

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gondoliera pour piano

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

Leipzig, [1865]

Violine

[urn:nbn:de:bsz:31-256952](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-256952)

J. W. Kalliwoda Nr. 117

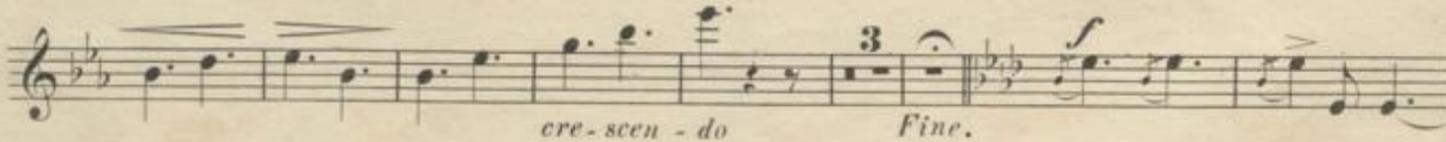
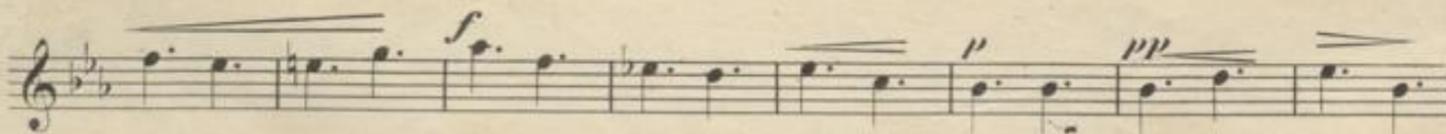
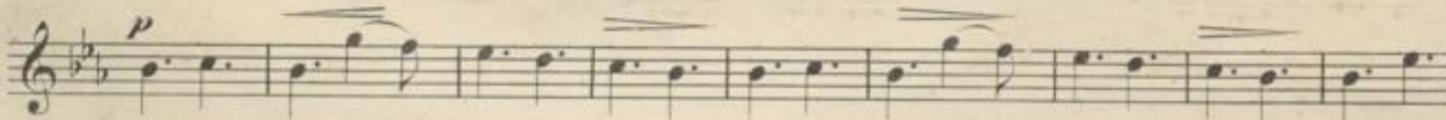
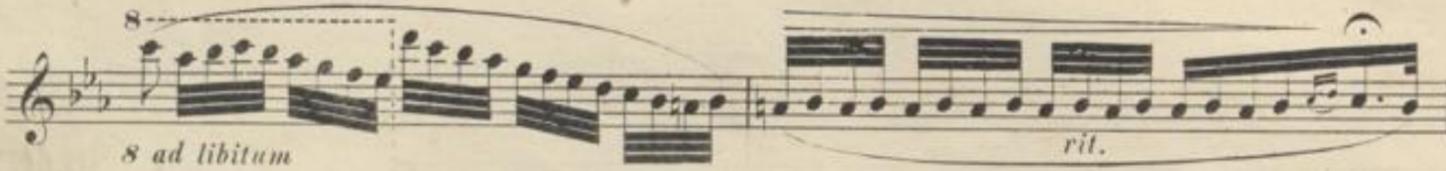
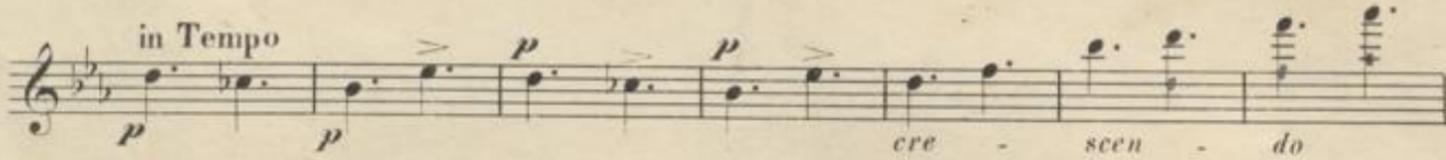
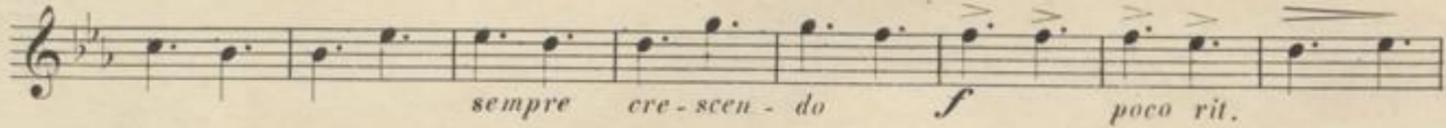
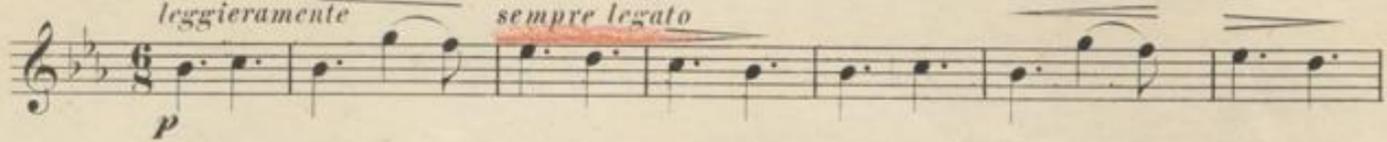
GONDOLIERA

par
J. W. Kalliwoda.

Vivace.

arr. H. S. Roberti.

leggieramente *sempre legato*



Eigenthum des Verlegers.

Stich und Druck von F. W. Garbrecht in Leipzig.
229

Leipzig, Rob. Forberg.



dolce

rit. *f*

a tempo

dolce

sul a *p* *2 2* *3 1*

sul a *2 2*

ff *rit. D.C. al Fine.*

Detailed description: This is a single-staff musical score in a minor key, likely 3/4 time. The piece begins with a *dolce* marking. The first four staves contain a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *p*, *f*, and *rit.*. The fifth staff features a *a tempo* marking and a *rit.* section. The sixth and seventh staves continue the melody with *dolce* and *sul a* markings, and include triplet and sixteenth-note figures. The final staff concludes with a *ff* dynamic and a *rit. D.C. al Fine.* instruction.

Neue Musikalien.

Im Verlage von **Rob. Forberg** in Leipzig erschienen und sind durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen:

	<i>fl.</i>	<i>gr.</i>
Abt, Franz. Op. 206. Vier Lieder für Sopran mit Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe.	7 1/2	
No. 1. Warum? Gedicht von Th. Meurer.	10	
- 2. Frühlings Ankunft. Gedicht von E. Kreuzhage.	7 1/2	
- 3. Fahrwohl! Gedicht v. Adele Gräfin v. Bredow-Görne	7 1/2	
- 4. Ich liebe Dich! Gedicht von Th. Meurer.	10	
Idem für Alt oder Bass. No. 1. 3. 4. à 7 1/2. No. 2.	12 1/2	
Ambros, A. W. Fantasiestück für Pianoforte.	10	
Becker, V. E. Op. 41. Das Kreuz im Walde, f. 1. Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte.	15	
Behr, Franc. Op. 49. La Violette. Grande Valse brill. p. Piano.	15	
- Op. 50. Am Traualtar. Fantasiestück f. Pianoforte.	10	
- Op. 51. La Sylphide. Galop élégant pour Piano.	15	
- Op. 57. Le Reveil de Roses. Valse brillante pour Piano.	12 1/2	
- Op. 61. Flocons de neige. Mazurka de Salon pour Piano	12 1/2	
- Op. 62. Ein Sommerabend am Genfer See. Fantasiestück für Pianoforte. (Mit Vignette.)	15	
- Op. 63. Fern von Dir! Melodie für Pianoforte.	15	
- Op. 64. Minerva. Grande Valse romantique für Piano.	17 1/2	
- Op. 65. L'Amazone. 3 ^{me} Polka Caprice pour Piano.	22 1/2	
- Op. 66. Souvenir de Kissingen. Valse brillante pour Piano.	15	
- Op. 67. Frühlingsmutter für Männerchor u. Tenor-Solo mit Begleitung d. Pianoforte. Klavier-Auszug und Singstimmen.	12 1/2	
- Op. 68. Abendglocken. Fantasiestück f. Pianof. (Mit Vignette.)	20	
- Op. 69. Mondnacht am See. Skizze f. Pianof. (Mit Vignette.)	7 1/2	
- Op. 72. Zigeuner Caprice (ungarisch.) für Pianoforte.	10	
Berens, H. Pensée fugitive pour Piano.	10	
Bergmann, J. A. Op. 10. Když mäsické spanile svitil. Chanson Bohème. Transcript. pour Piano.	5	
Billeter, A. Op. 10. Drei Lieder f. Bariton m. Begl. des Pfte.	5	
No. 1. Die schwarzbraunen Augen. Gedicht v. Müller v. d. Werra	5	
- 2. Der Gondolier. Gedicht von Müller v. d. Werra	5	
- 3. Am Morgen. Gedicht von Demselben.	7 1/2	
- Op. 11. Barcarolle für Pianoforte	12 1/2	
Brunner, C. T. Op. 410. Zwei elegante Tonstücke für Pianof.	12 1/2	
No. 1. Il Bacio. Gesangswalzer von Arditì	7 1/2	
- 2. Cavatine: Di tanti palpiti, von Rossini.	7 1/2	
Chwatal, F. X. Die Kapelle v. C. Kreutzer. Transcript. f. Pfte.	7 1/2	
Duase, H., Musikdirector, Op. 184. Batty-Polka f. Pfte. (Mit Vignette.)	12 1/2	
- Op. 183. Renz-Galopp für Pianoforte. (Mit Vignette.)	15	
- Op. 193. Les Sylphides. Pièce caractérist. p. Piano. (Mit Vignette.)	7 1/2	
- Op. 206. Badinerie d'Amour. Pièce caractérist. p. Piano. (Mit Vign.)	7 1/2	
- Op. 207. Siebenundzwanziger-Polka f. Pianoforte. (Mit Vignette.)	7 1/2	
- Op. 208. Präludium für Pianoforte.	7 1/2	
- Op. 210. Amalien-Polka für Pianoforte. (Mit Vignette.)	7 1/2	
Diethe, F. Duppier Schanzen-Sturm-Galopp f. Pfte. (Mit Vignette.)	12 1/2	
Feld, J. Nocturnes pour Violon et Piano arrangées.	15	
No. 1. Es-dur.	10	
- 2. A-dur.	12 1/2	
- 3. B-dur.	12 1/2	
- 4. C-moll.	12 1/2	
- 5. As-dur.	12 1/2	
- 6. F-dur.	12 1/2	
Genée, Richard. Op. 83. Zwei Hausfrauen. Komisches Duett für zwei Sopranstimmen mit Begleitung des Pianoforte.	20	
- Op. 101. Der Musik-Enthusiast. Komische Quodlibet-Szene für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	15	
- Op. 104. Diplomatische Studien. Komische Scene für Tenor und Bass mit Begleitung des Pianoforte.	10	
- Op. 105. Kellerstudien. Gedicht v. Reinick. Humoristisches Lied für 1 Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte.	5	
- Op. 107. Das Auge. Komische Romanze f. Tenor m. Begl. d. Pfte.	5	
- Op. 109. Zwei komische Lieder für 1 Singstimme (mit oder ohne Chor) und Pianoforte-Begleitung.	27 1/2	
No. 1. Neueste Naturgeschichte. „Grade, wie gewisse Leute.“	20	
- 2. Elf Epistel an die Dürstenden.	10	
- Op. 115. Nur immer praktisch. Komisches Duett f. Tenor und Bass mit Pianofortebegleitung.	10	
- Op. 118. Vor der Hausthür. Komische Scene für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	10	
- Op. 128. Zwei tragikomische Betrachtungen. (Liebe ist die höchste Gottheit. Nichts stimmt so trüb.) Humoresken f. 1. Bass- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte.	27 1/2	
- Op. 130. Die Bruderschaft mit einem Nachspiel: Die Begegnung am andern Morgen. Komisches Duett für Tenor u. Bass mit Begleitung des Pianoforte.	17 1/2	
- Op. 134. Zwei Duette zwischen Müller und Schulze. Komische Gesänge f. 2 Singstim. m. Begl. d. Pfte. (Mit Vignette.)	12 1/2	
No. 1. Pfu! was für schlechte Menschen.	7 1/2	
- 2. Davon kann wohl Mancher 'was erzählen.	15	
Gerber, Charles. Op. 9. Chansonette pour Piano.	15	
- Op. 11. Mazurka de Salon pour Piano.	7 1/2	
Graf, G. Op. 37. Fantaisie polonaise pour Piano.	15	
Grätzmacher, F. Liebesklage. Lied-Transcript. f. Pfte.	20	
Henselt, Adolphe. Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses Concerts p. Piano. Nouvelle Edition.	7 1/2	
Hering, C. Op. 81. Im Walde. Idylle f. Pfte.	10	
Miller, Ferd. Ständchen f. Pfte.	7 1/2	
Jelinek, J. Op. 32. Nocturne pour Piano.	7 1/2	
Kalliwoda, J. W. Gondoliera f. Pfte.	10	
Kavan, F. Op. 37. Souvenir de Venise. (Le Gondolier) p. Piano.	7 1/2	
Kisch, J. Ci-davant. Menuett p. Piano.	5	
Mittl, J. F. Andante für Pfte.	15	
Möhler, Louis. Op. 123. Erinnerung zum Fleisse. 30 leichte Uebungstücke f. d. Klavier-Unterricht mit Fingersatz in progressiver Folge. Heft 1-3.	20	
- Op. 124. Leichte vierhändige Stücke, die Prima-Partie im Umfange v. 5 Tönen f. d. Klavier-Unterricht. Heft 1-3 à 15. Heft 4.	12 1/2	
Möhler, Louis. Op. 134. Drei leichte melodische u. instructive Sonatinen f. d. Pfte. zu vier Händen. Heft 1. 15. Heft 2. 3. à 12 1/2	15	
Krug, D. Op. 165. Schottische Ballade für Pfte.	17 1/2	
- Op. 166. Saltarello für Pfte.	20	
- Op. 167. Valse de Salon p. Piano.	20	
- Op. 174. Souvenir de Tyrol. Valse de Salon p. Piano.	12 1/2	
- Op. 175. Galop militaire p. Piano.	12 1/2	
- Op. 175. Galop militaire à 4 Mains arrang.	12 1/2	
- Op. 179. Les deux Roses. Fantaisies élégantes p. Piano.	15	
No. 1. Martha de Flotow.	15	
- 2. Ballo in maschera, de Verdi.	15	
- Op. 187. Deux Valses brillantes p. Piano.	15	
No. 1. Le Bal. Valse chantée de M ^{lle} . A. Patti	15	
- 2. Valse de l'Opéra: Faust de Gounod.	10	
- Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen u. m. Fingersatzbezeichnung f. d. Pfte.	10	
No. 1. Gounod, Blümlein traut, aus Faust.	10	
- 2. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.	10	
- 3. Gounod, Marsch aus Faust.	10	
- 4. Wagner, Marsch und Chor aus Tannhäuser.	10	
- 5. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort.	10	
- 6. Abt, Schlaf wohl, du süßer Engel du.	10	
- 7. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath	10	
- 8. Verdi, Miserere u. Romanze a. d. Op.: Der Troubadour.	10	
- 9. Volkslied; Aennchen von Tharau.	12 1/2	
Kuntze, C. Op. 80 ^b . Aennchen, warum weinst du? Kom. Lied f. 1 Singst.	15	
Leo, W. Op. 10. La Couronne. Deuxième grande Polka élégante p. Piano.	12 1/2	
Markull, F. W. Op. 81. Zwei Romanzen f. Pfte.	10	
Michaelis, G. Capellmeister, Op. 61. Der Sänger. Galopp f. Pfte.	7 1/2	
- Op. 62. Elisen-Polka-Mazurka f. Pfte.	7 1/2	
- Op. 63. Schrumm, schrumm-Polka f. Pfte.	5	
- Op. 64. Gruss aus der Ferne. Marsch f. Pfte.	7 1/2	
Naus, Th. Op. 16. Zwei Lieder f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte.	7 1/2	
No. 1. Das Ständchen v. Umland. No. 2. Barcarolle v. Kellstab.	7 1/2	
Neumann, F. Op. 32. Reverie poétique p. Piano.	7 1/2	
Oesten, Th. Op. 164. Der Operngarten. 4 leichte Tonstücke ohne Octavenspannungen über beliebte Opernmelodien f. Pfte.	7 1/2	
No. 1. Die lustigen Weiber.	7 1/2	
- 2. Der Troubadour.	7 1/2	
- 3. Die Hugensotten.	7 1/2	
- 4. Rigoletto.	15	
- Op. 165. Fantasie-Transcription üb. Wagner's Lied „Die Erde braucht Regen.“ f. Pfte.	7 1/2	
- Op. 182. Korallenblumen. 6 leichte und gefällige Tonst. üb. beliebte Volksm. Fingersatz u. ohne Octavenspannungen f. Pfte.	7 1/2	
No. 1. Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus?	7 1/2	
- 2. Auf, Matrosen, die Anker gelichtet.	7 1/2	
- 3. Du Mädchen vom Lande.	7 1/2	
- 4. Komm, lieber Mai, von Mozart.	7 1/2	
- 5. O Tannenbaum.	7 1/2	
- 6. In des Waldes düstern Gründen.	17 1/2	
- Op. 185. En avant! Galopp militaire f. Pfte.	17 1/2	
- Idem à 4 mains arrang.	17 1/2	
(Orchesterstimmen sind in correcter Abschrift durch die Verlagsbuchhandlung zu beziehen.)		
- Op. 186. Paraphrase über das Volkslied: „Ich klage hier, o Kcho, dir die Leiden meiner Brust.“ f. Pfte.	12 1/2	
- Op. 240. Die Schwanenbarke. Clavierstück.	12 1/2	
- Op. 241. Irisches Ständchen über das Lied: „Lang ist es her.“ (Tell me the tales) f. Pfte.	15	
Pathe, C. E. Op. 109. Beaux souvenirs. Polka de Salon p. Piano.	5	
Pixis, R. Romance sans paroles p. Piano.	25	
Raff, Joach. Op. 113. Ungarische Rhapsodie f. d. Pfte.	20	
- Op. 114. Zwölf zweist. Ges. m. Begl. d. Pfte. Heft 1. 1. Heft 2. 3. à 20	20	
- Op. 115. Deux Morceaux lyriques pour Piano.	20	
- Op. 116. Valse Caprice pour Piano.	7 1/2	
Riede, F. Musikdirector in Leipzig. Deutschland hoch! Patriotischer Marsch nach Volksmelodien f. Pfte. (Mit Vignette.)	15	
Roberti, S. H. Soirées musicales. Duos faciles p. Violon et Piano.	15	
No. 1. Gounod, Valse de Faust.	15	
- 2. Richards, B. Op. 60. Marie. Nocturne.	12 1/2	
- 3. Proch, Schweizerheimweh.	10	
- 4. Auber, Cavatine de l'Opéra: La Muette de Portici.	10	
Rummel, F. Impromptu f. Pfte.	7 1/2	
Schimak, F. Op. 20. Valse-Caprice p. Piano.		
Schneider, Dr. Friedr. (Herzogl. Anh. Dessauer Hofcapellm.)		
- Op. 96. Gethsemane u. Golgatha. Charfreitags-Oratorium. Text v. W. Schubert. Partitur 8 ^{fl.} Clavier-Auszug 2 ^{fl.} 15. ^{gr.}		
Die 4 Chorstimmen, 1 ^{fl.}		
Struth, A. Op. 108. Lieblingslieder der Jugend u. d. Volkes in Form v. Rondinos z. Gebrauche b. Unterrichte f. d. Pfte. Heft 1. u. 2. à 10		
Sutler, H. Op. 46. La Coquette de Village. Grande Mazurka de Salon pour Piano.	17 1/2	
- Op. 49. Seconde Tyrolienne pour Piano.	15	
- Op. 52. Souvenir de Frankfort s/M. Polka joviale pour Piano.	15	
- Op. 53. Salut à Mayence. Polka élégante pour Piano.	12 1/2	
- Op. 62. Les Castagnettes. Mazurka élégante pour Piano.	15	
- Op. 63. Seconde Nocturne pour Piano.	10	
Veit, H. W. Op. 54. Frühlings-Klänge. Impromptu f. Pfte.	10	
Wetterhahn, W. Op. 22. „O, würden Sterne meine Lieder.“ Gedicht v. Reinick f. 1 Singstimme m. Begl. d. Pfte.	10	
Wohlfahrt, H. Op. 43. Drei instructive Rondos f. Pfte.	10	
No. 1. Thema a. d. Singspiel: Der alte Feldherr.	10	
- 2. Thema a. d. Op.: Der Liebestrank, v. Donizetti.	10	
- 3. Thema a. d. Op.: Zampa, v. Herold.	7 1/2	
Zabel, C. Herzogl. Braunsch. Capellmeister. Jubel-Marsch zur Gedenkfeier der Völkerschlacht b. Leipzig am 18. u. 19. Oct. v. 1813 f. Pfte. (Mit prachtvollem Titel in Farbendruck.)	12 1/2	
Zownar, J. L. Op. 40. Charakteristisches Tonstück f. Pfte.		

Druck von Sturm und Koppe (A. Donnhart) in Leipzig.