

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **2 Duets - JWK Mus.Ms. B 4**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**[S.I], 1850-1900**

Kalliwoda, Johann Wenzel: Wohin

[urn:nbn:de:bsz:31-251055](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-251055)

# WOHIN ?

[J. H. Kalliwoda]

Molto vivace con leggerezza.

*mf*  
*sempre legato*

*f con fuoco*  
Lüf - te des

*f con fuoco*

Him - mels, wo zie - - het ihr hin? Lüf - te des Him - mels, wo

zie - het ihr hin? mf Wir  
 zie - het ihr hin? Wir

schwe - ben und we - ben ein fröh - li - ches Le - ben, wir schwe - ben und  
mf Wir schwe - ben und we - ben ein fröh - li - ches Le - ben, ein

we - ben ein fröh - li - ches Le - ben.  
 fröh - li - ches Le - - - - ben.

*mf*  
Lüft - te des Him - mels, wo

*mf*  
Lüf - te des Him - mels, wo zie - het ihr hin? \_\_\_\_\_ wo

*f* zie - het ihr hin? \_\_\_\_\_ *p* in Blät - tern zu

zieh't ihr hin? \_\_\_\_\_ *p* in

wüh - len, die Stir - ne zu küh - len, mit Blu - men zu spie - len \_\_\_\_\_

Blät - tern zu wüh - len, die Stir - ne zu küh - len, mit Blu - men zu

mit Blu - - men zu spie - len, zu spie - - -

spie - len, mit Blu - - men, mit Blu - - men zu spie - len, zu spie -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and continues with eighth notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

len, mit Blu - men zu spie - len, zu spie - - - - len.

len, mit Blu - men, mit Blu - men zu spie - len, zu spie - - - - len.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the previous system, ending with a quarter note G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note passages in the right hand.

This system contains three empty vocal staves (treble and bass clefs) and a piano accompaniment. The piano part continues with rhythmic patterns, including a section with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking 'p/p' is visible in the lower right of the piano part.

So säu - seln wir lin - de her - ab - und her - auf und

So säu - seln wir lin - de her - ab - und her - auf und

en - den im Ae - ther den spie - len - den Lauf, so säu - seln wir

en - den im Ae - ther den spie - len - den Lauf, so säu - seln wir

lin - de her - ab - und her - auf und en - den im Ae - ther den

lin - de her - ab und her - auf und en - den im Ae - ther den

spie - len - den Lauf, so säu - seln wir lin - de her - ab - und her -  
 - auf — und en - den im Ae - ther den spie - len - den, spie - len - den

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 3/4 time. The lyrics are: "spie - len - den Lauf, so säu - seln wir lin - de her - ab - und her -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is present.

- auf — und en - den im Ae - ther den spie - len - den, spie - len - den  
 - auf — und en - den im Ae - ther den spie - len - den, spie - len - den

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- auf — und en - den im Ae - ther den spie - len - den, spie - len - den". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A forte dynamic marking (*f*) is present.

Lauf. Lüf - te des

The third system shows the vocal staves with rests and the piano accompaniment. The lyrics are: "Lauf. Lüf - te des". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A mezzo-forte dynamic marking (*mf*) is present.

The fourth system consists of piano accompaniment for the final part of the piece. It features a melodic line in the right hand and chords in the left hand, concluding the musical phrase.

Him-mels, wo zie-het ihr hin? wo hin? wir schwe - ben und  
 Luf-te des Him-mels, wo zie-het ihr hin? wir schwe - ben und

we - ben ein fröh - li - ches Le - - ben, wir schwe - ben und we - - ben ein  
 we - ben ein fröh - li - ches Le - - ben, wir schwe - ben und we - - ben ein

fröh - li - ches Le - ben, so säu - seln wir lin - - de her - ab und her -  
 fröh - li - ches Le - ben, so säu - seln wir lin - - de her - ab - und her -



*f*

auf — und en — den im Ae — ther den spie — len — den Lauf —, und

auf — und en — den im Ae — ther den spie — len — den Lauf —, und

*ff*

en — den im Ae — ther den spie — len — den, spie

en — den im Ae — ther den spie — len — den, spie

len — den Lauf.

len — den Lauf.

