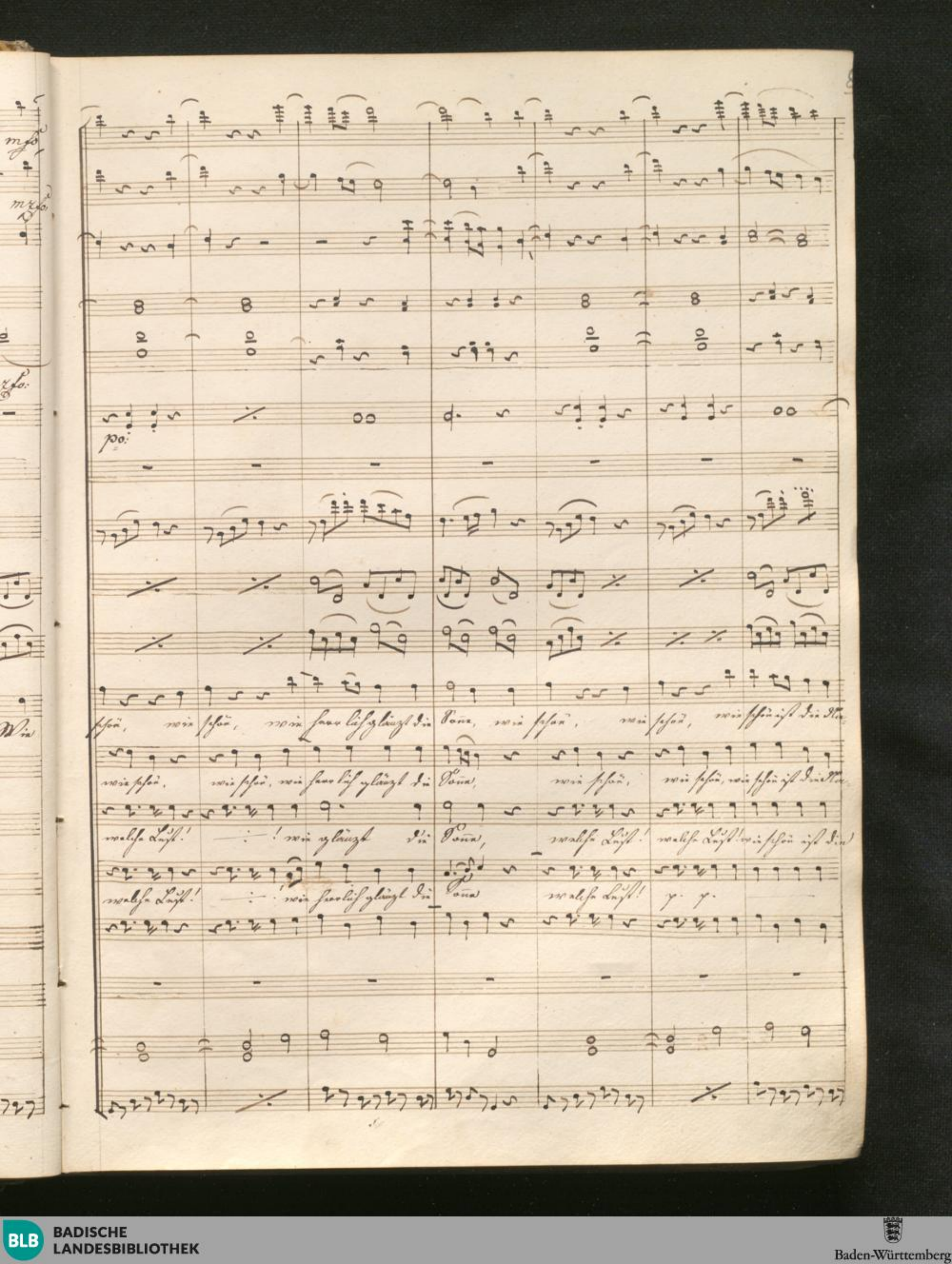

po:
po:
Solo
Chor.
Ja, ja, ja, ich glaube wohl.
Chor.


ppo:
(ein Mädchen)
Ja, ich errathe schon.
Oberf: zu einem Mädchen
Dir kann es ja nicht fehlen,
Du weißt gewiß es wißen, dir kann es ja nicht


for:
a 2
fo:
po:
fo:
fo:
fo:
fo:
fo:
fo:
Ja wie errathen schon, ja wie errathen schon, wie errathen
Ja p. p.
Ja p. p.
Ja p. p.
fehlen, du wirst gewiß wissen, die kann es ja nicht fehlen, ja ihr errathet schon
ha! ha! ha! ihr errathet
for:



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


po:
schön, wie schön, wie herrlich glänzt die Sonne, wie schön, wie schön, wie schön ist die Na-
wie schön, wie schön, wie herrlich glänzt die Sonne, wie schön, wie schön, wie schön ist die Na-
welche Lust! —:—! wie glänzt die Sonne, welche Lust! welche Lust! wie schön ist die
welche Lust! —:—! wie herrlich glänzt die Sonne welche Lust! p. p.

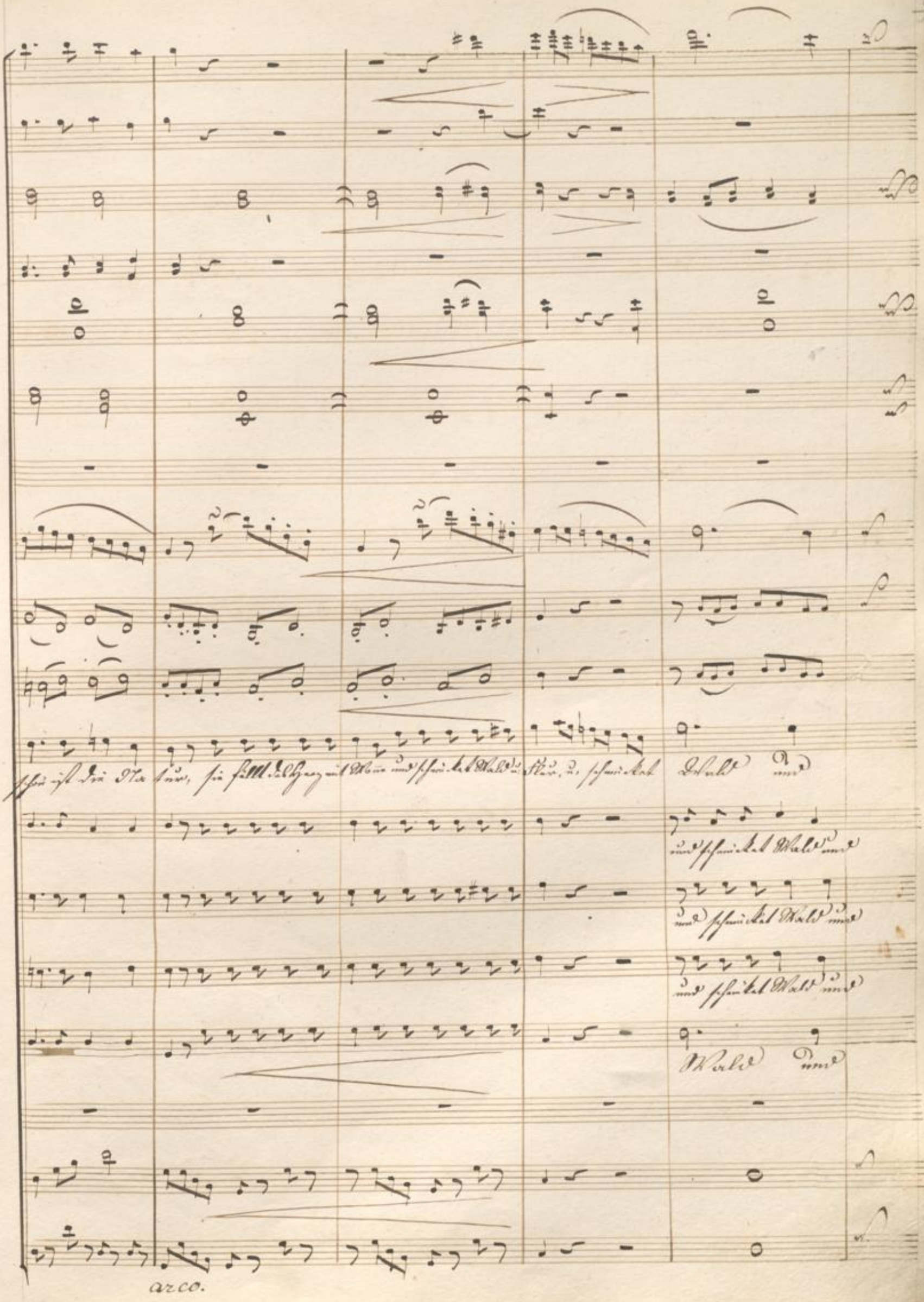
tur, wie schön, — wie herrlich glänzt die Sonne, wie schön, — wie

tur, wie schön, — wie herrlich p. p. — — —

tur, wie schön — p. p.

tur, wie schön p. —

tur, wie schön p. p.


Wald und
und schenket Wald und
und schenket Wald und
und schenket Wald und
Wald und
arco.

fo.

fo.

for.

for.

fo

for.

for.

for.

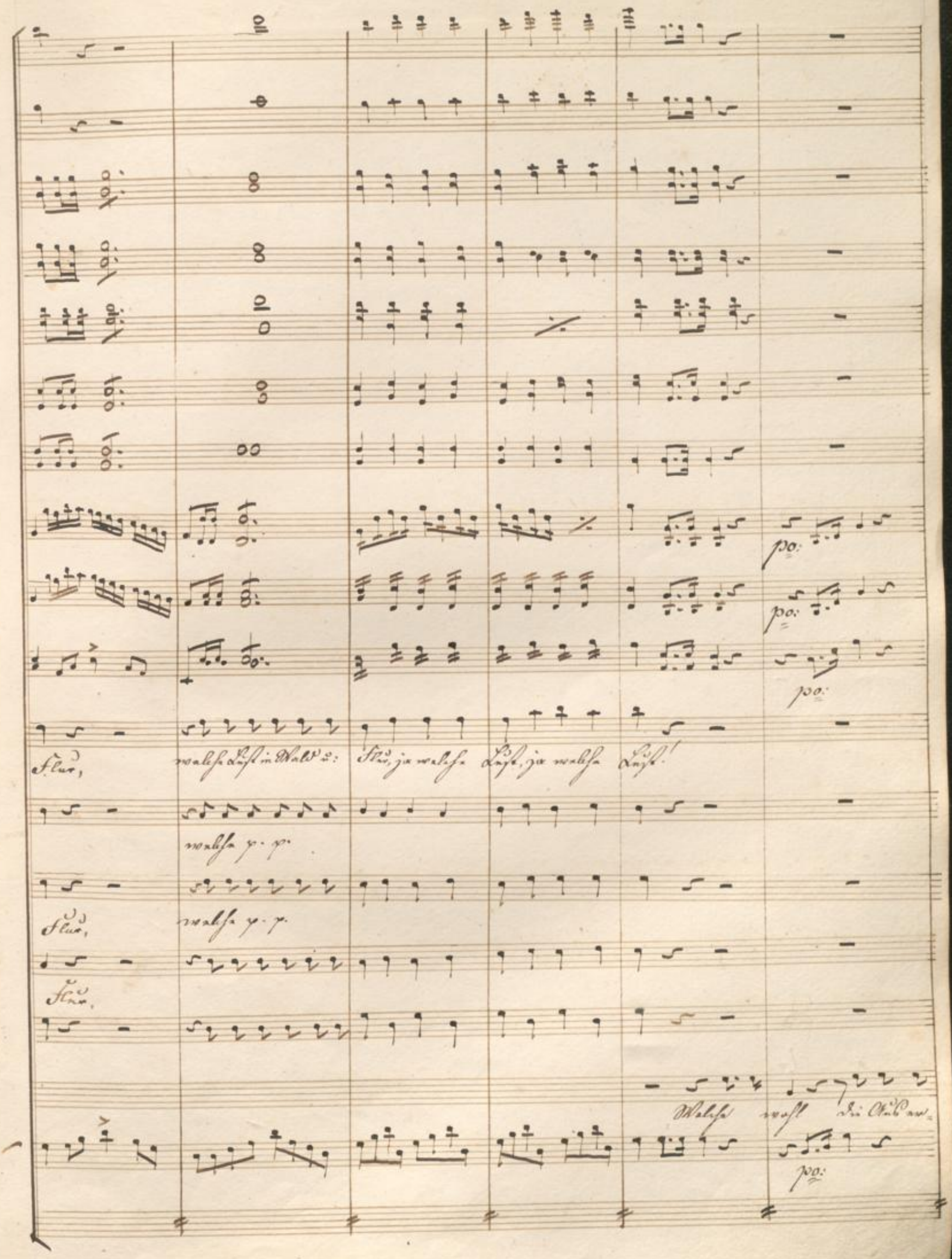
for.

Flur, sie füllt das Herz mit Wonne u. schmücket Wald und Flur, u. schmücket Wald und Flur, welche Lust in Wald und

Flur p. und schmücket Wald und Flur, welche p. p.

und p. p.

Wald und Flur, welche p. p.


po:
po:
po:
Flur, welche Lust in Wald u: Flur, ja welche Lust, ja welche Lust!
welche p. p.
Flur, welche p. p.
Flur,
Welche wohl die Aus er-
po:

ppo:

ppo:

po:

col 1mo:

col 2do:

ja wir errathen

ja p.

ja p. p.

wählte unter allen wird heute seyn? also ihr errathet schon, also ihr errathet schon?

schon.

ja wir errathen schon.

schon.

schon.

schon.

also ihr errathet schon?

also ihr errathet schon, errathet schon, errathet schon?

Presto

V. S.

Presto.

po:

po:

po:

po:

Presto.

po:

po:

Es kann meinem Mädchen nicht fehlen, sie ist ja so lieblich und schön, ja sicher wird man sie ar-

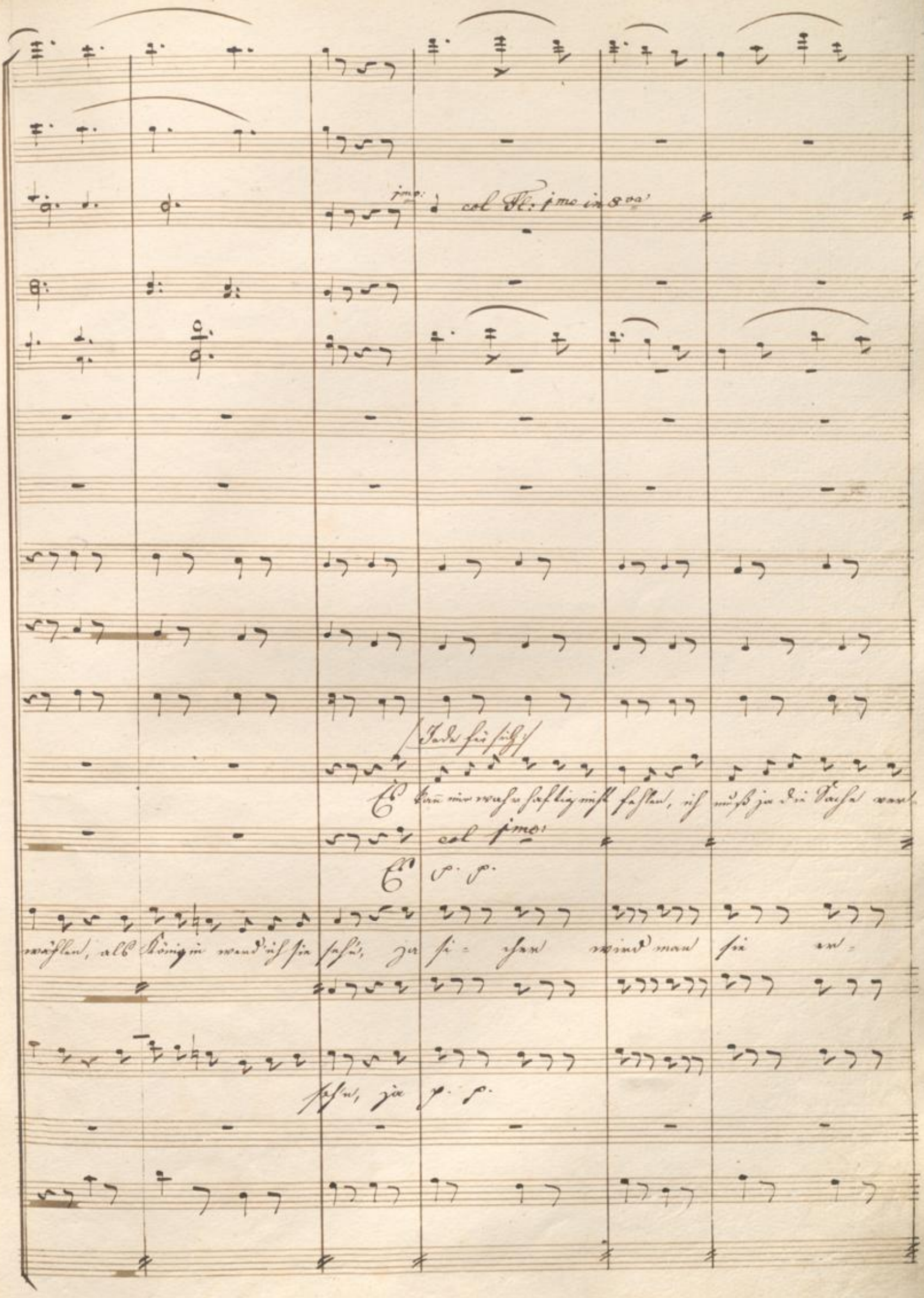
col 1mo:

Es p. p.

Es p. p.

po:

Presto.


1mo:
col Fl: 1mo in 8va
(Jede für sich)
Es kann mir wahrhaftig nicht fehlen, ich muß ja die Sache ver-
col 1mo:
Es p. p.
wählen, als König in wend' ich sie sehn, ja si- cher wird man sie er-
sehn, ja p. p.

mfo

mfo

col fl.

mfo

mfo

mfo:

mfo

mfo:

col pmo: in 8va:

mfo

steh'n, ganz sicher wird man mich erwählen, das ist wahrlich lustig u: schön, es kann mir wahrhaftig nicht

wählen, als Kö = nig = in werd' ich sie seh'n, es kann meinem Mädchen nicht

wählen p. p.

es kann meinem Mädchen nicht

es p. p.

Wie sie sehnt mich u: quälen, und

mfo:

fehlen, ich muß ja die Sache verstehn, ganz sicher wird man mich erwählen, das

fehlen p.

fehlen, sie ist ja so lieblich und schön, ja sicher wird man sie erwählen, als

fehlen, sie p. p.

tief in Gedanken stehn, ~~und~~ ja ~~keiner glaubt zu~~ keiner gedacht zu fehlen, das ist wahrlich lustig und

cres - - - con - - Do. -

ist wahrlich lustig und schön, ganz si - cher wird man mich er -

König in werd' ich sie seh'n, ja si - cher wird man sie er -

seh'n, lustig zu seh'n, wie sie sich jetzt mühen und quälen, und tief in Gedanken

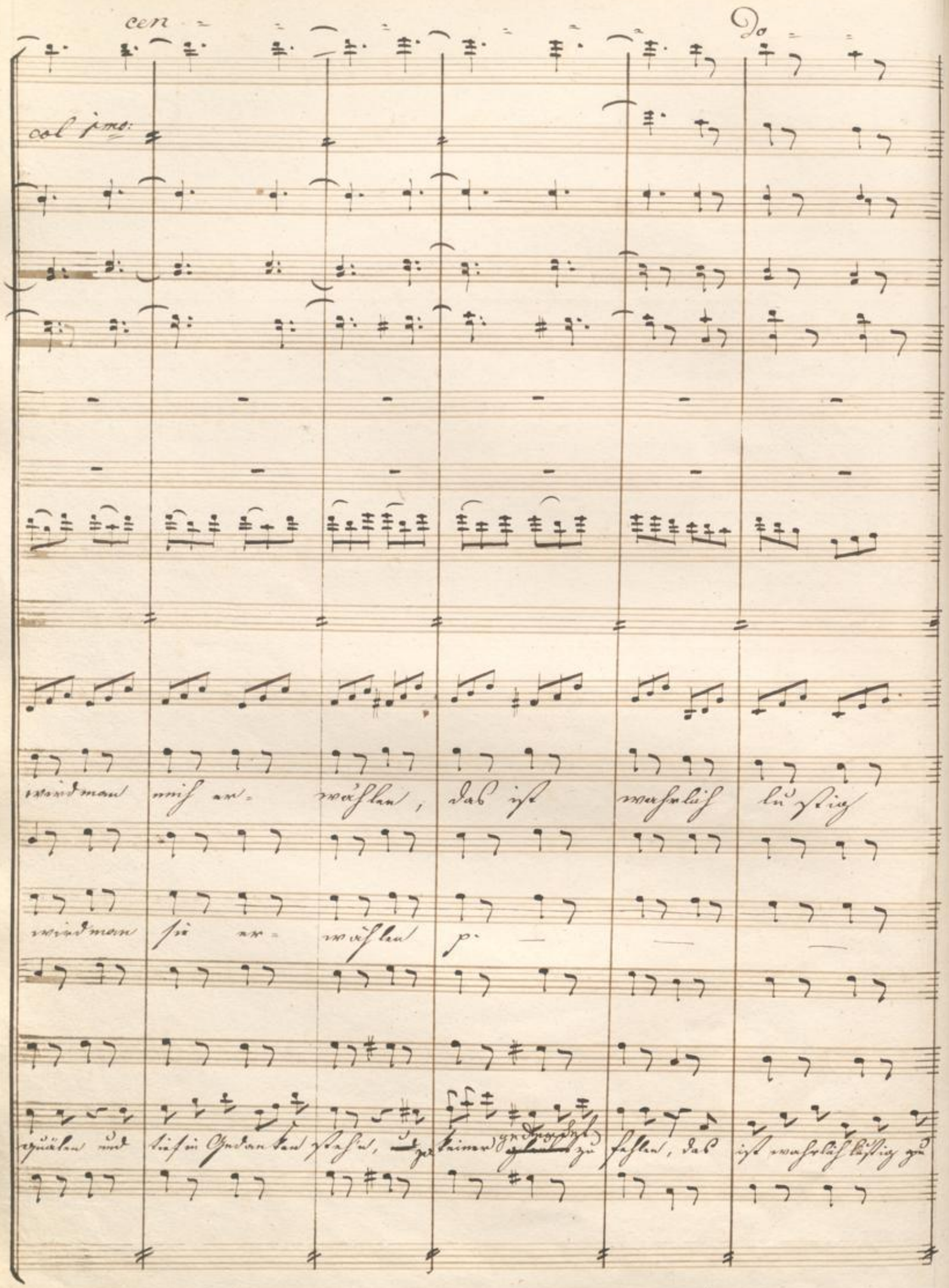
po: cres = = =

wählen, das ist wahrlich lustig schön, ganz si- cher

wählen, das ist wahrlich lustig - schön, ja si- cher

steh'n, und ja keiner gedenket zu fehlen, das ist wahrlich lustig zu seh'n, wie sie sich jetzt mühen und

po: cres = = =

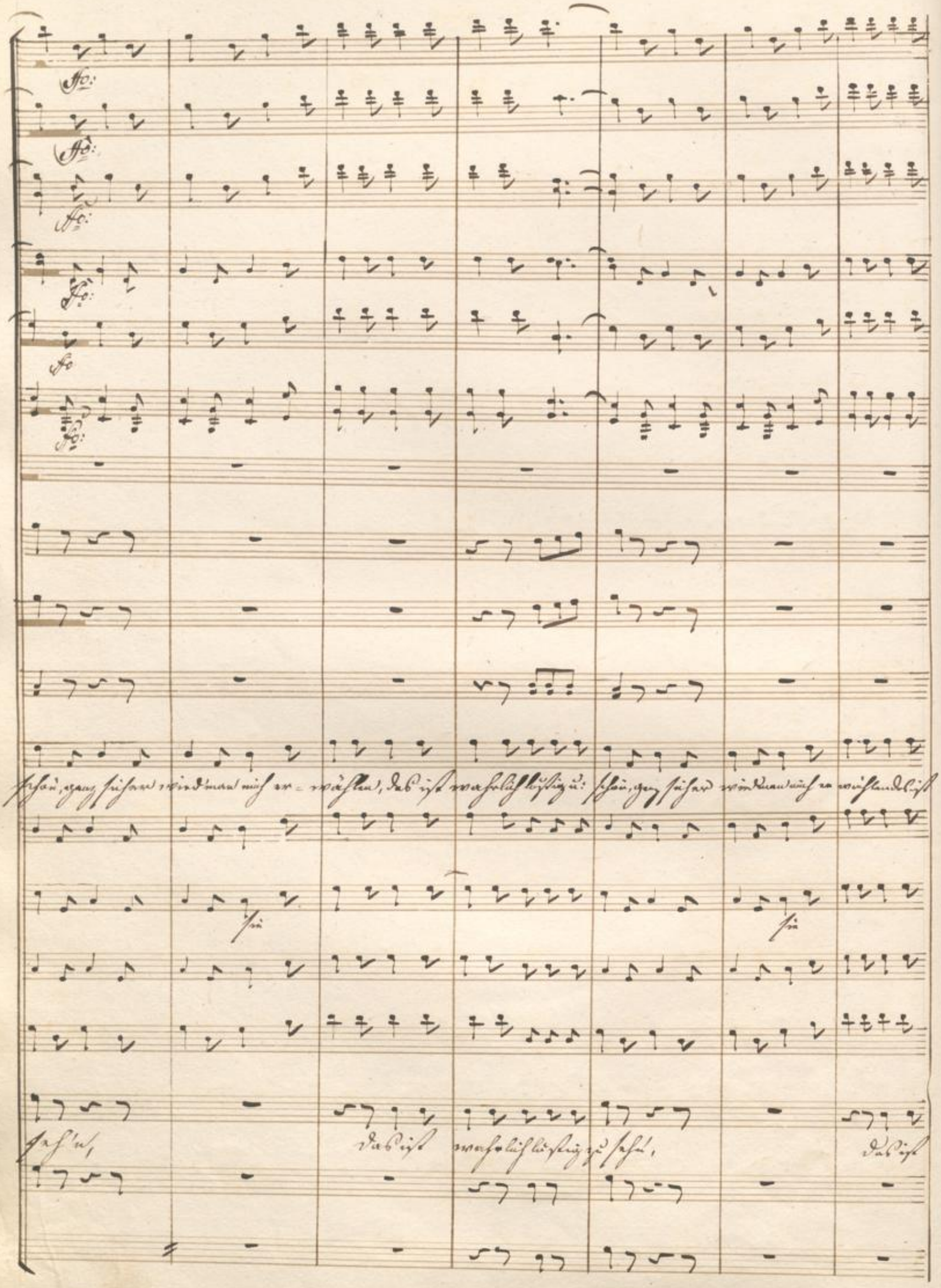

cen
Do
col 1mo:
wird man mich er- wählen, das ist wahrlich lustig
wird man sie er- wählen p.
quälen und tief in Gedanken steh'n, zu keiner gedenkt zu fehlen, das ist wahrlich lustig zu

100.

schön, lustig und schön, lu- stig und schön, lustig und schön, lustig und

schön, da bist wunderlich lustig zu schön, da bist wunderlich lustig zu schön, lustig zu schön, lustig zu

schön,


schön, ganz sicher wird man mich er- wählen, das ist wahrlich lustig zu: schön, ganz sicher wird man mich er- wählen das ist
sie
sie
seh'n, das ist wahrlich lustig zu sehn, das ist

Fo:

Fo:

Fo:

wahrlich lustig und schön.

wahrlich lustig zu sehn.

Fo:

/: Oberförst: / Was sagen Sie, Braut! –

/: Herbert: / Ja, ja lieber Freund! Die Sache ist zwar noch ein Geheimniß, aber bald wird ganz Europa davon sprechen.

/: Oberf: / Und wer ist denn der Glückliche, der unsern Liebling heimführen wird?

/: Herb: / Das darf ich noch nicht sagen. Allein, so viel im Vertrauen: Sie ist berufen, die Zierde eines mächtigen Thrones zu werden.

No: 2. Duetto.

Flauto.

Oboe 1mo.

2do.

Fagotti.

Corni in C.

Clarini in C.

Timbani C. G.

Violini.

Viola.

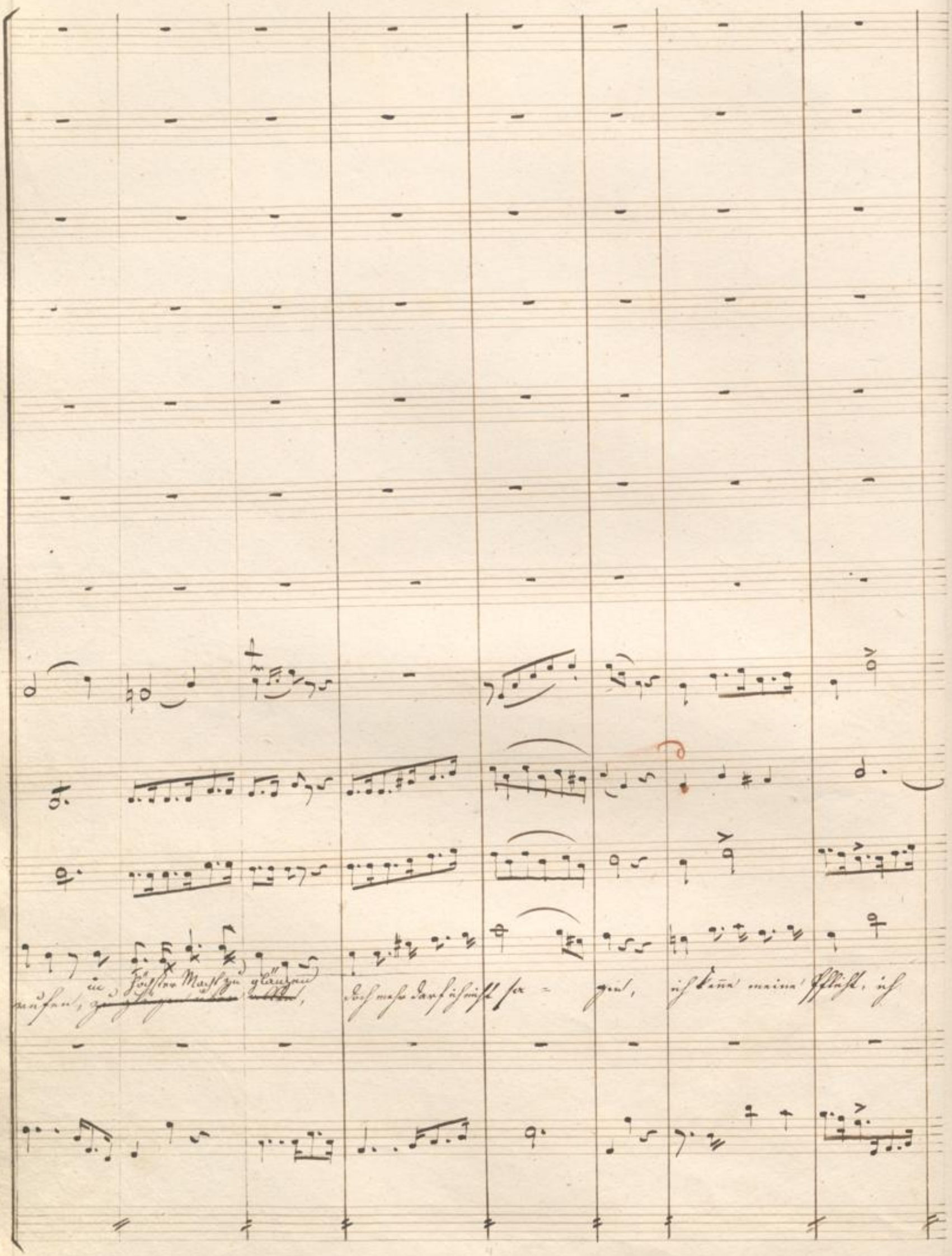
Herbert.

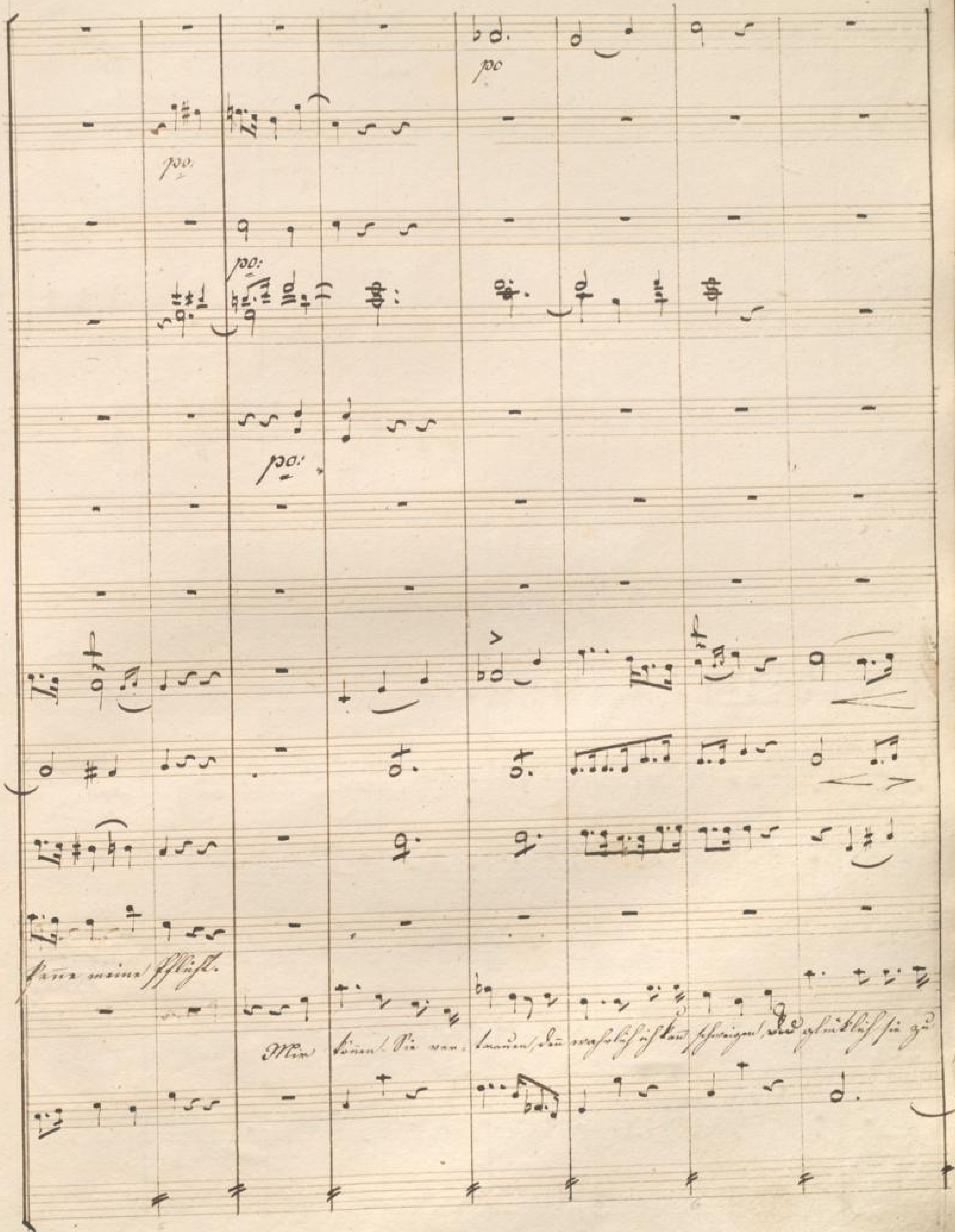
Oberförster.

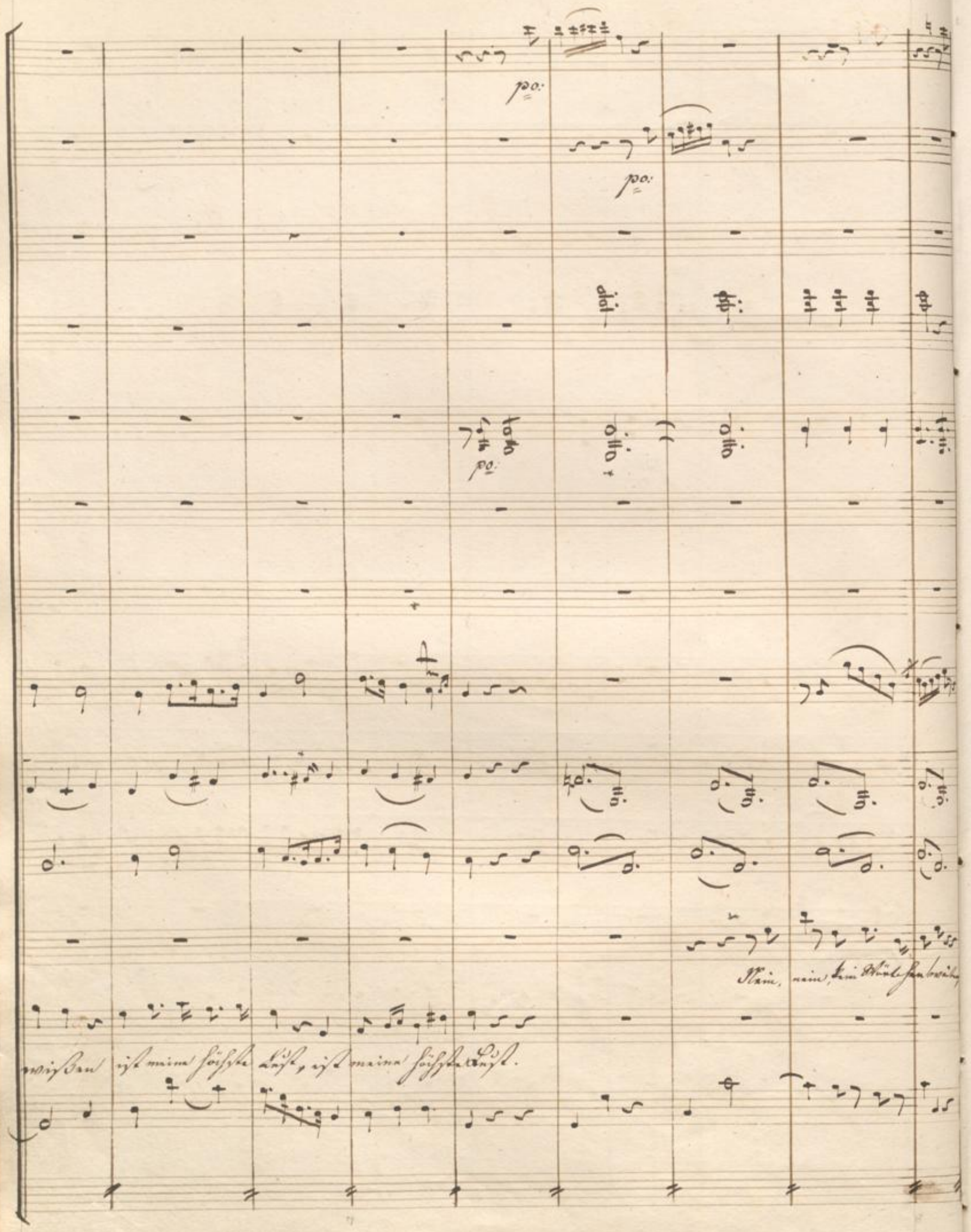
Violoncello.

Allegretto.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

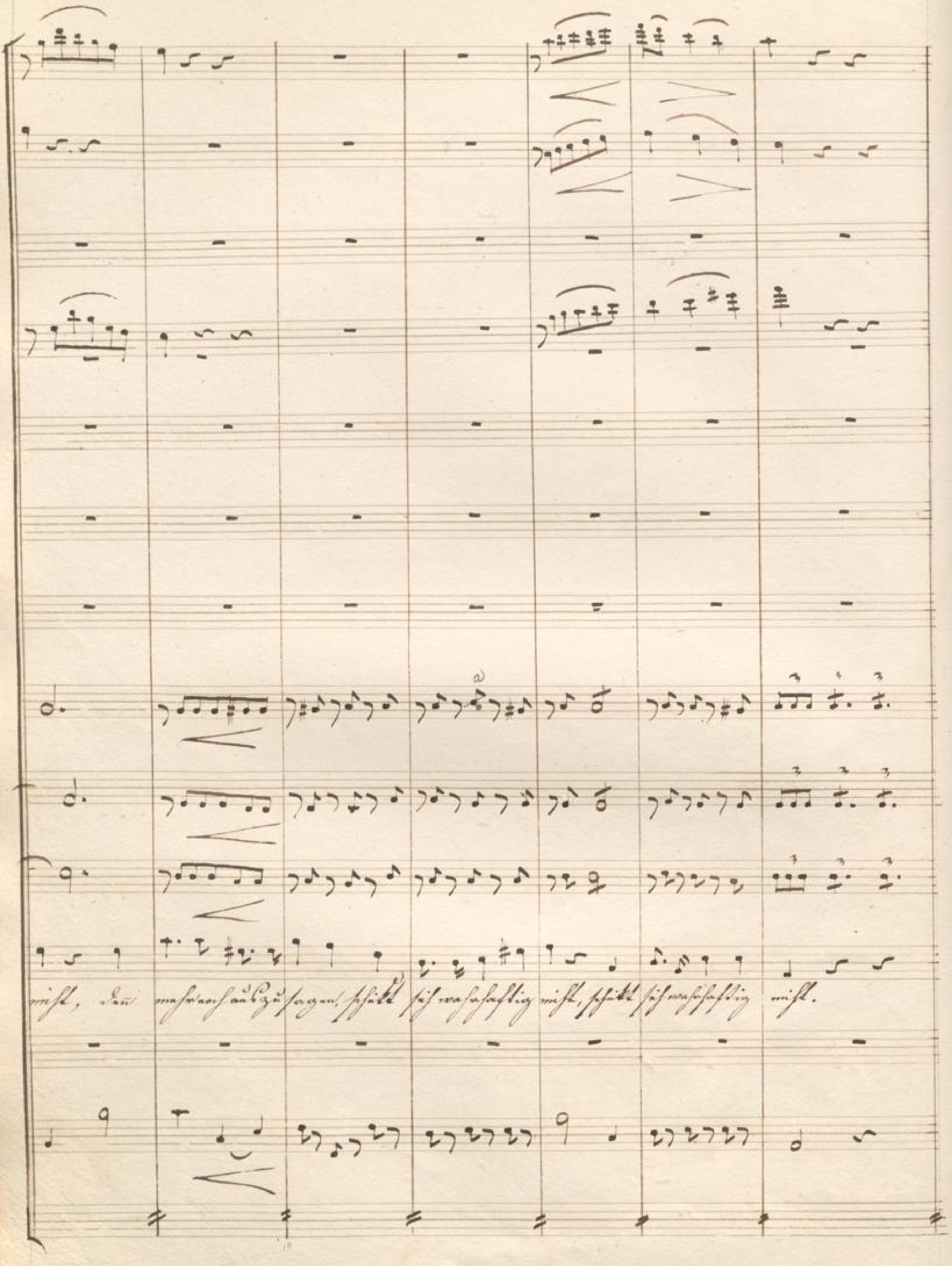

in höchster Macht zu glänzen
rufen, zu
doch mehr darf ich nicht sa = gen, ich kenne meine Pflicht, ich


Ganz meine Pflicht.
Mir können Sie ver- trauen, die


po:
po:
po:
Nein, nein, kein Wörtchen weiter
wißen ist meine höchste Lust, ist meine höchste Lust.

fino.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



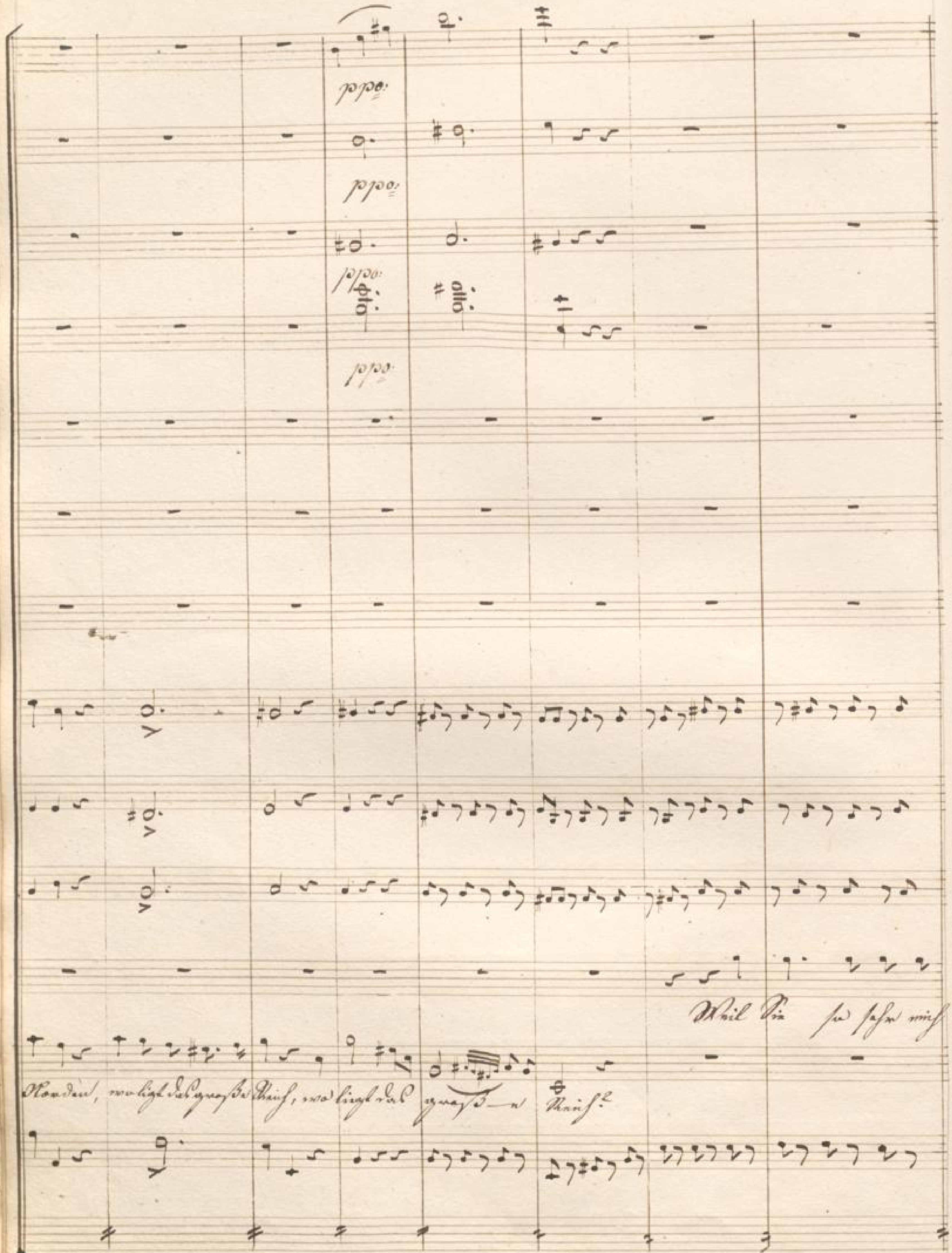
nicht, den mehr noch auszusagen, schickt sich wahrhaftig nicht, schickt sich wahrhaftig nicht.

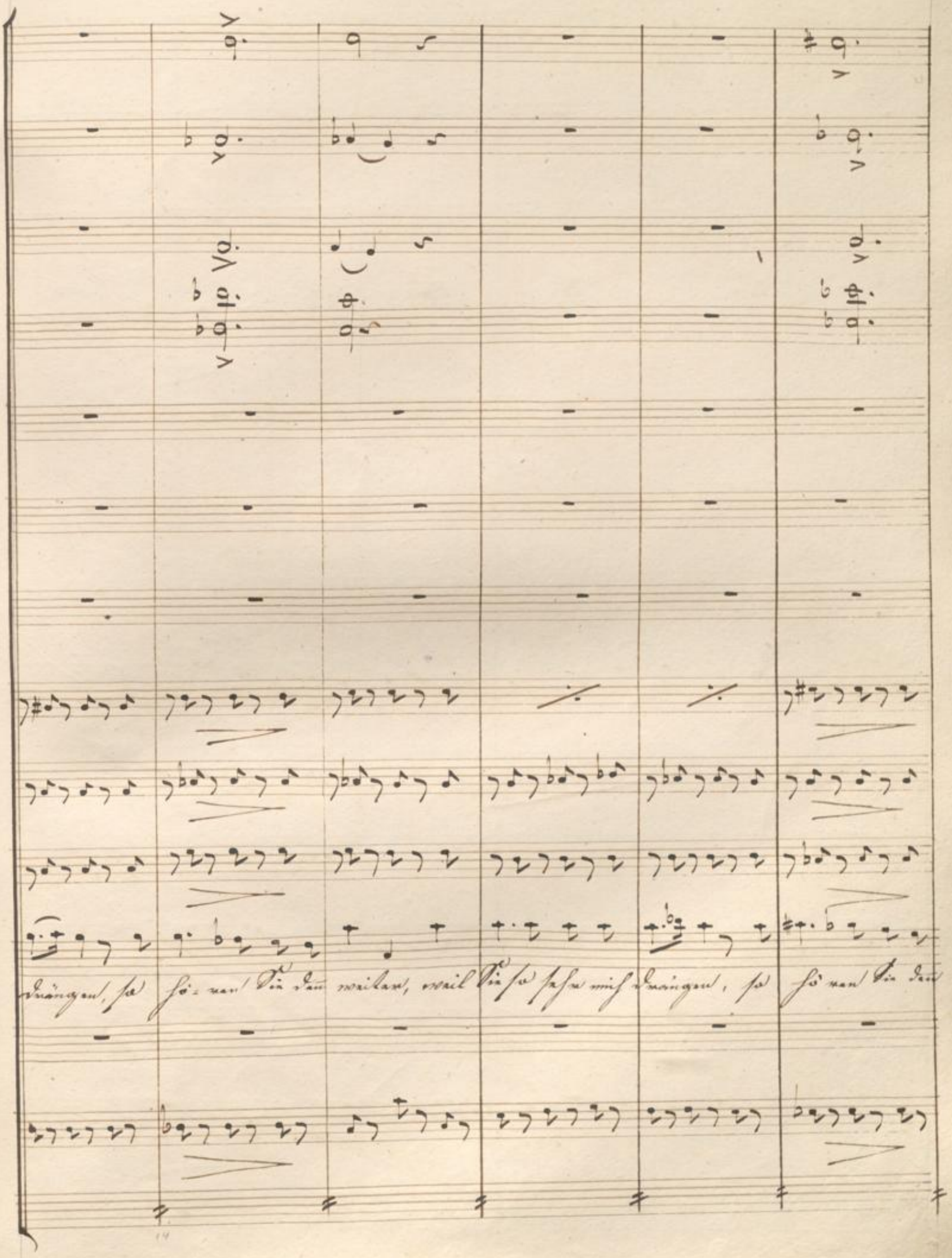
nein, ÷ ich darf nicht hören,

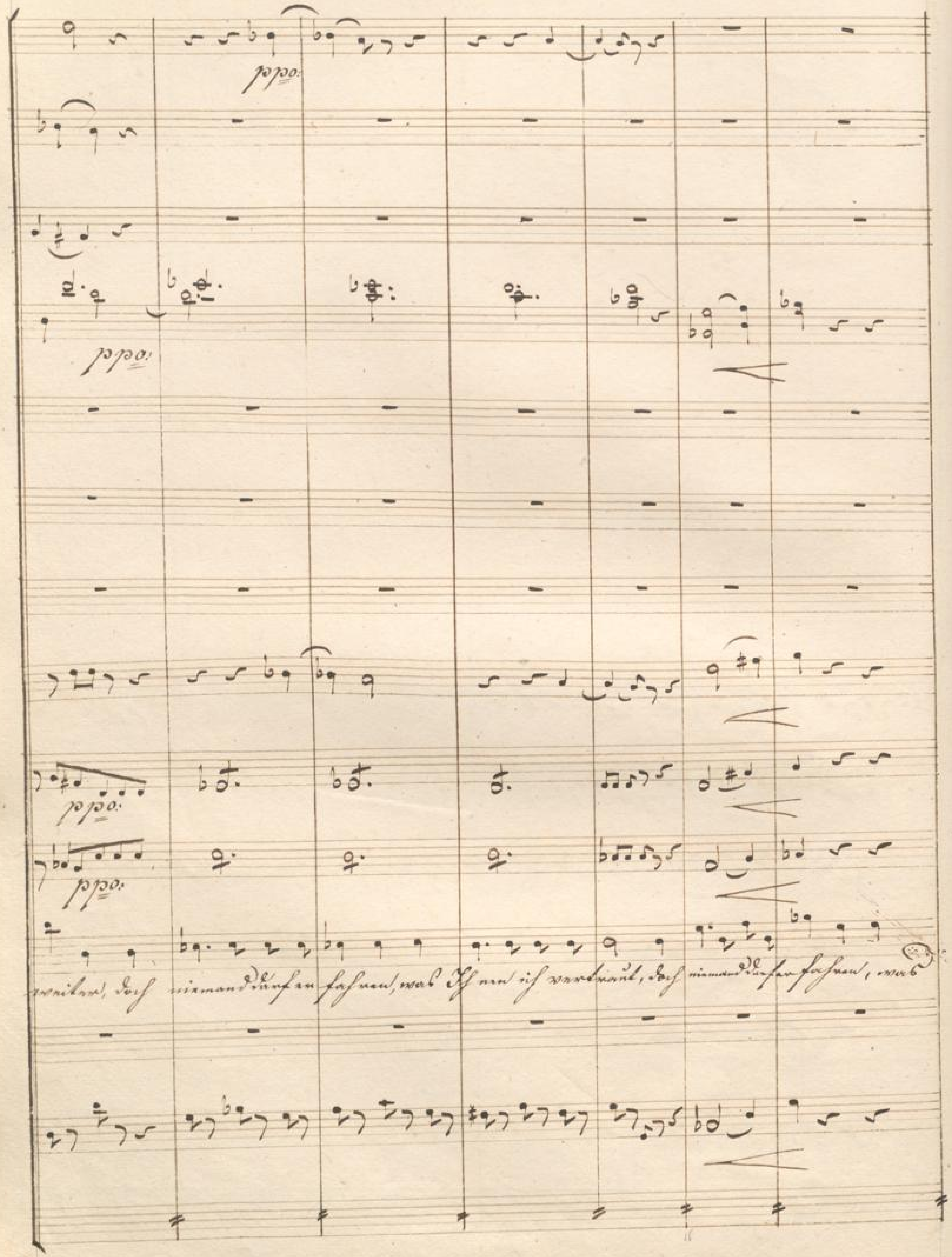
Nur noch die einzige Frage, im Süden oder

pizz:

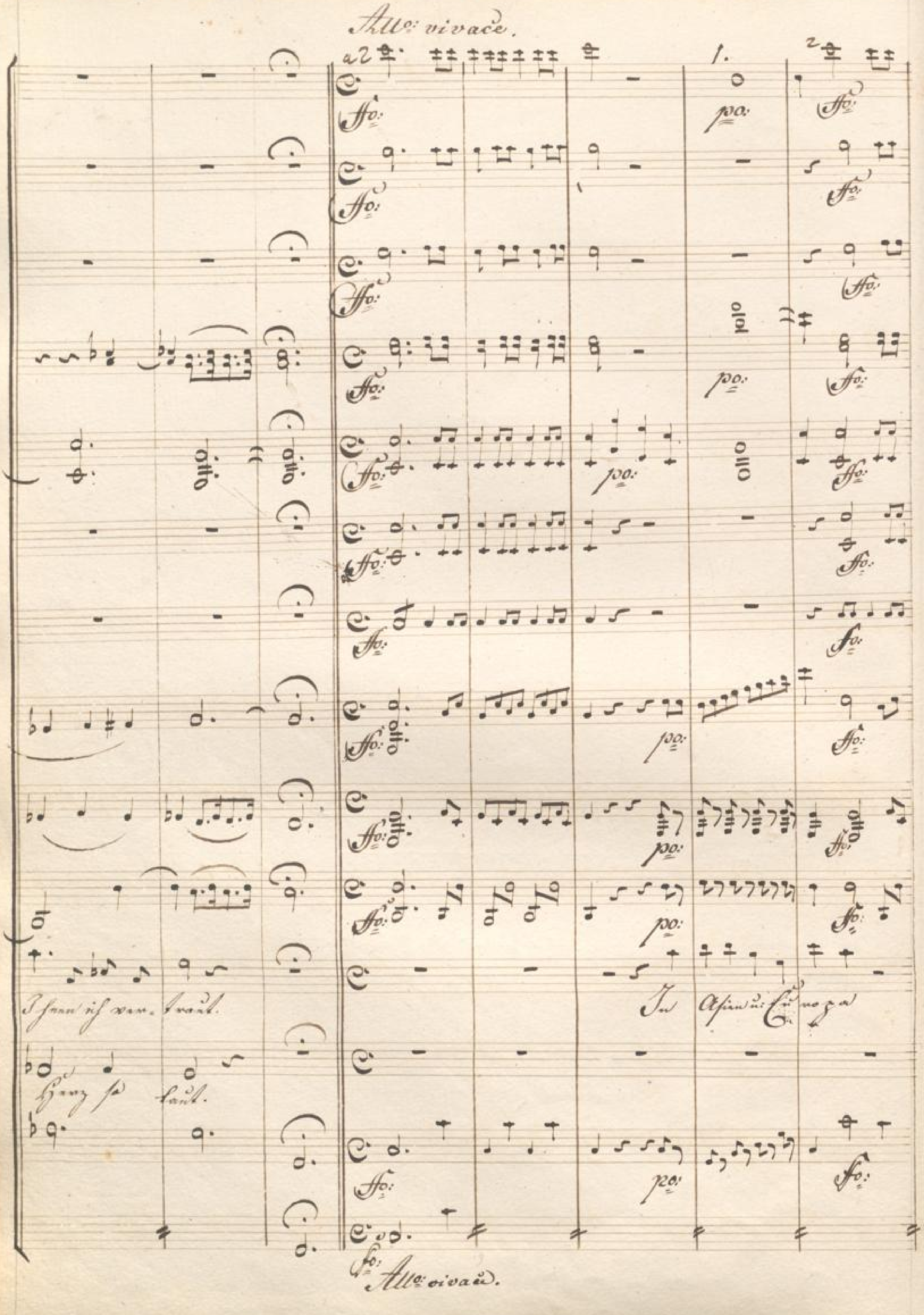
arco.

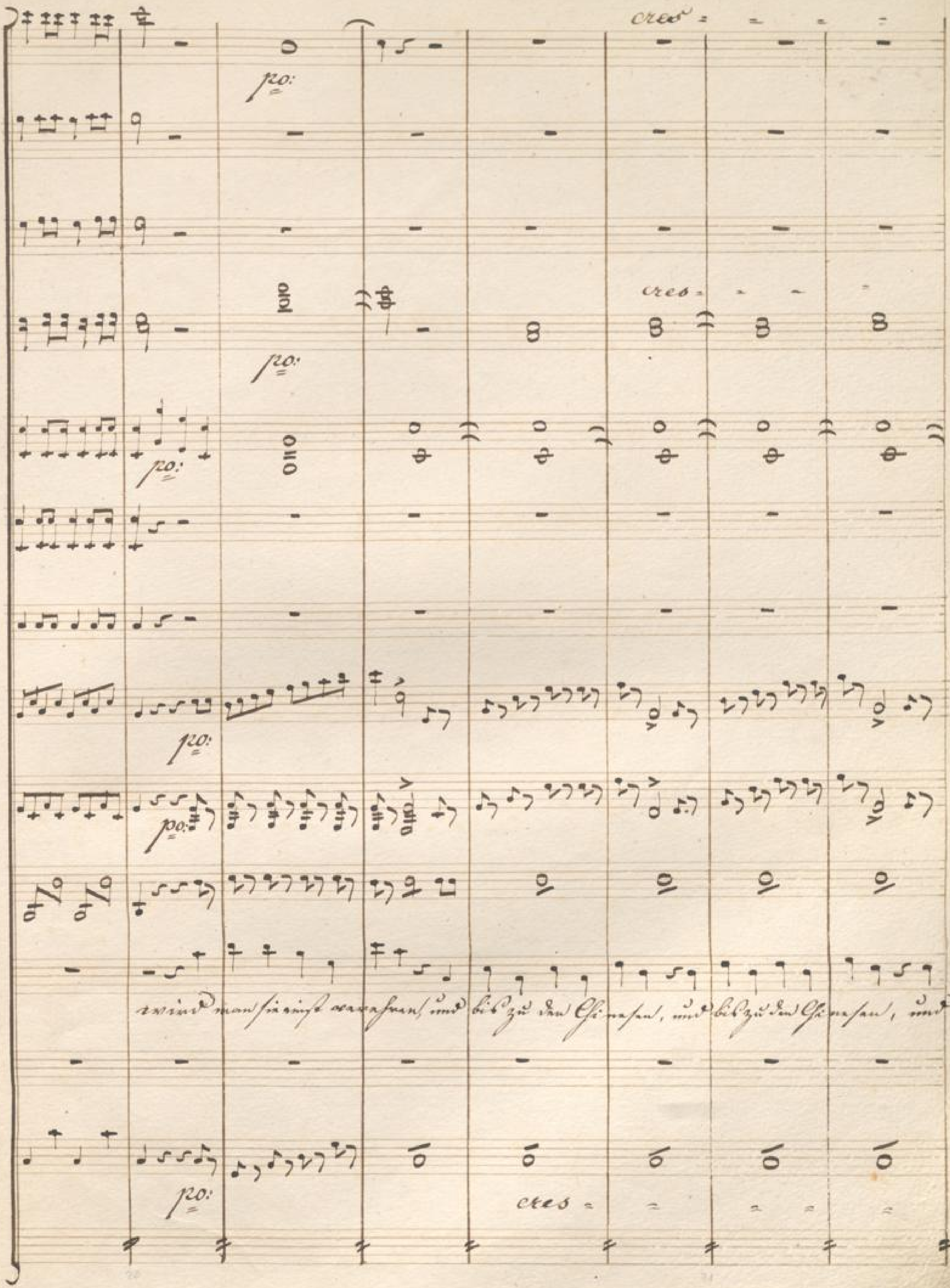

dolce
dolce
dolce
dolce
Weil Sie so sehr mich


drängen, so hö-ren Sie den weiter, weil Sie so sehr mich drängen, so hö-ren Sie den


ppo:
ppo:
ppo:
ppo:
weilen, doch niemand darf es sehen, was Ihnen ich vertraut, doch niemand darf es sehen, was

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Allo: vivace.
In Asien u: Europa
Herz so laut.
Allo: vivace.


cres
po:
cres
po:
po:
po:
po:
wird man sie einst erwachen, und bis zu den Sternen, und bis zu den Sternen, und
po:
cres

Do:

po:

po:

po:

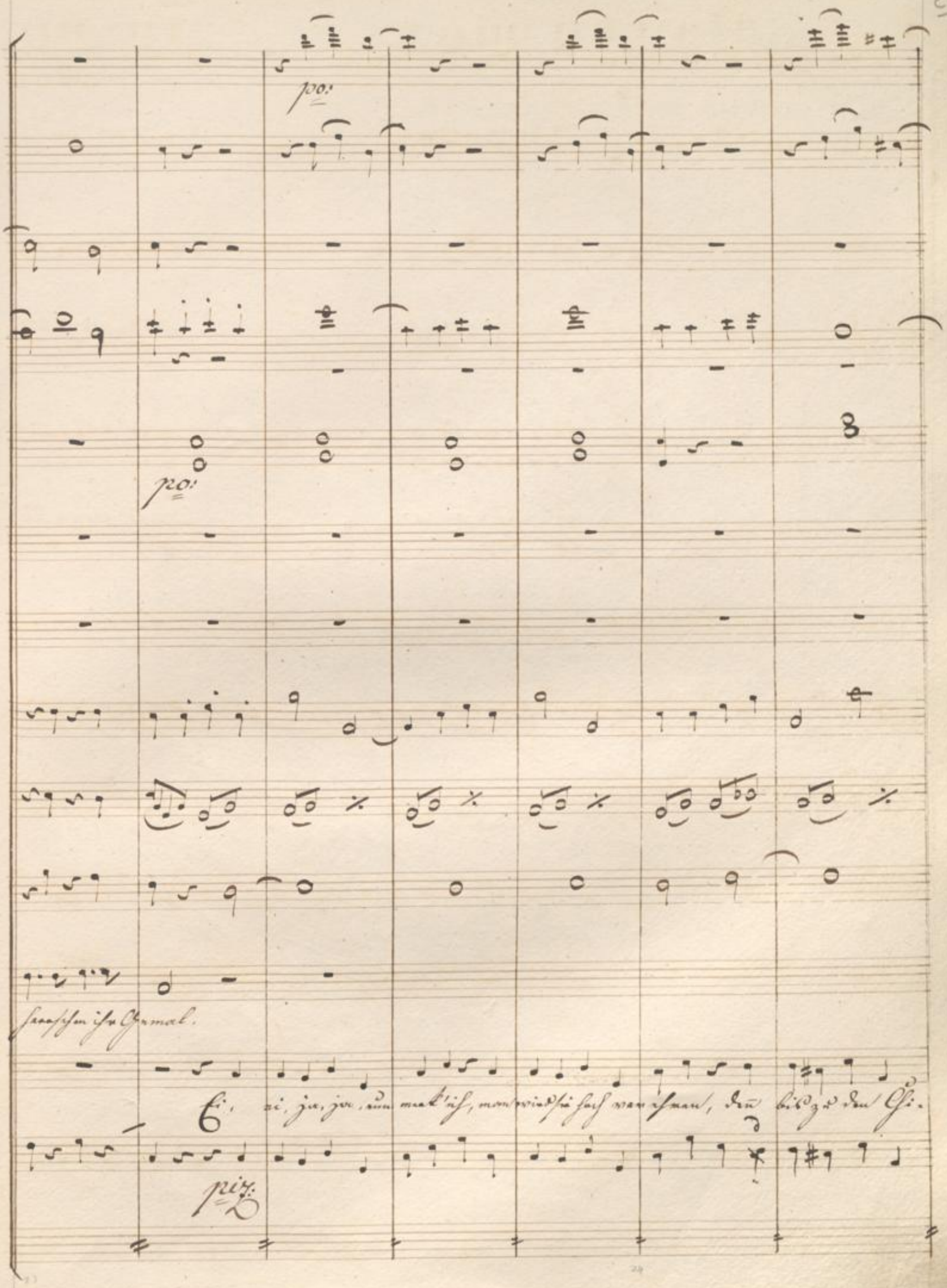
po:

po:

po:

bis zu den Chinesen wird herrschen ihr Gemal — — wird herrschen ihr Gemal — wird

Do


po:
po:
herrschen ihr Gemal.
Ei, ei, ja, ja, nun merk' ich, man wird sie hoch verehren, denn bis zu den Chi-
piz.

fo:

fo:

fo:

fo:

fo:

fo:

fo:

po:

fo:

fo:

po:

fo:

fo:

po:

fo:

nesen wird herrschen ihr Gemal, denn bis zu den Chinesen

for: arco.

fo:

ppo:

ppo:

ppo:

ppo:

col Corni

ppo

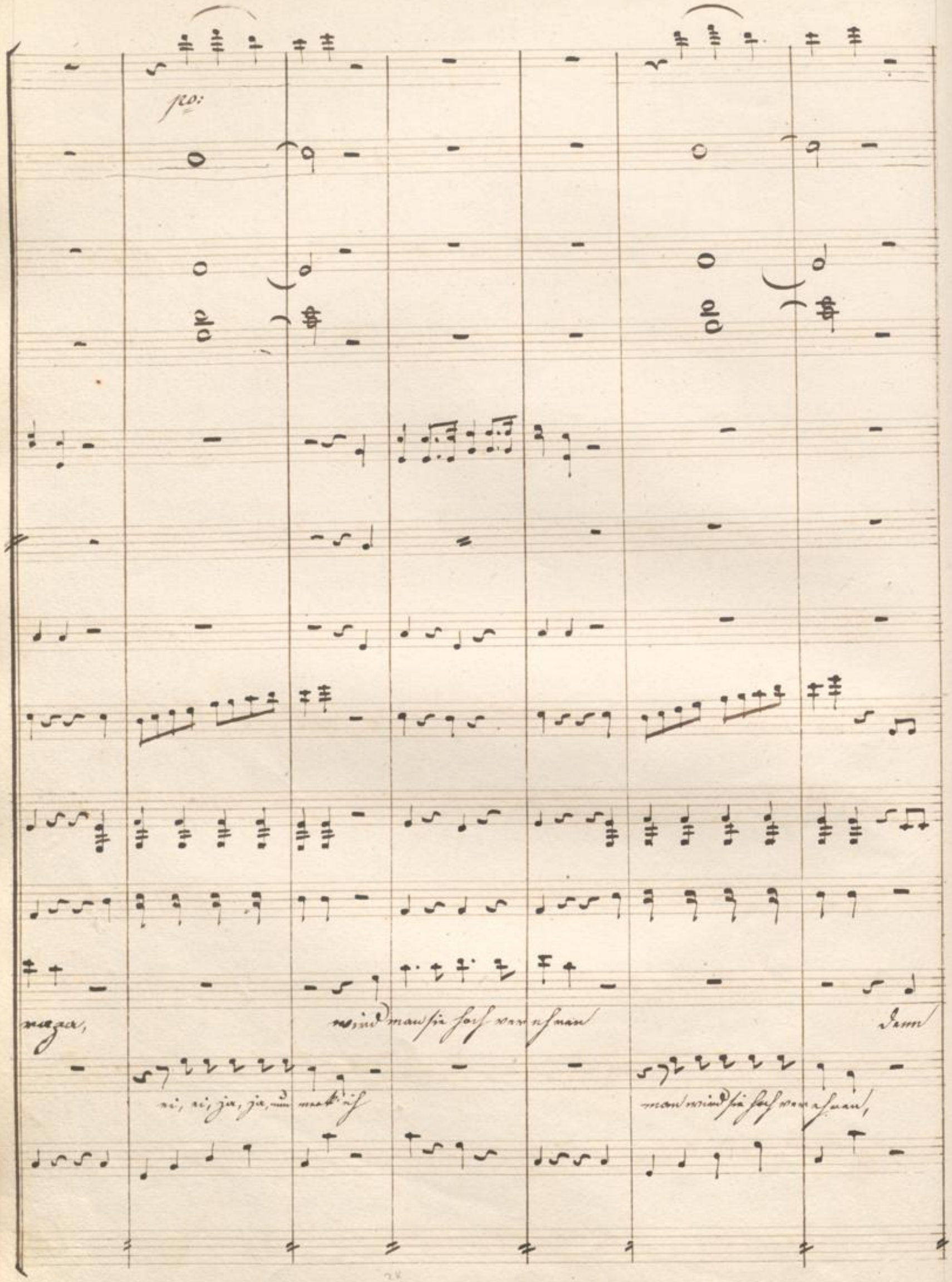
po:

po:

In Asien u: Eu-

wird herrschen ihr Gemal, der bis zu den Chinesen wird herrschen ihr Gemal; ei, ei, ei, ei, ja, ja nun merk ich! —

po:

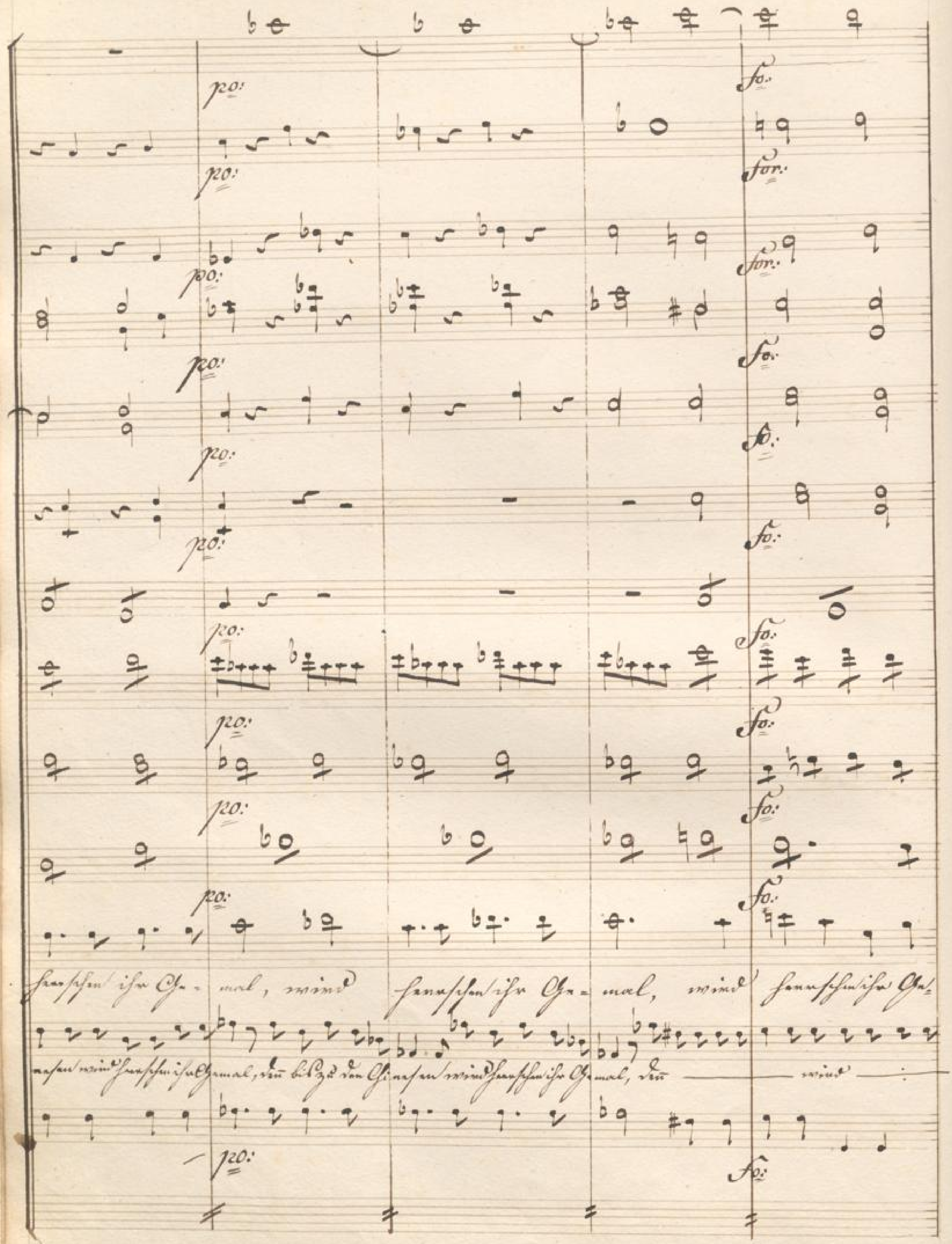

po:
raza,
wind man sie hoch verehren
denn
ei, ei, ja, ja, um mehr ich
man wind sie hoch verehren,

cres = = = = cen = = = do = =

cres = = = = = cen = = = do = =

bis zu den Chi- nesen wird herrschen ihr Ge- mal, denn bis zu den Chi- ne- sen wird

denn bis zu den Chinesen wird herrschen ihr Ge- mal, denn bis zu den Chi-


po:
fo:

po: fo:

po: fo:

po: fo:

po: fo:

po: fo:

po: fo:

po: fo:

po: fo:

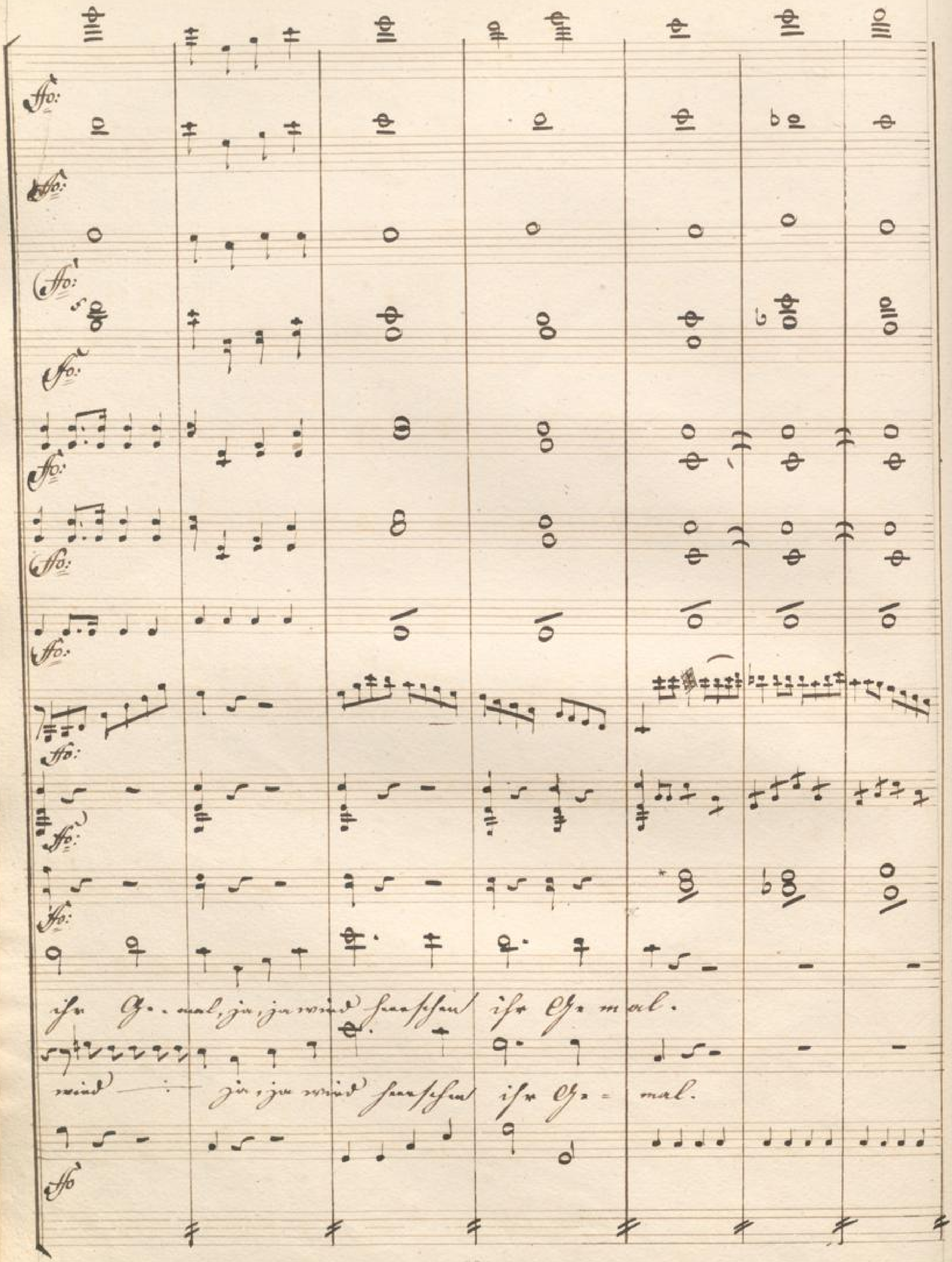
po: fo:

po: fo:

mal, wird herrschen ihr Ge mal, wird herrschen ihr Ge mal, wird herrschen

mal, denn bis zu den Chinesen wird —:—, denn bis — wird —:—

po: fo:



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

/: Verwandlung :/

attacca

Con sordini.

No 3. Aria.

Flauto.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni in E.

Clarini in E.

Timpani E. H.

Violini. Con Sordini.

Viola

D'Auband.

Violoncello solo.

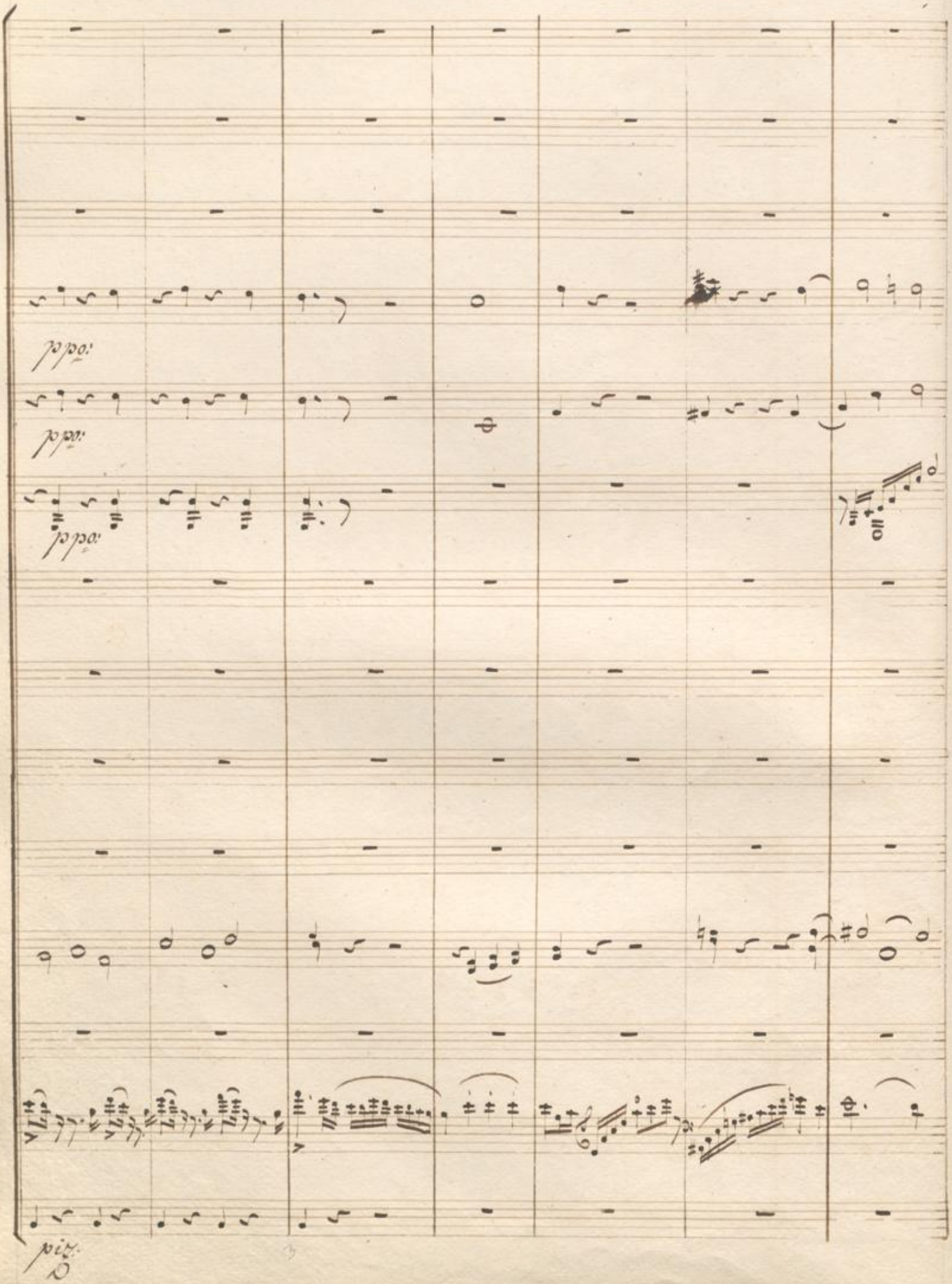
Andante.

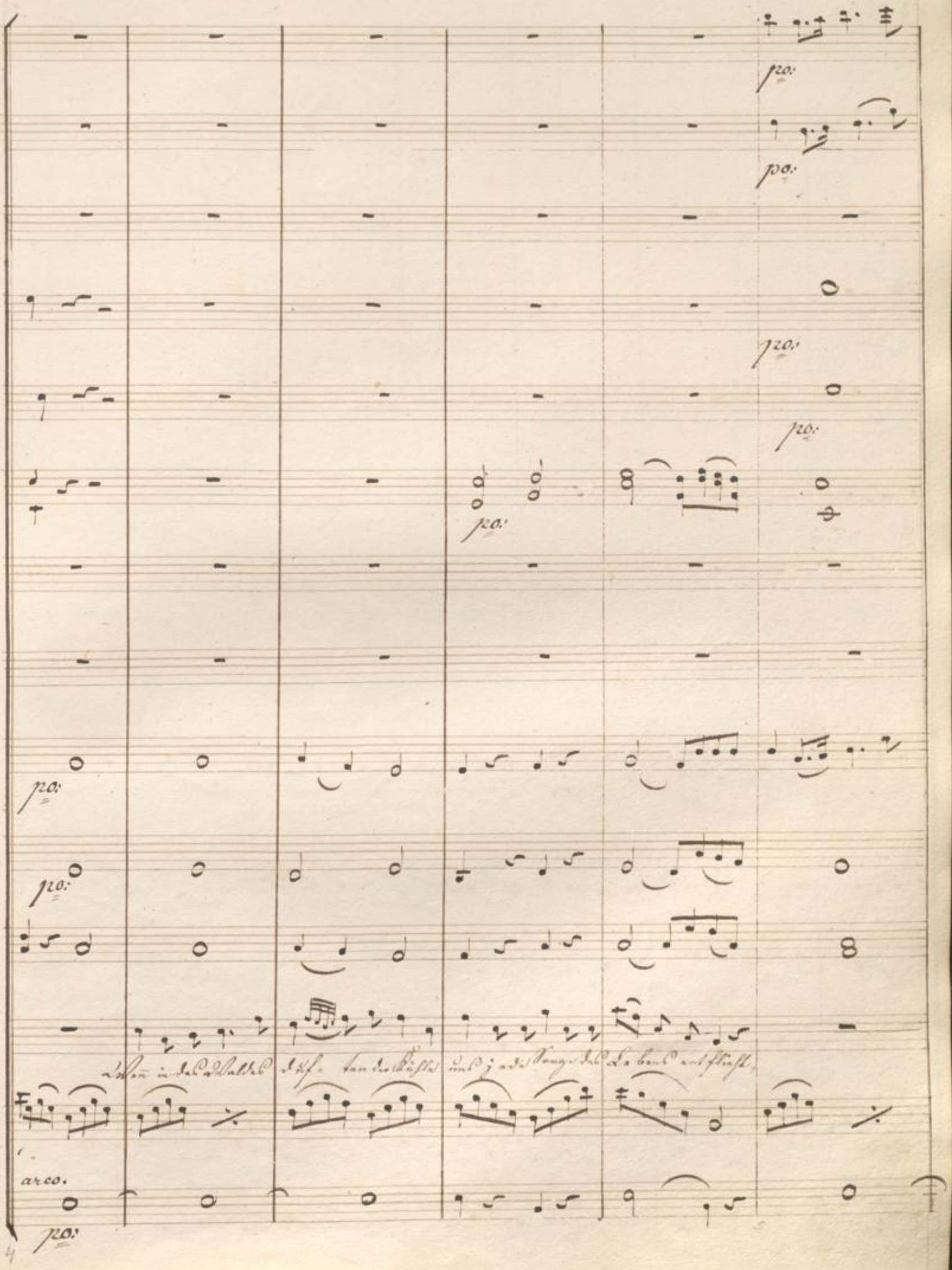
pp.

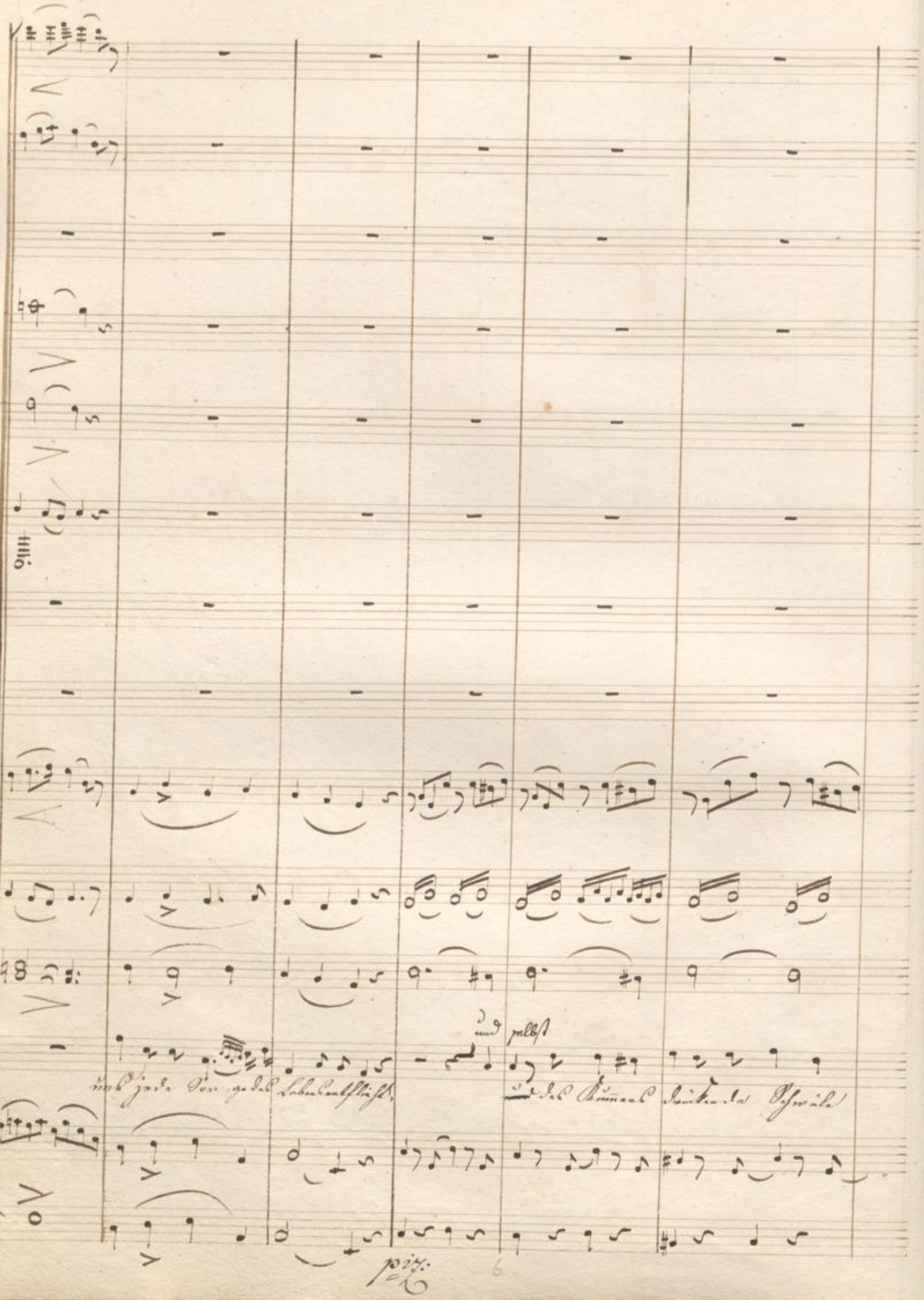
pp.

pp.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

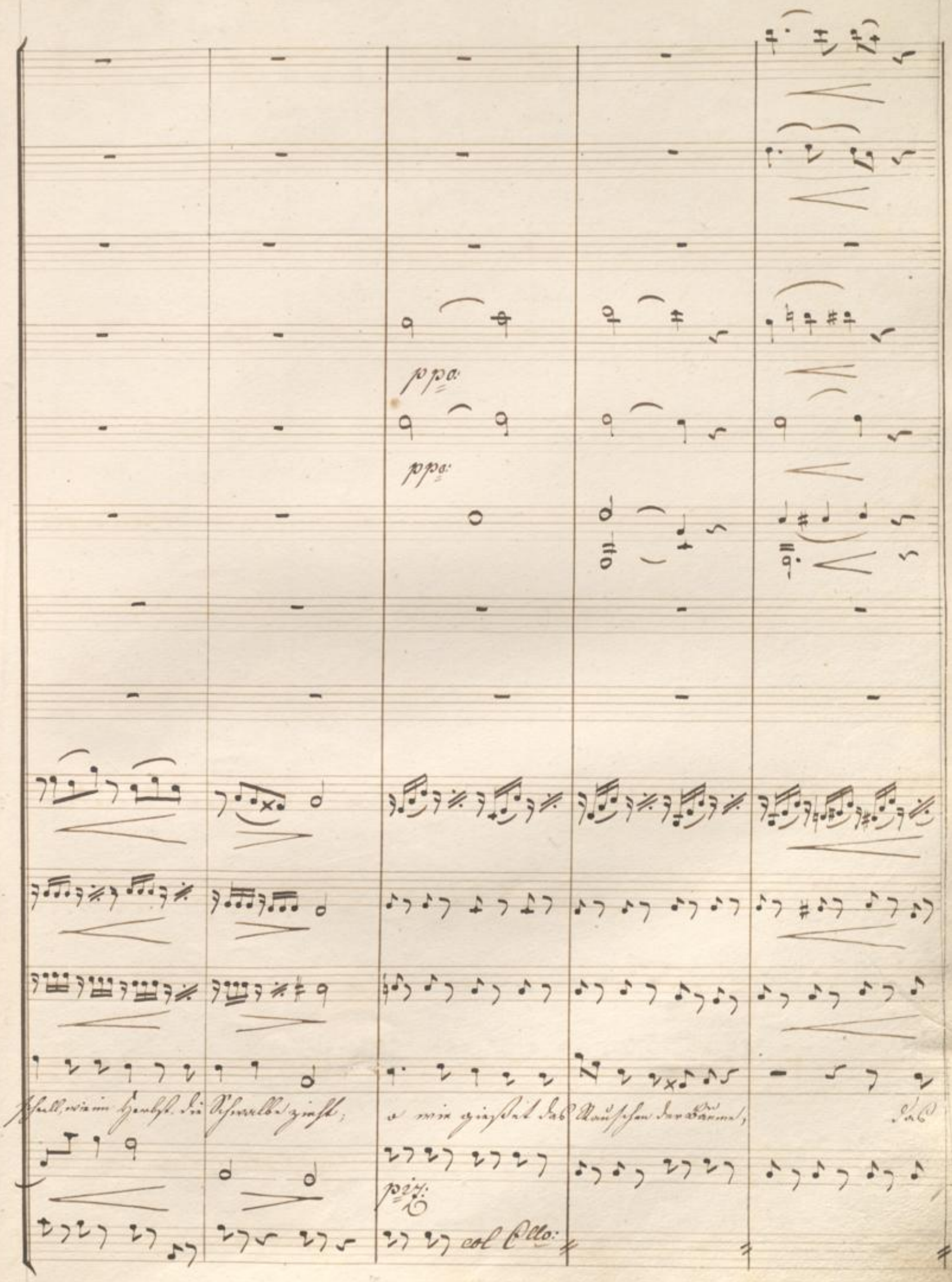

ppo:
ppo:
ppo:
piz.


po:
po:
po:
po:
po:
po:
po:
po:
arco.
po:



und selbst

pizz.


ppa:
ppa:
Schall, wie im Herbst die Schwalbe zieht;
o wie gießet das Rauschen der Bäume,
das
piz:
col Cllo:

ppo

ppo

ppo:

ppo:

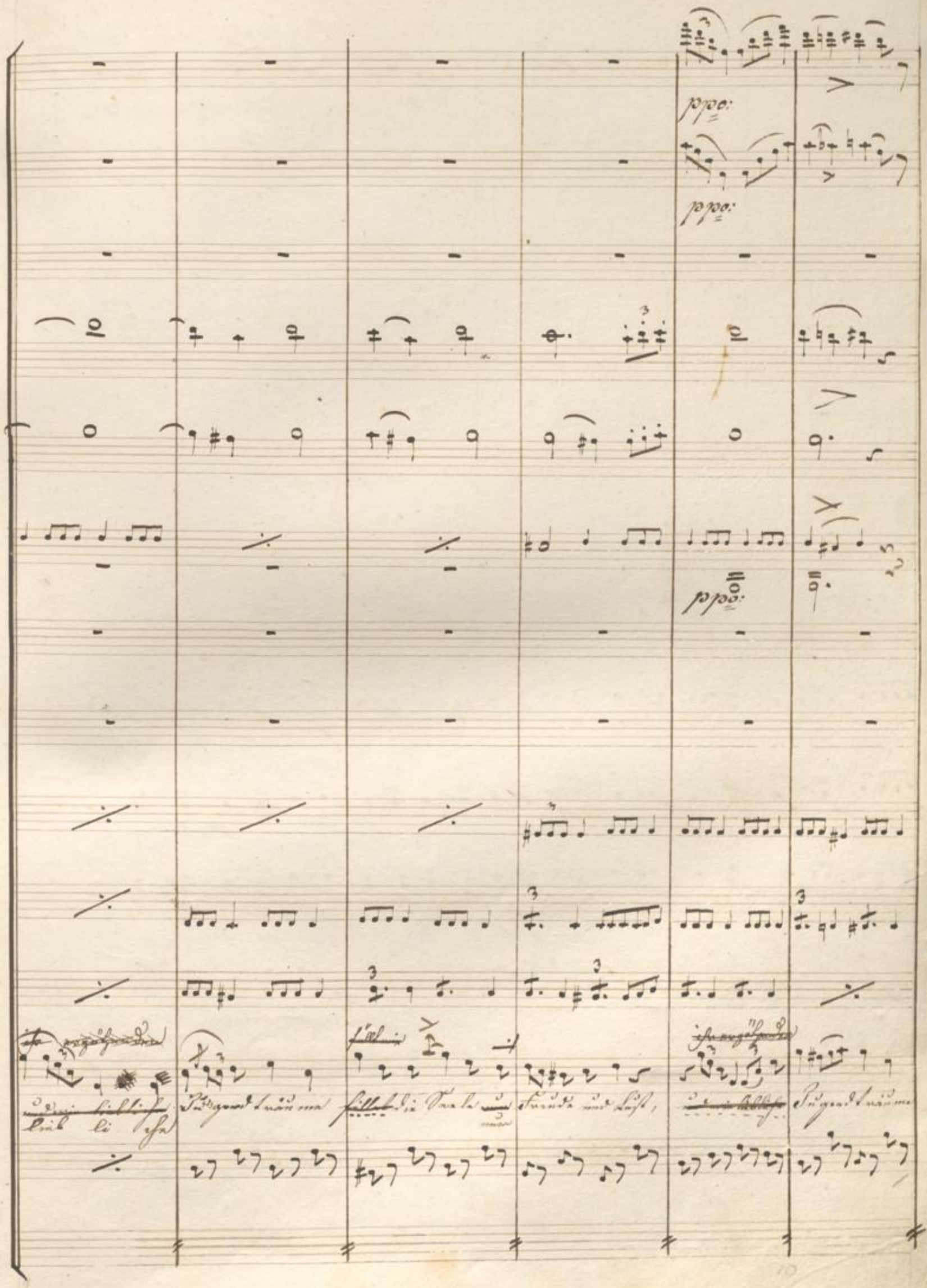
ppo:

ppo:

arco.

piz:

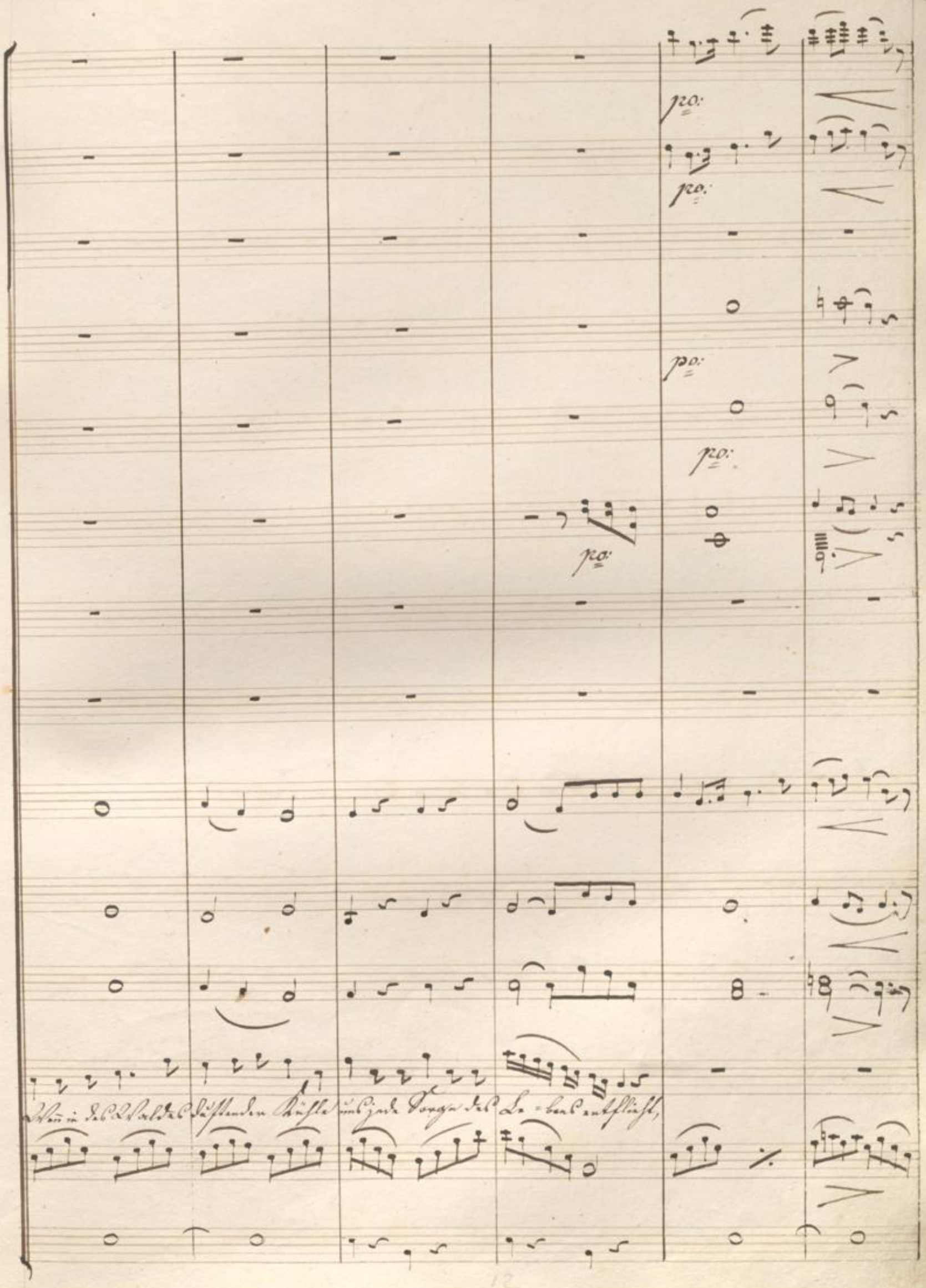
ppo:


ppo:
ppo:
ppo:

Fülle die Seele nur Freude u: Lust, ~~nur~~ mit Freude und Lust, ~~nur~~ mit Freude und Lust.

arco.

Timpani.


po:
po:
po:
po:
po:
Wenn in des Waldes duftender Kühle uns jede Sorge des Le-bens entflieht,

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro vivace.

fo: Recit

for: Allo Vivace

fo: Rec.

fo: Allo Vivace for:

for: Rec for:

fo: Allo Vivace for:

Rec

Allo Vivace

fo: Rec. po: for:

fo: Allo Vivace Rec. po: for:

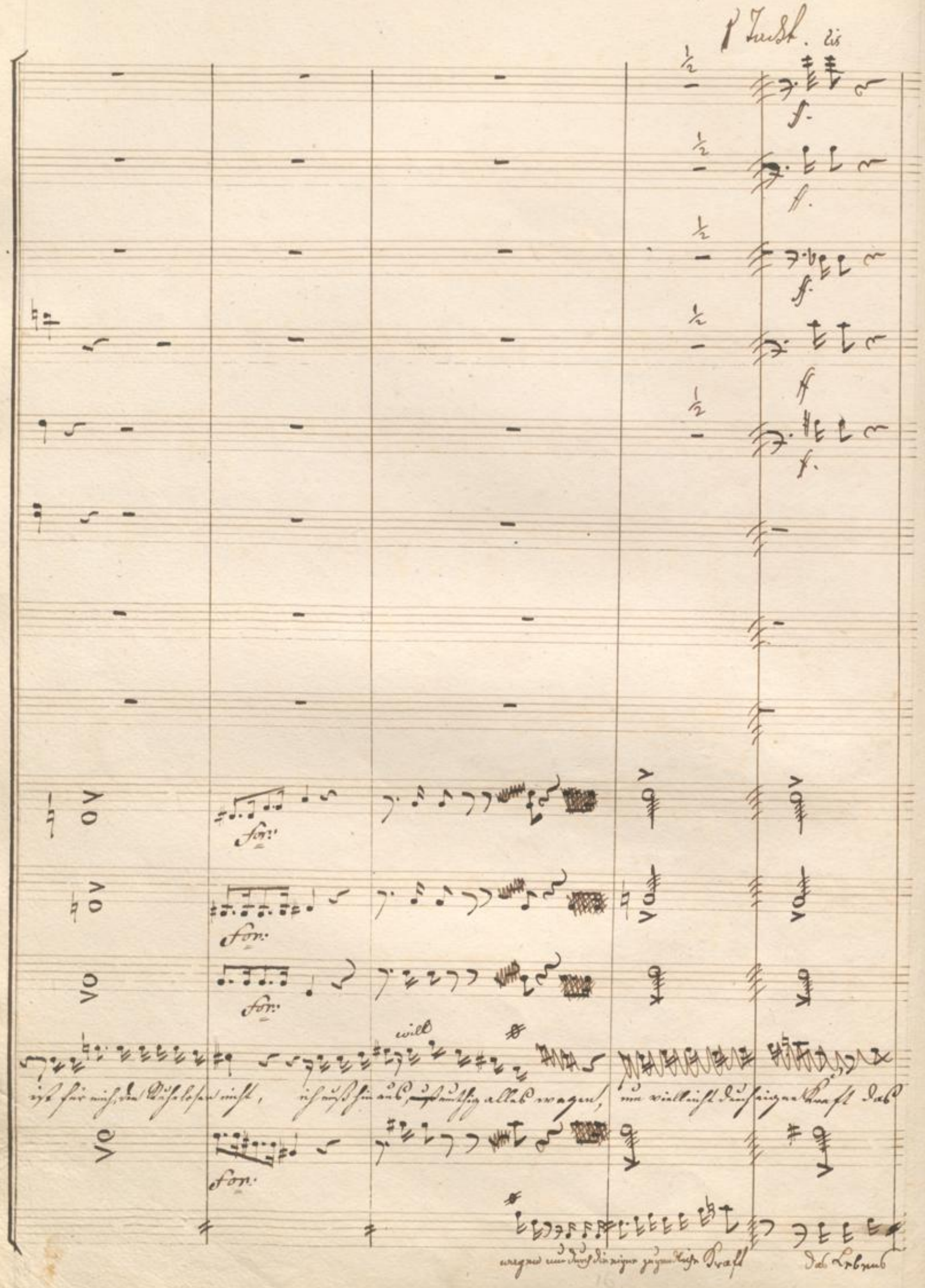
fo: po: for:

Recit

fliht. Doch dieß Gefühl, das mich so tief ergriffen,

fo: Rec. po: for:

Allegro vivace.



1 Tacht. 2is
1/2
f.
for:
will
ist für mich, den Ruhelosen nicht, ich muß hinaus, ~~muß~~ muthig alles wagen, um vielleicht durch eigene Kraft das
wagen um durch die eigene zugendliche Kraft das Lebens

Stringendo — Allo con fuoco.

fo: mfo:

fo: mfo: Allo con fuoco

Stringendo

fo: mfo:

fo: mfo: Allo con fuoco

Stringendo

fo: mfo:

fo Stringendo mfo Allo con fuoco

Col Corni

fo: mfo:

fo: mfo: Allo con fuoco

fo: strin-gendo. — mfo:

fo: mfo: Allo con fuoco

fo: Stringendo

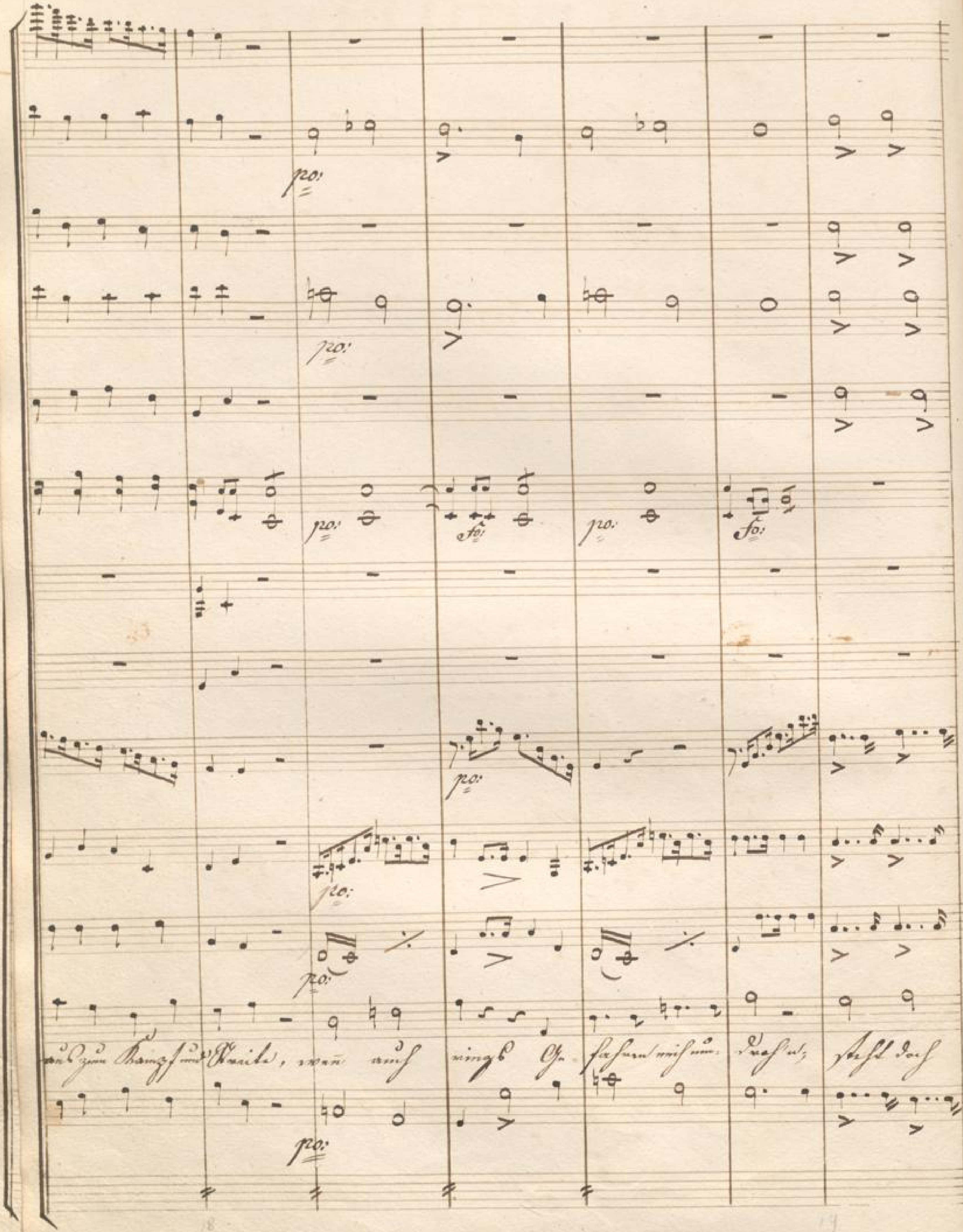
mis

Glück ~~mehr~~ zu erjagen.

fo Fort! ja fort! hin-

stringen-do — mfo:

Allegro con fuoco.


und zum Kampf und Streite, wenn auch rings Ge- fahren mich um- drohen, steht doch
po:
fo:

ppo: for:

ppo: for:

ppo: fo:

ppo: for:

ppo: for:

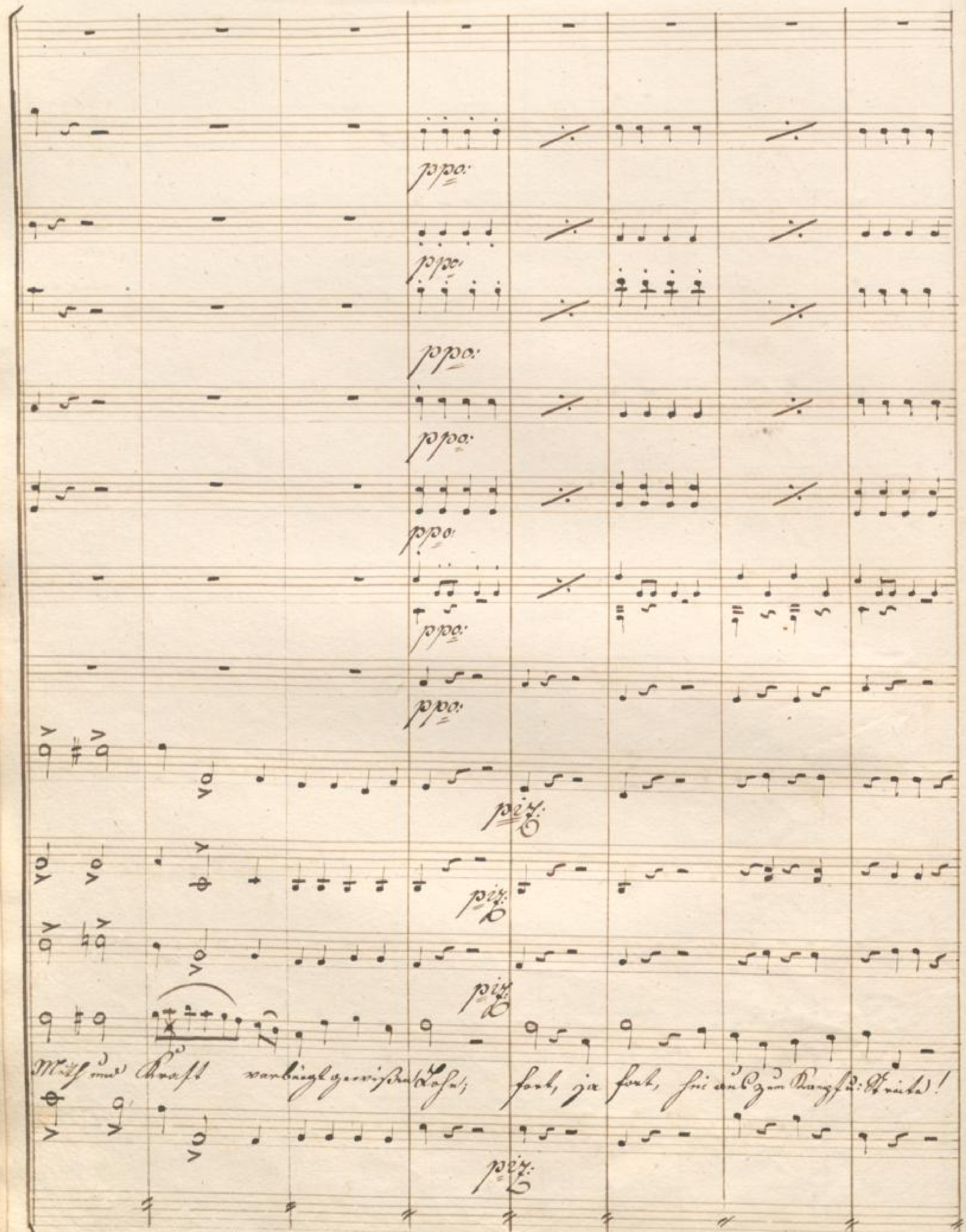
ppo:

ppo:

ppo:

Sieg dem Kühnen nur zur Seite, Muth und Kraft verbiegt gewißen Lohn.

ppo:


pp:
pizz.
Müh und Kraft verbürgt gewissen Lohn; fort, ja fort,

arco.

fo:

arco.

fo:

arco.

fo:

Wenn auch rings Gefahren mich umdroh'n, steht doch Sieg dem Kühnen nur zur Sei-te,

fo: arco.

ppo:

ppo:

ppo

ppo:

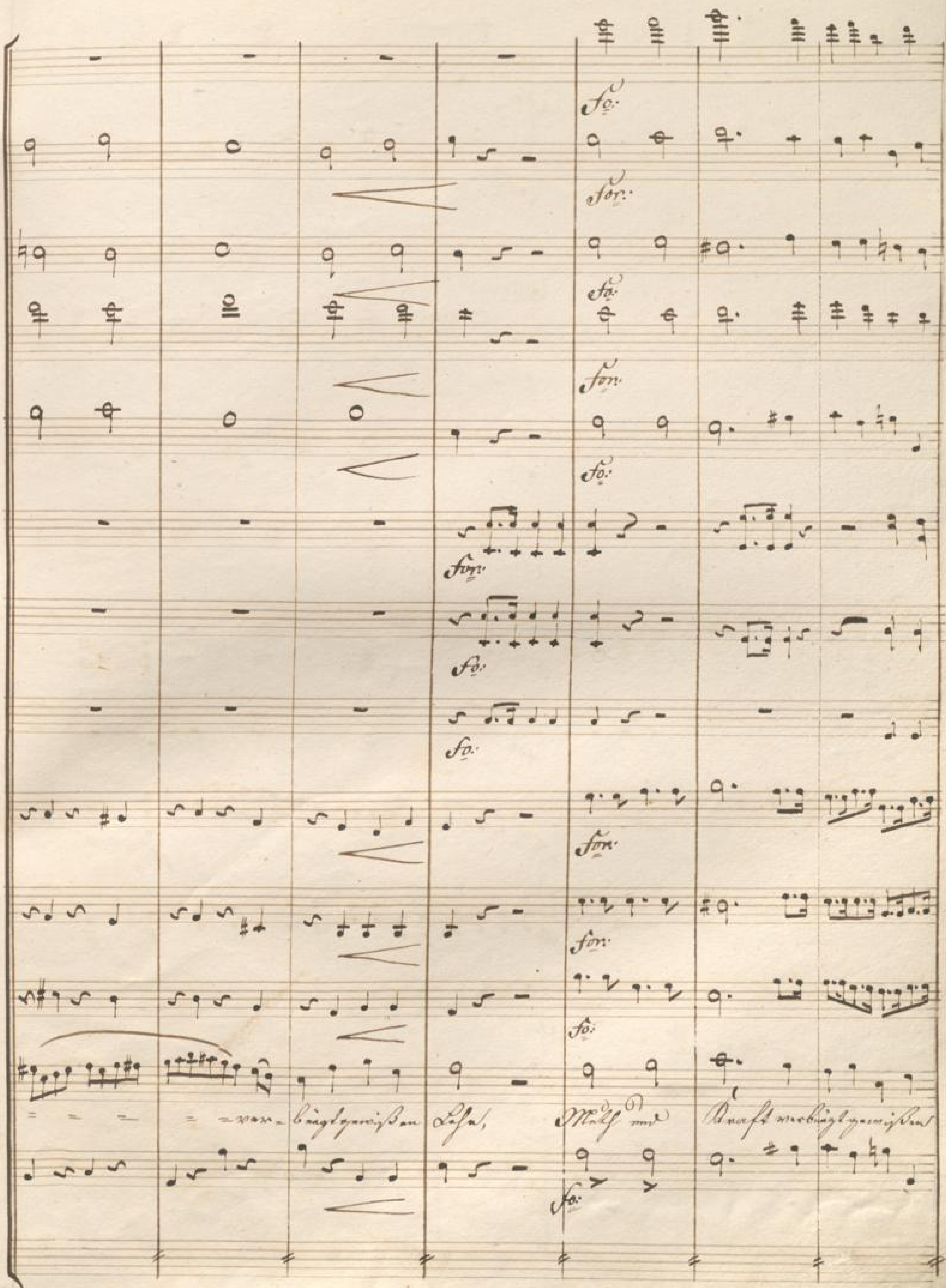
po: fo: po:

po: for: po:

po: fo: po:

Muth u: Kraft verbürgt gewissen Lohn, Muth und Kraft

po: for: po:



Pez.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Lohn, Muth und Kraft verbiegt gewiß m Lohn.

/: Claude :/ Sie sollen alles fix und fertig finden, aber so eine ganz funkelnagel neue Welt, die möcht ich doch gar zu gern einmal sehen.

/: Daubant :/ Treue Seele! gewiß erkenn ich deine Liebe, und sollten meine Hoffnungen nicht abermals täuschen, so sollst du sehen, daß dein gutgemeinter Rath nicht unbeachtet blieb. —

No. 4. Duetto.

Flauto solo. 3/4 — po:

Oboe solo. 3/4 —

Clarinetti in B. 3/4 — fo:

Fagotti. 3/4 — fo: — po:

Corni in F. 3/4 — fo. — po:

Violini. 3/4 — f po: a — a.

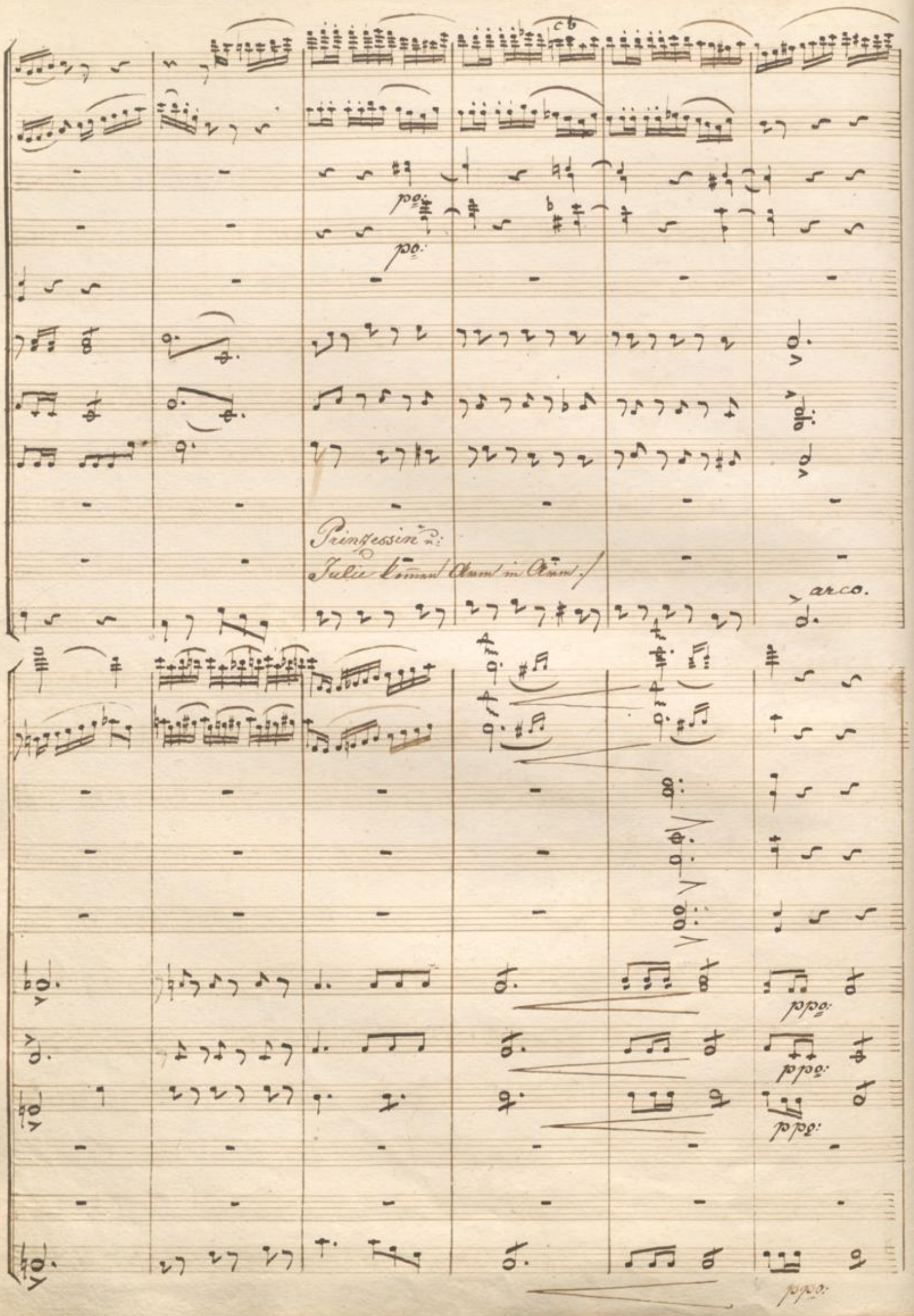
Viola. 3/4

Prinzessin. 3/4 —

Julie. 3/4 —

Tempo di Polacca. 3/4 — po:

pez:


cb
po:
po:
Prinzessin u:
Julie kommt Arm in Arm./
arco.
ppo:
ppo:
ppo:
ppo:

Leicht ent- schwanden unsre Ta- ge ungetrübt, in Fröhlich- keit, fern von

Leicht p. p.

p.

p.

p.

uns blieb jede Kla- ge in der Jugend Rosen- zeit.

ppo:

ppo:

unge trübt, in Fröhlichkeit, fern von uns blieb jede Kla - ge

in der Jugend Rosen - zeit.

zeit. Niemals wird die Freude schwinden, golden zeigt die Zukunft

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Brust, Mitge- fühl gewährt Ent- zinken und die Schmerzen werden Lust und die Schmerzen werden

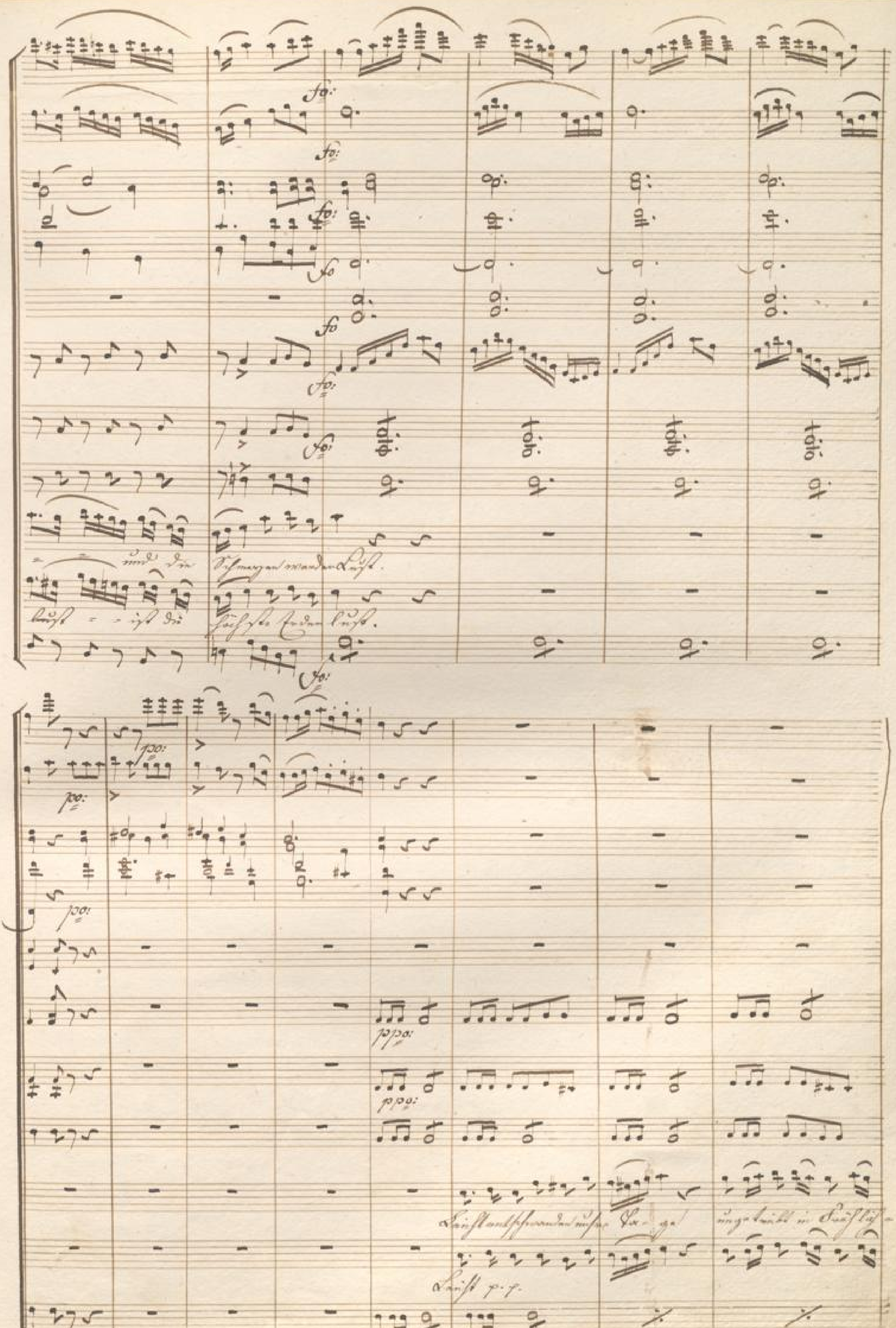
Brust, der treuen Brust — — — ist das se lig ste Ent zinken, ist die höchste Erden-

pizzicc.

Lust — — — — — und die Schmerzen werden Lust — —

lust, Er — — den lust — — ist die höch ste Erden Lust, Er — — den

arco.


fo:
und die
Schmerzen wandeln Lust.
Lust – ist die
höchste Freuden Lust.
po:
ppo:
Leicht entschwanden unsre Ta-ge
ungetrübt in Fröhlich-
Leicht p.p.

po:

po:

Keit, ferne von uns Mieb jede Klage in der Jugend Rosen zeit.

Niemals wird die Freude

sollte sich auch Kummer finden, hab' ich

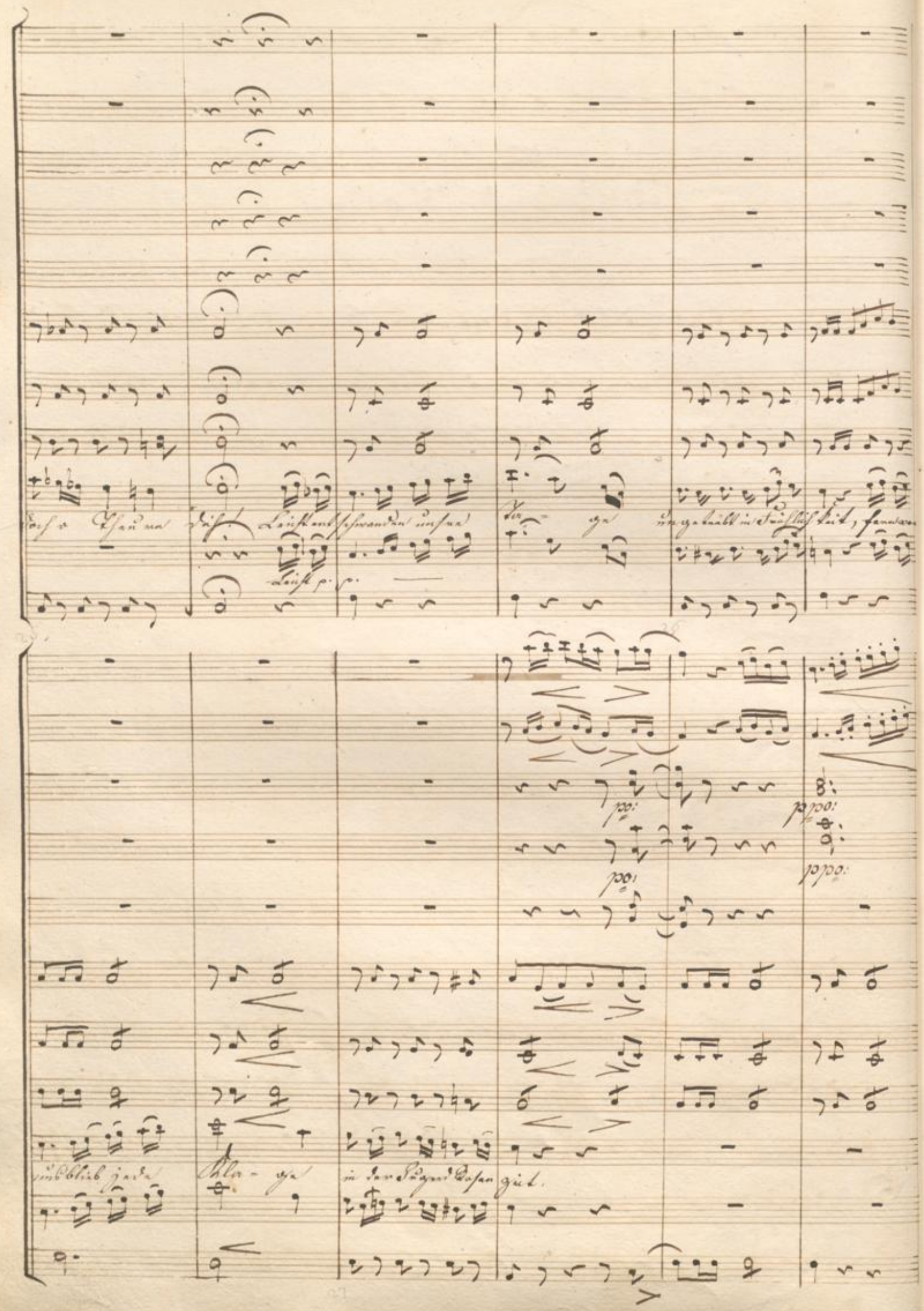
schwinden, golden zeigt die Zukunft sich,

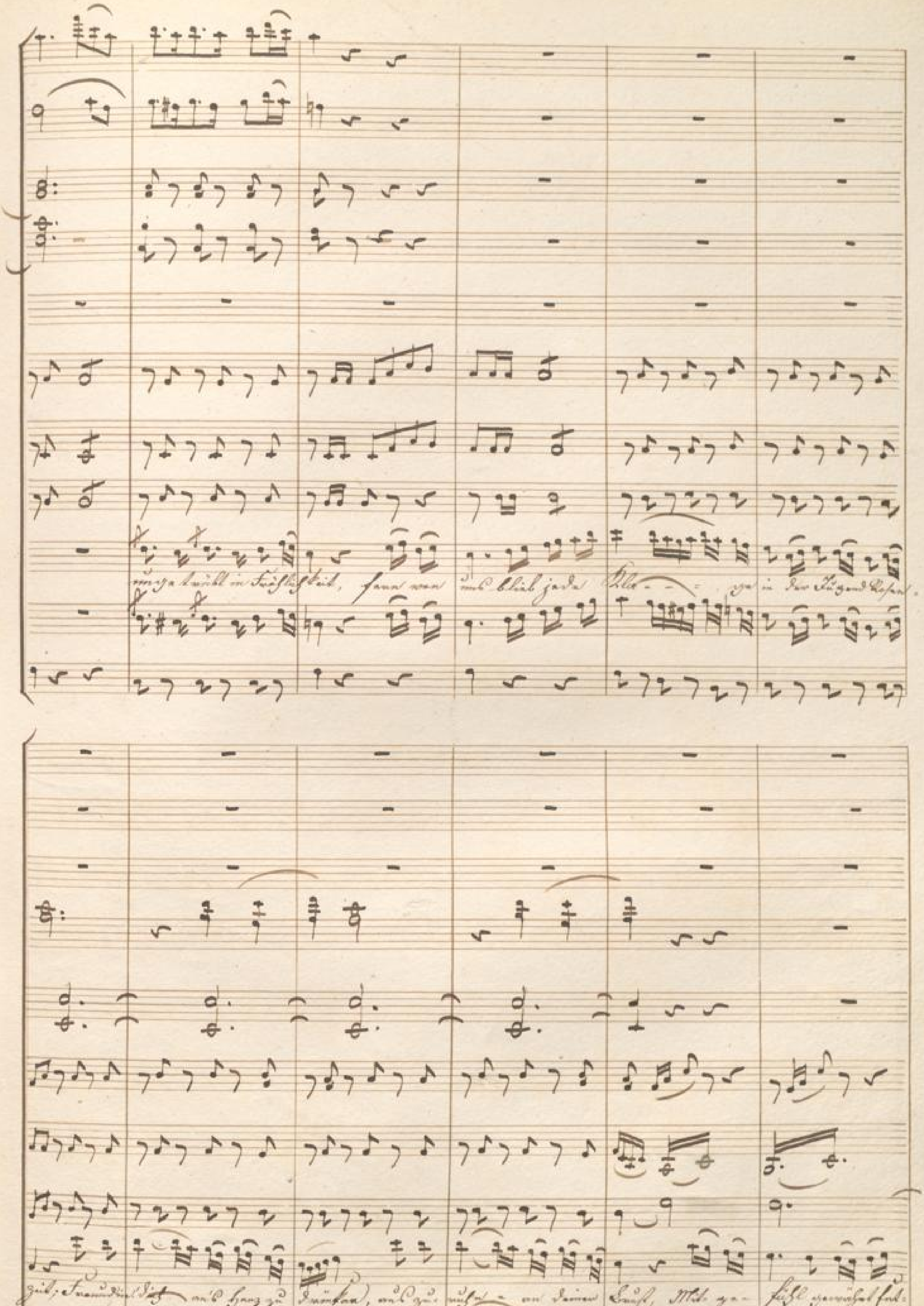
doch o Theure! dich, hab' — ich doch o Theure dich!

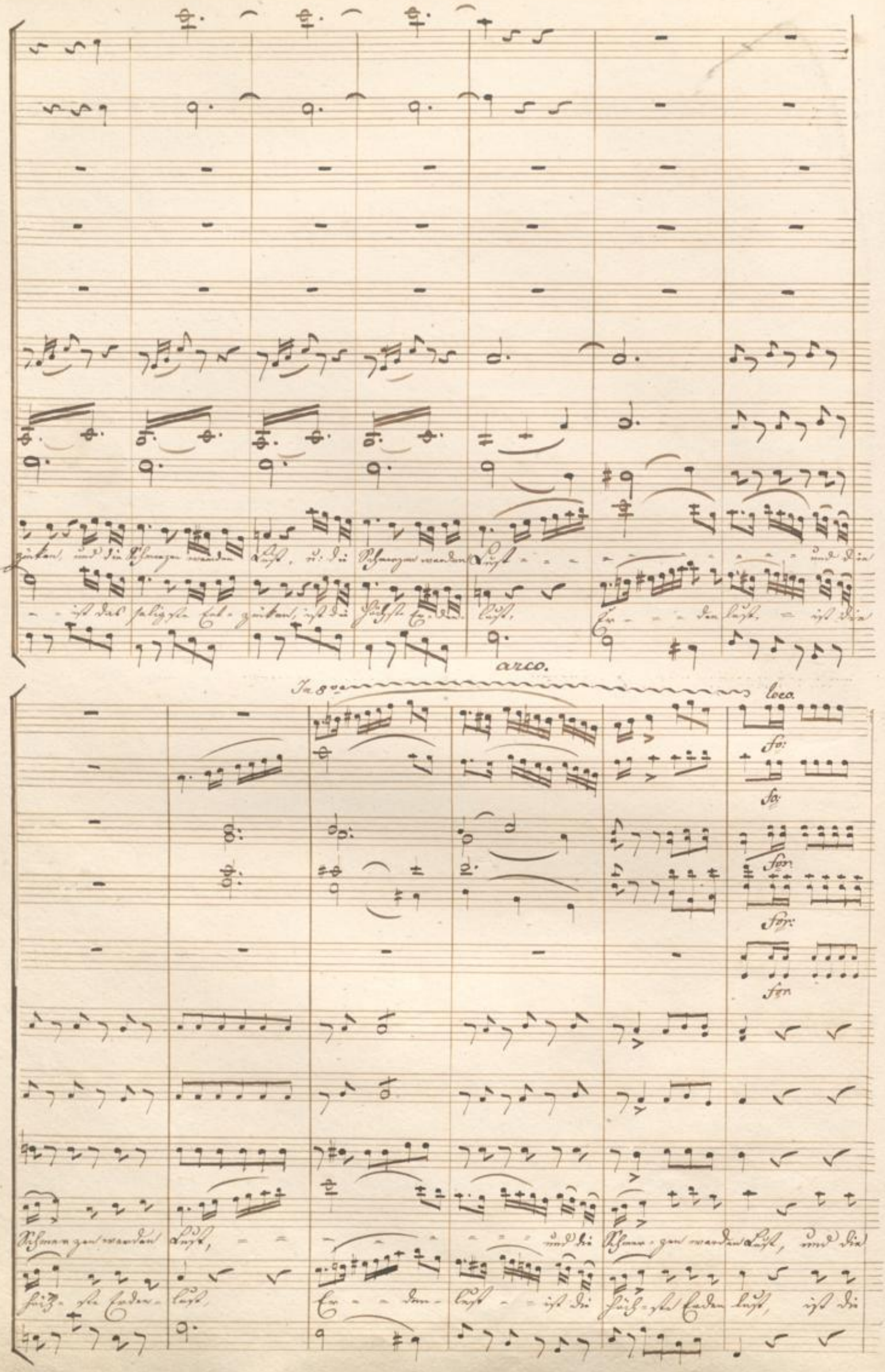
Niemals wird die Freude schwinden,

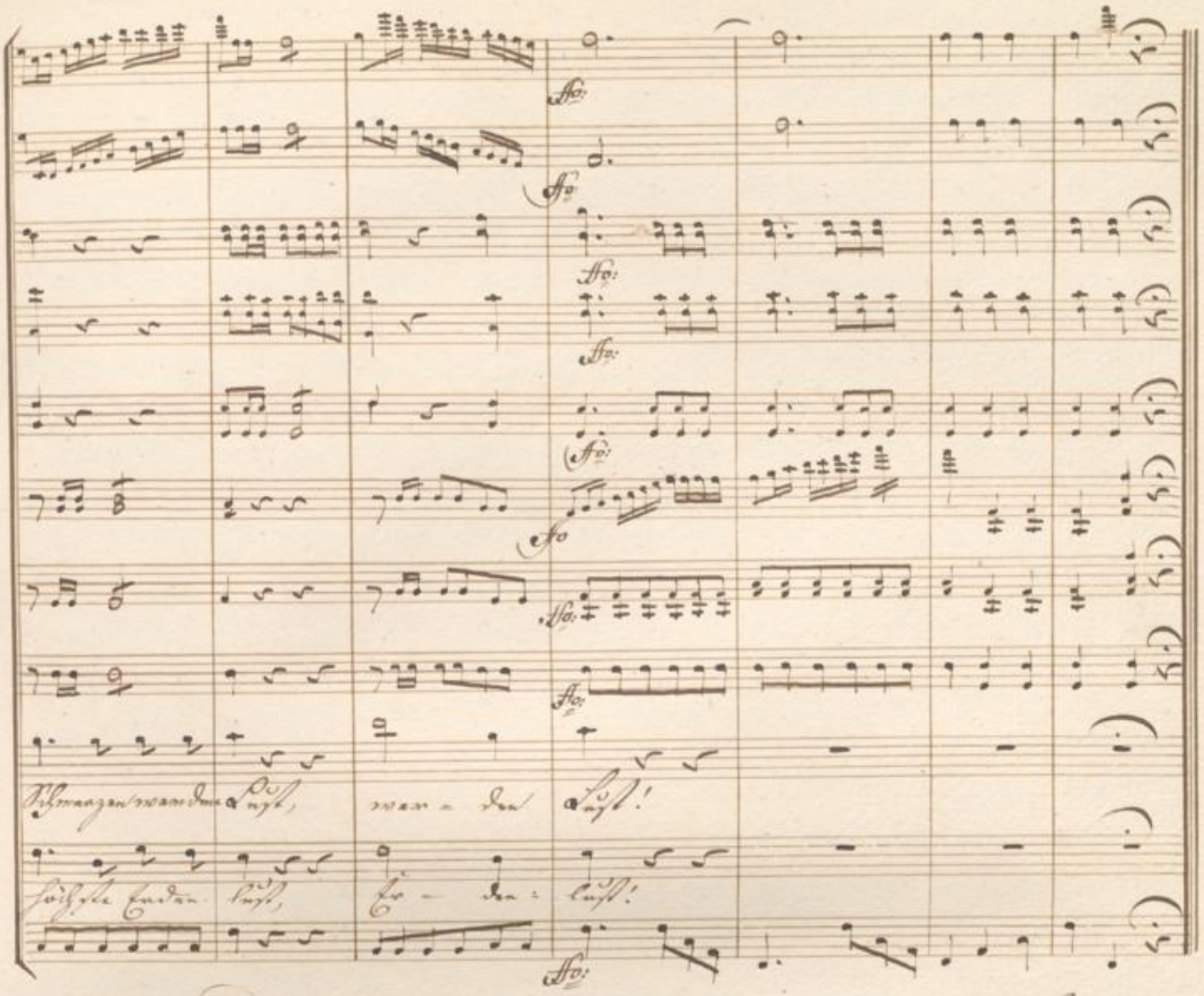
sollte sich auch Kummer finden, hab' ich doch o Theure! dich, hab' ich

golden zeigt die Zukunft sich,


Leicht p. p.
po:
ppo:
po:
ppo:


pizzic:


arco.
In 8va
loco
fo:
fo:
for:
for:
for:



Julie. Du hast recht, wir wollen auch sogleich den nächsten Weg einschlagen.

Prinzessin. Aber wie sollen wir den finden? Sieh nur überall nichts als Wald; weißt du wohl nach welcher Richtung wir uns wenden müßen?

Julie. Ach nein, das weiß ich wahrlich nicht. — (: Hier beginnt, während sie umherspähen, das Ritornell.)

Prinzessin. Eine schöne Verlegenheit! Doch sieh, naht dort nicht ein Herr? — ich ruf' ihn an! —

Nro: 5. Terzetto.

No. 5. Terzetto.

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Corni in G.

Violini.

Viola.

Prinzessin.

Julie.

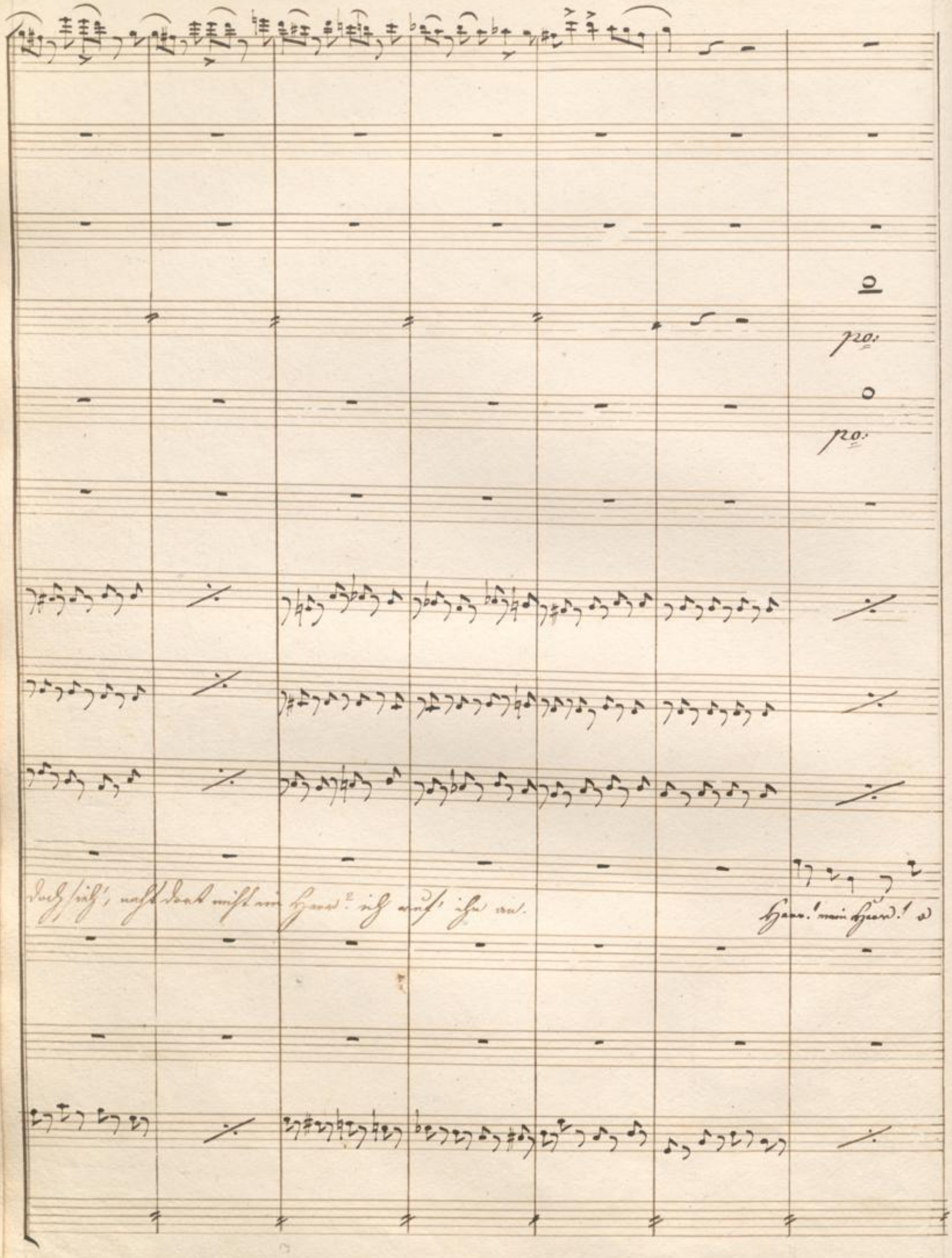
d'Aubant.

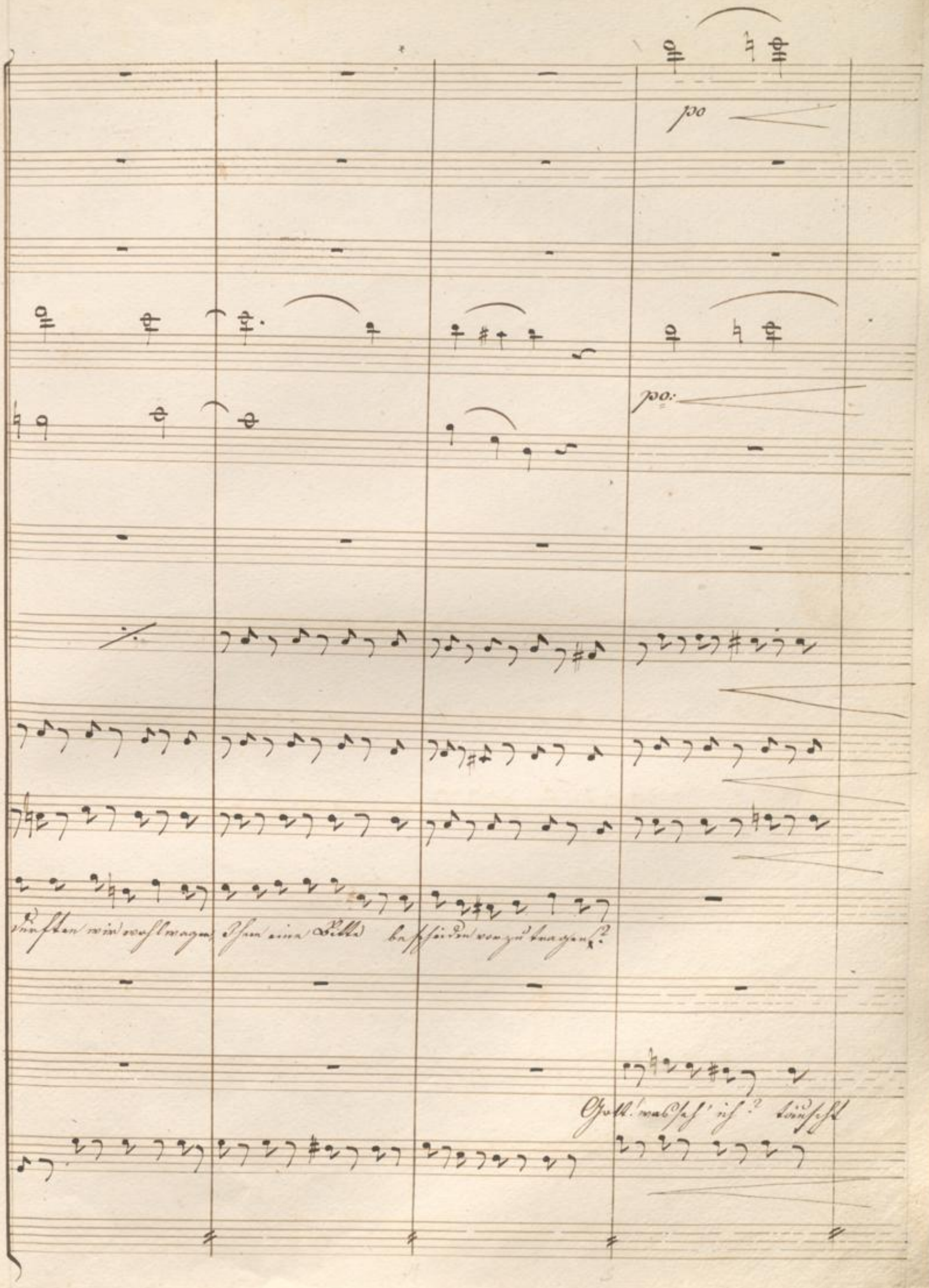
Cello.

Attº agitato.

po: po: po: po: po: po: po: po: po: po: po: po: piz: ppo: col Cllo: col Flauto.

Eine schöne Verlegenheit! —


po:
po:
doch sieh', naht dort nicht ein Herr? ich ruf' ihn an.
Herr! mein Herr! o


po
po:
Durften wir wohl wagen, Ihm eine Bitte bescheiden vorzutragen?
Gott! was seh' ich? täuscht

ppo:

ppo:

ppo:

ppo:

wir haben uns verirrt, o wollten Sie uns führen?

wir p. p.

mich ein schöner Traum, welch lieblicher Erscheinung hier in des Waldes Raum?

Oze-

das müssen wir be-klagen, was sollen wir nun

das müssen wir beklagen, was sollen wir nun machen, das

wiß von Herzen gerne, doch bin ich selber fremd. —

colla parte.

for:

for:

for:

colla parte.

for:

po:

for:

po:

colla parte.

for:

for:

colla parte

for:

po.

machen, das müssen wir be- klagen, was sollen wir nun machen?

müssen wir beklagen, was soll- was sollen wir nun machen?

Ich hoffe Rath zu finden vertrauen Sie mir

colla parte.

Allegretto.

pp:

Allegretto.

pp:

Allegretto.

Allegretto.

pp:

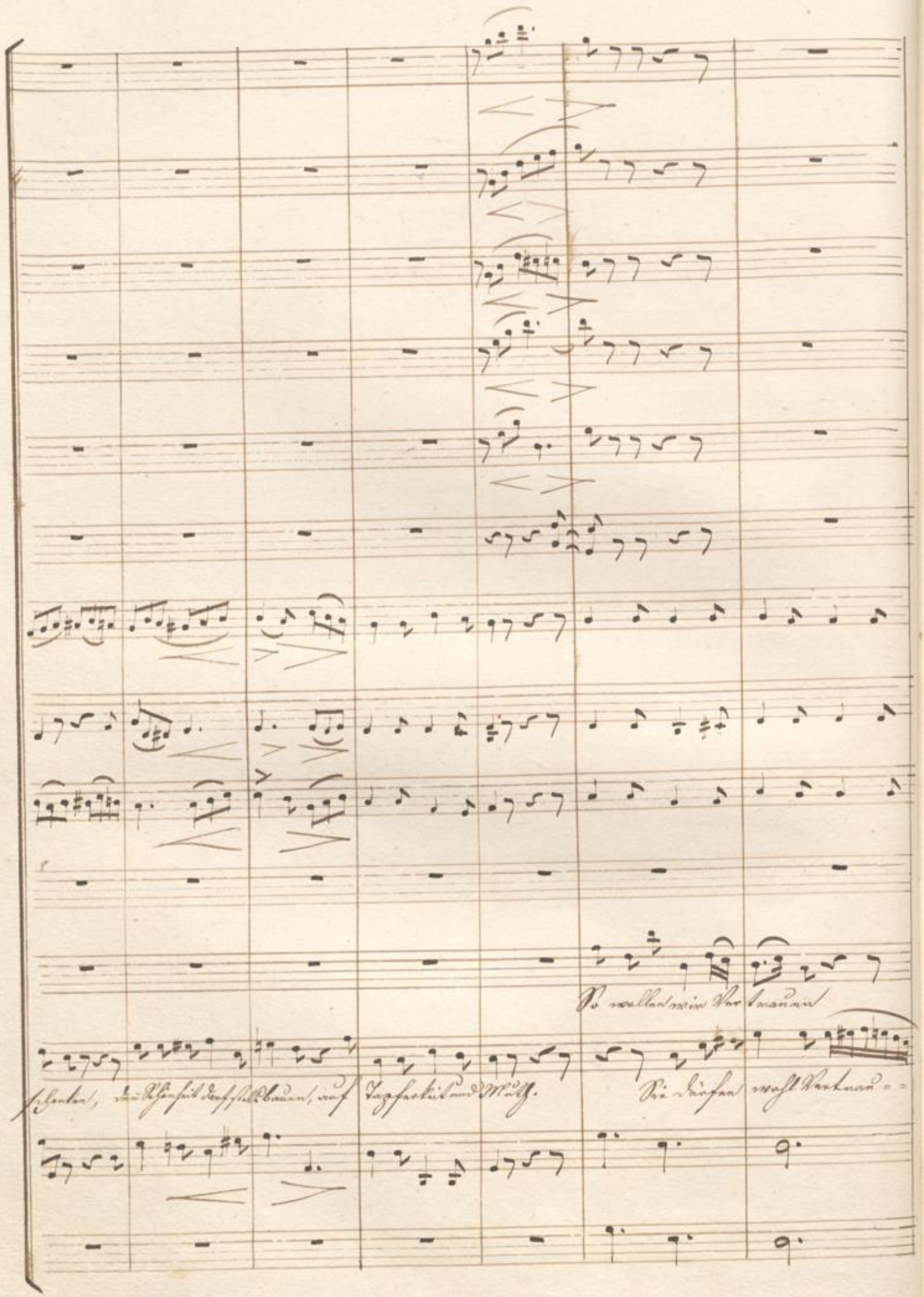
pp:

Allegretto.

pp:

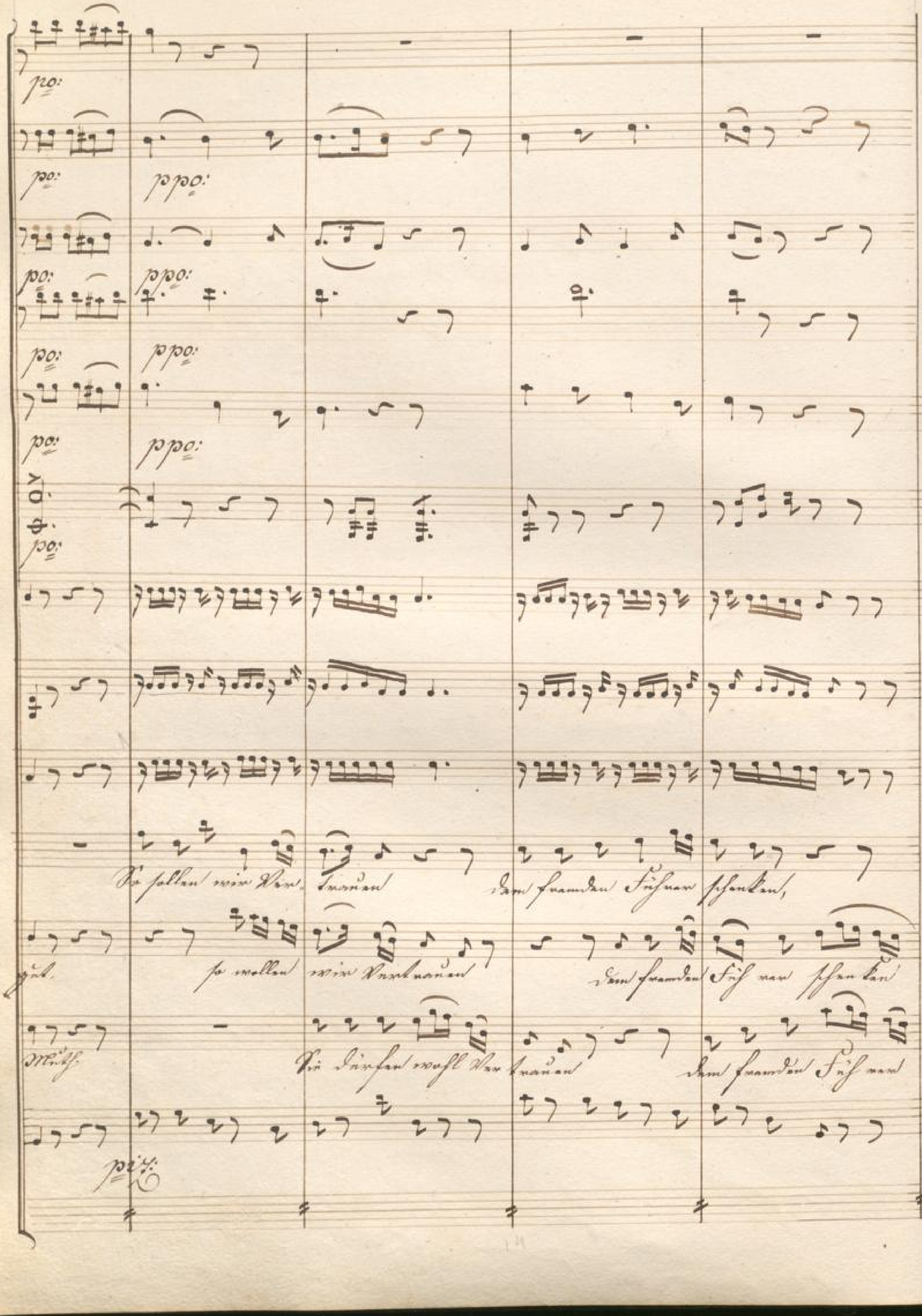
Allegretto.

Allegretto.


So wollen wir Vertrauen
schenken, den Schönheit darf stellbauen, auf Tapferkeit und Muth.
Sie dürfen wohl Vertrau=

dem fremden Führer schenken, man darf wohl auf ihn bauen, er scheint so brav, und so

en dem fremden Führer schenken, der Schönheit darf stets bauen auf Tapferkeit und


So sollen wir Vertrauen dem fremden Führer schenken,
so wollen wir Vertrauen dem fremden Füh-rer schen-ken
Wir dürfen wohl Vertrauen dem fremden Füh-rer

man darf wohl auf ihn bauen, er scheint so brav und gut, er scheint so brav, so brav und

man darf p. p.

schenken, denn Schönheit darf stets bauen auf Tapferkeit und Muth, auf Tapferkeit und

Vivace.

po:

po:

po:

po:

po:

po:

po:

po:

po:

gut, so sollen wir Vertrauen dem fremden Führer schenken, man darf wohl auf ihn bauen, er

gut, so wollen wir

Muth: Sie dürfen wohl Vertrauen dem fremden Führer schenken, denn Schönheit darf stets bauen auf

po: arco

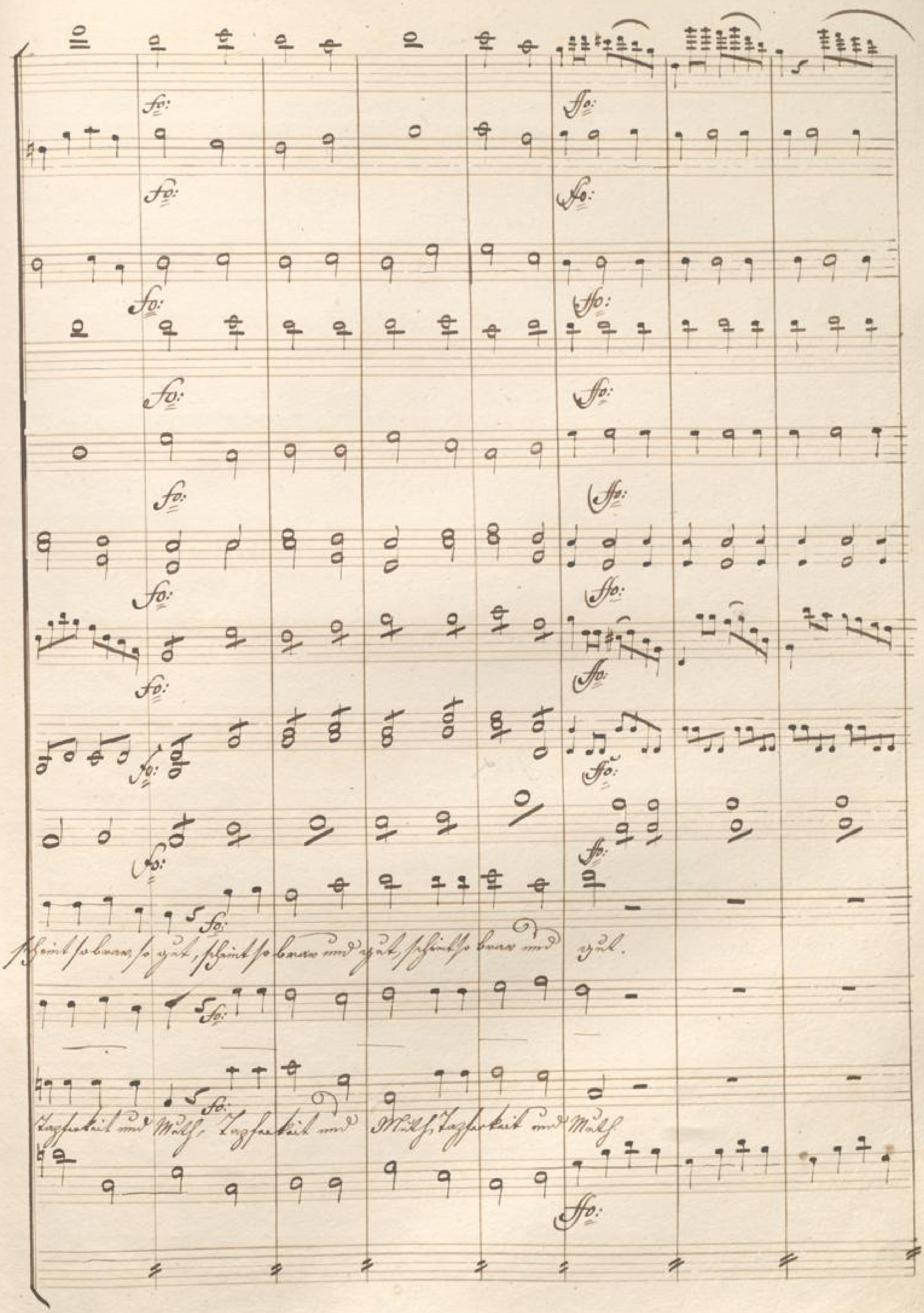
scheint so brav und gut, so sollen wir Ver- trauen dem fremden Führer schenken? man

so wollen p.

Tapferkeit und Muth, Sie dürfen wohl Vertrauen dem fremden Führer schenken, den

darf wohl auf ihn bauen, er scheint so brav, so gut, man darf wohl auf ihn bauen, er

Schönheit darf stets bauen, auf Tapferkeit u: Muth, denn Schönheit darf stets bauen auf


scheint so brav, so gut, scheint so brav und gut, scheint so brav und gut.
Tapferkeit und Muth, Tapferkeit und Muth, Tapferkeit und Muth

Jäger. / Sehr wohl Hr. Oberförster, bald sollen Sie Nachricht haben. Nun kommt Kameraden! Sie kommen, sie kommen!

Herbert. / Dem Himmel sey Dank!

Oberförster. / Nun gebt das verabredete Zeichen, damit sich der Zug in Bewegung setze; ich eile demselben entgegen.

Fanfare.

5/2 Vivace. Fanfare.

Corno 1mo in D.

Corno 2do in D.

Corno 3tio in D.

fo:

fo:

fo:

No. 6. Finale.

Prinzessin.

Sey nicht böse, daß wir warten ließen, aber du weißt ja, mit der lieben Julie schwatzt es sich so traulich, besonders im heimlichen stillen Wald, und so hatten wir uns denn im Gespräch vertieft, und waren so weit in den Forst gerathen, daß wir, hätte uns dieser Herr — Chevalier d'Aubant nicht getroffen und geführt, uns wohl schwerlich zurecht gefunden hätten.

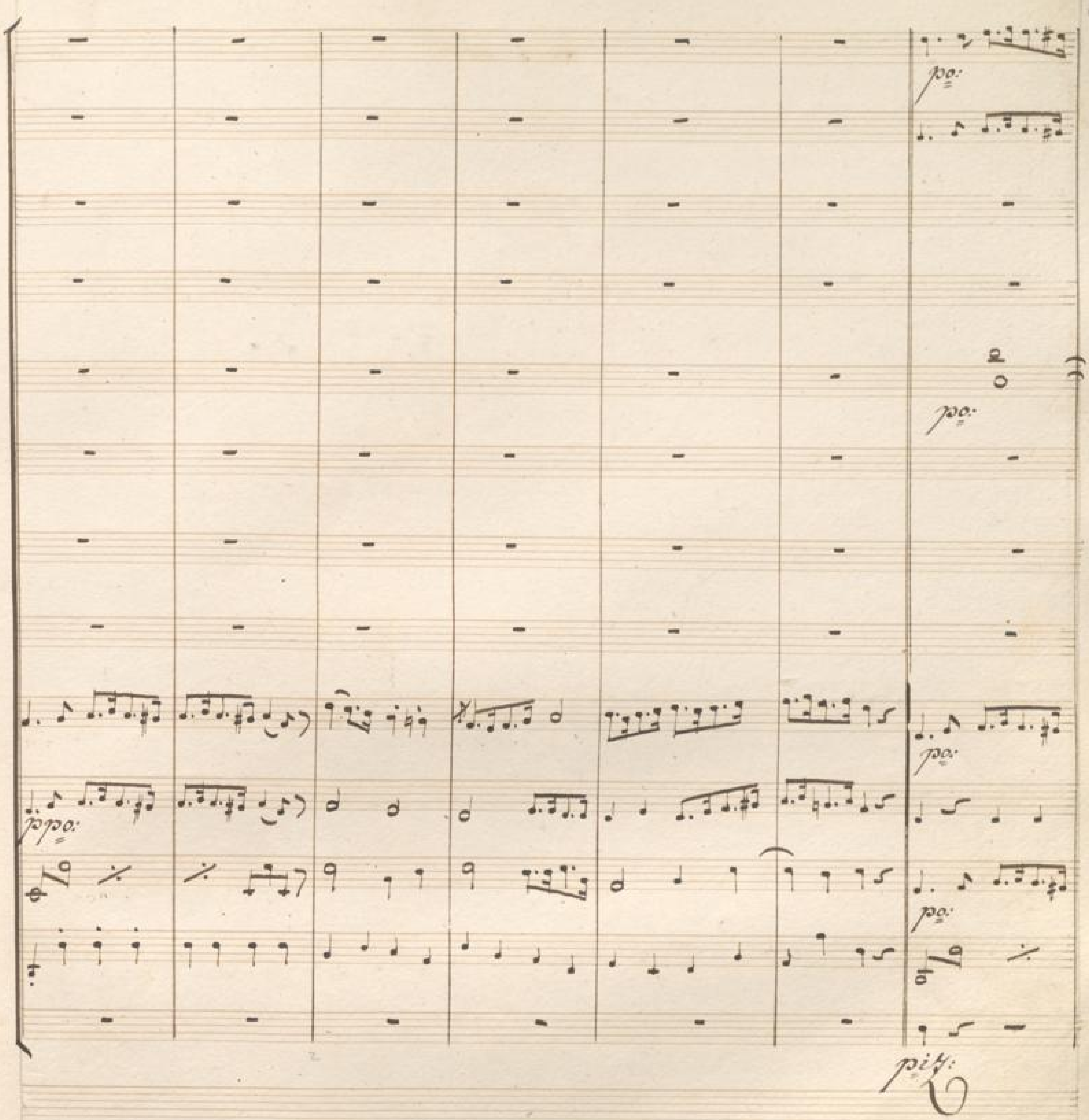
d'Aubant. Der Zufall ließ den Fremdling den Weg finden, und so war ich so glücklich —

Marsch ganz in der Ferne.

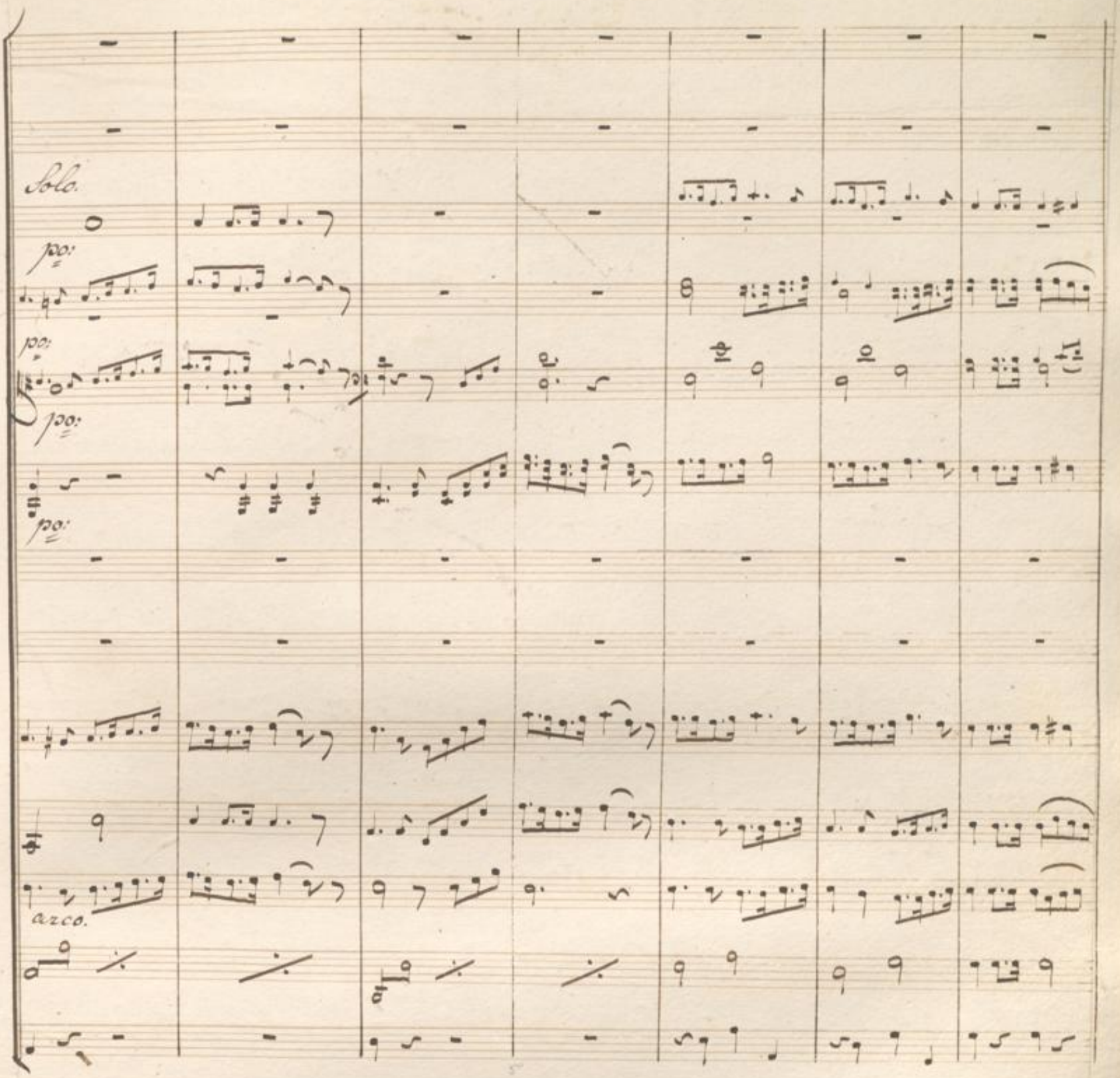
Flauto 1mo.
" 2do.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in D.
Clarini in D.
Timpani. D. A.
Violini.
Viola.
Violoncello.
Moderato.

d'Aubant: Doch was hör' ich?

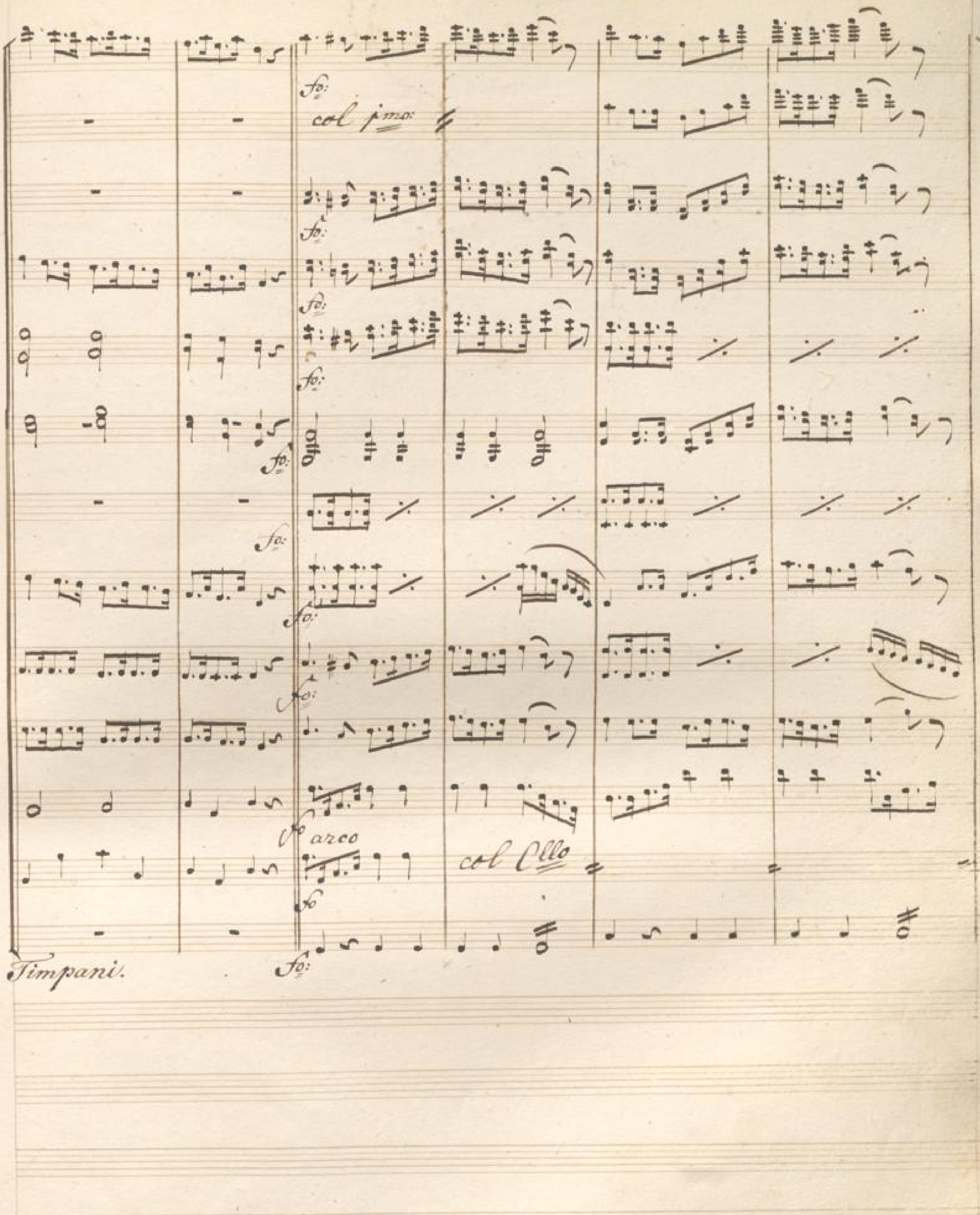
ppo.
ppo.
ppo.


po:
po:
ppo:
po:
po:
piz:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Solo.
po:
po:
po:
po:
arco.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



fo:
col pmo:
fo:
fo:
fo:
fo:
fo:
fo:
fo:
arco
col Cllo
fo
Timpani.
fo:

col jmo:

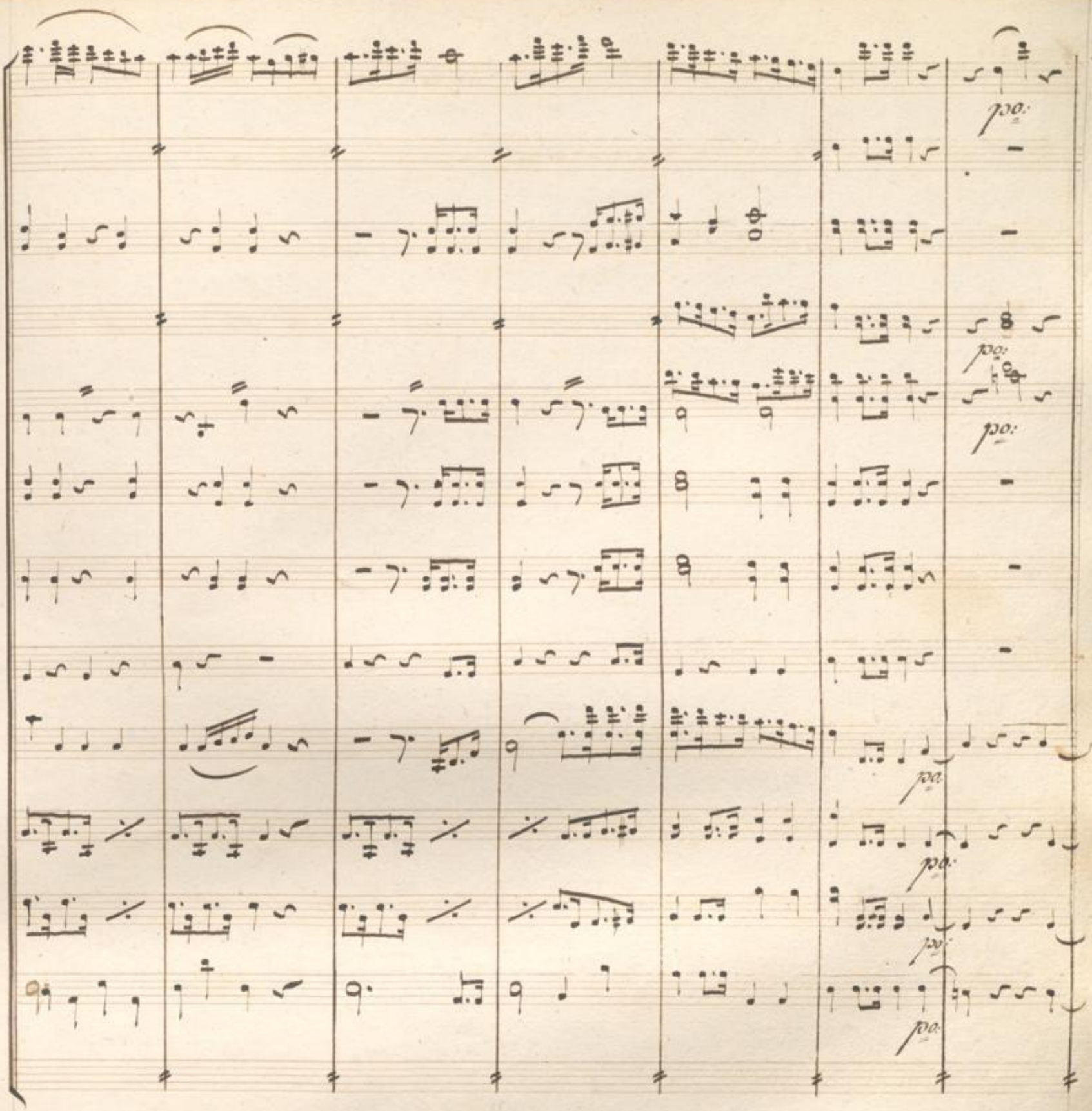
pp:

Col Flauti.

jmo. col Flauti

8va

Timpani.


po:
po:
po:
po:
po:
po:
po:

ritarlando

Recit.vo:

½

ritt

Rec

ritt

Rec

ritt

Rec

ritt

Rec

po:

po:

po:

Oberförster.

Adagio.

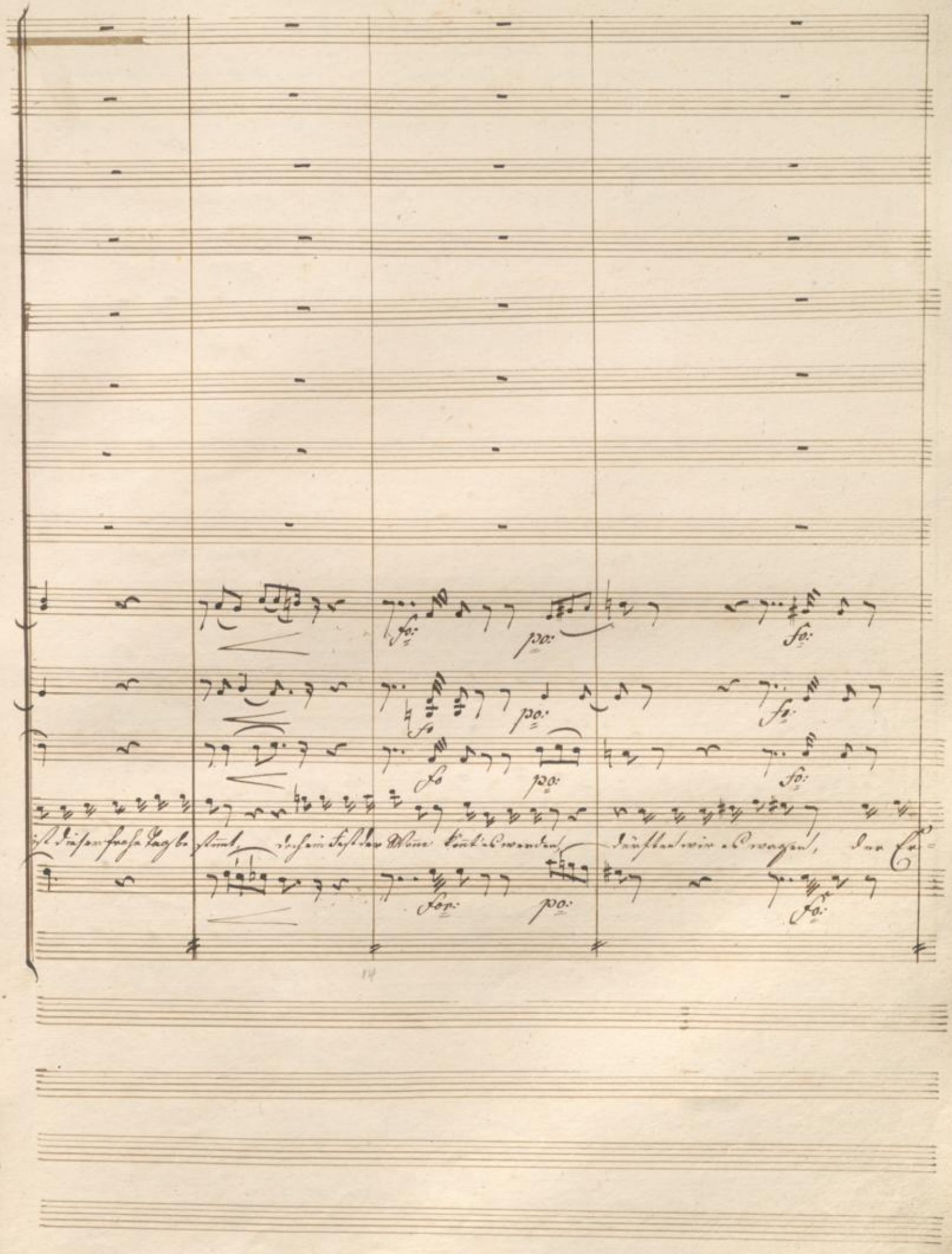
Ein Rosen fest zu feiern, nach schönem Brauch,

Rec.

po:

ritt

po:


fo:
po:
fo:
fo:
po:
fo:
fo
po:
fo:
ist dieser frohe Tag bestimmt, doch ein Fest der Wonne könnt' es werden, dürften wir es wagen, der Er-
for:
po:
fo:

tempo

poco Adagio

tempo

poco Adagio.

ppo:

ppo:

tempo

poco Adag

à tempo

poco Adagio.

pp:

ppo:

6

tempo

poco adagio pp

pp:

à tempo.

poco Adagio.

ppo

pmo:

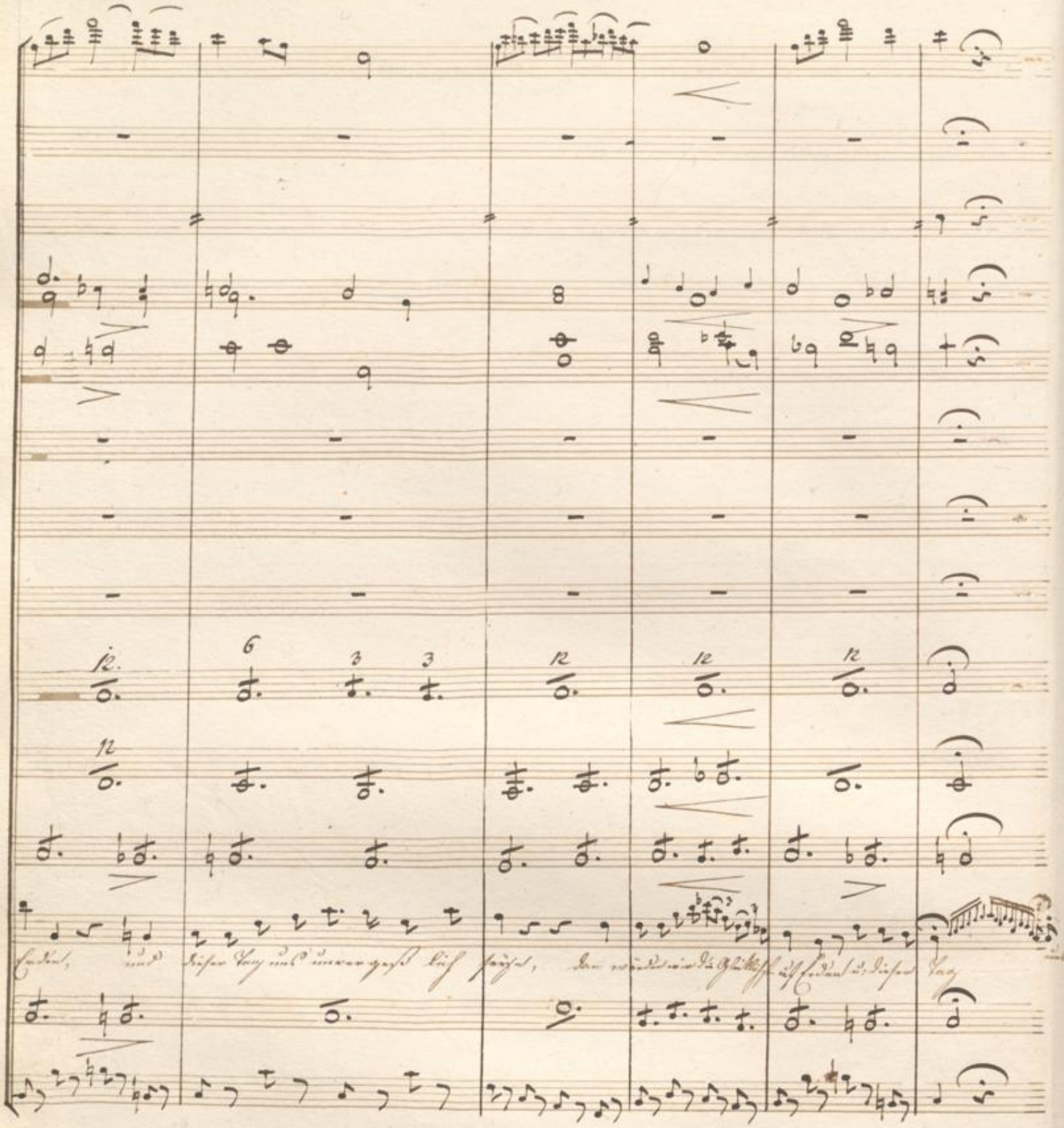
pp:

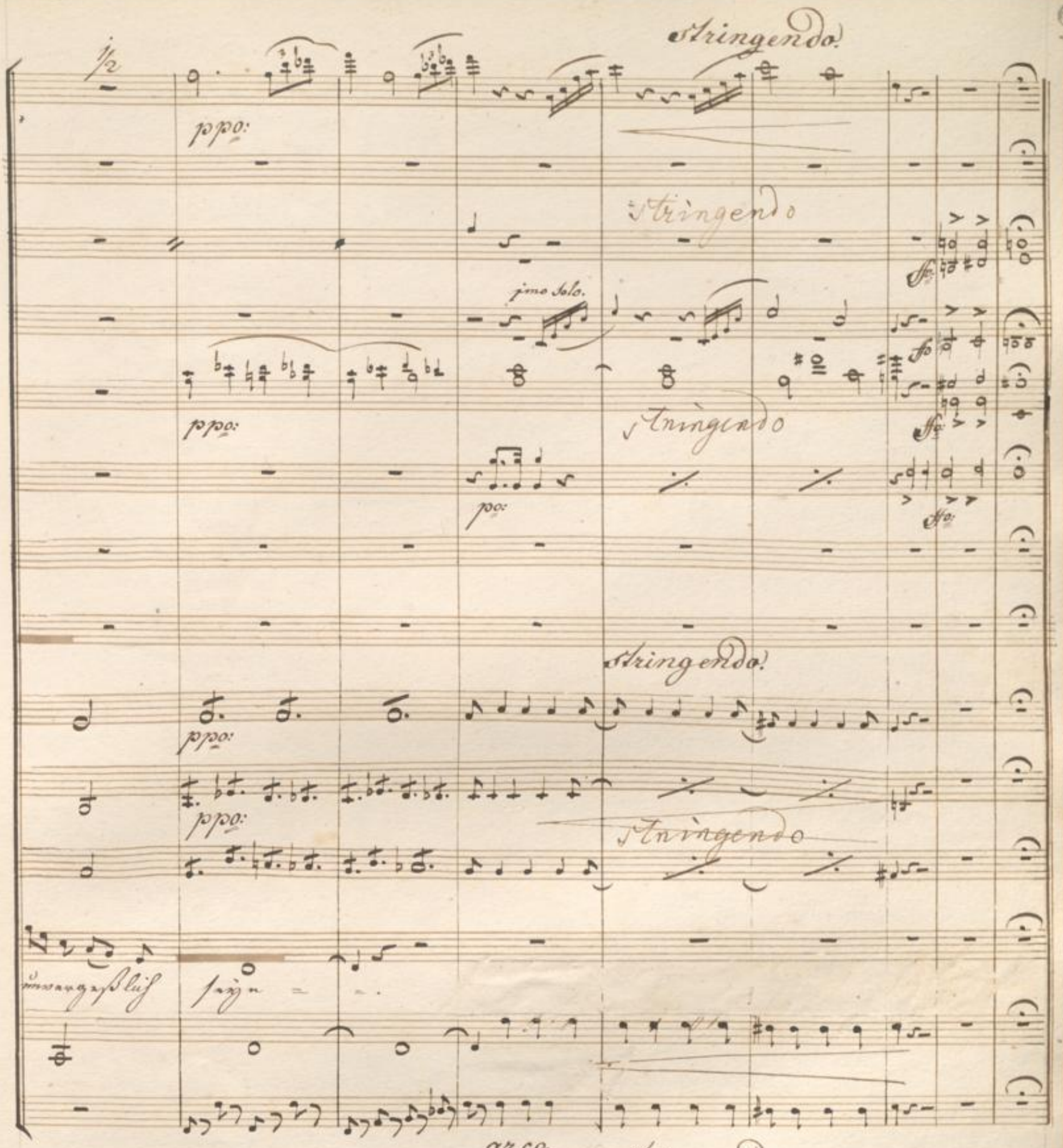
col Flauto:

ppo:

nähmest du aus unsern Händen dieß Zeichen treuer Liebe an, dann würden wir die Glücklichsten auf

pizz:





V. S.

Chor von Rosenmädchen, Jägern

Bergleuten u: Bauern.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti.

Fagotti.

Corni.

Violini.

Viola.

Soprani.

Tenori.

Basso.

Violoncello.

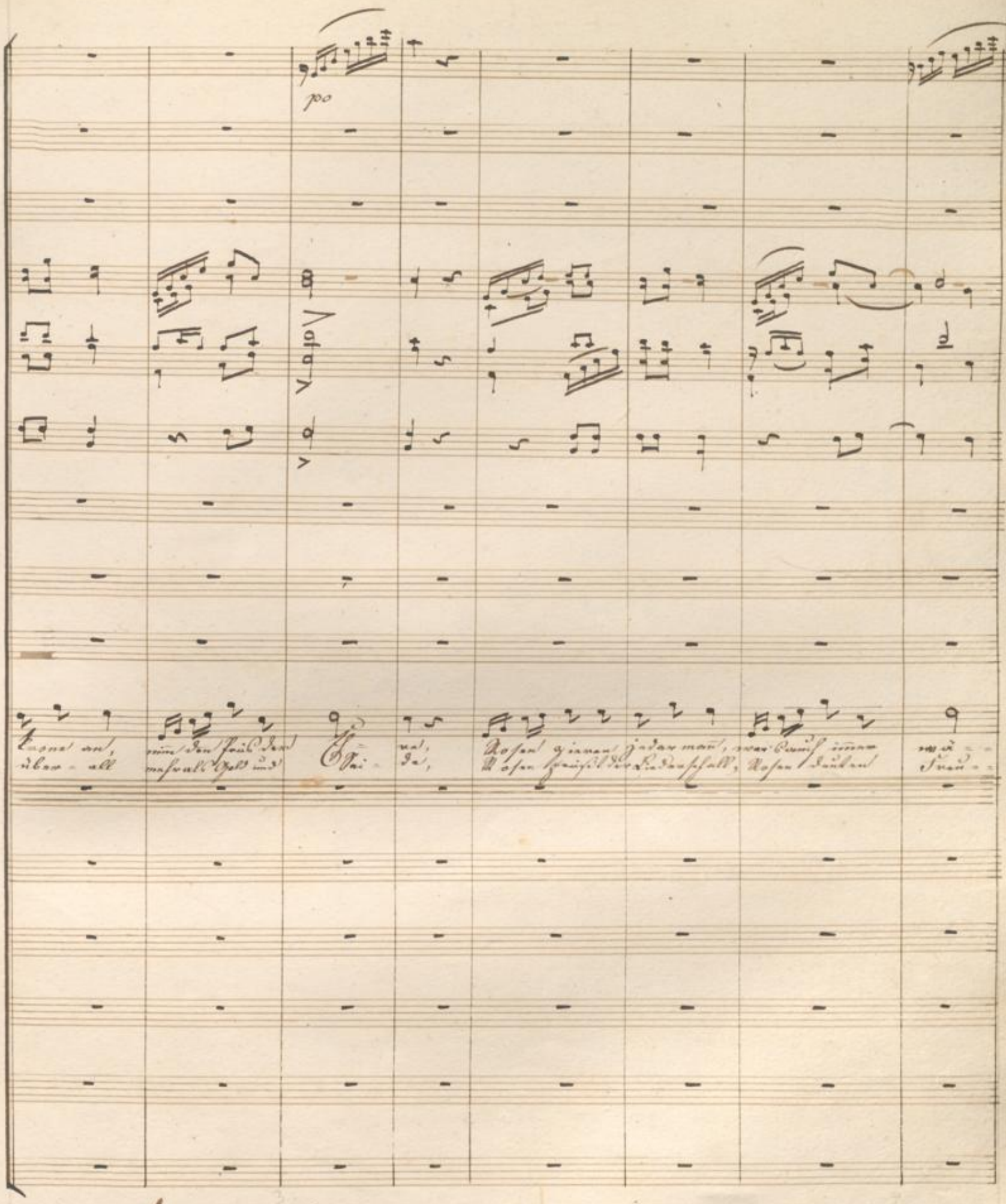
Allegretto.

fo: po:

Ein Rosenmäd: solo.

Nun die Rosen, die Rosen schmücken

Oberförster führt das Mädchen, welches die Rosenkrone trägt vor; sie verneigt sich vor der Prinzessin und überreicht derselben den Kranz.



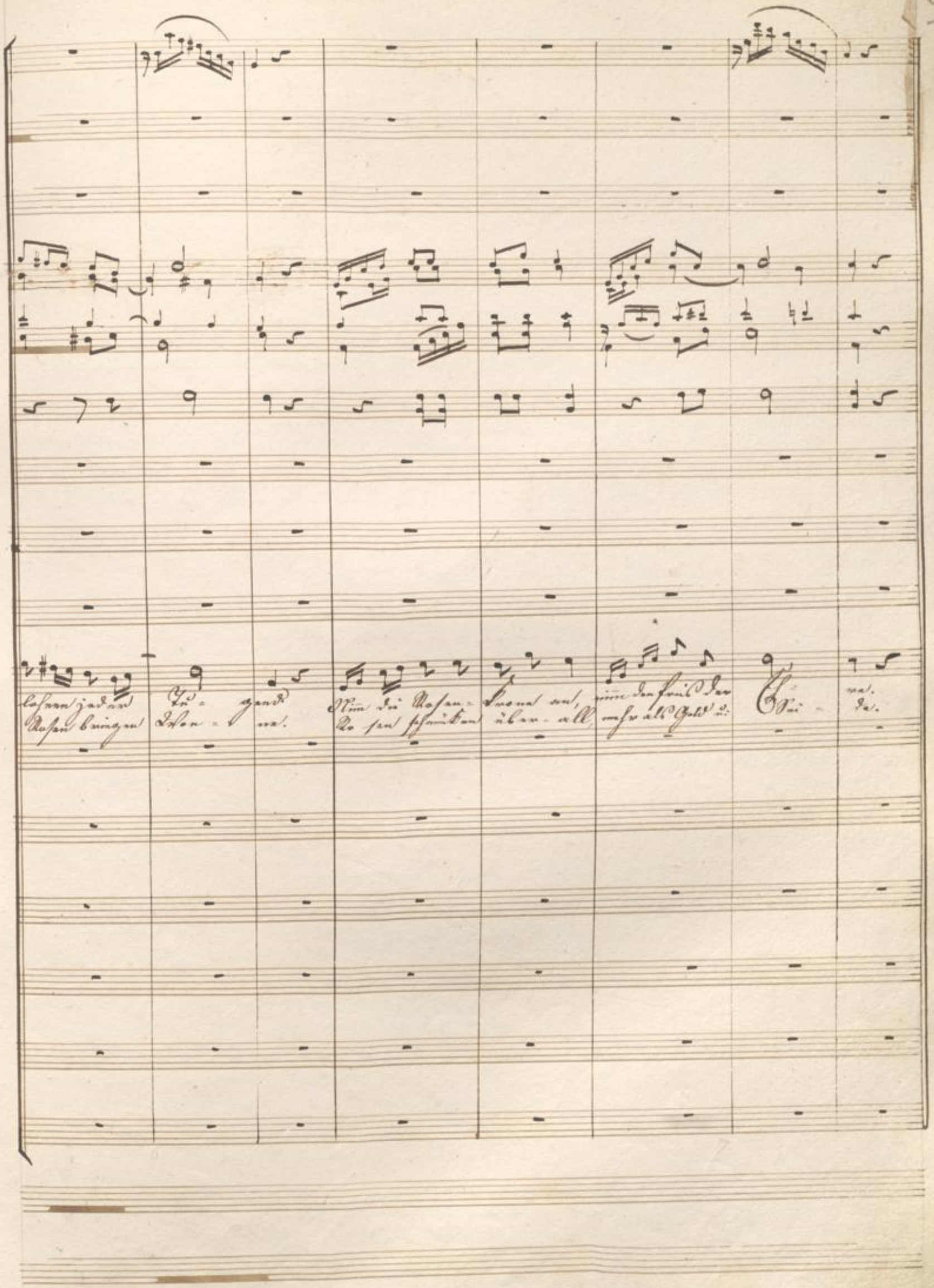
gilt.

die 2te Strophe bleibt ganz aus.

ma.
da.

Rosig ist des Morgens Gold, rosig ist die Ju - gend,
Rosig ist der Wangen Frucht, u: der Strahl der Son - ne,

Rosen düften wunderhold,
rosig uns der Frühling lacht,

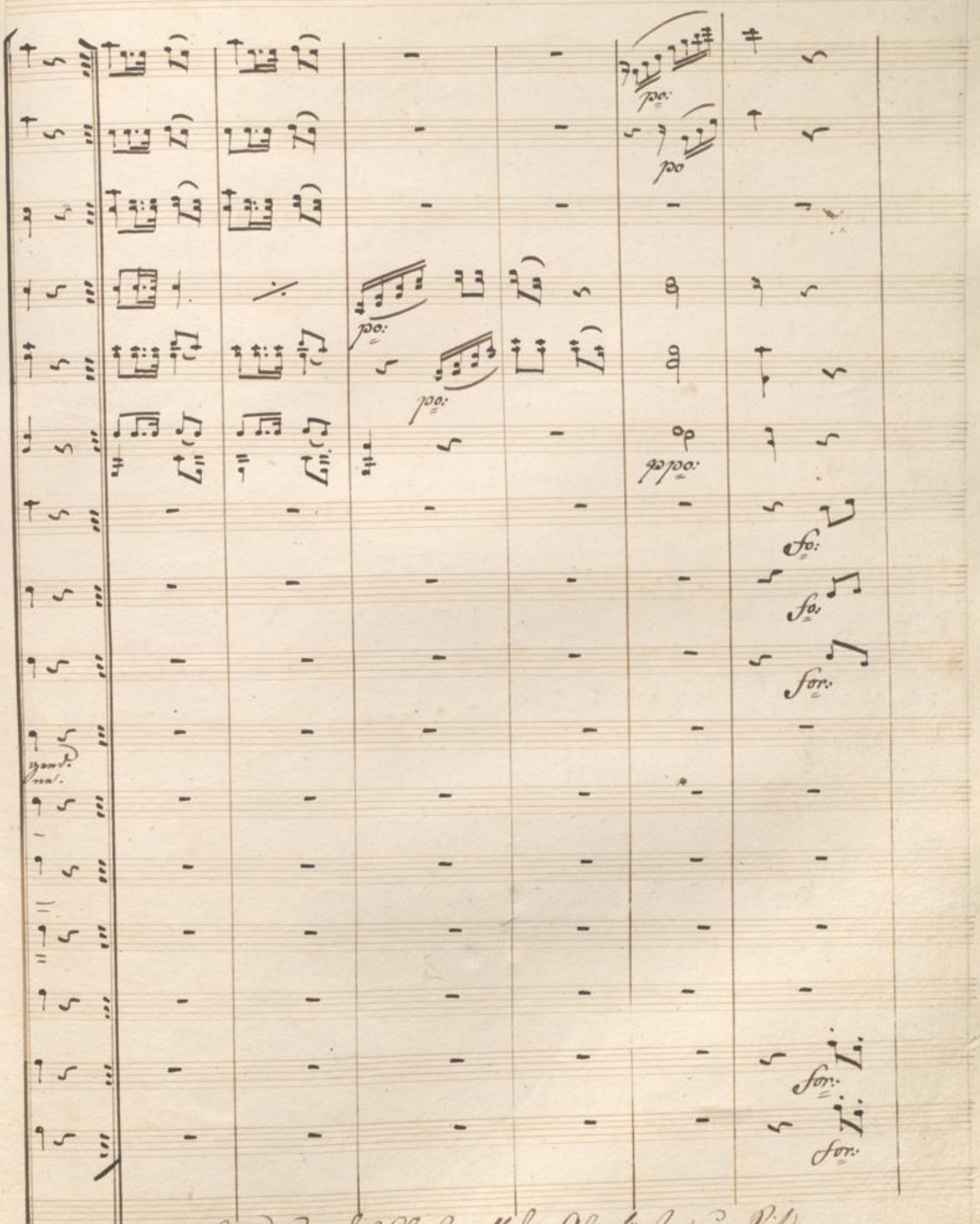

lohnen jeder Tu- gend
Rosen bringen Won- ne.
Nim die Rosen- krone an, nim den Preis der
Ro sen schmücken über- all, mehr als Gold u.
Sei- de.

Tralaralara! Tralaralara! — rosig ist die rosig scheint die Jugend, Sonne, — tralaralara! tralaralara! — nimm den Preis der Rosen bringen Tu-Won-

Glück auf! Glück auf! — rosig ist die rosig scheint die Jugend, Sonne, — Glück auf! — nimm den Preis der Rosen bringen Tu-Won-

Hurrah! — rosig p. p. — Hurrah — nimm p. p.

(: Während dieser Chor gesungen wird, nimmt die Prinzessin die Rosenkrone aus dem Körbchen, Julie nimmt ihr dieselbe ab, und setzt sie der Prinzessin, während der folgenden Solostrophe aufs Haupt.)



Nach Beendigung des Chors geht der Oberförster zur Seite, das blosingende Mädchen tritt ein wenig zurück und die Prinzessin in die Mitte der Gruppe.

Andte

Rec:

Andte Rec:

Andte Rec:

po:

Andte Rec:

po:

po:

Recitativo. Prinzessin.

Wie rührt mich eure Liebe! o nehmet meinen wärmsten Dank, u: seid gewiß, daß auch mir dieß schöne

Andte Rec:

po:

Molto vivace.

fo:

fo:

fo:

fo:

In C.

fo:

fo:

fo:

fo:

fo:

po:

fo:

fo:

fo:

Fest stets unvergeßlich bleibt.

Julie.

d'Aubart.

Herbert.

Oberforst.

fo:

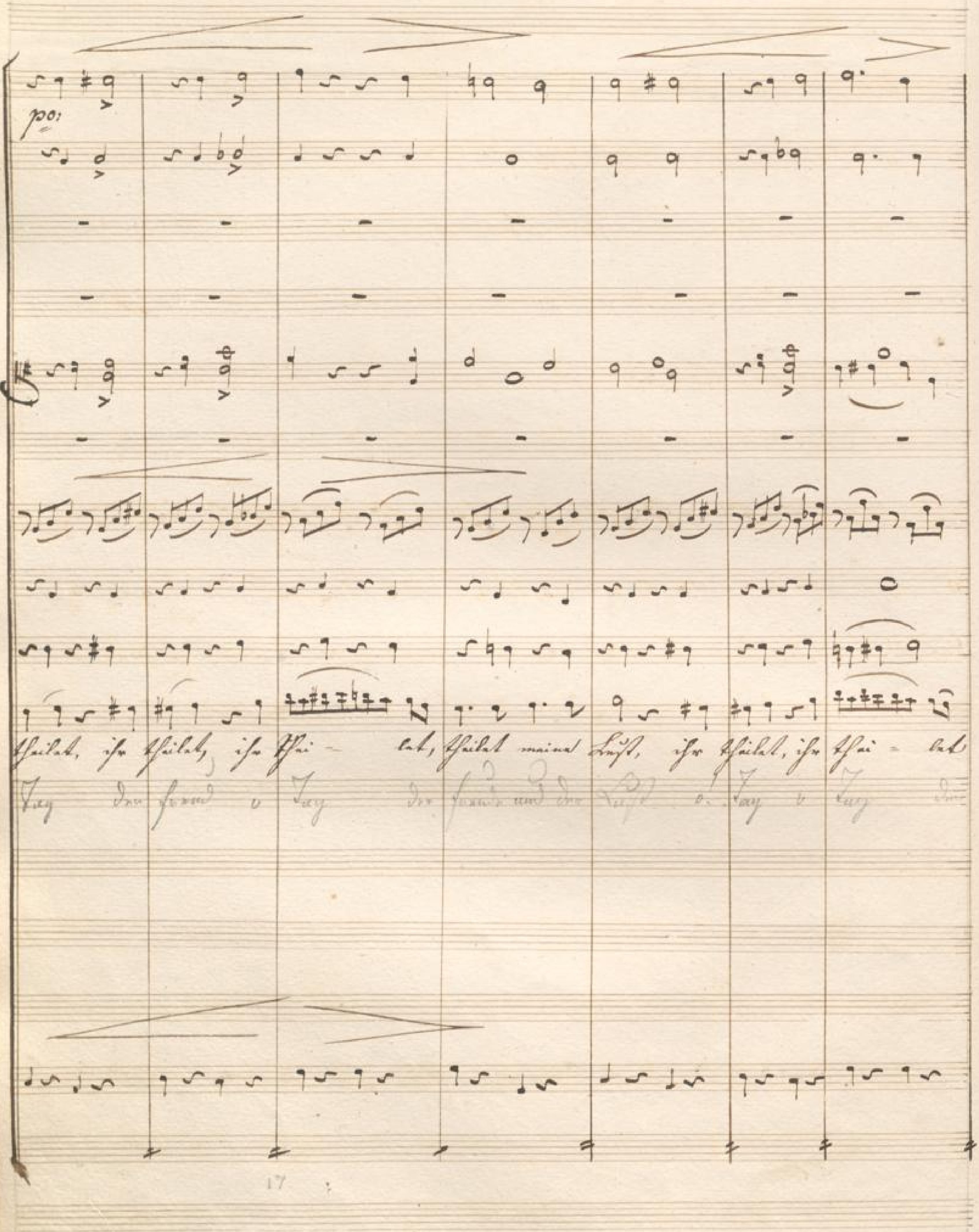
Collo

Molto vivace.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

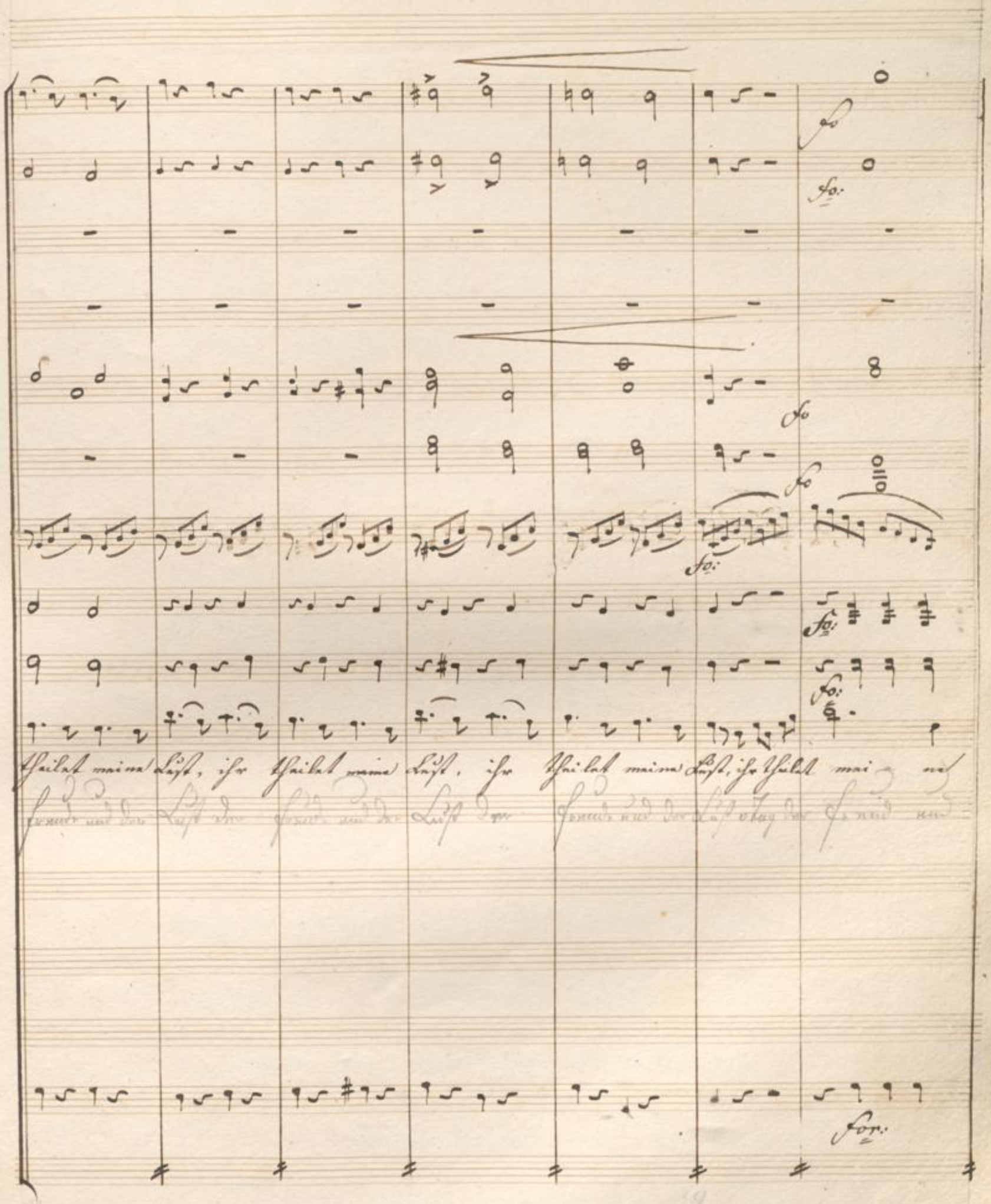
zücken durchströmet meine Brust, ich leh' in euren Blicken, ihr theilet meine Lust, ihr

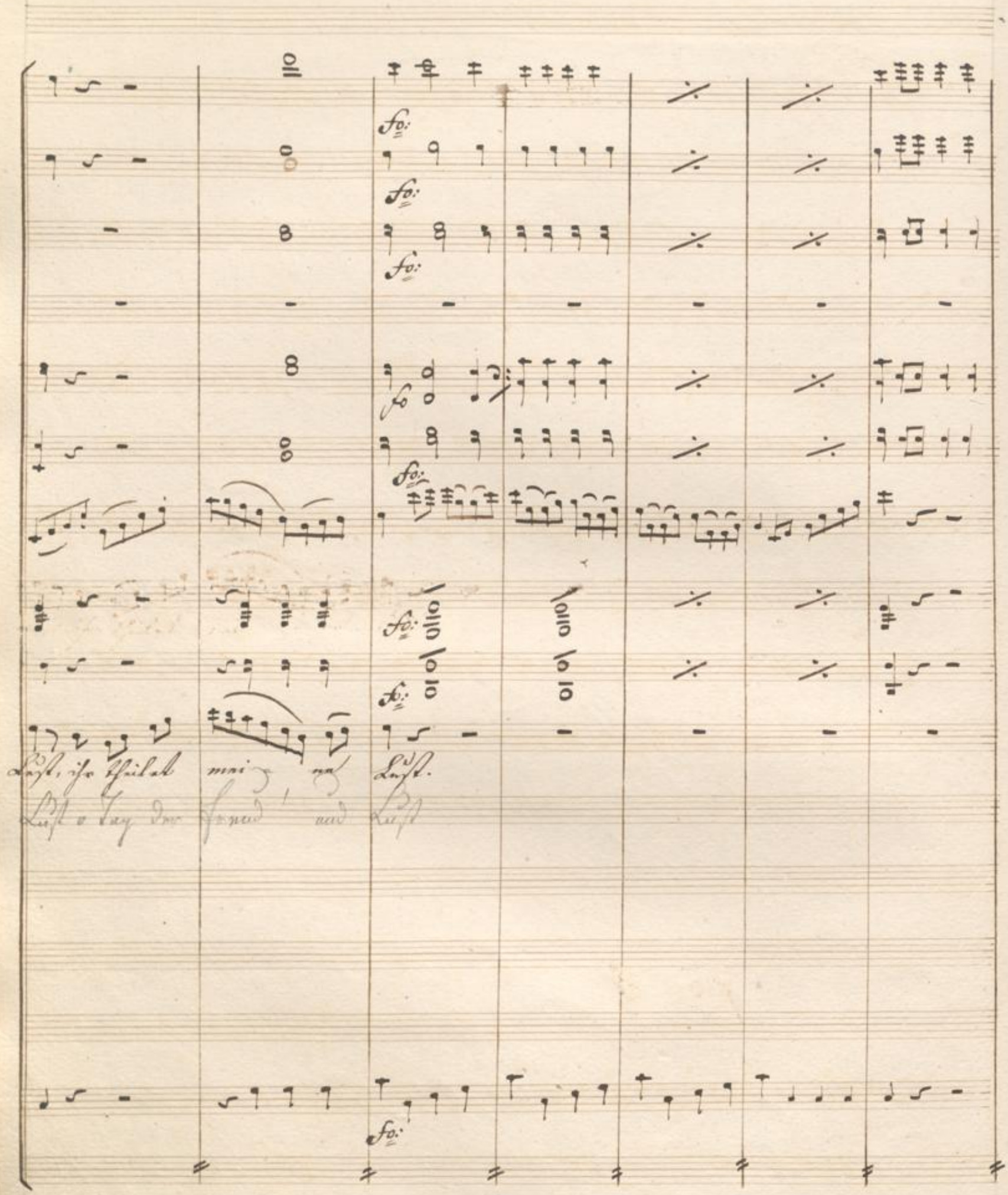
zücken er füllet meine Brust ihr an das Herz zu drücken o Tag der Freud und Lust o.



theilet, ihr theilet, ihr thei - let, theilet meine Lust, ihr theilet, ihr thei - let
Tag der Freude o Tag der Freude und der Lust o Tag o Tag der

17


theilet meine Lust, ihr theilet meine Lust, ihr theilet meine Lust, ihr theilet mei - ne


Lust, ihr theilet mein Lust.
Lust o Tag der Freud' und Lust

cres = an = do —

po:

po:

po:

po:

po:

welch wan i = ges Ent = zücken, durch strö = met mei = ne

Und Ge = ber al = ler Freuden zu hei = ser Dank ge =

cres = an = = do = =

piz:

po:

po:

primo solo.

Brust, ich leß in euern Blicken ihr theilet meine Lust, ich leß in euern Blicken ihr

Brust ge endet sind die Leiden des Glücks Sonne lacht ge endet sind die Leiden des

po:

theilet meine Lust, ihr theilet, —:—, ihr theilet meine Lust, welch

Glücks Sonne lacht o Tag o Tag der Freude und der Lust, ein

arco.

wonniges Ent- zücken durchströmet meine Brust, welch wonniges Ent- zücken durchströmet meine

geliebtes Ent- zücken er- füllet meine Brust ihn [illegible] zu drücken [illegible]

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

theilet, ihr thei- - let, theilet meine Lust, ich leh' in euren Blicken ihr theilet meine

in ihren Blicken nur ungetrübte Lust, ich seh' in ih- ren

fine 8va

Liebe, ist

Liebe, ist in

ist mein

Liebe

mein

mein ge-

32

theilet meine Lust, theilet, theilet meine Lust, theilet, theilet mei - - - - ne Lust.

trübte Lust, welch wonnig - - es Ent- zu- cken durchströmet mei - ne Brust.

attacca Quartetto.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti.

Fagotti.

Corni. in Es.

Violini.

Viola

Prinzessin.

Julie.

d'Aubant.

Herbert.

Violoncello.

Adagio.

con Sordini.

2/4

po:

Während dem Ritornell nimmt die Prinzessin 3 Rosen aus dem Körbchen, welche sie in der folgenden Szene vertheilt.

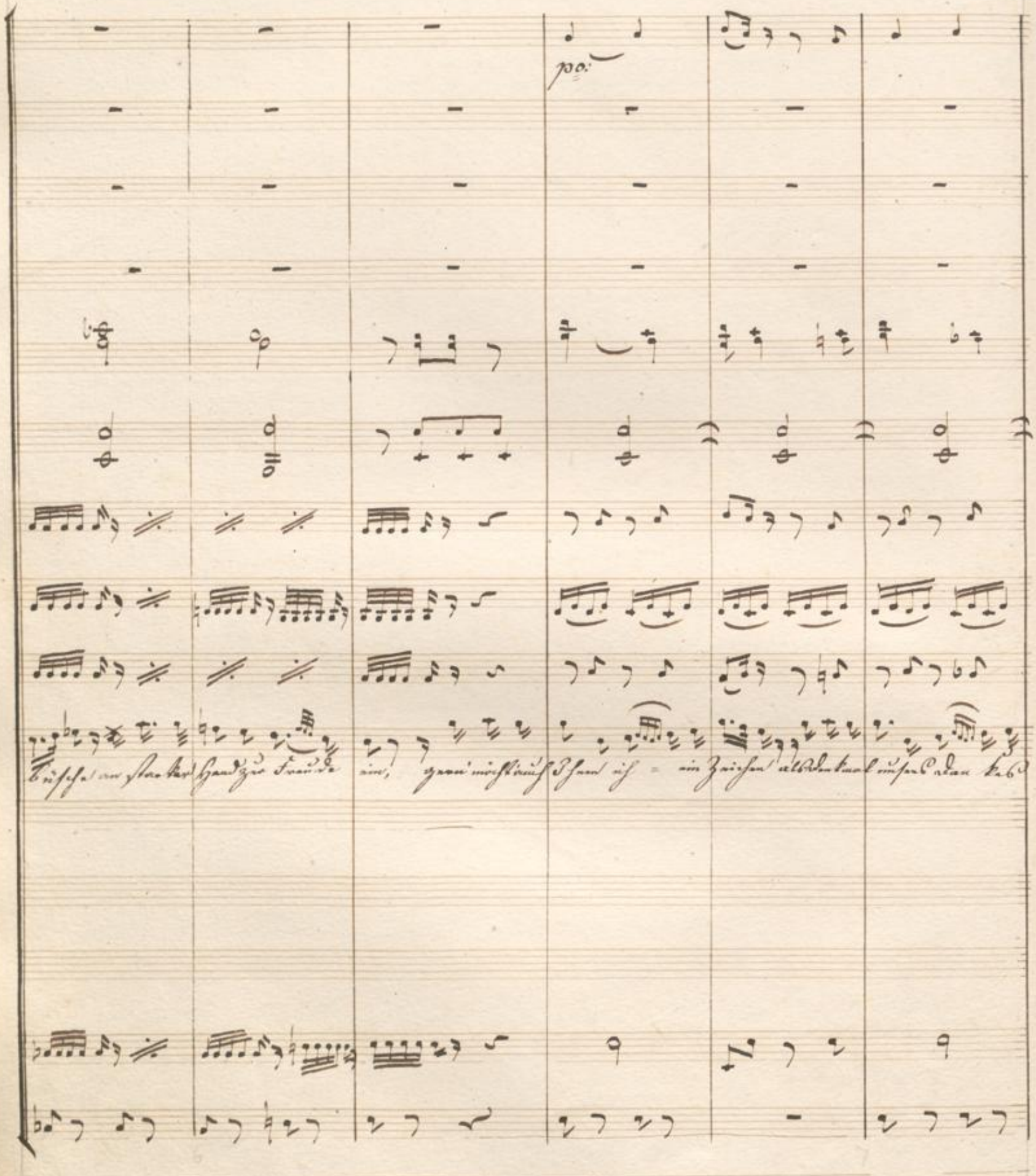
Du, erste Freund in meinem

du

Jugend, und theurer Lehrer, nie so weich! nahm diese Rosen an zum Pfande, daß auch mein Herz stets mich ehrt,

Pausen.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


po:

po:

po:

po:

weihen, gern möchte Ihnen ich ein Zeichen, als Denkmal unsres Dankes weihn, gern möchte Ihnen ich ein

colaps

po:

colaps

colla parte.

colaps

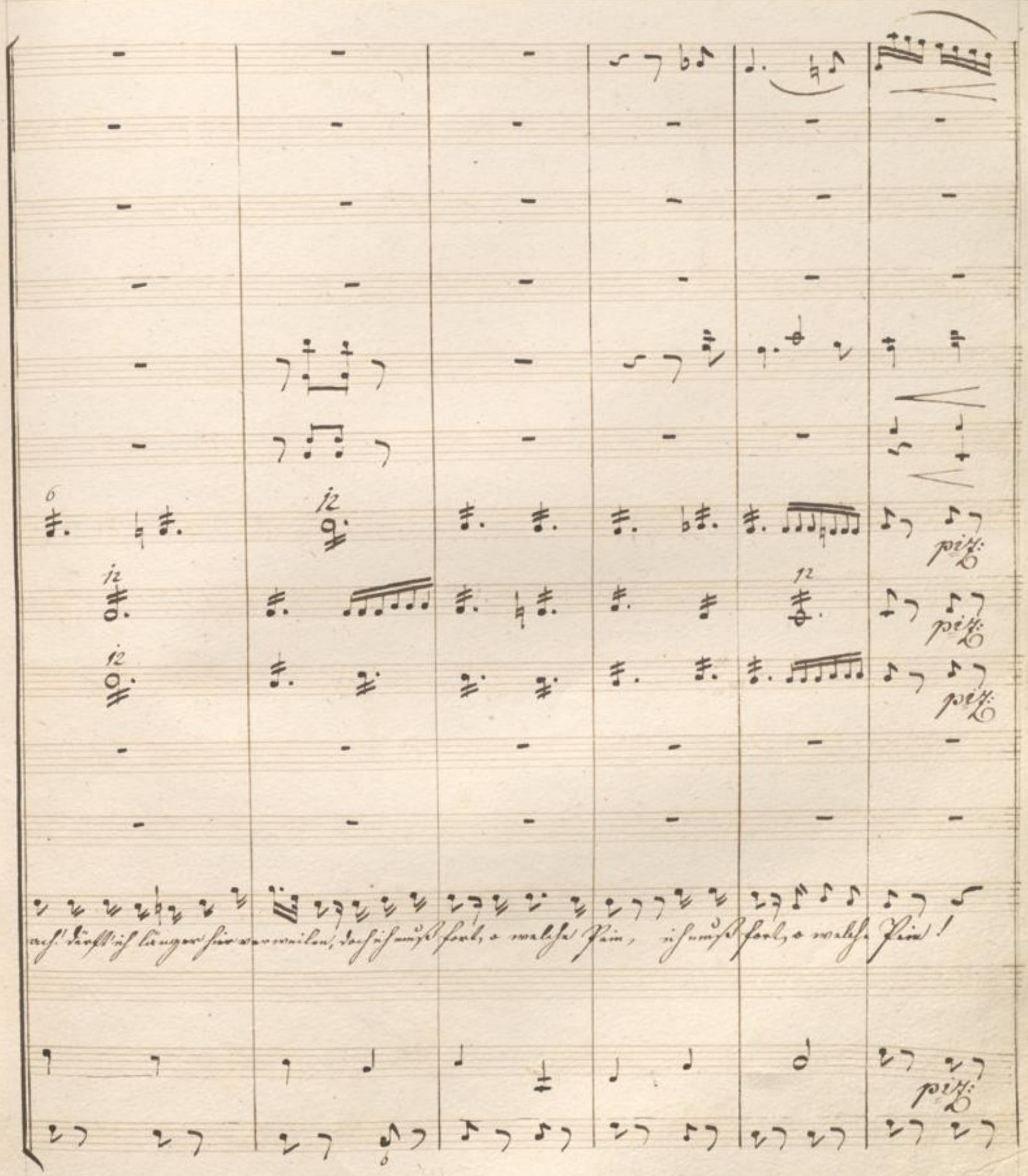
colla parte.

Zeichen als Denkmal unsres Dankes weih'n.

colla parte.

Stets ward ich dieser Stunde denken, die Rose soll mir heilig seyn,

colaps



ach! dürft' ich länger hier verweilen, doch ich muß fort, o welche Pein, ich muß fort, o welche Pein!

Stets will er dieser Stunde denken, die Ro-se soll ihm heilig

Stets werd ich dieser Stunde denken, die Ro-se soll mir heilig seyn,

Stets p. p.

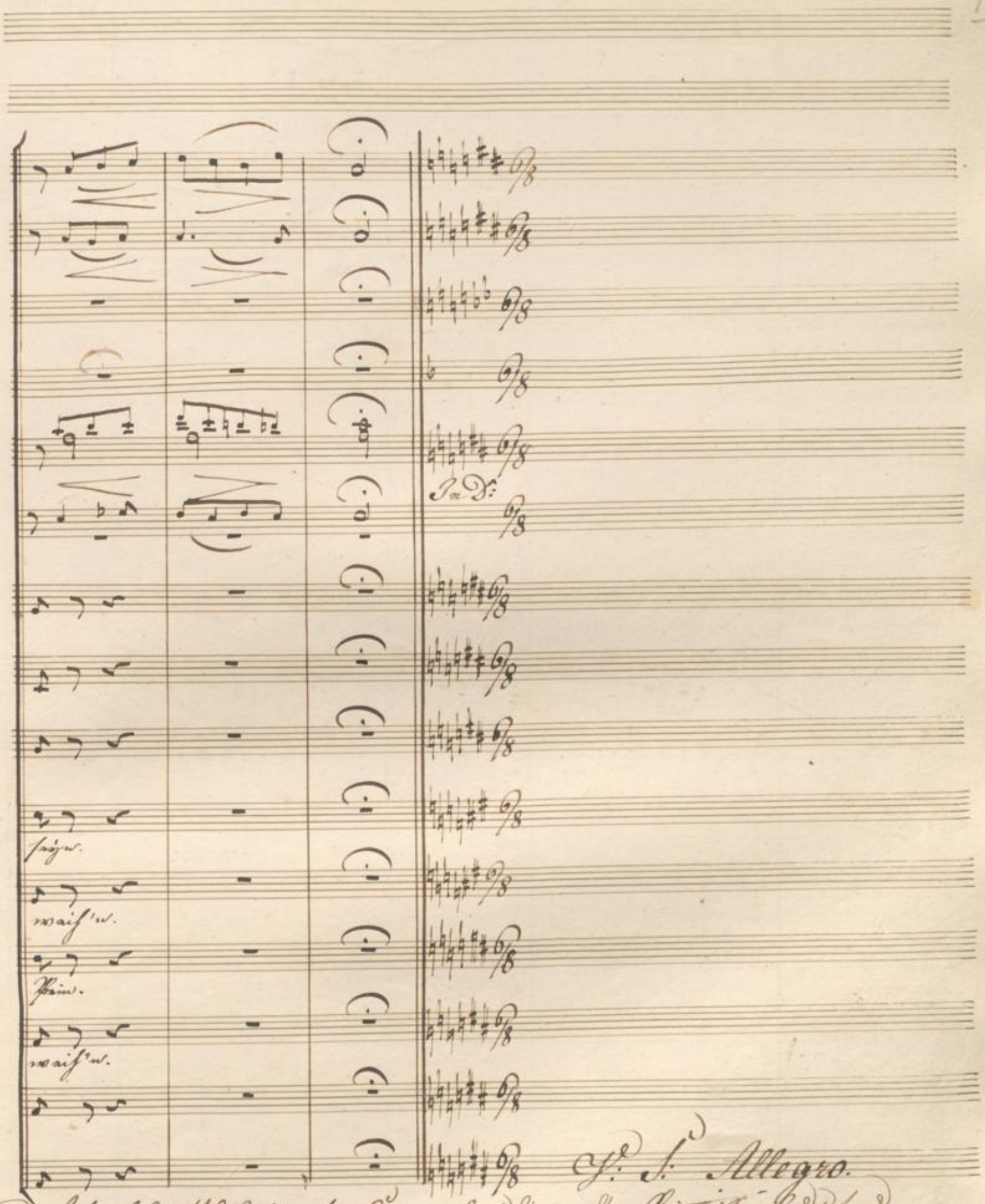
Stets p. p.

seyn, ach! dürft' er länger hier verweilen, doch er muß fort, es kann nicht

ich kann nur bei der Theuren weilen, und ihr mein ganzes Leben weihn

ach dürft' ich länger hier verweilen, doch ich muß fort, o welche Pein,

ich kann p: p: mit der Julie



D: S: Allegro.

P. d'Aubant drückt die Rose an sein Herz, während dem er die Prinzessin bedeutend anblickt, dann küßt er ehrfurchtsvoll ihre Hand, und nachdem er sich mit Anstand verneigt, verläßt er schnell den Kreis; Alle besonders die Prinzessin blicken ihm nach.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti.

Fagotti.

Corni D.

Clarini D.

Timpani.

D: A:

Violini.

senza sordini.

Viola.

Prinzessin.

Julie.

Herbert.

Oberförster.

Soprani.

Tenore.

Basso.

Chor.

Allegro.

po:

col 1mo

cres - cen - do -

Più lento

più Lento

più Lento

po:

po

più lento

più lento.

po:

po:

po:

più lento

Frohertö-ne nun der

Otto:

più Lento

mfo.

jmo:

mfo

jmo:

mfo.

mfo

mfo

piz:

piz:

piz:

Jubelchor der Freude, bis am Himmel prangt der gold- ne Abendstern.

Frohertö- ne

Froh —

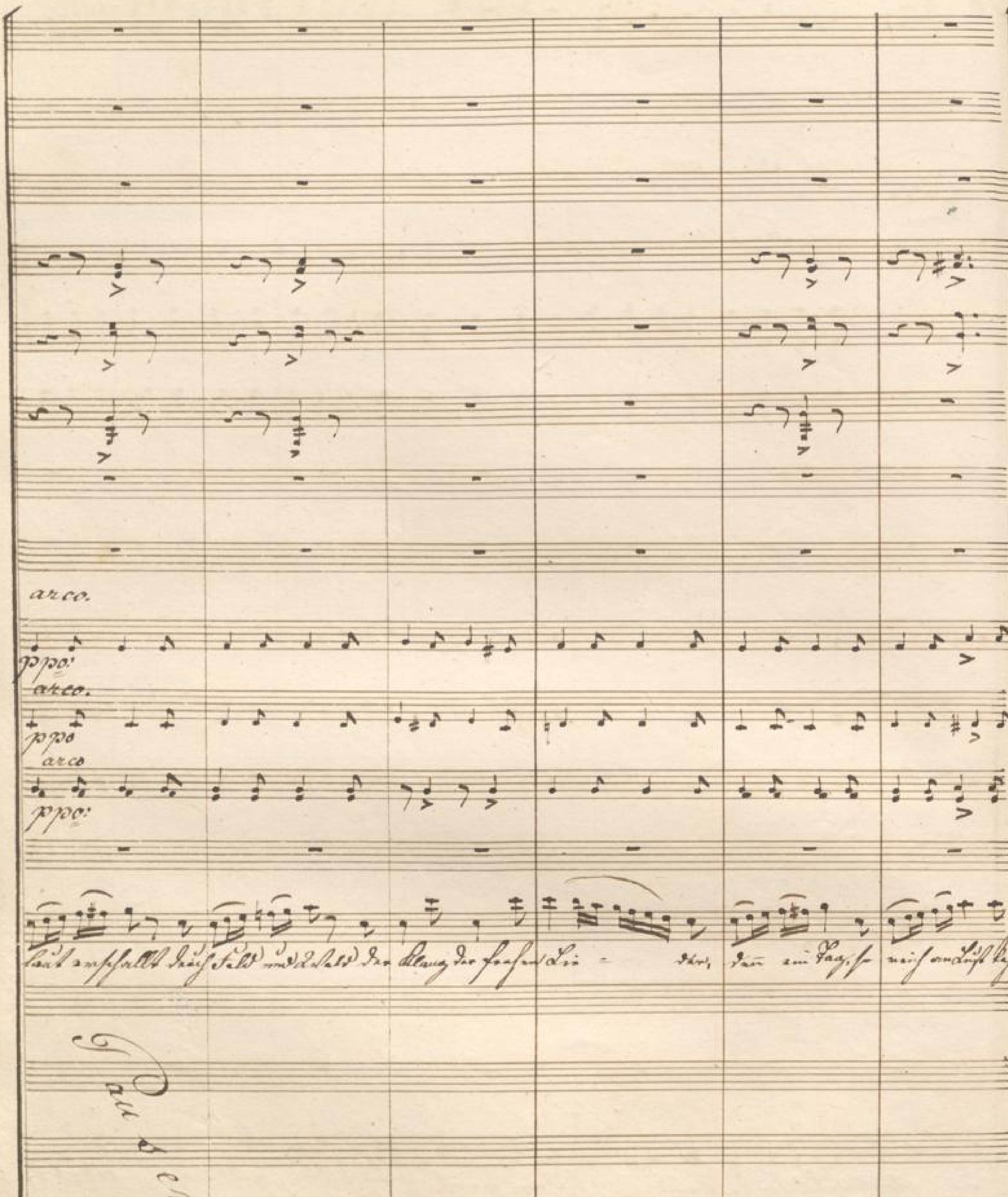
Froh —

Basso. piz:

col Fl: in 8va

col Fl: in 8va

nun der Jubelchor der Freude, bis am Himmel prangt der gold- ne Abendstern


arco.
ppo:
arco.
ppo
arco
ppo:
Pausen.
Allo:
ppo:

mfo

mfo con Fl:

Con Ob:

mfo

dis

piz:

piz:

piz:

uns so bald nicht wieder.

Lauter schallt durch Feld u. Wald der Klang der frohen Lie - der

piz:

Bassi.

risoluto.

fo:

fo risoluto

fo

fo: risoluto

fo:

fo risoluto

col Corni

fo

fo arco:

fo: risoluto

arco.

fo:

arco

fo

risoluto.

Denn ein Tag, so reich an Lust kehrt uns so bald nicht wieder. fo: Laut er- schallt, laut er-

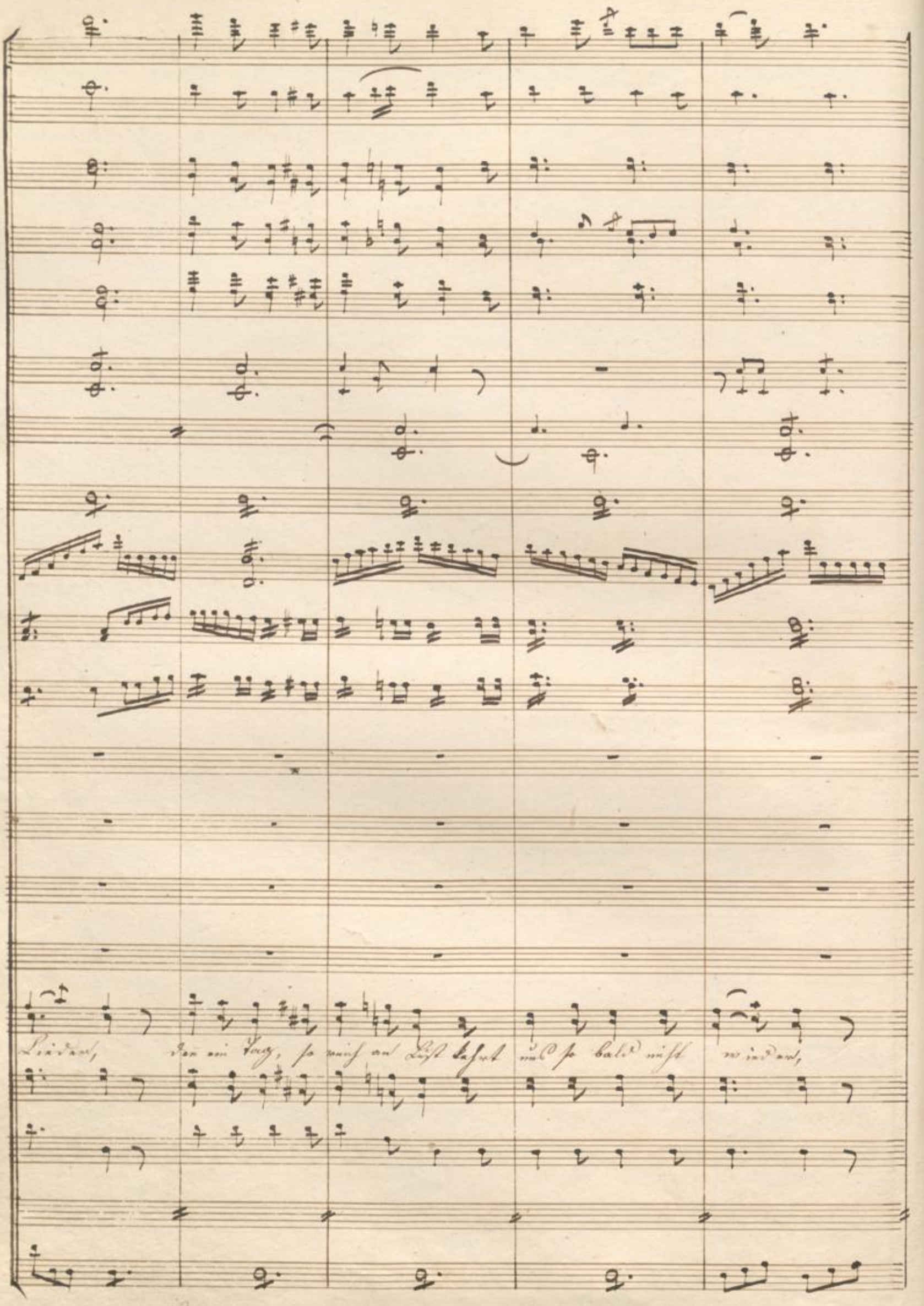
fo:

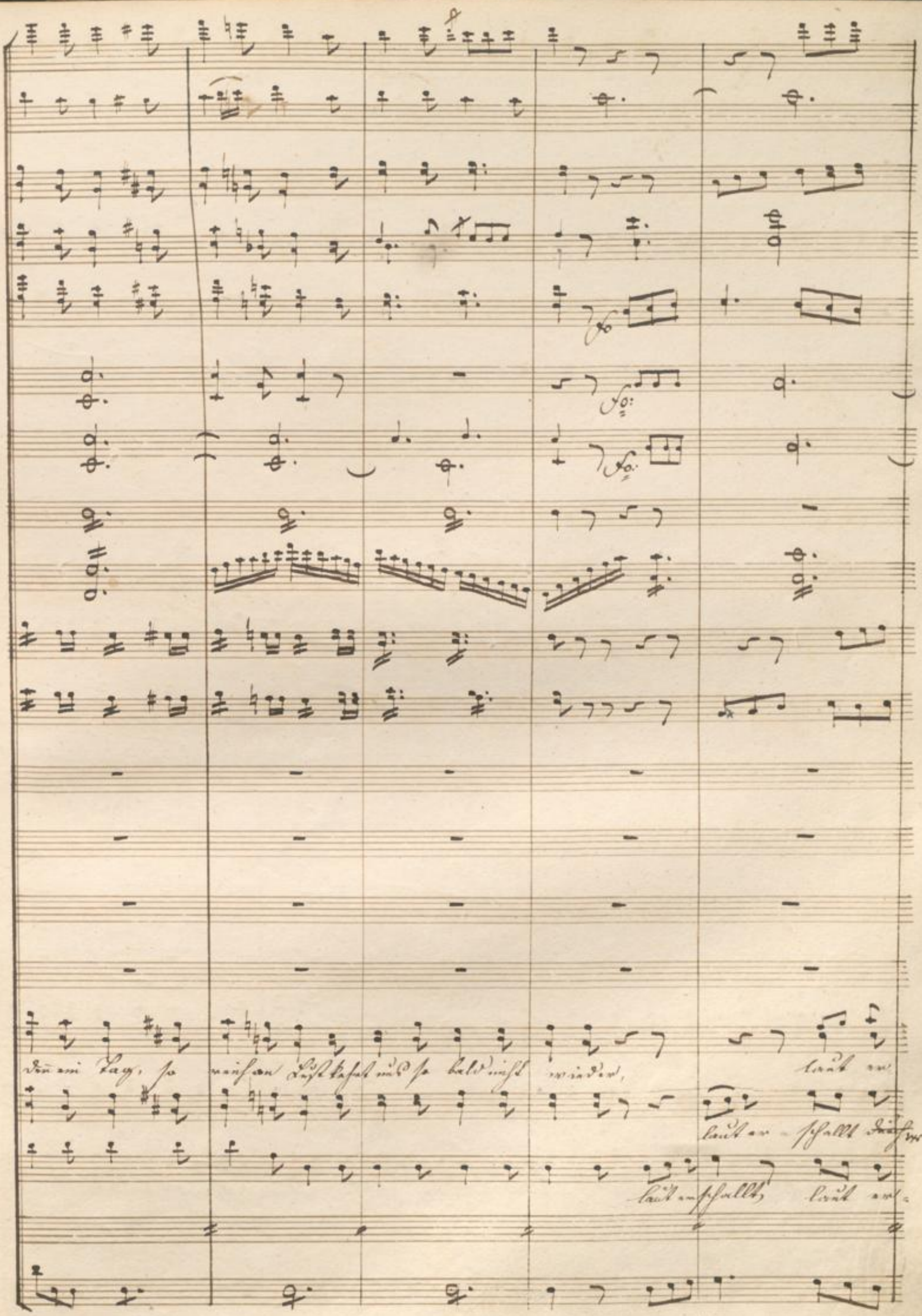
fo:

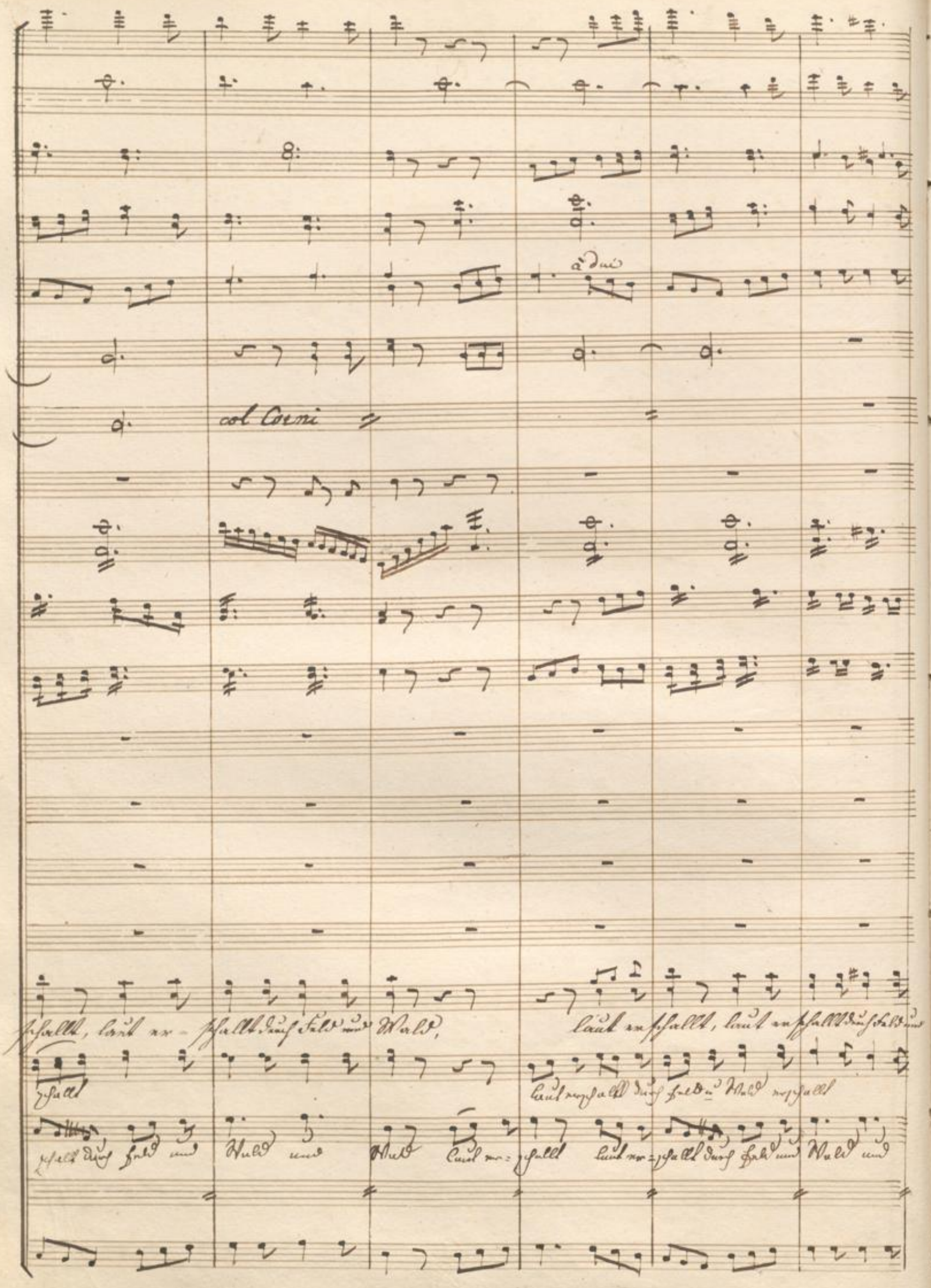
arco

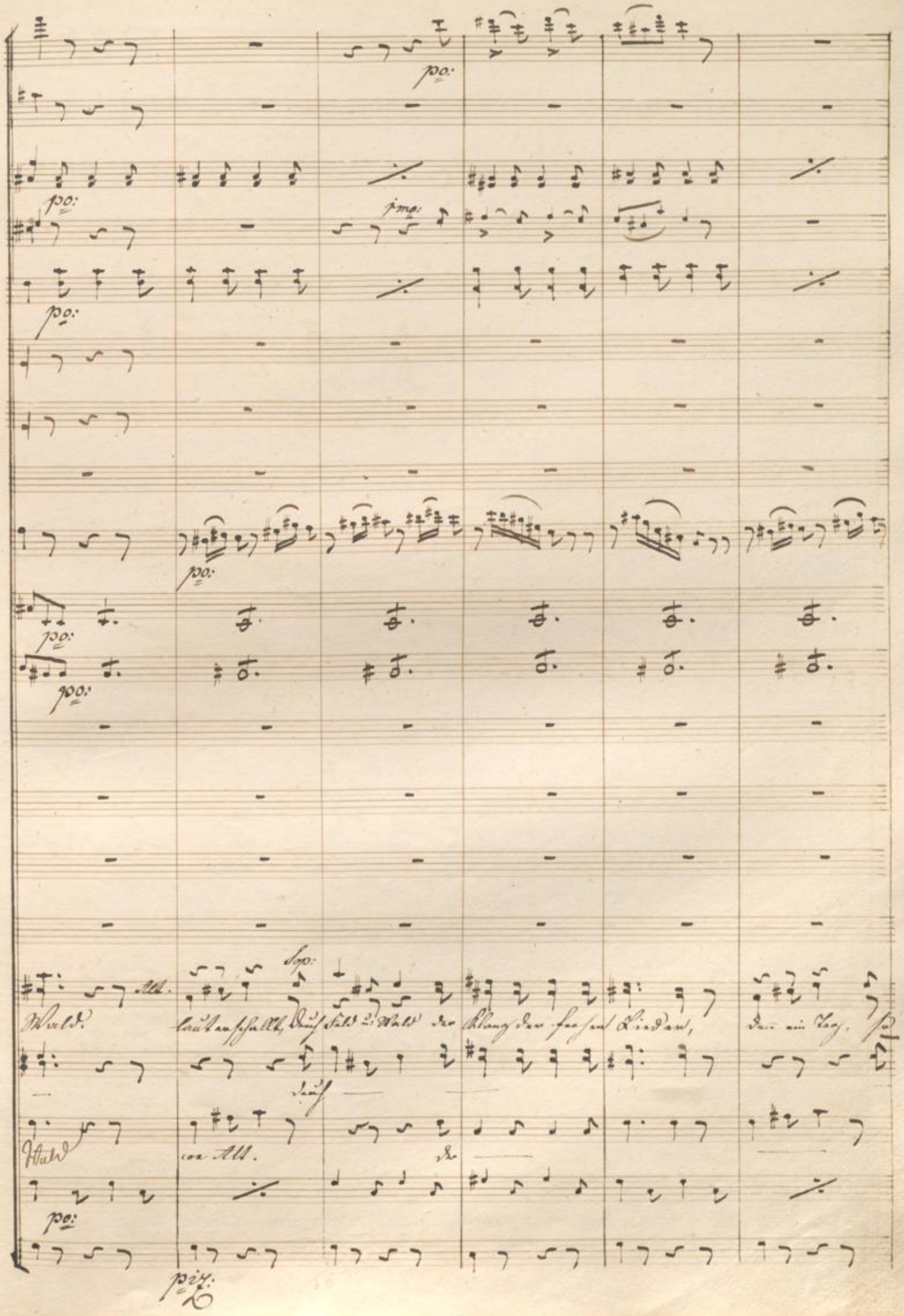
fo risoluto

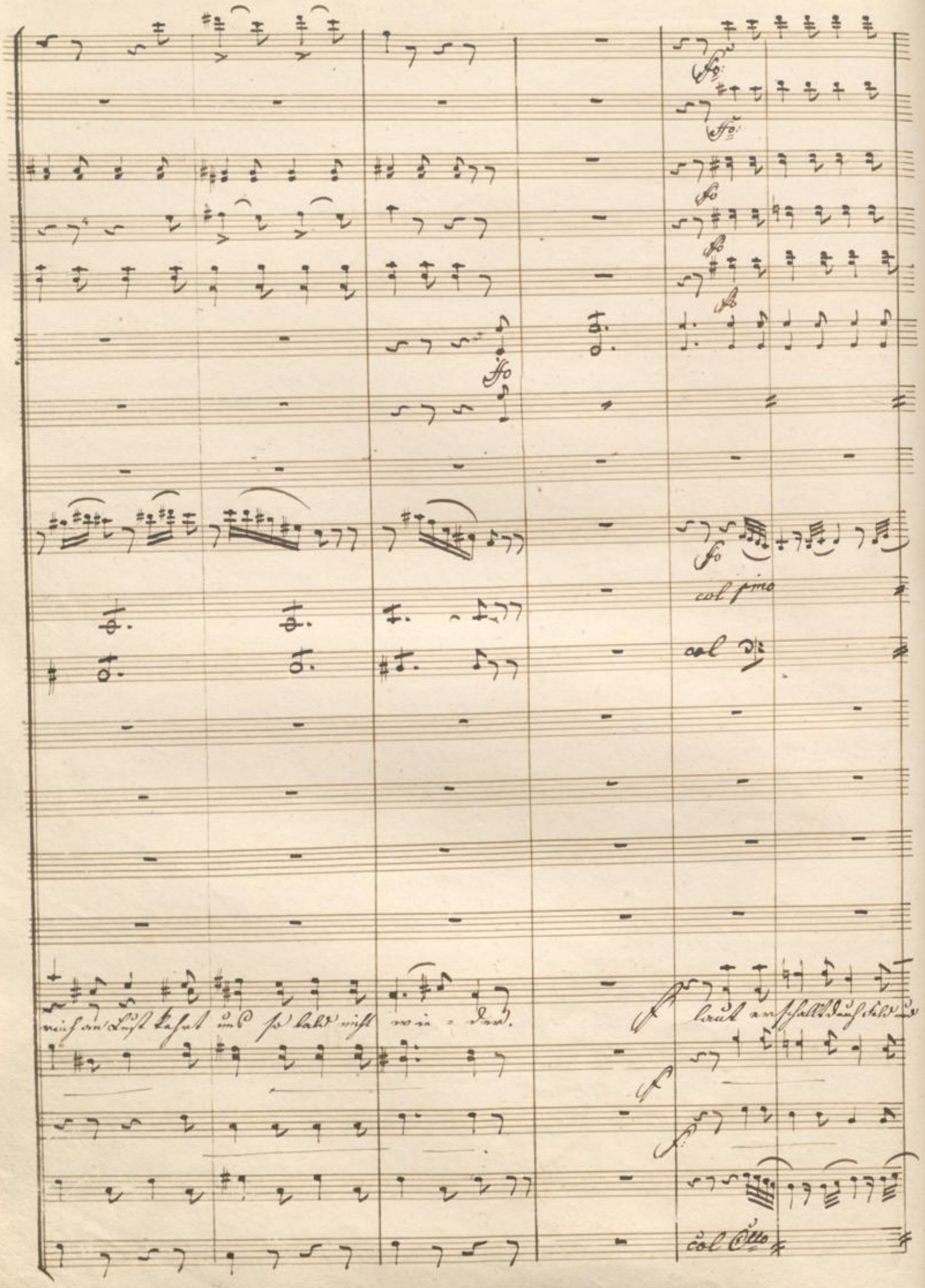
col Basso.

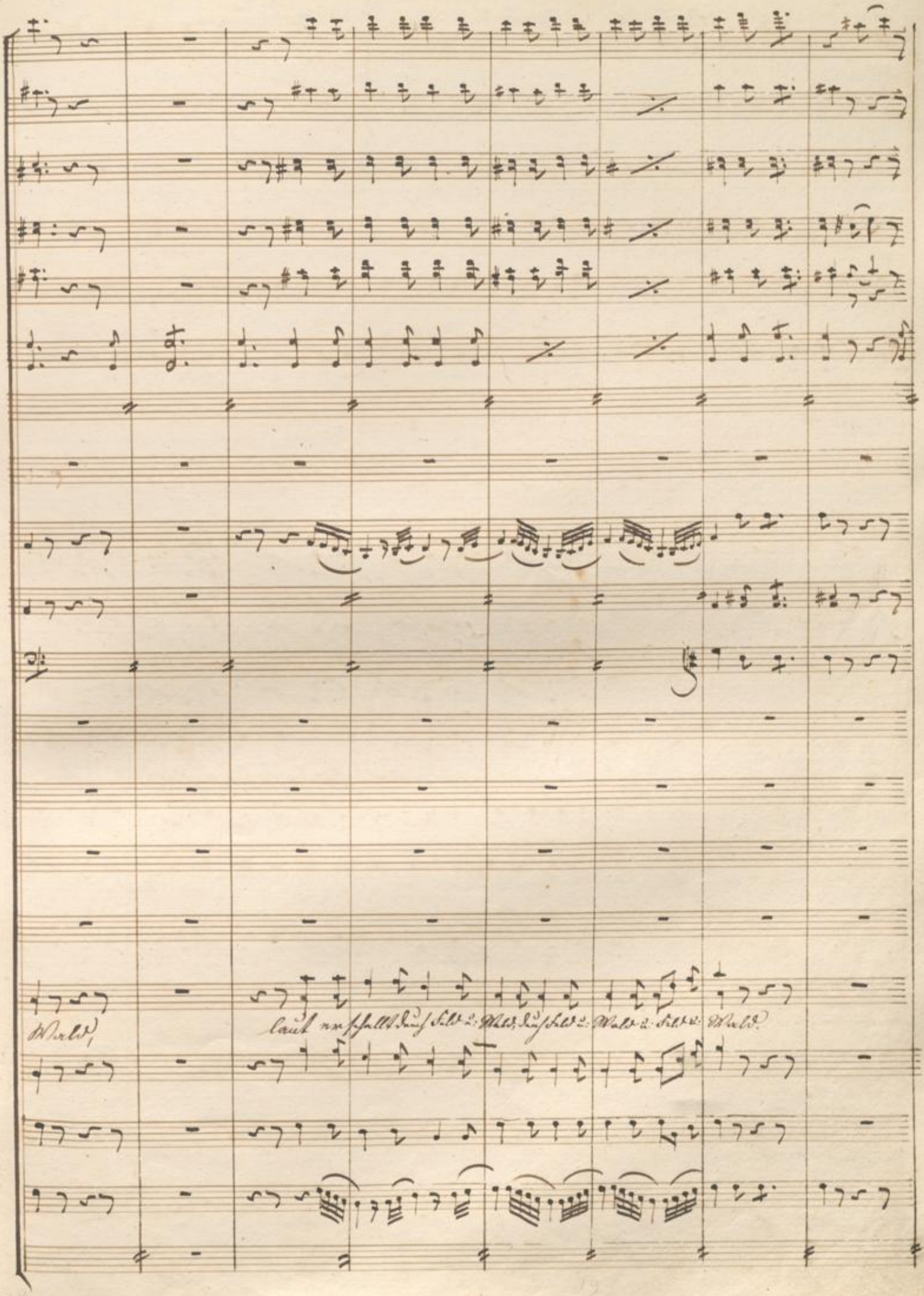

Lieder, den ein Tag, so reich an Lust kehrt uns so bald nicht wieder,

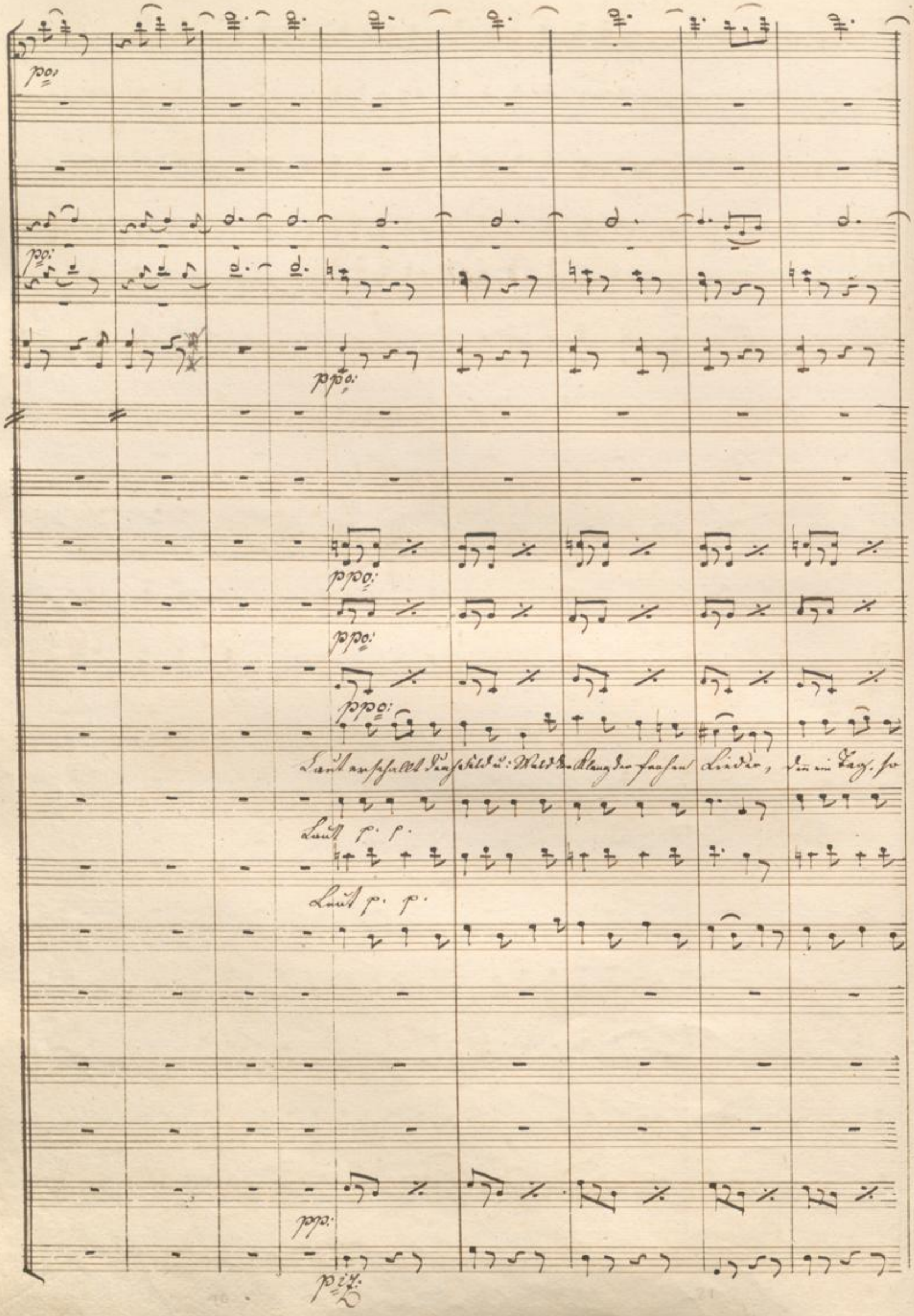

fo
fo:
fo:
Denn ein Tag, so reich an Lust kehrt uns so bald nicht wieder,
laut er-
laut er-schallt durch
laut erschallt, laut er-

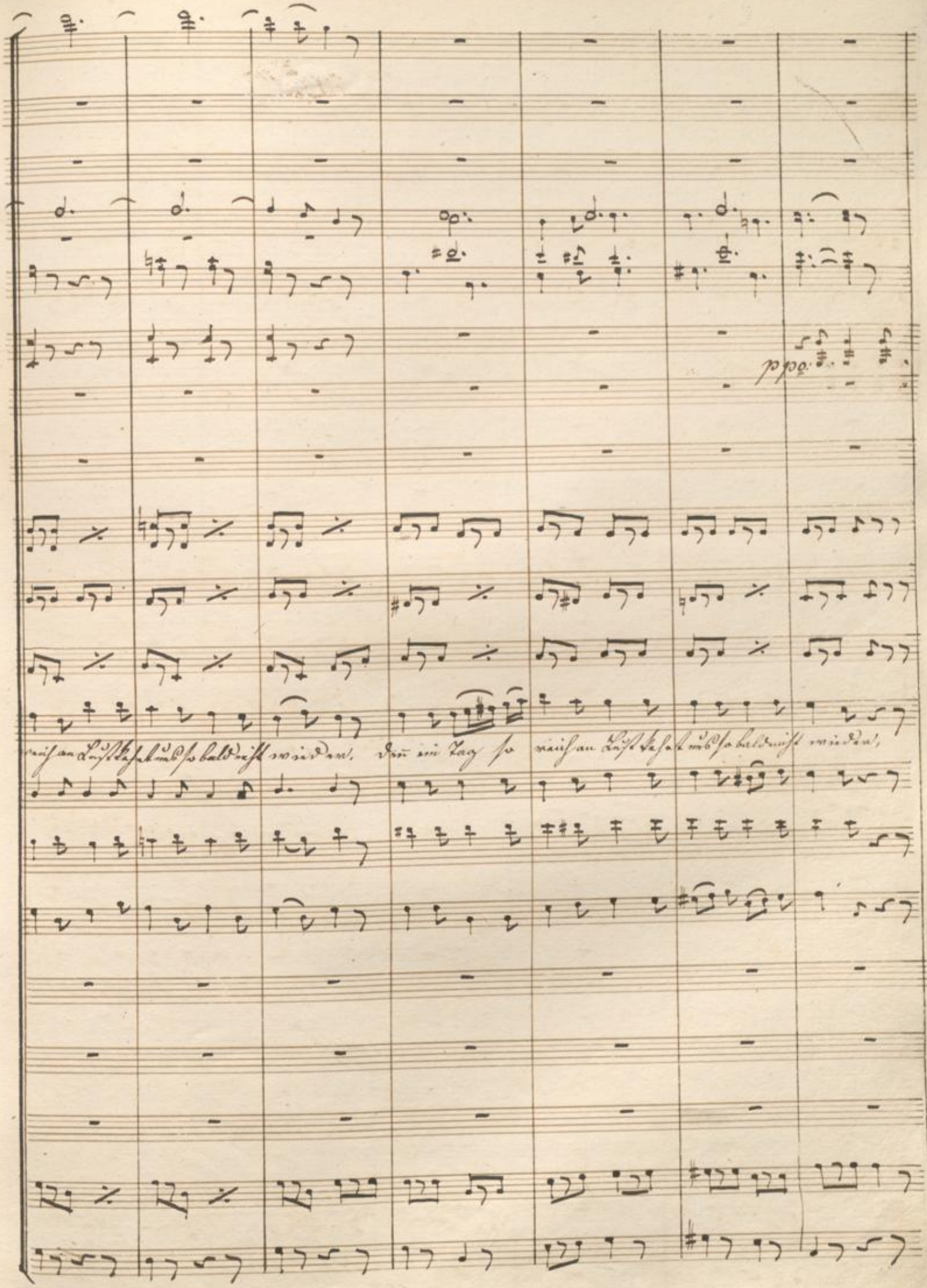

à Dui
col Corni
schallt, laut er-schallt durch Feld und Wald,
laut erschallt, laut erschallt durch Feld und
schallt
laut erschallt durch Feld u. Wald erschallt
schallt durch Feld und Wald und Wald laut er-schallt laut er-schallt durch Feld und Wald und


po:
po:
pmo:
po:
po:
po:
po:
Sop:
Alt.
Wald.
Wald
po:
piz:


col primo
col
col Cello


Wald,
laut erschallt durch Feld u: Wald, durch Feld u: Wald u: Feld u: Wald.


po:
po:
ppo:
ppo:
ppo:
ppo:
Laut erschallt durch Feld u: Wald der Klang der frohen Lieder, denn ein Tag, so
Laut p. p.
Laut p. p.
pp:
piz:


ppo
reich an Lust kehrt uns so bald nicht wieder, denn ein Tag so reich an Lust kehrt uns so bald nicht wieder,

pizz.

pizz.

pizz.

laut erschallt, durch Feld u. Wald, laut er-schallt durch Feld und Wald, durch

laut erschallt, durch Feld und Wald durch Feld u. p. p.

laut erschallt, durch

laut erschallt durch

pizz.

arco. po:

arco. po:

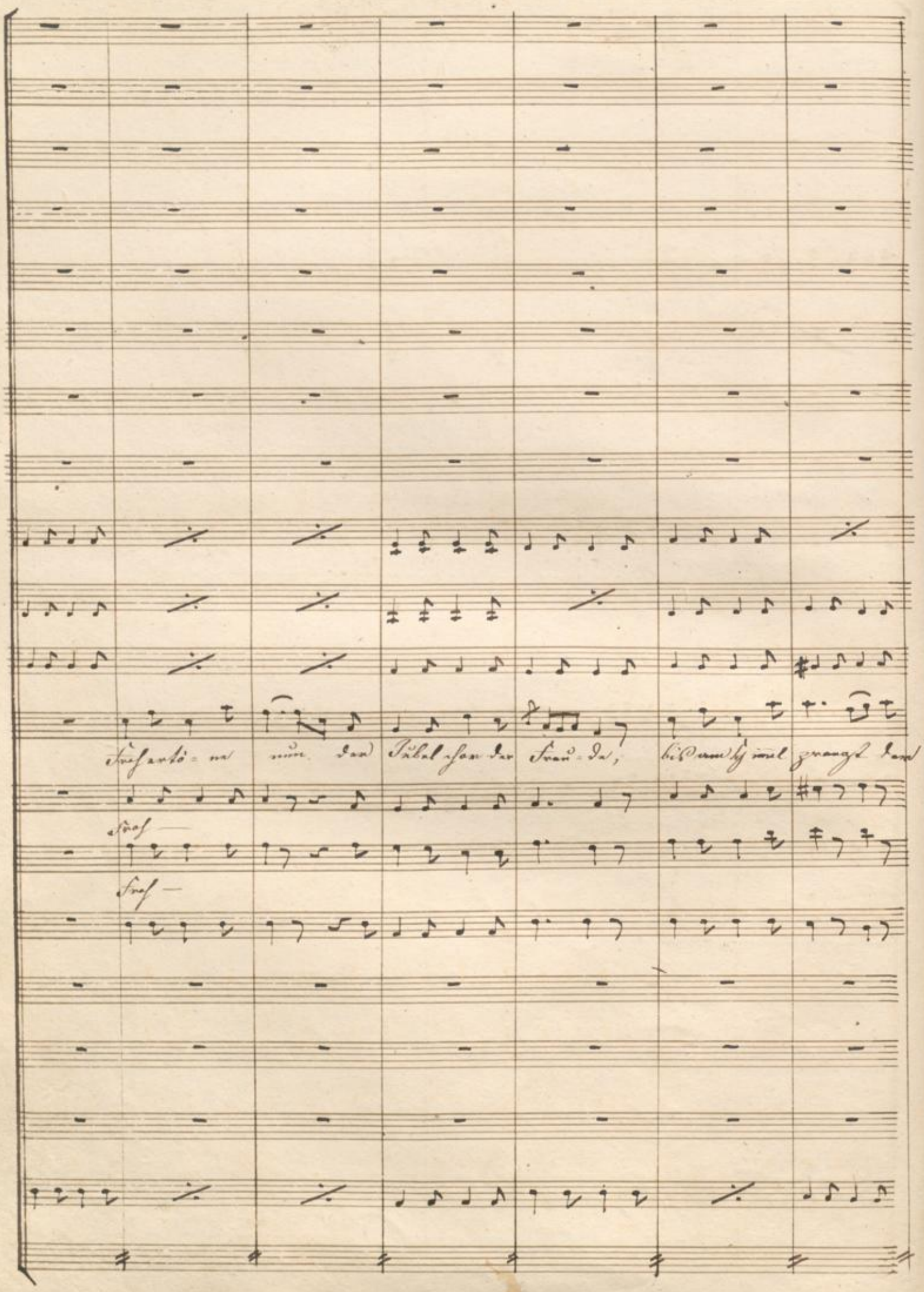
arco. po:

Feld u: Wald, und Wald

Feld u: Wald, und Wald

Feld p.

arco. po:


Frohertö=ne nun der Jubel schon der Freu=de, bis am Himmel prangt der
Froh —
Froh —

fo:

fo:

1mo col Fl:

fo:

1mo col Fl:

fo:

po

p:

po

fo:

fo:

fo

gold- ne Abendstern.

Frohertö- ne nun der Jubel- chor der Freude,

for:

po:

po:

po:

po:

laut erschallt durch

bis am Himmel prangt der gold- ne Abendstern.

po:

Feld u: Wald der Klang der frohen Lie - der, denn ein Tag, so reich an Lust kehrt uns so bald nicht

fo:

col Fl: 1mo:

col Fl: 1mo

fo

fo:

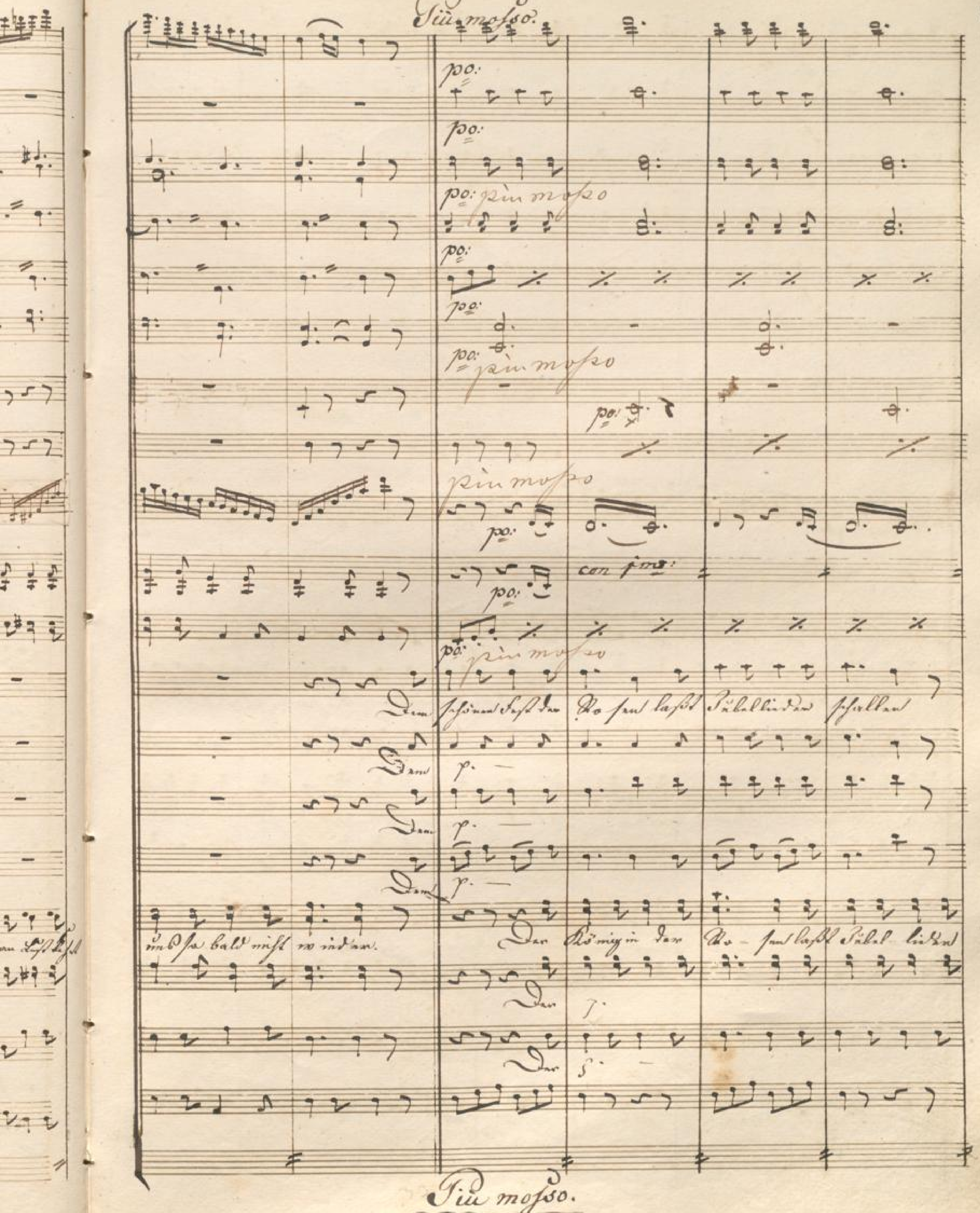
fo:

fo:

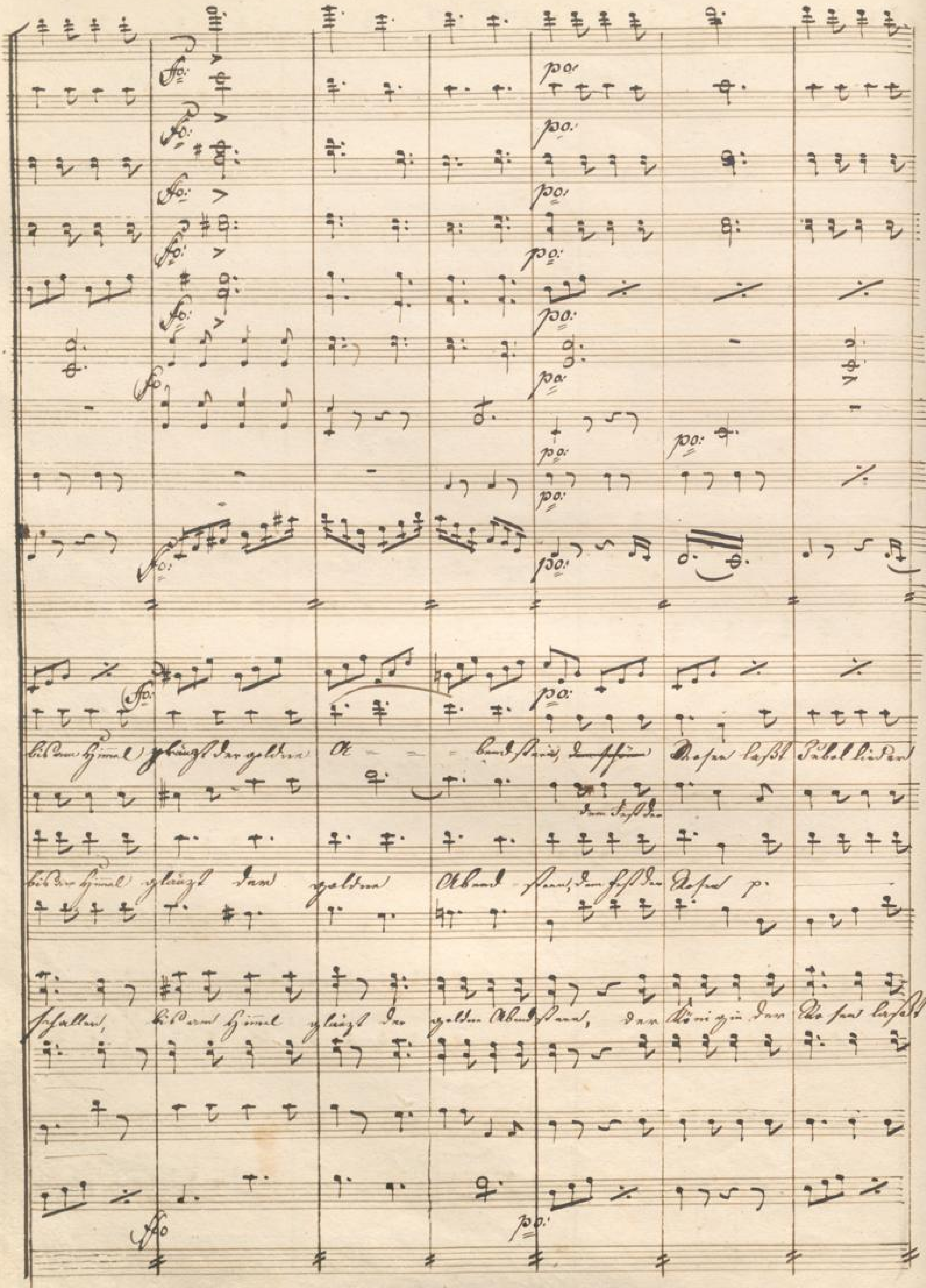
wieder.

Laut erschallt durch Feld u. Wald der Klang der frohen Lieder, denn ein Tag, so reich an Lust kehrt

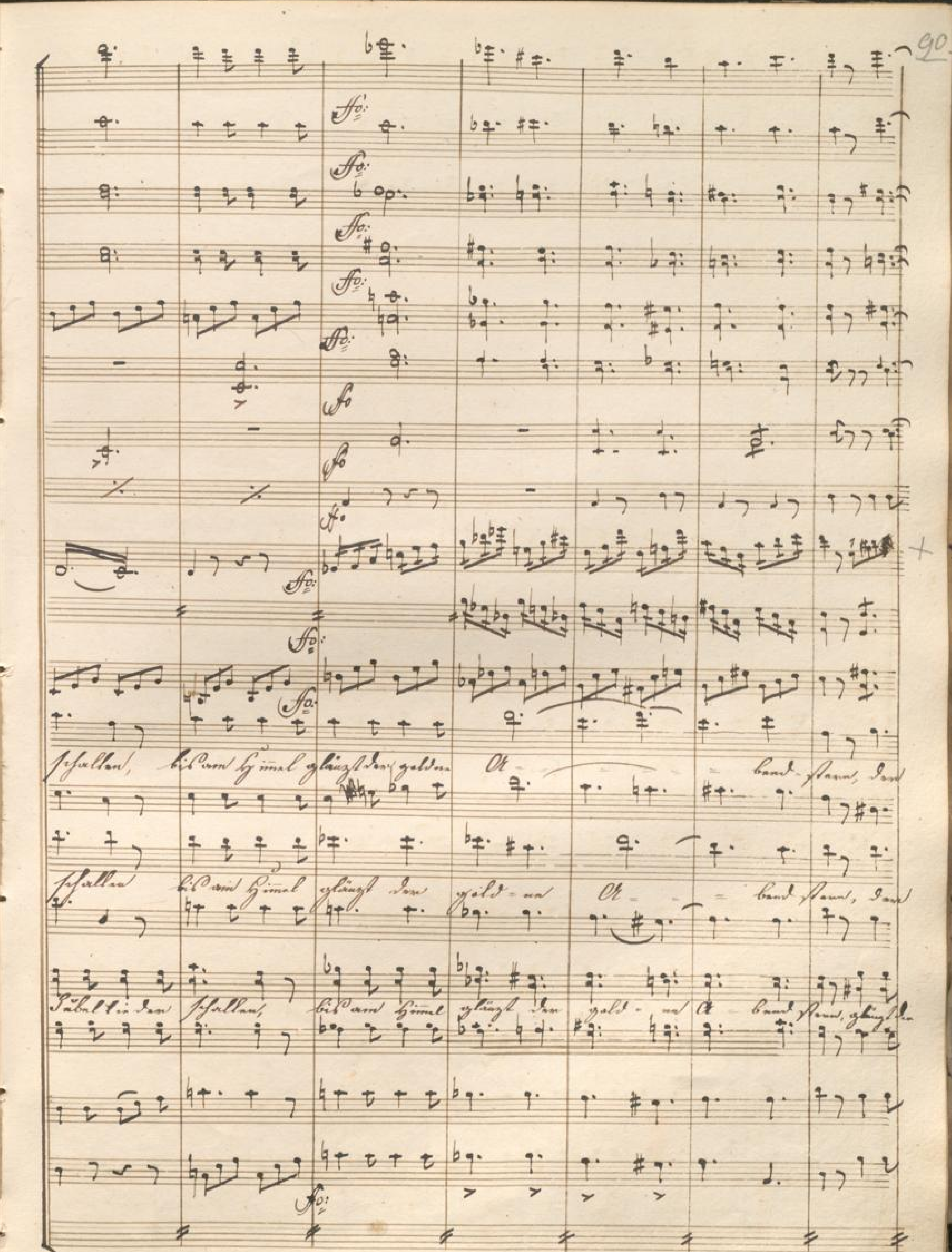
fo



BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

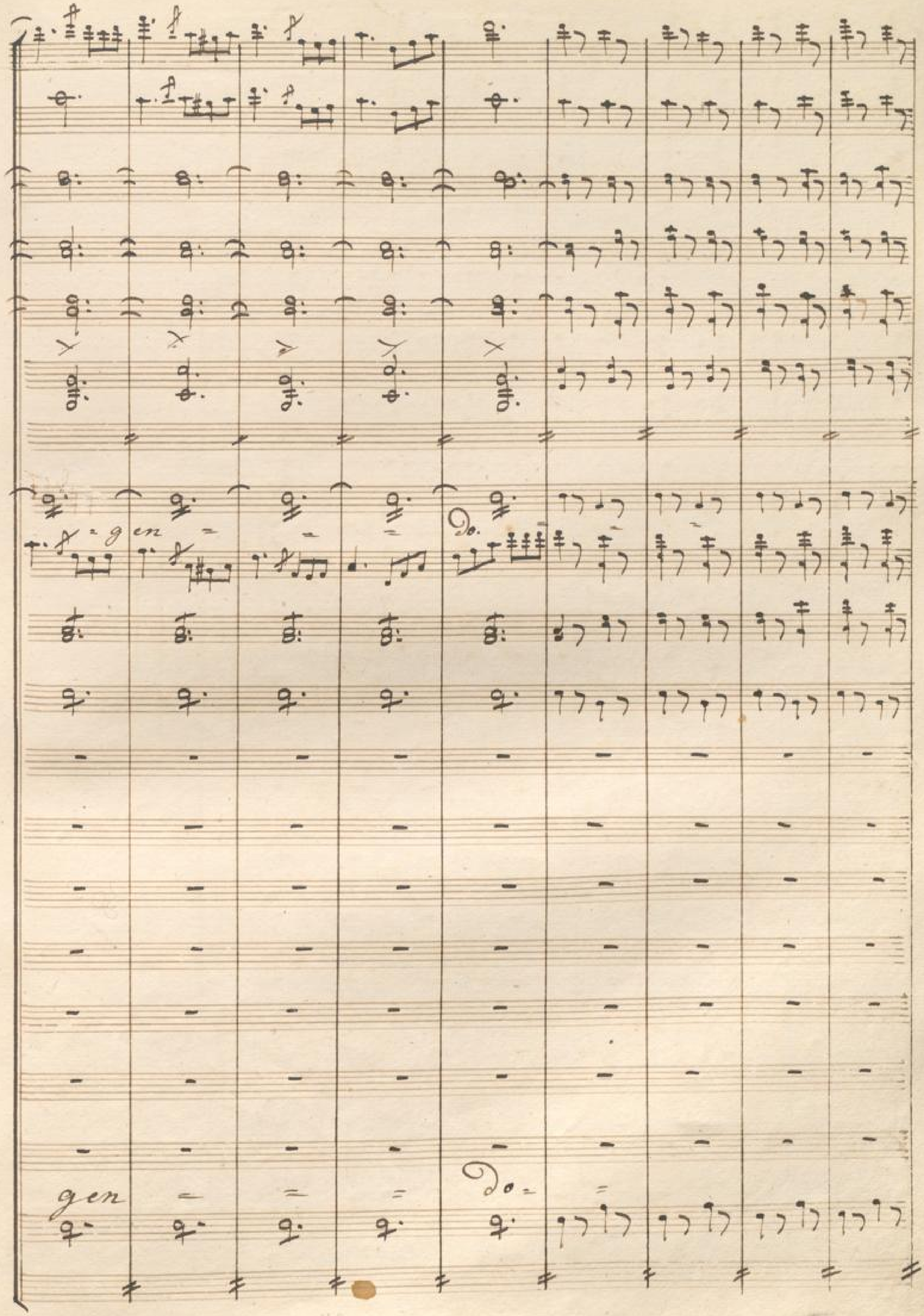
col Corni

Strin-

A-bendstern, der A-bendstern, A-bendstern.

goldne Abendstern, glänzt der goldne Abendstern, der Abendstern.

Strin-


gen
Do.
gen
Do.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg