

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die heiligen Orte - WK Mus.Ms. 37

Kalliwoda, Wilhelm

[S.I], 1853-06-15

Bass

[urn:nbn:de:bsz:31-253264](#)

Männerquartett.

Bassoon
comp. v. W. Halliwa.

Andante *ff* *cresc.*

Ewig sei dir jada Ralle, wo dir Lieber sie grüßt,
sie im Simmel iste Quelle, wenn Fromm im Herzen sitzt! Oft nachts in den
Rallen sehn sich Pfützschwellen freuen Eich! Da im Grabe dort Reichen!
Doch mir blüßt dir das Glück, doch mir blüßt dir das Glück! Wenn wird laufen
pp *poco a poco crescendo*
Morgen aufm Wagen und dem Wagen geht morgen, wenn am Rande das Land b. da, dann
a tempo
wir der Wagen räumen auf! räumen auf! Wer im edlen Wirkungstrauje
cresc.
langsam kann freundlich lächeln, wann der weisse Kranz der Lieber so wie dir
Ewig anfalls, und wieder auf das Simmel tragen. Morgen kann auf dem Lande noch sein.
Gott mög dir auf einem Wagen, auf einem Wagen

mm das Gle - dral Elüßen pnum, mm das gle - dral
Elüßen pnum, Glindt Elüßen pnum.

p ritard. f ff

Männerquartett.

Bassol^{um}

comp. v. W. Kellmeyer.

Andante *100*

Seelig sei dir jahr' Wella, wo dir Einde ein genaß,
dir im Simeone istir' Grulla, is' von *cres* *grau* im Herz' gesetz. Oft auf dinen
Wällen eßt uns Pfannkuchen voll den Frühling! Erst im Frühling soll Alles vor
Dort nur blühen wir das Glück, dort nur blühen dir das Glück! Wenn wird knien
Morgenpflanze und die Dunkelheit umwirft. *pp* *poco a poco cresc.* *a tempo*
Was der Morgen vormorgens, *rit.* *mit* Was im arden Wirkungstrichter
Läßt dich freundlich still, dann *cresc.* Dein die Linde so wie dir die
Danksträucher. Nachdem wir das Simeone Orgen singt den Pfannkuchen
Eßt auf mir. 2. 3

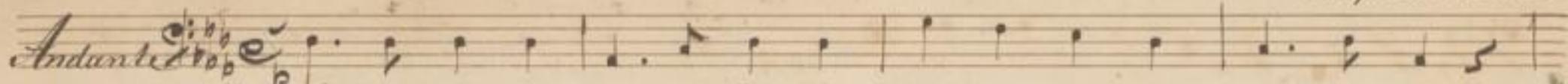
A handwritten musical score on aged paper. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics continue below the notes. The music concludes with a final staff consisting of five blank lines.

Gott mög' dir auf Deinen Wegen, auf Deinen Wegen
müs' das Glück der Erfüllung sein. müs' das Glück sein.
Erfüllung sein, Glück der Erfüllung sein.

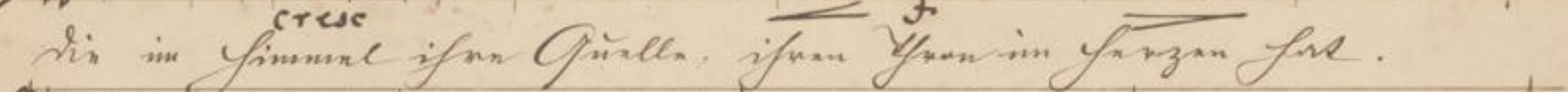
Männerquartett

Basso 2^d

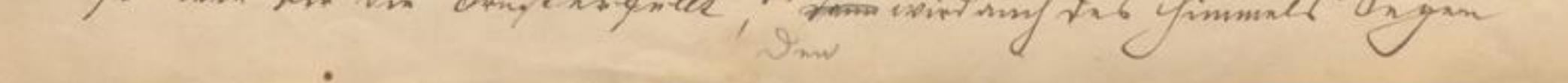
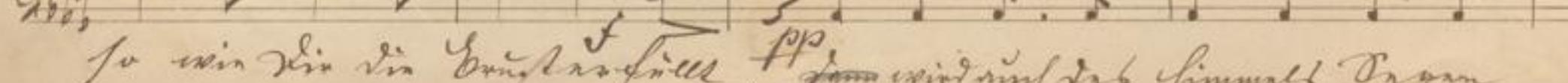
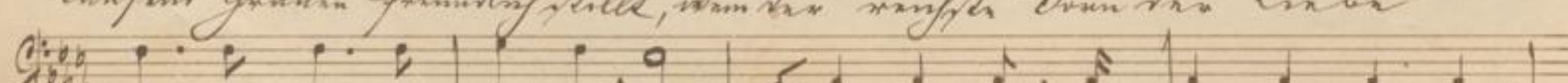
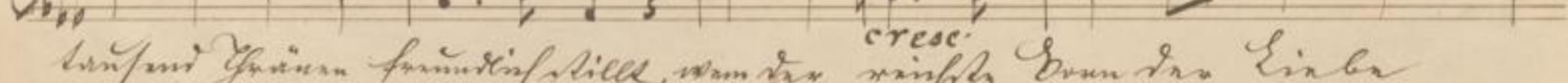
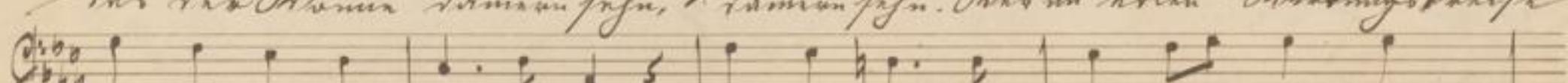
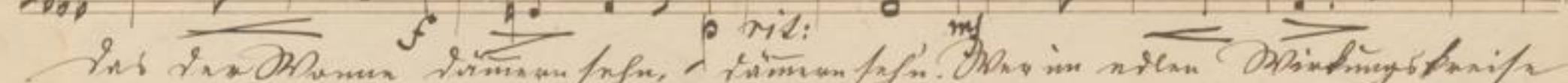
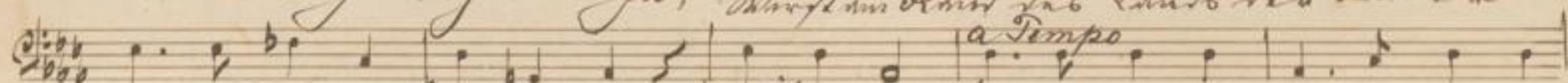
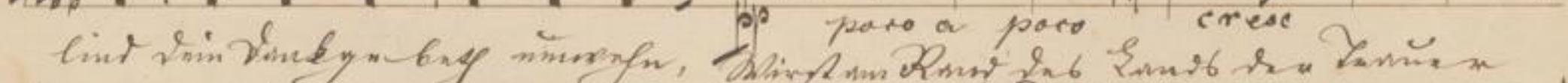
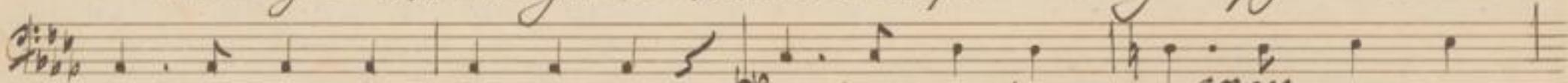
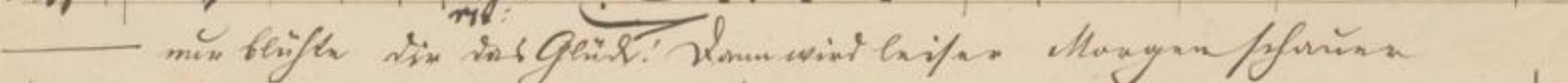
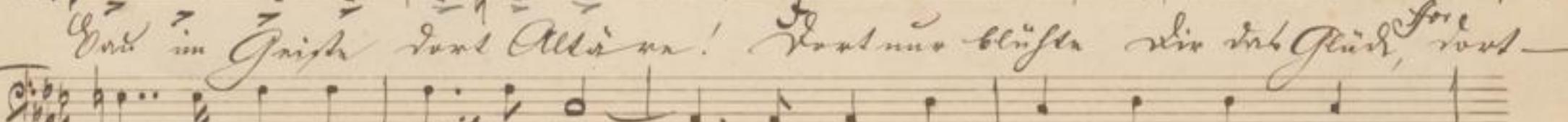
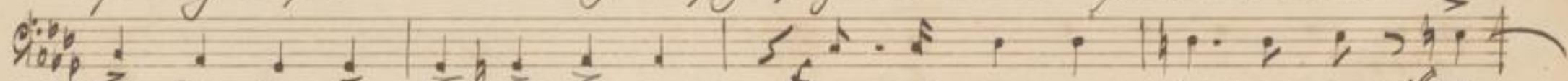
comp. v. W. Hallweda.



Frohlich sind wir jeder Rölle, wo wir Einbe wir gange,



Die auf d'nen Röllen Ense p'sch'st' voll dem s'zenen Schick!



A handwritten musical score for voice and piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal line consists of three staves of lyrics in German, set to a melody. The piano accompaniment is indicated by a bass staff below the vocal parts. The lyrics are as follows:

zu
auf den pfänden Lohn aufzum, Gott mög' dir auf deinen Wegen,
Gott mög' dir auf ^{mf} deinen Wegen ^{pp} mir die Glücks
Erlösen seim, ^{mix} die Gedanke Erlösen seim,
Glück der Erlöser seim.

K

Männerquartett.

Basso 2^o

comp. v. W. Hallerwoda.

Andante

Frohlich sind wir jetzt Freunde, wo wir Einheit dir gewest,
 dir im *cresc.* himmelischen Quelle, wenn du im frischen Tal! Oft wässerst du
 Freuden leise auf unsre Söhne! Und im Frühling
 soll Alles neu! Deutlicher blüht dir das Glück, dort nur blühen
mit: wir das Glück! Dann wird lautes Stungen prahlen mit dem Wunderberg unvergessen
poco a poco cresc. wird am Rund des Landes das der Flamen *f* stimmen prahn.
exit: a *Tempo*
 Stimmen prahn. Wer im welchen Windungskreis trügt und kann kein Wohlstand,
cresc. vom den weissen Sonnen das Liede so wie wir die Freuden sind,
pp dann wird aus der himmels Orgel aus den pförsteren Losen zu sein.
Dan

Gott mög dir auf dannen Wegen, Gott mög dir auf kleinern
Wege, mir das Geistliche Elüffen zwün, mir das
glückliche Elüffen zwün, - mit: Glückliche Elüffen zwün!
Glückliche Elüffen zwün!