

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Fünf Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit  
Begleitung des Pianoforte**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**Aachen, [1856]**

[urn:nbn:de:bsz:31-262816](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-262816)

Wi 306

K 306

# FÜNF LIEDER

Nr 1 Der Hirtenknabe. Nr 2 Heimweh.  
Nr 3 Du willst ich soll dich nun vergessen.  
Nr 4 Der Jäger. Nr 5 Das letzte Harren

für eine  
Sopran-oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte  
componirt und

dem Freifräulein

STEPHANIE VON GEUSAU

hochachtungsvoll zugeeignet

VON

J. W. KALLIWODA.

Pr. N<sup>o</sup> à Str.

OP. 214.

Pr. op. 1 Th. 15 Sgr.

Eigenthum des Verlegers.

AACHEN, BEI ERNST TER MEER.

*H. Schömann in Berlin*

4



Just. Mus.-Dr. 306





# DER HIRTENKNABE .

15.

J.W. Kalliwoda, Op. 211. N°1.

N° 1.

Moderato .

SINGSTIMME.

PIANOFORTE .

The first system of music shows the vocal line (SINGSTIMME) and piano accompaniment (PIANOFORTE). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand. The vocal line has a whole rest followed by a half note. The piano part concludes with a *ritard.* marking and a red handwritten signature.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "o Hir - ten - knab , o Hir - ten - knab !". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and continues with triplet figures. A red number "7" is written above the vocal line.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "du singst so frisch und frei von deinem grü - nen". The piano accompaniment continues with triplet figures and a piano (*p*) dynamic.

E. t. M. 131.



Berg her - ab die heit - re Me - lo - dei

die heit - re Me - lo - dei.

*ritard.*

Wohl gibt die Berg - luft Fröh - lich - keit und

*mf*

San - ges - lust da - zu; ich

E. 1. M. 131.



möcht' ein Hir - ten - knab' noch hent sein, fro - her Knab, wie du ich

möcht' ein Hir - ten - knab' noch hent sein, fro - her Knab, wie

du ..... ritar - tan - do. Dann  
dimi - nu - en - do.

säng' ich dass der Wie - der - hall vom



Folz zu Tha - le kläng', und dass der Welt vor

mei - nem Schall dass Herz in Freu - den spräng'-----

-----, das Herz in Freu - den spräng'!

*ritard.*

Ein Strom von Al - pen - ro - sen - duft vom

E. C. M. 131.



Berg, her - nieder zieht ..... o frische, frei - e

Ber - ges - luft durch - we - he du mein Lied ..... o

fri - sche frei - e Ber - ges - luft durch - we - he du mein

Lied .....! ritar - dan - do.  
 dimi - nuen - do.

E. I. M. 131.

63



# HEIMWEH .

Nº 2.

J. W. Kalliwoda, Op. 214. Nº 2.

**Moderato.**

SINGSTIMME .

PIANOFORTE .

*f* *tr* ri - tar -

*con passione.*

In der Frem de muss ich  
Fremd ist Al - les, was ich

*dan - do.* *in Tempo.*

*p* *mf*

E. I. M. 132.



wei - len, ein - sam steh' ich hier am Strand; mücht so  
 se - he, fremd sind Sprach und Sit - ten mir, fremd die

gern hin - ü - ber ei - len in mein deutsches Va - ter - land.  
 We - ge, die ich ge - he und kein Glück er - blüht mir hier.

Wol - ken die vor - ü - ber zie - hen,  
 Ach' mein Sch - nen, mein Ver - lan - gen,



*ritard.*

tra - gen mei - ne Grüs - se fort, *f*  
füllt mir ganz so Herz und Sinn,

*ritard.* *f*

*piu vivo con molto passione.*

Ach! könnt ich mit ih - nen flie - hen, heim zu al - len Lie - ben  
mei - ne Lie - ben zu um - fan - gen, zieht es mich zur Hei - math

*piu vivo.* *f*

*ritardando.*

dort, ach! könnt ich mit ih - nen flie - hen, heim zu al - len Lie - ben  
hin, mei - ne Lie - ben zu um - fan - gen, zieht es mich zur Hei - math

*ritard*



dort.  
hin.

*f* Tempo 1<sup>o</sup>

tr ri - tar - dan do.

Nur im Traum be - ginnt mein Le - ben, nur im  
Morpheus! Freund! sei mir will - kom - men, ja! schon

*p* *mf* *p*

Trau - me find' ich Lust, er lässt mich hin - ü - ber  
winkst du mir zur Ruh! und in dei - nen Arm ge -

*mf*



schwe-ben, ruh' an der Ge-lieb-ten Brust.  
nom-men führst du mich der Hei-math zu.

*p* Je-des Plätzchen darf ich grüs-sen, das bekannt mir lieb und werth,  
Sauf-te To-ne hör' ich bli-n-gen, heim-ath-li-che Me-lo-dien,

*ritard.*

*piu vivo con passione.*

darf die Freu-den all' ge-nies-sen, die die  
auf des Traum-gotts leich-ten Schwingen will ich

*piu vivo.*



Heimath nur ge - währt, darf die Freu - den all' ge - nies - sen,  
 aus der Frem - de flieh'n, auf des Traum - gotts leich - ten Schwingen,

die die Heimath nur ge - währt.  
 will ich aus der Frem - de flieh'n.

*p ritard*

*Tempo 1<sup>o</sup>*

*p ritard*

*f*

*tr*

*ritardando.*

*p*



# DU WILLST, ICH SOLL DICH NUN VERGESSEN,

Nº 3.

Moderato

J. W. Kalliwoda, Op. 214. Nº 2.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The first system of music shows the vocal line (SINGSTIMME) and the piano accompaniment (PIANOFORTE). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Du willst, ich soll dich". The piano accompaniment features a *ritard.* (ritardando) marking and a *diminuen - do.* (diminuendo) marking. The piano part ends with a piano (*p*) dynamic.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "nun ver - ge - ssen, da du mir nicht mehr ei - gen". The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.



bist, doch hab' ich nie ein Herz be-

se-ssen, das leicht was es ge-liebt ver-gisst,

*p* *ritardando.* *lento.*  
 das leicht was es ge-liebt, was es ge-liebt ver-gisst.

*p* *ritard.* *p* *lento.* *Tempo 1<sup>o</sup>*  
 Du warst mir



theu - er; wie mein Le - ben, ich hät - te bei - der  
 Au - gen Licht, für dich mit Freu - den hin - ge -  
 ge - ben, die jetzt mir Wort und Treu - e bricht,  
 die jetzt mir Wort und Treu - e bricht.

*ritard.*

*ritard.*

E. F. M. 133.



*p*  
Ich weiss ich

*ritard.* *p*

darf dich nicht mehr lie - ben, da mich dein Wil - le

*f* von dir treibt....., doch ist dein Bild

*pp*

mir noch ge - blie - ben, das mir auch jetzt noch theu - er



bleibt, doch ist dein Bild mir noch ge - blie - ben,

das mir auch jetzt noch theu - er, noch theu - er, theu er

*ritard.*

bleibt .

Dein



*con fuoco.*

Bild wie mir es einst er - schie - nen ,

voll Reiz der Un - schuld klar und rein ,

und noch be - zau - bernd die - se Mie - nen ,

die - sel - ben Au - gen sind noch dein .



drum wenn ich freund - lich auf dich schau - e,

mein Au - ge lie - bend auf dir ruht,

*pp*  
denk nicht, dass ich dir wie - der trau - e

und fürch - te nichts von mei - ner Gluth.



O glau - be nicht dass die - ses Feu - er

dir o - der dei - nen *ff* Rei - zen gilt; -----

*dolce.*  
--- dich lieb' ich nicht, doch e - wig

theu - er bleibt mir der Einst - ge - lieb - ten



Bild, dich lieb' ich nicht, doch e - wig

theu - - er bleibt mir der Einst - - ge -

lieb - ten, der Ge - lieb - - ten *ritard.*

Bild.

E. I. M. 133.



# DER JÄGER.

16  
Nº 4.

J. W. Kalliwoda, Op. 211. Nº 4.

**Allegro.**

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

*con fuoco.*

*f*

Es blies ein Jä-ger wohl in sein Horn, Tra-rah! Trarah! Tra-

rah.....!

und wan-del-te still durch Dickicht und Dorn, Tra-

*pp*

64-68

E. C. M. 134.

23

U. S. 2471.



rah! Tra-rah! Tra-rah .....! Er schoss nicht Ha-sen noch

*mf*

*f* *p*

Hüh-ner und Reh', denn ach! im Her-zen war's ihm gar weh, Tra-rah! Tra-rah! Tra-

*p piu lento.* *ri - tar -*

*pp piu lento.* *ri - tar - tan*

rah! seit-dem er das Mäg-de-lein sah....., seit dem er das Mäg-de-lein

*tan - do* *Tempo 1<sup>o</sup>*

*Tempo 1<sup>o</sup>*

*do.* *f*

sah....., seit dem er, seit dem er das Mäg-de-lein sah.....!

*ff ritar.* *stringendo.* *ritar.*

*stringendo.* *ritar.*



Des

Jä-gers ver-locken-der Hör-nerklang, Tra-rah! Trarah! Tra-rah.....!

*mf*

*p* *piu lento.*

ihr tief da-heim in die See-le drang, Tra-rah! Tra-rah! Tra-

*pp* *piu lento.*

*in Tempo.*

rah.....! Sie hüpf hin-aus wo das Hüft-horn schallt, hin-

*in Tempo.*

*f* *2p*



aus, hin-aus in den grü-nen Wald, Tra-rah! Trarah! Tra-rah! o

Jäger dein Lieb-chen ist da! o Jä-ger dein Liebchen ist da.....! o

Jä-ger dein Liebchen, dein Lieb-chen ist da.....!

*poco piu lento.*  
*dolce.*  
Er drückt das Händ-chen so



weich und zart, Tra - rah! Tra - rah! Tra - rah! er

küsst ih - re Lip - pen nach Jä - gers Art. Tra - rah! Tra - rah! Tra - rah!.....!

und woll - test du wohl die Jä - ge - rin sein, du ro - sen - ro - thes Herz -

*pp* ri - tar - dan - do. lieb - chen mein? Tra - rah! Tra - rah! Tra - rah! das Mäg - de - lein lis - pel - te

*ppp* ri - tar - dan - do.



ja! das Mäg-de-lein lis-pel-te, lis-pel-te *ritard.*

ja.....! Die

*Tempo I.* *Tempo II.*

*Tempo III.*

*cres-* *cen-* *do-*

67

Lo-che prangt im grü-nen Kranz, Tra-rah! Trarah! Tra-rah.....!

*ff*

die Hör-ner la-den zum Hoch-zeit-tanz Tra-rah! Trarah! Tra-

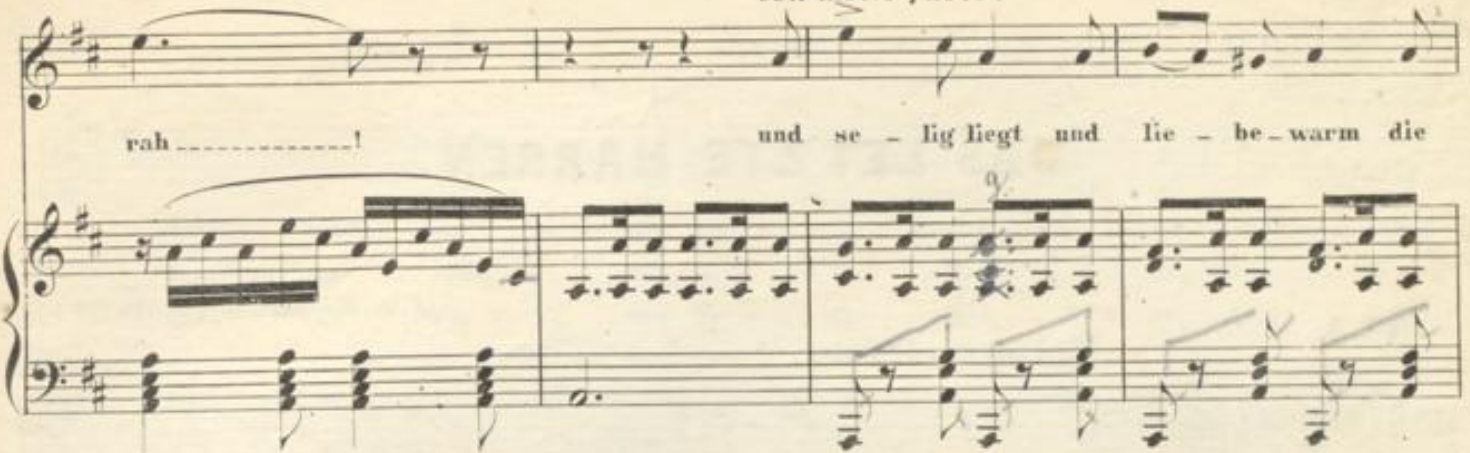
*X sicher Stichfehler! (oder Schreibfehler!) Wf*

1 2



*Molto ca fuoco*  
*con molto fuoco.*

rah-----! und se - lig liegt und lie - be - warm die



Jä - ge - rin drauf in des Jä - gers Arm, Tra - rah! Tra - rah! Tra - rah! weiss



nicht wie ihr ge - scha... weiss nicht weiss nicht wie ihr

*ritard.* *stringendo.*



ge - schach

*ritard.* *stringendo.*



E. I. M. 134.

*gpfjaf.*

*gpfjaf.*

68  
20



# DAS LETZTE HARREN.

J. W. Kalliwoda, Op. 214. N<sup>o</sup> 5.

N<sup>o</sup> 5.

Molto moderato.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *pp con Q<sup>o</sup>* marking and *sempre legato*. The vocal line starts with a *mf* marking. The lyrics are:

Tö - ne Glöck - lein in die Wei - te ruf mein  
Tö - ne Glöck - lein in die Wei - te tö - ne  
Weh was seh ich Trau - er - leu - te ein - ge -  
Lieb - chen mir her - vor!  
mah - nend in ihr Ohr!  
hüllt in dü - stern Flor!



das mein Au - ge sie ge - lei - te schüt - zend  
 lan - ge spä - h' ich nach der Sei - te, wo sie  
 ach! sie wär des To - des Ben - te, stieg ver -

zu des Do - mes Chor!  
 kommt durchs Fried - hofs - thor.  
 klärt zu Gott em - por!

*p.*  
 Lieb - chen horch! es ruft der Klang,  
 Ach, mich quält, ein ban - ger Traum  
 Ein - sam harr' ich und ver - waist



dich zum from - men Kir - chen - gang .....  
 mei - ne Thrä - nen halt ich kaum .....  
 wie ein ab - ge - schied' - ner Geist .....

lie - bend harr' ich dich zu sehn, wirst du bald vor -  
 Sehn - sucht macht mich kalt und heiss, Lieb - chen komm um  
 al - le Lust ist mir ver - gällt, brich o Herz leb

*stringendo e con forza.*

ü - ber gehn lie - bend harr' ich dich zu sehn .....  
 je - den Preis Sehn - sucht macht mich kalt und heiss .....  
 wohl du Welt al - le Lust ist mir ver - gällt .....



*pp*      *f*

wirst du bald vor ü - ber gehn? wirst du  
 Lieb - chen komm um je - den Preis! Lieb - chen  
 brich o Herz, leb' wohl du Welt! brich o

*ritard.*

bald vor ü - ber gehn?  
 komm um je - den Preis!  
 Herz, leb' wohl du Welt!

*ritard.*      *p*

1 2 3

1 2 3

*pp*

E. F. M. U.S.



