

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das deutsche Lied (Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen)

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

Offenbach am Main, [1897]

[urn:nbn:de:bsz:31-261722](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-261722)

K 264 a

Kalliwoda.

Sanges-Perlen

des deutschen Männerchors.

Auswahl hervorragender Gesänge
für vierstimmigen Männerchor.

Neue, revidirte Ausgabe in Partitur und Stimmen.

- Beethoven, L. v.*, Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre.
Dürner, Joh., Sturmbeschörung (Wie mit grim'mgem Unverstand).
Girschner, C. F., Hüte dich (Ich weiss ein Mädchen, hübsch und fein).
Kalliwoda, F. W., Das deutsche Lied (Wenn sich der Geist auf Andachtsschw.)
- * *Kinkel, Joh.*, Weh', dass wir scheiden müssen (Ritters Abschied).
 * *Kreutzer, Conr.*, Das ist der Tag des Herrn (Schäfers Sonntagslied).
 — Dir möcht' ich diese Lieder weihen (An das Vaterland).
 — Die Kapelle (Was schimmert dort).
Mozart, W. A., Brüder, reicht die Hand zum Bunde (Bundeslied).
 * *Mücke, Franz*, Gott grüsse dich.
Silcher, Fr., Jetzt gang i an's Brünnele (Die drei Röselein).
 * — Nun leb' wohl, du kleine Gasse.
 — Stumm schläft der Sänger (Schottischer Bardengesang).
Weber, C. M. v., Lützow's wilde Jagd (Was glänzt dort vom Walde).
Zöllner, C., Heda! Wein her! (Das Lied vom Rheinwein).
 — Im Krug zum grünen Kränze (Einkehr).
 — Der Speisezettel (Marqueur! Mein Herr!)
 — Wo möcht' ich sein?

(Diese Sammlung wird fortgesetzt).

*Eignen sich auch zum Soloquartett-Gesang.

Preis	{ Partitur M — 40 }	M — 80	! Jede einzelne Chorstimme:
eines jeden Gesanges:	{ Stimmen „ — 40 }		10 Pfennig.

Verlag

von

Johann André, Offenbach am Main.

Die Resultate der kritischen Revision sind Eigenthum der Verlagshandlung.



HUGO KUNTZ
 LAFFERT NACHF.
 Musikalien - Musikinstrumente
 KARLSRUHE I. B.
 116 KUNSTSTRAßE 116

M. 402

Juli Mus. Dr 264 a

III

3

Das deutsche Lied.

Worte von ~~Dr. Weismann~~ C. Vorholz

Für vierstimmigen Männerchor von

J. W. Kalliwoda.

Mit Feuer und Kraft.

TENORI.

1. Wenn sich der Geist auf An-dachts schwin-gen
2. Er blei-chen all' die klei-nen Ster-ne
3. Und lo-deru auf des Kam-pfes Flam-men
4. Das deut-sche Lied, aus deut-schen Her-zen,

BASSI.

zum Him-mel hebt, durch Er-den-macht zum
der Kind-heit-nacht, und kün-det Mor-gen-
in hei-sser Brand, wir schaa-ren mu-thig
quillt stark und frei, be-schwingt die Freu-den,

Licht zu drin-gen, die See-le strebt: dann
roth von fer-ne der Son-ne Pracht: dann
uns zu-sam-men für's Va-ter-land. Dann
heilt die Schmer-zen, schafft Ju-gend neu. Was

Verlag von Johann André, Offenbach a/Main.

ANDRÉ 14801

fühlt die Brust ein
 fühlt die Brust ein
 fühlt die Brust ein
 nur die deut - sche Brust mag

die die die die
 die die die die
 die die die die
 die die die die

Brust Brust Brust deut - - - - - sche
 Brust Brust Brust
 Brust Brust Brust
 Brust Brust Brust

ein ein ein
 ein ein ein
 ein ein ein
 ein ein ein

fühlt die Brust ein hei - lig
 fühlt die Brust ein se - lig
 fühlt die Brust ein mäch - tig
 nur die deut - sche Brust mag

Drän - gen, dann
 Drän - gen, dann
 Drän - gen, dann
 drän - gen, was

dann fühlt die Brust ein hei - lig
 dann fühlt die Brust ein se - lig
 Dann fühlt die Brust ein mäch - tig
 Was nur die deut - sche Brust mag

hei - - - - lig Drän - gen,
 se - - - - lig Drän - gen,
 mäch - - - - tig Drän - gen,
 Brust mag drän - gen,

fühlt die Brust ein hei - lig
 fühlt die Brust ein se - lig
 fühlt die Brust ein mäch - tig
 nur die deut - sche Brust mag

Drän - gen, das
 Drän - gen, das
 Drän - gen, die
 drän - gen, es

Drän - gen, dann fühlt die Brust ein hei - lig
 Drän - gen, dann fühlt die Brust ein se - lig
 Drän - gen, dann fühlt die Brust ein mäch - tig
 drän - gen, was nur die deut - sche Brust mag

auf - wärts zieht, das auf - wärts zieht; und es er -
 Lied er - blüht, das Lied er - blüht, und es er -
 Frei - heit glüht, die Frei - heit glüht; und es er -
 wird zum Lied, es wird zum Lied: drum tö - ne

Drän - gen, das
 Drän - gen, das
 Drän - gen, die
 drän - gen, es

tönt, und es er - tönt, und es er - tönt in ernsten Klängen
 tönt, und es er - tönt, und es er - tönt in inn'gen Klängen
 tönt, und es er - tönt, und es er - tönt in Feu - er - klängen
 fort, drum tö - ne fort, drum tö - ne fort mit ew'gen Klängen,

das deut - sche Lied, das deut - sche Lied, und es er -
 das deut - sche Lied, das deut - sche Lied, und es er -
 das deut - sche Lied, das deut - sche Lied, und es er -
 du deut - sches Lied, du deut - sches Lied, drum tö - ne

tönt, und es er - tönt, und es er - tönt in ern - sten
 tönt, und es er - tönt, und es er - tönt in inn' - gen
 tönt, und es er - tönt, und es er - tönt in Feu - er -
 fort, drum tö - ne fort, drum tö - ne fort mit ew' - gen

Klän - gen das deut - sche Lied, das deut - sche Lied.
 Klän - gen das deut - sche Lied, das deut - sche Lied.
 klän - gen das deut - sche Lied, das deut - sche Lied.
 Klän - gen, du deut - sches Lied, du deut - sches Lied.

ANDRÉ 14801

JOHANN ANDRÉ

Gleiche oder ähnliche



Werke für Männerchor
mit und ohne Begleitung

sind in dem Sonderkataloge Abtheilung 11
des Musikalien-Verlags von
Johann André in Offenbach a. M. verzeichnet.

Der Katalog ist — auch durch jede Musikalien-, Buch- und
Kunsthandlung — kostenlos und postfrei zu beziehen, ebenso
meine sämtlichen Sonderkataloge anderer Musikgattungen.

OFFENBACH
AM MAIN.