

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Album für Gesang mit Begleitung des Pianoforte

Stuttgarter Liederkranz

Stuttgart, [circa 1870]

13. Walzer

[urn:nbn:de:bsz:31-257273](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-257273)

254

13. WALZER.

Molto vivace e con fuoco.

J.W. Kalliwoda.

PIANO.

f *p.* *p.* *p.*

p.

f *a*
Du
a
ritard.

tempo

hol - des, du süß - es, du lieb - liches Kind

tempo

mf *p.* *p.* *p.* *p.*

p
 gieb, gieb, mir hier du - kelt's, ein Küss - chen ge -

schwind! *ff* du hol - des, du

ff con Ped

sü - sses, du lieb - liches Kind —, *p* gieb, gieb mir hier

du - kelt's, ein Küss - chen geschwind;

dolce

dein Äug - lein es fun - kelt wie E - delge -

pp

poco piu lento

stein — ein Küss - chen von dir — muss Ro -

poco piu lento

a tempo *sempre cresc. stringendo*

- senduft sein! Dein Äug - lein es fun - kelt wie E -

a tempo *p sempre cresc. stringendo*

ff

del - ge - stein — ein Küsschen von dir, von dir muss Ro -

ff

ritard.

sen - duft sein ——— !

ritard.

p.

f

sotto voce

Wen - de dich nicht ab von mir

p

möch - te so dich ruh'n an dir; Seh - - nen und Trach -

ten und Thrä - - nen und Schmach - ten hab ich um

dich, o mein himm - liches Kind, gieb mir ein Küss - chen, ein

Küsschen ge - schwind! hab ich um dich, o mein himm -

l - liches Kind, gieb mir ein Küss - chen, ein Küss -

chen geschwind, gieb mir ein Küß *p ritard.*

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. After a quarter rest, there is a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a *ritard.* marking.

— chen ge-schwind, leih mir es nur *pp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. After a quarter rest, there is a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

gieb mir es nicht, leih mir es nur

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. After a quarter rest, there is a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

gieb mir es nicht, nimm es dann wieder du Engelsge-sicht, nimm es dann

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. After a quarter rest, there is a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

ff con tutta forza

wieder du En-gelsge-sicht, du En-gels-ge-

sicht.

sicht.

P

P

ritard.

f in Tempo

f in Tempo

Du hol-des, du sü-sse, du lieb-liches Kind

f *p*

p

gieb, gieb mir hier du . kelt's, ein Küß' - chen geschwind.

du hol - des, du sü - sses, du

s

f

p

lieb - liches Kind, gieb, gieb mir ein Küß' - chen, ein

s

p

dolce

Küß' - chen geschwind, dein Äug - - lein es fun -

pp

kelt wie E - del - ge - stein _____, ein Kü - ss - chen von

sempre cresc.
dir _____, muss Ro - senduft sein! Dein Äug - lein es

sempre cresc.

e Stringendo
fa - kelt wie E - - del - ge - stein _____, ein

e Stringendo

tard. *Stringendo* *ritard.*
Rü - ss - chen von dir, von dir muss Ro - - - - - sen -

tard. *Stringendo* *ritard.*

a Tempo

duft sein — ein Küßchen von dir — muss

a Tempo

Ro - sen - duft sein — , ein Küßchen von dir —

— , ein Küß - - - - - ritard.

chen von Dir — !