

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die heiligen Orte - WK Mus.Ms. 37

Kalliwoda, Wilhelm

[S.l], 1853-06-15

Bass II [2. Exemplar]

[urn:nbn:de:bsz:31-253264](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-253264)

Männquartett.

Basso 2^{te}

comp. v. W. Halliweda.

Andante

Spilig sei dir jete Quelle, wo die Liebe dich yausst,
 die im *cresc.* himmeligen Quelle, isten Yuen im Yorgen sat! Oft war diejen
 Stellen lufte spulnissetvoll den summen Blick! Ein im Geiste
 dort Allere! Dort nur blühen die das Glück, dort nur blühen
 die das Glück! Dann wind laise stungen psüwe mit dem Vindylberg unersch
poco a poco *cresc*
 wirt am Rand der Welt der Lüne der das Klamm summen psü.
rit. *a Tempo*
 summen psü. Was im erten Winklungskunze künstet Yünen sumndlich still,
cresc
 was der künste Vorn der Liebe zu wie die die Kunst an still,
pp
 Dann wird nur das himmel Orgon künst den psünden Lofe an psü.

Gott mich dir auf deinem Wegan, Gott mich dir auf deinem
Wegan mir das Glühend Blüthen Sträu, mir das
Glühend Blüthen Sträu, *rit:* Glühend Blüthen Sträu!

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The second staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics continue below. The third staff continues the piano accompaniment, ending with a double bar line and a fermata. The lyrics are written below. The paper is yellowed with age and has some faint markings at the top.