

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die heiligen Orte - WK Mus.Ms. 37

Kalliwoda, Wilhelm

[S.I], 1853-06-15

Tenor I

[urn:nbn:de:bsz:31-253264](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-253264)

Der Tenor.

Ziemlich langsam.

Die fünfzigsten Psalmen. J. H. v. Weyden comp. W. K.

crec:
p. Heilig sei die große Halle, wo die Liebe der geseht, Die im Himmel
dim:
ihren Quelle, ihren Thron im Herzen hat! Oft wachst in diesen Hallen unser
crec:
selbstbewusst der Tränen Glück! Dem im Geiste dort Alteson! Dort nur blüht
ritar:
die das Glück, dort nur blüht die das Glück! Dem im Geiste
pp
dort Alteson, dort nur blüht die das Glück! Dem wird keine

Monarchen sind die Dämonen bestimmet; wiaß man kaum das Land der Tannen
 In der Mauer Dämmern sahn' — — — — — In der Mauer —
 — — — — — Dämmern sahn'.

Männer quartett.

Tenor I^{mo}

comp. v. H. Kalliwada.

Andante

Freilig sei die jüde Malle, wo die Kinder die yungst,

die im Himmel ihre Quelle ihren Namen im Frohen lud! Oft nach diesen

Wollen daser Pfuscher will den Fremden Glid! Ein im Geiste das Altäre!

Wird nur blühen die das Glid, wird nur blühen die das Glid. Wenn wird laiser

Morgenspäner lind dem Vandyer half musafen lind — dem Vandyer.

half musafen. Wünnen sein. Was im erten Wirkungsweise laiser Jünnen

freundlich still wenn der weisse dem der Ender so sein die die Lust erfüllt,

Wird wird nach der Himmel Augen durch den Pfunden Esu aufwünn. Gott mög

die nach die — nun Mangan,

Handwritten musical score for two voices. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in German. The piano part includes a small sketch of a harpsichord at the end of the first line.

Gott mög dich auf seinem Pflanzel nur das Glü — das Glücksel
stimm, nur das Glü — das Glücksel stimm, nur das Glü das Glücksel stimm!

ritare
Fliegen, fliehet, mir das Glück, fliegen, fliehet!