

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

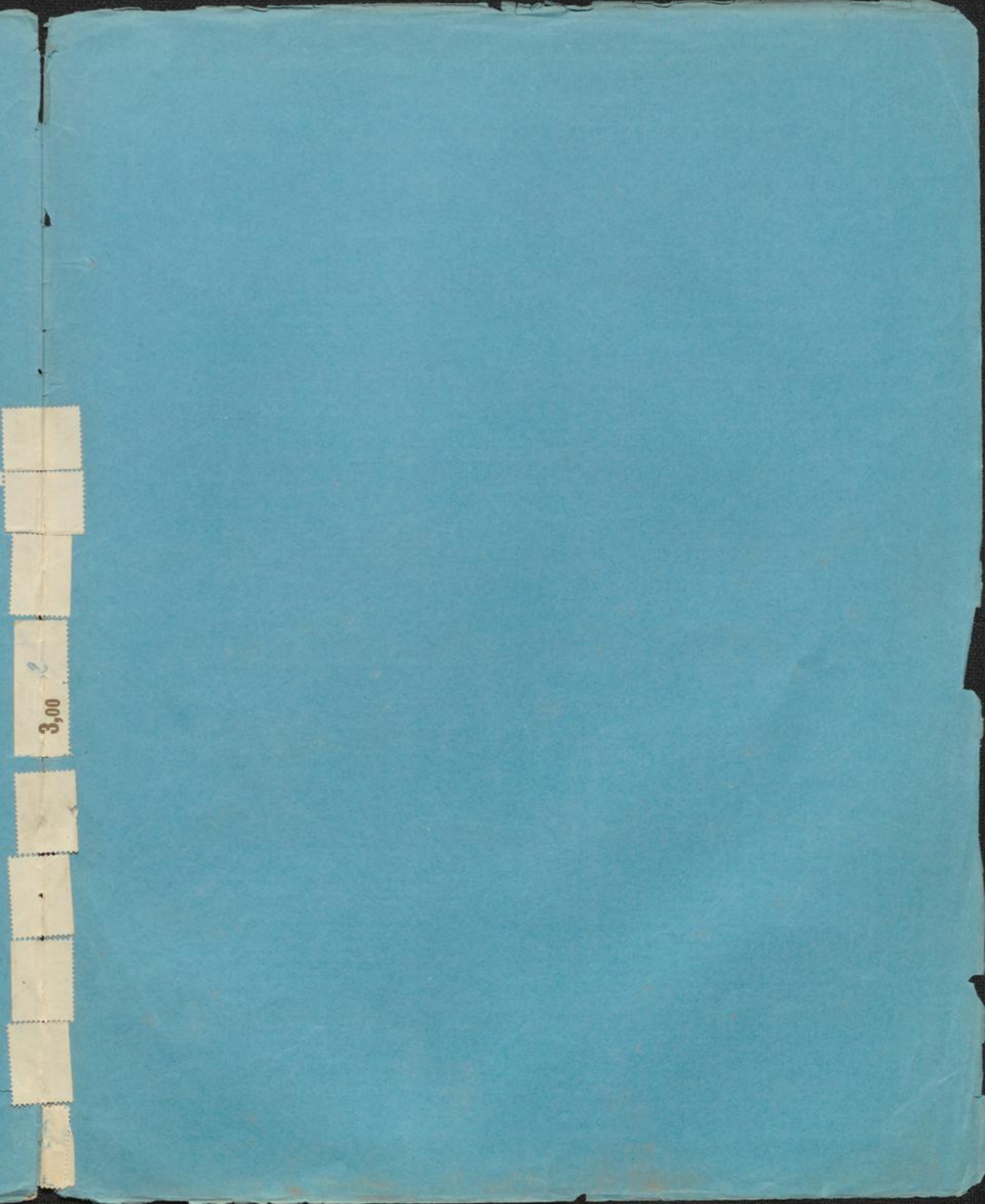
**Air varié pour le violon avec accompagnement de second violon, alto et violoncelle ou de piano**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**Leipzig [u.a.], [1864]**

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-256979](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-256979)



3,00

# Empfehlenswerthe Musikalien

aus dem Verlage von

## J. RIETER-BIEDERMANN

in Leipzig und Winterthur.

### Johannes Brahms' Werke.

**Op. 12. Ave Maria** für weiblichen Chor mit Orchester- oder Orgelbegleitung. Partitur u. Stimmen 1 Thlr. 20 Ngr. Clavier-Auszug 15 Ngr. Chorstimmen einzeln à 1 1/4 Ngr. Orgelstimme 5 Ngr.

**Op. 13. Begräbnissgesang:** „Nun lasst uns den Leib begraben“ für Chor u. Blasinstrumente. Partitur u. Stimmen 1 Thlr. 15 Ngr. Clavier-Auszug 22 1/2 Ngr. Chorstimmen einzeln à 1 1/4 Ngr.

**Op. 14. Lieder und Romanzen** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1 Thlr.

- No. 1. Vor dem Fenster: „Soll sich der Mond nicht heller scheinen.“ Volkslied.  
- 2. Vom verwundeten Krieger: „Es wollt ein Mädelchen früh aufstehn.“ Volkslied.  
- 3. Murray's Ermordung: „O Huldland und o Huldland!“ Schottisch; aus *Barker's* *Wimmen der Völker*.  
- 4. Ein Sonntag: „Ach könnt' ich, könnt' vergessen' ich“ aus dem 13. Jahrhundert.  
- 5. Trennung: „Wach auf, du Junger Gesell.“ Volkslied.  
- 6. Gang zur Liebes-: „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n.“ Volkslied.  
- 7. Mädchen: „Gut' Nacht, mein Liebster schatz.“ Volkslied.  
- 8. Schmach: „Mein Schatz ist nicht da.“ Volkslied.

**Op. 15. Concert** (D moll) für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters 7 Thlr. Für Pianoforte allein 2 Thlr. 10 Ngr.

**Op. 22. Marienlieder** für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. Heft I. II. à 22 1/2 Ngr. Stimmen einzeln à 3 1/4 Ngr.

Heft I.

- No. 1. Der englische Gruß: „Gegrüsst Maria, du Mutter der Gassen!“  
- 2. Maria's Kirchgang: „Maria wollt zur Kirche geh'n.“  
- 3. Maria's Wallfahrt: „Maria ging aus wandern.“

Heft II.

- No. 1. Der Jäger: „Es wollt' gut Jäger jagen.“  
- 2. Ruf zur Maria: „Och Mutter Gottes, ruf' wir an.“  
- 3. Magdalena: „An dem osterreichischen Tag.“  
- 4. Maria's Leib: „Maria walte Himmelstreu.“

**Op. 23. Variationen** über ein Thema von Rob. Schumann f. Pianoforte zu vier Händen (Fräulein *Julie Schumann* gewidmet.) 1 Thlr. 5 Ngr.

### Ferdinand Hiller's Werke.

**Op. 79. Christnacht.** Cantate von Aug. v. Platen für Solostimmen u. Chor mit Begleitung d. Pianoforte. Für Orchester instrumentirt von Eugen Petzold. Partitur 2 Thlr. 15 Ngr. Clavier-Auszug 1 Thlr. 12 1/2 Ngr. Orchesterstimmen 2 Thlr. 15 Ngr. Solo-Singstimmen 7 1/4 Ngr. Chorstimmen 1 Thlr.

**Op. 85. Vier Gesänge** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Herrn *C. Niemann* gewidmet.) 1 Thlr.

- No. 1. Abendsonne: „O lichte Gluth! o goldner Strahl!“ von *H. Steinherz*.  
- 2. Lieblichen Bild: „Mag da drummen Schone sich thürmen.“ von *H. Heine*.  
- 3. Dolce far niente: „Die Ruhe in der Blume.“ von *H. Steinherz*.  
- 4. „Wenn der Frühling kommt.“ von *Spibel*.

**Op. 94. Acht Gesänge** für drei weibliche Stimmen mit Clavierbegleitung. (Den *Sängerinnen auf Montebello* in Dankbarkeit zugeeignet.) Partitur und Stimmen. Heft I. II. à 1 Thlr. 20 Ngr. Stimmen einzeln à 5 Ngr.

Heft I.

- No. 1. Sonntags-Abend: „Die Erde, von der Fülle des Frühlings ganz beschuht.“ von *L. Dreves*.

- No. 2. Eins: „Lieb' Elise war zur Herbstzeit das schönste Mädchen am See.“ von *L. Dreves*.  
- 3. Vigilie: „Wie nacht, o Nacht, brichst du herzu.“ von *L. Dreves*.  
- 4. Frühlingserwachen: „Welch' ein Frühlingserwachen geht durch's ganze Land.“ von *Della Helms*.

Heft II.

- 5. Nachlied: „Nun, da mild der Tag geschlossen.“ von *Wald. Fischer*.  
- 6. „Lächeln, dass den Hain umarmet.“ von *Della Helms*.  
- 7. „Viel tausend Blümlein auf der Au.“ von *A. Neumann*.  
- 8. Volkslied: „Wenn ich ein kleines Waldfräulein wär.“

**Op. 102. Palmsonntagmorgen.** Gedicht von E. Geibel, für eine Sopranstimme und weiblichen Chor mit Orchesterbegleitung. (Dem Dichter zugeeignet.) Partitur 1 Thlr. 20 Ngr. Clavier-Auszug u. Singstimmen 1 Thlr. 12 1/2 Ngr. Orchesterstimmen 2 Thlr. Chorstimmen einzeln à 2 1/2 Ngr.

**Op. 106. Operette ohne Text** für Pianoforte zu vier Händen. (Ihrer königlichen Hoheit der Frau Erbprinzessin zu *Hohenzollern* zugeeignet.) 4 Thlr.

### Robert Schumann's Werke.

**Op. 29. Zigeunerleben;** Gedicht von E. Geibel, für kleinen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Für kleines Orchester instrumentirt von Carl G. P. Grädener. Partitur 1 Thlr. 5 Ngr. Orchesterstimmen 1 Thlr. 10 Ngr.

**Op. 136. Ouverture zu Göthe's Hermann und Dorothea.** für Orchester. [No. 1. der nachgelassenen Werke.] (Seiner lieben *Clara* gewidmet.) Partitur in 8<sup>va</sup> 1 Thlr. 15 Ngr. Orchesterstimmen 3 Thlr. Clavier-Auszug zu vier Händen, vom Componisten. 1 Thlr. Clavier-Auszug zu zwei Händen, vom Componisten. 25 Ngr.

**Op. 137. Jagdlieder.** Fünf Gesänge aus H. Laube's Jagdbrevier für vierstimmigen Männerchor (mit vier Hörnern ad libitum.) [No. 2. der nachgelassenen Werke.] Partitur u. Stimmen 2 Thlr. 5 Ngr. Singstimmen einzeln à 7 1/2 Ngr. Hornstimmen einzeln à 5 Ngr.

- No. 1. Zur hohen Jagd: „Frisk auf vom fröhlichen Jagen.“  
- 2. „Habet Acht!“  
- 3. Jagdsorgen: „O blöcker Hagen, blöcker Muth.“  
- 4. Früher: „Früh steht der Jäger auf.“  
- 5. Bei der Flasche: „Wo giebt es wohl noch Jägerel.“

**Op. 138. Spanische Liebeslieder.** Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen von E. Geibel für eine und mehrere Stimmen. (Sopran, Alt, Tenor und Bass.) mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen [No. 3. der nachgelassenen Werke.] 2 Thlr.

— Dasselbe mit Begleitung des Pianoforte zu zwei Händen 2 Thlr.

Abtheilung I.

- No. 1. Vorspiel. (Im Bolerosonno.) 5 Ngr.  
- 2. Lied: „Tief im Herzen lag ich Pohn.“ für Sopran 5 Ngr.  
- 3. Lied: „O wie lieblich ist das Mädchen.“ für Tenor 5 Ngr.  
- 4. Duett: „Besetzt mich mit Blumen.“ für Sopran und Alt 10 Ngr.  
- 5. Romanze: „Flüthensreicher Ehen.“ für Bariton 10 Ngr.  
- 6<sup>va</sup> Dasselbe für Bass 10 Ngr.

Abtheilung II.

- 6. Intermezzo. (Nationalsanz.) 5 Ngr.  
- 7. Lied: „Weh, wie wenig ist das Mädchen.“ für Tenor 5 Ngr.

- No. 3. Lied: „Hoch, hoch sind die Berge.“ für Alt 7 1/2 Ngr.  
- 8<sup>va</sup> Dasselbe für Sopran 7 1/2 Ngr.  
- 9. Duett: „Blau Augen hat das Mädchen.“ für Tenor und Bass 10 Ngr.  
- 10. Quartett: „Dunkler Lichtplatz, blinder Hügel.“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass 12 1/2 Ngr.

**Op. 140. Vom Pagen und der Königstochter.** Vier Balladen von E. Geibel für Solostimmen, Chor und Orchester. [No. 5. der nachgelassenen Werke.] Partitur 6 Thlr. Clavier-Auszug 2 Thlr. Orchesterstimmen 5 Thlr. Singstimmen 2 Thlr. Chorstimmen einzeln à 5 Ngr.

**Op. 142. Vier Gesänge** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte [No. 7. der nachgelassenen Werke.] (Frau *Livia Feyer* gewidmet.) 22 1/2 Ngr.

- No. 1. Trost im Gesang: „Der Wandrer, den verchwunden so Sonn' als Mondlicht“ von *Just. Kerner*. 7 1/2 Ngr.  
- 2. „Lohn' selbe Wang' an meine Wang'“ von *H. Heine*. 5 Ngr.  
- 3. Mädchenschwermuth: „Kleine Tropfen soll die Thränen“ unbekannter Dichter. 5 Ngr.  
- 4. „Mein Wagen rollt langsam“ von *H. Heine*. 7 1/2 Ngr.

**Op. 143. Das Glück von Edenhall.** Ballade von L. Uhland bearbeitet von R. Hasenclever, für Männerstimmen, Soli und Chor, mit Begleitung des Orchesters [No. 8. der nachgelassenen Werke.] Partitur 3 Thlr. 15 Ngr. Clavier-Auszug 1 Thlr. 20 Ngr. Orchesterstimmen 4 Thlr. 10 Ngr. Singstimmen 25 Ngr. Chorstimmen einzeln à 5 Ngr.

**Op. 144. Neujahrslied** von Friedr. Rückert für Chor mit Begleitung des Orchesters [No. 9. der nachgelassenen Werke.] Partitur 4 Thlr. 10 Ngr. Clavier-Auszug 2 Thlr. 20 Ngr. Orchesterstimmen 3 Thlr. 20 Ngr. Chorstimmen à 10 Ngr.

**Op. 147. Messe** für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters [No. 10. der nachgelassenen Werke.] Partitur 5 Thlr. 10 Ngr. Clavier-Auszug 3 Thlr. 25 Ngr. Orchesterstimmen 6 Thlr. Chorstimmen à 12 1/2 Ngr.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.