

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Husarenlied von N. Lenau**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**Prag, [ca. 1840]**

[urn:nbn:de:bsz:31-261817](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-261817)

Nr. 301

K 301

# HUSARENLIED

VON

*N. Senon*

für eine Singstimme mit Begleitung

des

**PIANO-FORTE**

seinem Freunde Herrn Dr.

*Carl Helminger*

zugeeignet von

**J. W. KALLIWODA**

No. 133.

Pr. 40 kr. C.M.

*Eigenthum des Verlegers  
Eingetragen in das Verzeichniss.*

Prag bei Joh. Hoffmann.



Jwh Mus Or. 301

2

# HUSARENLIED von N. Lenau.

Vivace. Comp. von J.W. Kalliwoda.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The first system of the score shows the vocal line (SINGSTIMME) and the piano accompaniment (PIANOFORTE). The vocal line is a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Vivace'. The piano part begins with a 'risoluto' marking and a forte 'ff' dynamic.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Der Hu - sar, der Hu - sar tra - ra! tra-ra! tra - ra!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "was ist die Ge - fahr? Sein herzlichster Schatz; sie winkt, mit ei-nem Satz ist er da, ist er". The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'poco ritard.', 'a Tempo.', 'p', 'ff', and 'P'. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with various dynamics.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "da, der Hu - sar tra-ra! tra - ra!". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.



Der Hu - sar, der Hu - sar tra - ra! tra-ra! tra - ra! was ist die Ge -

*poco ritard.*

fahr? Sein Wein; flink! flink! Säbel blink! Säbel trink! trink Blut! trink

*a Tempo.*  
*P ff P ff*

Blut! tra - ra! tra-ra! tra - ra!

Der Hu - sar, der Hu - sar tra - ra! tra-ra! tra - ra! was ist die Ge - fahr?

*po - co ri - tar - dan - do.*

Sein herzlichster Klang, sein Leib-ge - sang, Schlafgesang, Schlafgesang tra -

*a Tempo.*

ra! tra-ra! tra - ra!

Andante. *mf*

Der lei-di-ge Frie - den hat  
Von Sor-te zu Sor - te pro -

Andante. *P*

lang' ge - wührt, wir wa - ren ge - schieden mein gu - tes Schwert! Der - weil' ich ge - ko - stet im  
birt' ich den Wein, in - des - sen dorr - te das Blut dir ein. Ist end - lich entglom - men der

*P*

Kel-ler den Wein, hingst du ver - - rostet an der Wand al - lein.  
 hei - sse Streit, mein Schwert, und gekommen ist dei - ne Zeit.

Ich gab dei - ner Klin - gen den blan - ken Schliff, ich las - se dich singen den  
 Im brau - sen - den Mo - ste, mein dur - stiges Erz, he - trin - ke dich, ko - ste von

To - des - pfiff. Im Pul - ver - ne - bel die Ar - heit rauscht, wir ha - ben, o Si - bel, die  
 Herz zu Herz. Der - weil du ge - ko - stet das ro - the Blut, ist mir ein - ge - ro - stet der

Freuden getauscht.  
 Hals vor Glut.

*f*  
Den

grünen Zei - gerufen ro - then Wan - gen, den lustigen Gei - geru bin ich nach-ge-gan - gen

*P*

von Schenk zu Schenk, so lang' ich denk'.

*ff*

*P*  
Am Tsha - ko jezt trag' ich die grünen Ä - ste,

*ff*

ro - the Wan - gen die schlag' ich dem Feind auf's Be - ste, Ka -

no - nen - ge - brum mu - si - zirt herum.

Tempo di Marcia. Moderato.

Da liegt der Feinde ge - streckte Schaar, sie liegt in ih - rem blut - ro - then Blut; wie

Tempo di Marcia. Moderato.

haut er so scharf, wie haut er so gut, der flin-ke Hu - sar! Da

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "haut er so scharf, wie haut er so gut, der flin-ke Hu - sar! Da". The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes various rhythmic patterns and chords.

liegen sie ha! so bleich und roth, es zit-tern und wan-ken noch

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *f* at the beginning and *p* later. The lyrics are: "liegen sie ha! so bleich und roth, es zit-tern und wan-ken noch". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic at the start and includes trills and other decorative elements.

husch! husch! husch! ih-re Seelen auf sei-nem Fe - der - busch, da lie - gen sie todt.

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "husch! husch! husch! ih-re Seelen auf sei-nem Fe - der - busch, da lie - gen sie todt." The piano accompaniment includes a *pp* dynamic and features a dense, rhythmic texture.

Und wei - ter rufft der Trom - pe - - ten - ruf!

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Und wei - ter rufft der Trom - pe - - ten - ruf!". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

und

The first system of music features a vocal line with a single note and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, marked with a triplet of eighth notes in both hands, and then transitions to a piano (*p*) dynamic with a more active eighth-note accompaniment.

wei - - ter ruft der Trom - pe - ten - ruf! Er

The second system continues the vocal line with the lyrics "wei - - ter ruft der Trom - pe - ten - ruf! Er". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with a piano (*p*) dynamic marking.

wischt an die Mäh - ne sein nas - ses Schwert, und wei - ter springt sein lu - stiges Pferd, mit ro - them

The third system contains the lyrics "wischt an die Mäh - ne sein nas - ses Schwert, und wei - ter springt sein lu - stiges Pferd, mit ro - them". The piano accompaniment is marked with piano (*p*) in the right hand and fortissimo (*ff*) in the left hand.

Huf.

The fourth system begins with the word "Huf." and concludes with a double bar line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes, ending with a fermata over the final chord. The word "FINE." is written below the piano part.

