

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Quatuor pour Deux Violons, Viola et Violoncelle

Beethoven, Ludwig

à Leipsic, [1810]

Violine I

[urn:nbn:de:bsz:31-261253](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-261253)

Beethoven

Andante favori Op. 35. Pag. 2.
Quatuor Es Dur Op. 74. " 9.
Quatuor f moll Op. 95. " 20.
Grand Quat. Es Dur Op. 127. " 32.
Grand Quat. B. Dur Op. 130. " 48.
Grand Quat. Es moll. Op. 131. " 65.

Violino I^{mo}

M. 1713RH

Aus: Die Erinnerungen von Beethoven v. Fr. Kerst Bd. I. (Verlag
J. Hoffmann, Stuttgart) Seite 54.

Aus den Erinnerungen von Karl Czerny, für Otto Jahn
geschrieben:

„..... Das Andante Favori F-Dur Nr. 35 wird im Katalog als Ori-
ginal für Streichquartett angegeben. Das ist nicht richtig. Beet-
hoven schrieb es anfangs für Pianoforte Solo, und zwar als Mittel-
stück zur großen C-Dur-Sonate op. 53. Da es jedoch dazu zu lang
war, gab er es einzeln in Stich und wegen seiner Beliebtheit (weil
es Beethoven häufig in Zirkeln spielte) gab er ihm den Namen An-
dante favori. Ich weiß das umso genauer, als mir Beethoven damals
(1804) die Stichkorrektur samt seinem Manuskript zur Durchsicht
sandte. Ich habe noch ein Exemplar der Originalauflage, wie es in
dem damaligen Kunst- und Industriekontor erschien.

Das Arrangement für Streichquartett mag weit später (vielleicht
von Ries) gemacht worden sein.....“

10^{tes}

QUATUOR

pour

deux Violons, Viola
et
Violoncelle

composé et dédié

à Son Altesse

*le Prince regnant de Solkowitz
Duc de Raudnitz*

par

L. v. BEETHOVEN.

Oeuv. 74.

Propriété des Editeurs.

Pr. 1 Thlr. 8 Gr.

Leipsic

Chez Breitkopf & Härtel.

[1810]



v

VIOLINO PRIMO

10.
Quartetto

Poco Adagio

sotto voce

cres p espressivo

f p f p

Allegro

cres f

p cres 2

p pizz

f arco p f p cres f > p

cres p

2

sa loco

cres p

cres p

f f f f dim

p pp f p 1 1

1503

Handwritten signature

VIOLINO PRIMO

Musical score for Violino Primo, page 10. The score consists of 14 staves of music in G minor. It includes various dynamics such as *p*, *cres*, *ff*, *sf*, *sempre f*, *dim*, *piu piano*, *pp*, *f*, *p*, *pizz*, *arco*, and *f*. There are also performance markings like "loco" and "scen - do". A red "V" is written above the 10th staff, and a red "7." is written below the 10th and 11th staves. The page number 1669 is at the bottom center.

VIOLINO PRIMO

f sf sf sf dim

V pp ppp

poco cres più cres

f

4 2 4

f

più forte ff

f sf sf dim p

cres f p cres - - - f p f

1609

VIOLINO PRIMO

Adagio
ma non troppo

1 cantabile

cres

sf *sf* *cres* *f* *p*

sf *p* *cres* *f* *sf*

dim *p*

cres *p*

sf *sf* *sf* dim *espressivo*

cantabile 3 *cres*

sf *sf* *cres* *f*

p *cres* *sf* *p*

cres *espressivo*

cres *pp* *espressivo*

1 cantabile *cres*

f *ff*

sf *sf* *cres*

1609

VIOLINO PRIMO

Musical notation for the first system, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Presto *leggiermente*

Musical notation for the third system, including dynamic markings like 'f' and 'pp'.

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings like 'p' and 'piu piano'.

Musical notation for the fifth system, including dynamic markings like 'pp' and 'sempre pp'.

f *1609* *Si ha s'immaginar la battuta di 6*

VIOLINO PRIMO

2

sempre forte

Tempo P

f

p

f

p

f

p

f

p

f

cres - - - - - *dim*

p *più piano* *pp*

Più Presto quasi Prestissimo

sempre pp *f* 18

160

VIOLINO PRIMO

sempre forte

f

Tempo Iº

f

p

sempre p

sempre piano

più piano

sempre più piano

ppp

poco cres dim

sempre pp

poco cres dim pp

poco cres pp

poco cres pp

sempre piano

sempre pp

1

attacca il Thema del Variazioni

1

150

VIOLINO PRIMO

ALLEGRETTO
con Variazioni

The musical score consists of ten systems of music, each with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature is B-flat major. The score includes various dynamics and performance instructions:

- System 1: *p*, *cres*, *f*
- System 2: *pp*, *cres*, *f*, *f*
- System 3: *f*, *sempre forte e stacc.*
- System 4: *f*
- System 5: *sempre dolce e piano*
- System 6: *p*
- System 7: *f1.*
- System 8: *p*, *p*, *f1.*
- System 9: *sempre piano e dolce*
- System 10: *1^a*, *2^a*, *sempre piano e dolce*, *cres*
- System 11: *sotto voce*, *sempre f*, *f*, *f*, *f*
- System 12: *f*

VIOLINO PRIMO

sf sf

Un poco più Vivace

pp

sempre pp

1^a 2^a

cres f p

cres f p

pp

accelerando

cres poco a poco

Allegro

f sf sf sf sf sf

f p

Fine

18.

18.

