

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die heiligen Orte - WK Mus.Ms. 37

Kalliwoda, Wilhelm

[S.I], 1853-06-15

Tenor

[urn:nbn:de:bsz:31-253264](#)

In Tenor.
zimlich leise.

Die fröhlichen Ode. J. H. v. Hoffmann comp. W. K.

p. Freilich bei den jährl. Hallen, wo die Liebe dir gesetzt, dir ist Himmel
ist von Quelle, von Forn im Grözen sat! Oft auf diesen Hallen laufen
ja freigießt dir Jesuene Eind! Ein im Grözen dort Alles vor! Dort ein Blüste
ritar: — p. a tempo
dir das Glück, dort wirs blüste dir das Glück! Ein im Grözen
dort Alles vor, dort wirs blüste dir das Glück! Ein wirst leisen

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is in G minor, indicated by a key signature of one sharp. The piano part is in E major, indicated by a key signature of one sharp. The vocal line consists of three staves of music. The first staff begins with a forte dynamic (f) and ends with a crescendo (cresc.) overline. The lyrics for the first staff are: "Monstruosen sind die Dunkelheit unvergessen; wennst nur Raum der Lande der Freuden". The second staff begins with a dynamic of *dimm.* (diminuendo) and ends with a dynamic of *p* (pianissimo). The lyrics for the second staff are: "Vor den Abendstunden fahnen' — — — Dub der Mond —". The third staff ends with a double bar line and the lyrics "— — — trüben' fahnen'". The piano part consists of three staves of music, primarily in E major, with some chords in G major. The score is written on a single page with a decorative border.

Männerquartett.

Janer j'm

comp. v. W. Kalliwoda.

Andante

Fröhlich spielt die jüdische Pfeife, wo die Kinder sieh'n gespielt,
die im Himmel rufen. Pfeifer ist ein Feuer im Feuerzettel! Es ist auf diesen
Pfeifen so fein gespielt, daß der Feuerzettel! Es ist im Geiste des Allerheiligen!
Viel muß blühen die das Glöckchen, das muß blühen die das Glöckchen. Wenn es wird laufen
Morgenpfeifer und dann Vierzig und fünf müssen laufen und — zum Vierzig.
Es ist: *a tempo* Crescendo. Wenn es laufen. Was im Himmel Wachungsschrei laufen kann
gespielt ist. Wenn der Krieger dann das Einhorn spielen wir die Ewigkeitspfeife,
und wird auf das Feuerzettel Pfeife singen. Es ist auf diesen
Horn auf den — um Morgen,



Gott mög' mir auf Deinen Wegen nur das Glaubens Fliegen
stimm', nur das Glaubens Fliegen stimm', nur das Glaubens Fliegen stimm'.

Männerquartett.

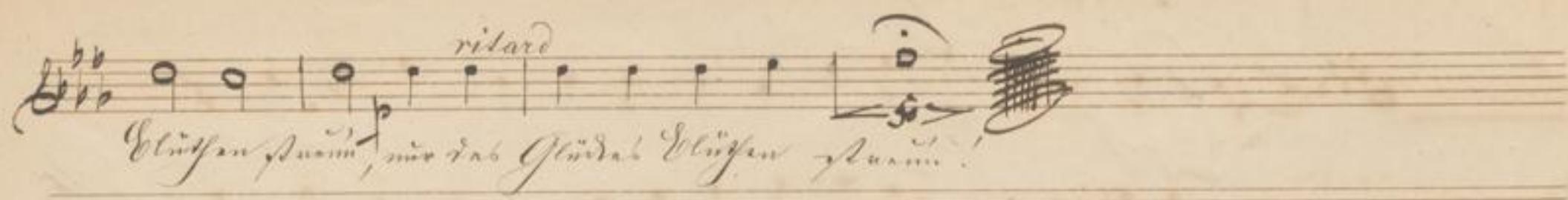
Tenor 1^{tenor}

comp. v. W. Hallweda.

Andante ♭ ♭ ♭ C

Leblich sei die jähr' Rille, wo im Liede sie grüßt,
 Sie im Eimmel istur Quelle, isunn Yonne im Eogen sat! Oft auf diesen
 Wellen lebet das fröhliche Volk der Freuden Elde! Und im Grunde sind Alte und Jung'ne klüster
 Sie sind Glück, und mir klüster Sie das Glück! Wenn einst Liedes Hymne aufsteigt, läutet die Ruhige.
 Auf ^{ritard.} ^{a Tempo} ^{pp poco a poco cresc.} ^{Si} ^{ritard.} ^{mf} ^{crest}
 Lied müss' er enden ... zum Ruhigen auf müss' er Ruhigen sein. Was im Leben
 Wirkungskraft tanzt die Yonne fröhlich will, wann der weisse Dorn des Liede
 So wie die in Ewigkeitsfreude, und wie in den Eimel's Regen singt das Pfändchen
 Gottes Ruf' Gott mög' die auf sei - nun Werden, Gott mög' die auf
 Wenn Ruhig'nd moch' ich Glück sei Wohlfahrt, dann, nur das Glück hab

22



II. Tenor

Ziemlich langsam.

Ein fröhlicher Ode J. H. v. Metzner comp. v. W.K.

Diese:-

p Freilich sei die jähn Hölle, wo die Liebe nie genutzt, die im
himmel ist der Quelle, wenn Thron iu hervor führt! Oft nurf
diesen Höllen Läufe fahrsüchtig voll dau kommen lebt! Ein iu
Grafin dort Altherr! dort nur blühts dir das Glück! dort nur
blühts dir das Glück! Ein iu Grafin dort Altherr! dort nur
blühts dir das Glück! dann wird laufen Monarchen

A handwritten musical score on aged paper. The top staff is for voice (soprano) and the bottom staff is for piano. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as $\frac{6}{8}$. The dynamics are as , as , $cresc.$, and as . The lyrics are written below the notes:

lind' dir Dunkelheit Eintragen; weist mir Rom' das Land der Träume
das der Monat Dämmerung pfen, das der Monat Dämmerung pfen,
das der Mon - ur Dämmerung pfen.

Männerquartett.

Janer 2^{de}

Comp. v. W. Hallimoda

A page from a handwritten musical score for bassoon. The title 'Bassoon Concerto' is at the top. The score consists of two systems of music. System 1 starts with a treble clef, B-flat key signature, and common time. It contains measures 1 through 8. Measure 1 has a bassoon solo. Measures 2-8 show a dialogue between bassoon and piano. System 2 starts with a bass clef, F-sharp key signature, and common time. It contains measures 9 through 16. Measure 9 has a bassoon solo. Measures 10-16 show a dialogue between bassoon and piano.

Eigentlich sind wir jetzt Delle, wo wir Einbruch machen,

cresc.

cresc.

dir im finnland ifur Grönell, ifur Yann im Fjordland! Oft wär dir zu

Dallen leise Pfuscht voll den Raum. Ein im Grabe tot Reli an.

A musical score page showing two staves. The top staff is for the orchestra, featuring multiple parts with various clefs (G, C, F) and dynamics (e.g., forte, piano). The bottom staff is for the piano, with a single melodic line. The page is numbered 10 at the top right.

A handwritten musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). Measures 11 and 12 are shown, with measure 11 ending on a half note and measure 12 ending on a whole note.

Magnificus tintinnabulum by myself ^{poco a poco} ^{crescendo}
at Winslow Rndtch Landes Tintinn
a tempo

A handwritten musical score for piano, page 10, system 1. The score consists of two staves. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 800. It features a melodic line with eighth-note patterns and several dynamic markings: a forte dynamic (f), a half note with a 'ritardo' instruction, a whole note with a 'rit.' instruction, and a half note with a 'tempo' instruction. The bottom staff begins with a bass clef and a tempo marking of 800. It contains a melodic line with eighth-note patterns and a dynamic marking of a half note.

A handwritten musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth-note patterns. The score is written in ink on white paper.

cresc
Läßt' Gott' sein Fünfzehn Klöppel, wenn das weißt' Eben das Liede zu sein wie dir

A page from a handwritten musical score for piano. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measures 11 and 12 are shown. Measure 11 starts with a whole note in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble. Measure 12 begins with a half note in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble.

Vom Sturme fressen, Stark wind auf die Gimmels Bryan Kunst am Pfingsten Es ist noch kein

A handwritten musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 10 and 11 are shown, ending with a repeat sign and a double bar line. The score includes dynamic markings like 'mf' and 'f', and performance instructions such as 'and' and 'then'.

Gott möge Herr auf Seinen Wege
auf Seinen Wegen

A handwritten musical score on aged paper. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics are written below the notes: "mir das Glücks Blüten prämen, mir das Glücks Blüten prämen, Glücks Blüten prämen." The second line begins with a dynamic marking "ritard." followed by a bass note. The piano part is indicated by a bass clef and a common time signature. A dynamic marking "p" is placed above a note. A sixteenth-note pattern is marked with a "G.T." (Grave Tempo) instruction.

Männerquartett.

Sonner 2^{do}

comp. v. W. Kalliwoda.

Andante

Fröhlig sind die jüde Dellen, wo wir lieber wir grüns,
 du im Simme ifur Quelle ifur Grün im französisch! Oft auf dirnen
 Dellen laufen Spazierwoll den Frühling! Von im Grunde des Altmühl.
 Vorst nur blühen wir das Geist, dort nur blühen wir das Geist. Hör mir leise
 Neugrüssaun sind vom Vomberg zu hören. wie am Rande der Wonne
 Das der Wonne Vomberg pfanze. Vomberg pfanze. Was im alten Wirkungsraum
 Läuft Grün freundlich still, wann das ruhige Landes Liebe so ein Wies die
 Lusten füllt, Lusten auf das Simmels Regen düster pflegten Eseln aufzum.
 Gott mög dir auf Wies dungen

*auf flügeln flügeln
nur das Glücks Flügeln kann,
nur das Glücks Flügeln kann!
Glücks Flügeln kann!*