

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Valse favorite de J. W. Kalliwoda

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

Leipzig, [1850?]

[urn:nbn:de:bsz:31-263897](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-263897)

Wachsmay A. 14

Zufällig in einer leipziger Musikalienhandlung gefunden.
(ohne besondere Zweck beizulegen.)

WALSE FAVORITE

DE
J. W. KALLIWODA

VARIÉE

pour le Piano

ET RÉDIGÉE
à Vienne par **Victorine Rilhet-Constant**

PAR

FRÉD. ANT. WEBER.

Propriété de l'Éditeur.
Enregistré aux Archives de l'Union.

OEUV. 9.

PR. 12 1/2 NGR.

Leipzig, chez Frédéric Hofmeister.

OEUVRES DE FR. ANT. WEBER P. PTE.

publiées par F. Hofmeister

- Op. 3. Variations sur une Tirolienne fav. 11 1/2 Ngr.
- 5. Trois Rondinos. 15.
- 6. Variazioni sopra il Tema fav. Au Alexis: 12 1/2.
- 7. Deux Rondeaux mignons. 17 1/2.
- 8. Variations sur une Cavatine de la Straniera. 15.

2000.

1841.

1.25

Jwk Mus. Dr. A4

Andante con moto.

F. A. Weber. Op. 9.

INTRODUZIONE.

p *il canto tenuto*

giocoso *loco.*

Stich und Druck von C. A. Schulz in Leipzig.



2642

Tempo di Valse.

TEMA.

dolce.

The main theme (TEMA) is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes the instruction *dolce.* (softly). The second system ends with a forte (*f*) dynamic marking. The third system ends with a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system concludes the theme.

Con tenerezza.

VAR. I.

p

The first variation (VAR. I) is written in 3/4 time with a key signature of two flats. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes the instruction *Con tenerezza.* (with tenderness) and a piano (*p*) dynamic marking. The second system also begins with a piano (*p*) dynamic marking. The third system concludes the variation.

VAR. 2.

p e ben marcato.

crv

scen do. f p

crv scen do. f p

Volante con vivo.

VAR. 3.

f

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a repeat sign and a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and a dynamic marking of *f* (forte).

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) and a key signature change to two flats.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) and a key signature change to one flat.

Serpeggiando.

VAR. 4.

Fifth system of musical notation, labeled as Variation 4, in 3/4 time with a dynamic marking of *p* (piano).

Sixth system of musical notation, continuing the variation with a key signature change to two flats.

Seventh system of musical notation, concluding the variation with a key signature change to one flat.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *P* (piano) and *f* (forte), and a fermata over a note in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, ending with a double bar line. It includes dynamic markings *f* and *P*.

VAR. 5.

Brillante.

Fourth system of musical notation, marked 'VAR. 5.' and 'Brillante.' (brilliant). It features a 3/4 time signature and dynamic marking *f*. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands.

Fifth system of musical notation, continuing the virtuosic passage with intricate rhythmic figures.

Sixth system of musical notation, showing further development of the virtuosic material.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

p

Adagio più tosto Andante.

VAR. 6.

espressivo.

leggierissimo.

The image shows a page of handwritten musical notation for piano, numbered 8. It consists of eight systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *de*, *cr*, *loco*, *scen*, *do.*, *Ped.*, and *mf* (mezzo-forte) are present throughout the score. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Grazioso.

TEMPO
di
TEMA.

The musical score is written for piano in a 3/8 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of seven systems of two staves each. The first system is marked *Grazioso.* and *TEMPO di TEMA.* with a dynamic marking of *p*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system includes a *decresc.* (decrescendo) marking and a dynamic shift to *f*. The fifth system contains two *Ped.* (pedal) markings. The sixth system continues the piece with various articulations. The seventh system concludes with the instruction *ff risoluto e veloce.*

Kompositionen für Pianoforte zu zwei Händen.

Abert, J. J., Op. 23. Ein Abend auf der Burgruine „Weibertreu“. Musikalisches Tonbild. — 10	No. 6. Thème allemand „An Alexis“. — 12½	Dreyschoek, A., Op. 75. La Source. (Sour. de Teplitz.) — 10	Eschmann, J. K., Op. 25. Rosen und Dornen. 9 kleine charakteristische Studien. (2. Samml. der Klavierkompositionen für kleine Hände.) — 1 —
— Op. 24. Ein Märchen. Musikalisches Tonbild. — 15	- 7. Les Huguenots. — 12½	— Op. 76. Morceau pathétique. — 25	— Op. 36. Caprice-Etude. — 20
— Op. 26. Frühlingsahnung. Musikalisches Tonbild. — 12½	- 8. Air anglais „God save the Queen“. — 12½	— Op. 82. Souvenir d'Irlande. 3 Morceaux faciles et brillants. (Saw ye my father, Charlie is my darling. Maggie lauder.) — 22½	— Op. 37. Trübsinnigkeit. 8 Kl. Klavierstücke. (3. Samml. der Klavierkompositionen f. kleine Hände.) — 1 —
— Op. 27. Wiegenlied. — 10	- 9. La Sonnambula. — 12½	— Op. 83. Deux Impromptus. — 17½	— Op. 38. 2 Valses de Salon. — 15
Alkan, C. V., Op. 15. Trois grandes Etudes dans le Genre pathétique. — 2 —	- 10. Polkas favorites. — 12½	— Op. 84. Le Chant du Combat (Schlachtgesang). — 17½	No. 1 (D). — 15
No. 1. Aime moi! — 22½	- 11. La dernière Pensée de Weber — 12½	— Op. 85. La Mélancolie (As). — 17½	- 2 (As). — 12½
- 2. Le Vent — 22½	- 12. Lucia de Lammermoor. — 12½	— Op. 86. 1 ^{er} gr. Caprice de Concert (D). — 25	— Op. 39. Gnomes et Sylphes. 3 Galops de Salon. — 12½
- 3. Martel — 22½	Bierwirth, C. H., Das Waldvöglein. Melodie-Etude. — 10	— Op. 87. Elégie (Cism.) — 17½	No. 1 (G). No. 2 (Es). No. 3 (C). — 12½
— Op. 16. 6 Morceaux caractéristiques. (Une Nuit d'Hiver. La Pâque. La Sérénade. Une Nuit d'Été. Les Moissonneurs. L'Opéra.) — 25	Blumenthal, Jacq., Op. 58. Le Dévoilement. Morceau. — 15	— Op. 88. 2 ^{de} gr. Caprice de Concert (Es). — 22½	Favarger, E. Aurélien, Op. 10. Gently. Bluette de Salon. — 12½
— Trois grandes Etudes. — 25	— Op. 59. L'Andalousienne. Danse espagnole. — 20	— Op. 89. Trois Scènes de Chasse. — 22½	— Op. 11. Les Lilas. Air de Ballet. — 12½
No. 1. Fantaisie pour la Main gauche seule. — 20	Brunner, C. T., Op. 250. Drei leichte Sonätchen. No. 1—3. à 10 ngr. — 1 —	— Op. 91. Impromptu en forme d'une Mazurka. — 15	— Op. 12. Lilius. Mélodie. — 10
- 2. Introd., Variations et Finale pour la Main droite seule. — 1 —	— Op. 404. Lieder-Klänge. 6 leichte Transcriptionen über beliebige Lieder. — 25	— Les Hommages. Pensée music. (Cm.) — 5	— Op. 14. Marche vandoise. — 12½
- 3. Etude à Mouvement semblable et perpétuel pour les 2 Mains. — 25	No. 1. Abt. Gute Nacht mein Lieb! — 7½	Duvernoy, J. B., Op. 152. No. 1. Léa. Valse brill. — 10	— Op. 14. Perrion. Bluette de Salon. — 12½
— Jean qui pleure, et Jean qui rit. 2 Fughe di Camera. — 15	- 2. Reichardt, Das Bild der Rose. — 7½	— Op. 152. No. 2. Anita. Polka fav. — 7½	— Op. 15. Das Bächlein (The Rivulet). Melodie. — 10
Argenton, Ant. d', Op. 12. 12 Etudes postiques. Cah. I. 1. Les Cloches. — 10	- 3. Graben-Hoffmann, Erinnerung. — 7½	— Op. 153. Bagatelle sur la Lisette, de Béranger. Musique de Berat. — 10	— Op. 16. Der Thautropfen (The Dew-drop). Bluette de Salon. — 10
Cah. I. No. 1. Les Cloches. — 10	- 4. Abt, In dunkler Nacht. — 7½	— Op. 154. No. 1. Rondo-Valse sur un Motif de P. Henrion. — 12½	— Op. 17. Simplette. Mélodie. — 10
- 2. Le doux Entretien. — 10	- 5. Marschner, A. E., Löffchen ihr plaudert. — 7½	— Op. 154. No. 2. Barcarolle italienne. — 10	— Op. 19. Der Rosen Schönste (The Rose of Roses). Salon-Walzer. — 15
- 3. La Fuite. — 10	- 6. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort. — 7½	— Op. 157. Dieu vous bénisse! Bluette. — 10	— Op. 20. Clarice. Mélodie. — 10
- 4. Le Prisonnier. — 10	Burgmüller, Fréd., Op. 18. Deux Mélodies variées. (Cavatine dei Aragonesi in Napoli. Cavatine d'Anna Bolena.) — 10	— Op. 158. Sauge et Béveil. 2 Fantaisies sur la Sonnambula de Bellini. Liv. 1. 2. à 15 ngr. — 1 —	— Op. 21. Nonchalance. Fantaisie. — 12½
- 5. Les Fanfares. — 10	— Op. 19. Introd. et Variations brill. (F) sur la Romance favorite: La jeune Batelière, de Massini. — 15	— Op. 161. Fantaisie sur les Motifs fav. de l'Opéra Atilia, de G. Verdi. — 15	— Op. 22. Das Tausendschönchen (Paquerette). Capriccio. — 10
- 6. Le Chant des Montagnes. — 10	— Op. 25. Encouragement aux jeunes Pianistes. 3 Morceaux faciles. (Rondo sur une Chansonnette de M ^{lle} Puget. Variet. sur une Chansonnette de Massini. Rondo sur une Chansonnette de M ^{lle} Puget.) — 10	— Op. 162. Petite Fantaisie sur la Chansonnette: Les Bordennes de la reune, de P. Henrion. — 12½	Godefroid, J. M., Op. 2. Le Dévoilement. Allegro agitato. — 20
Cah. II. No. 7. La Cascade. — 10	— Op. 26. Délices de l'Opéra italien. 6 Mélodies gracieuses de Bellini. Liv. 1. Marche de Norma, Polacca de Bianca e Fernando. — 12½	— Op. 163. Fantaisie sur la Chansonnette: Le Maréchal-Ferrant, de P. Henrion. — 12½	— Op. 92. Capriccioso sur un Thème de Grétry. — 12½
- 8. Cantilène. — 10	- 2. Fantaisie sur Beatrice di Tenda. Capriccio sur la Straniera. — 12½	— Op. 173. Petite Fantaisie sur le Magister de Village, de P. Henrion. — 12½	— Op. 93. 3 Légendes. — 22½
- 9. Vénitienne. — 10	- 3. Cavatine dei Capuleti e Montecchi. Boléro sur la Cavatine del Pirata. — 12½	— Op. 174. Cavatine de Bellini. Fantaisie élégante. — 12½	No. 1. Pensée intime. — 10
- 10. Insomnie. — 10	— Op. 27. Souvenir de Bellini. 6 Morceaux élégants. Liv. 1. Duetto de Norma. Cavatine de Beatrice di Tenda. — 12½	— Op. 175. Réminiscence de Rossini. Bagatelle. — 12½	- 2. Conte d'Enfant. — 10
- 11. Danse villageoise. — 10	- 2. Air de la Straniera. Cavatine de Beatrice de Tenda. — 12½	— Op. 176. Ecole primaire. Elementarunterricht für die ersten Anfänger im Pflenspiel, in 25 leichten und fortschreitenden Studien. — 1 5	- 3. Invocation. — 10
- 12. Les Lutins. — 10	- 3. Cavatine de Norma. Polacca de la Straniera. — 12½	— Op. 177. Petite Fantaisie sur un Motif favori d'Etienne Arnaud. — 12½	— Op. 94. Polonoise. — 17½
Aseher, Jos., Op. 1. Tarantella di Bravura. — 15	— Op. 28. Rondeau sur un Thème fav. de l'Opéra L'Elisir d'Amore. — 10	— Op. 178. 2 Fantaisies sur Haydée ou le Secret, Opéra de D. F. E. Auber. No. 1. Barcarolle. — 15	— Op. 95. Fliegende Blätter. (Feuilles volantes). — 22½
— Op. 2. Souvenir de Leipzig. Grande Valse brillante. — 12½	— Op. 29. La Vogue. Galop brill. en Rondo (A). — 10	- 2. Cavatine. — 15	No. 1. In die Ferne (Au loin). — 5
— Op. 3. L'Espérance. Nocturne. — 10	— Op. 31. Charmantilles. Rondinetto et Variet. sur deux Thèmes favoris de Donizetti et Mercadante. — 10	— Op. 180. Fantaisie sur Lucia de Lammermoor, de Donizetti. — 17½	- 2. Meeresstille (Mer calme). — 7½
— Op. 4. Fleur du Bal. Valse. — 10	— Op. 13. Rhapsodie (D). — 7½	— Op. 187. Fantaisie sur l'Opéra Parisina, de Donizetti. — 15	- 3. Blumlein's Traum (Béverie). — 7½
— Op. 5. Le Sourire. Caprice en forme de Valse. — 12½	Chopin, Fréd., Op. 1. 1 ^{er} Rondeau (C) Nouv. Edition. — 15	— Op. 240. Ecole moderne du Piano. 1 ^{re} Partie. Gammes harmonisées, geh. 2 ^{me} „ Exercices journaliers, geh. 3 ^{me} „ Etudes spéciales, geh. — 1 25	- 4. Vöglein, mein Boie (Petit Oiseau messenger). — 5
— Op. 6. Danse slave. Morceau de Salon. — 15	— Op. 5. Rondeau à la Mazur (F). — 17½	— Op. 241. Le Gondolier. Barcarolle sur un Thème de Donizetti. — 15	- 5. Im Herbst (L'Automne). — 5
— Op. 7. La Fileuse. Caprice. — 15	— Op. 51. Allegro vivace. Impromptu (Ges). — 20	— Op. 242. Brise d'Italie. Fantaisie sur des Thèmes de Bellini. — 17½	- 6. Mazurka. — 5
— Op. 8. Réverie. — 10	Dreyschoek, A., Op. 11. Variations sur un Thème original. — 12½	— Op. 255. Douze Etudes mélodiques de Rhythme. — 1 15	— Op. 90. L'Ecole moderne. Etudes. Cah. 1. — 2 —
— Op. 9. Louise. Polka brillante. — 10	— Op. 13. 1 ^{er} Rondo militaire. — 22½	No. 1. La Bahillarde, Bagatelle. — 7½	Hagemann, M., Op. 12. L'Aquila. Morceau de Salon. — 15
— Op. 10. La Prise du Voile. Poème musical. — 17½	— Op. 15. Les Adieux de Varsovie. Impromptu. — 12½	- 2. Le Bal, Valse. — 7½	Hasse, G., Op. 5. 6 Klavierstücke. Heft 1. Arabeske. Nocturne. — 17½
— Op. 11. Urka. Mazurka. — 12½	— Op. 16. Nocturne (F). — 10	- 3. Sur Mer, Barcarolle. — 5	- 2. Elegie. Scherzo. — 15
— Op. 12. 3 Impromptus. (Solitude. Souvenir. Villageoise.) — 17½	— Op. 17. L'Absence. Romance. — 10	- 4. Le Départ du Régiment, Marche. — 7½	- 3. Impromptu. Blumenstück. — 15
— Op. 13. Pepita. Polka. — 10	— Op. 20. 2 ^{de} Rondo militaire. — 1 —	- 5. Piété. Prière. — 5	Hause, K., Op. 22. Di-Quelle im Thale. Air original varié et Etude de Concert. — 17½
— Op. 14. Sur le Lac. Barcarolle. — 17½	— Op. 21. Impromptu. — 17½	- 6. Le Calme, Mélodie. — 5	— Op. 24. Die Wiederkehr. Etude de Salon. — 17½
— Op. 15. Les Hirondelles. 2 ^{me} Caprice-Etude. — 17½	— Op. 22. Variations pour la Main gauche seule. — 20	- 7. Colère, Caprice. — 5	Heller, Steph., Op. 27. Caprice brill. (Es). — 20
— Op. 16. Thème russe (Le Sarafane rouge). Caprice. — 17½	— Op. 70. La Strène. Nocturne (Am.). — 12½	- 8. Douleur, Elégie. — 7½	— Op. 50. Scènes pastorales. Liv. 1 (A). — 15
Baumfelder, Fr., Op. 184. Spinnerlied. — 17½	— Op. 71. Nocturne (As). — 15	- 9. L'Amazone, Galop. — 7½	- 2 (F). — 17½
— Op. 191. Aschenbrödel. Polka-Mazurka. — 12½	— Op. 72. Ballata (Des). — 12½	- 10. Causerie intime, Nocturne. — 7½	— Op. 65. Sonate No. 2 (Hm). — 1 10
— Op. 192. Barcarole. — 12½	— Op. 73. Invitation à la Polka (G). — 15	- 11. Dans les Bois, Béverie. — 5	Henselt, Ad., Op. 2. 12 Etudes caractéristiques de Concert. — 1 15
Becker, George, Op. 6. 3 Bagatelles. (Petite Ronde de Nuit. Polkette. Chant du Chasseur.) — 12½	— Op. 74. La Fête des Innocents. Rondeletto. — 12½	- 12. Fête espagnole. Etude d'Agilité. — 10	Cah. 1 (No. 1—6). — 1 15
— Op. 5. Au Village. Morceau de Salon. — 10	Chopin, Fréd., Op. 1. 1 ^{er} Rondeau (C) Nouv. Edition. — 15	— Op. 256. Feuroulant. Etude d'Agilité. — 10	- 2. (No. 7—12). — 1 15
— Op. 6. Nocturne. — 12½	— Op. 5. Rondeau à la Mazur (F). — 17½	— Op. 263. Schule des Anschlags. 12 Etudes d'Egalité, et de Goût. — 1 15	No. 1. Orage, au ne sarras m'shstira. — 10
— Op. 7. Dans la Nature (Le Chant du Gondolier. Le Chant du Berger). — 15	— Op. 51. Allegro vivace. Impromptu (Ges). — 20	— Op. 276. Vorschule der Geläufigkeit. Ecole préparatoire de la Vélocité. 20 Etudes-Exercices sans Octaves comp. pour précéder et faciliter le Travail de celles de Czerny. — 1 15	- 2. Pensez un peu à moi, qui pense toujours à vous! — 10
— Op. 8. 6 Variations sur un Thème original. — 12½	Dreyschoek, A., Op. 11. Variations sur un Thème original. — 12½	— Op. 281. Le Guide du Lecteur. Der Führer durch die Elemente des Klavierspiels. Eine praktische Pianoforteschule in 152 kleinen Studien, netto Eschmann, J. K., Op. 23. 3 Sonaten zu instructiven Zwecken. — 20	- 3. Eauce mes vœux! — 10
— Op. 9. 6 Récréations enfantines [6 Kinderstücke.] (Ronde d'Enfants. Triste Histoire. Chant du Courou. Jeter aux Soldats. Chant du Chasseur. Chant du Soir.) — 12½	— Op. 13. 1 ^{er} Rondo militaire. — 22½	No. (C). — 25	- 4. Duo (Repos d'Amour). — 7½
— Op. 10. Un quart d'heure au Piano. 3 Morceaux p. la Jeunesse. — 20	— Op. 15. Les Adieux de Varsovie. Impromptu. — 12½	(Gm.). — 25	- 5. Vie orangeuse. — 12½
— Op. 11. 3 Feuilletés détachés. (Fliegende Blätter.) — 12½	— Op. 16. Nocturne (F). — 10	(D). — 1 —	- 6. Si j'étais, à toi je voterais! — 10
Beyer, Ferd., Op. 29. 2 Rondeaux sur des Motifs de G. Meyerbeer. No. 1. Robert le Diable. — 10	— Op. 17. L'Absence. Romance. — 10		- 7. C'est la jeunesse qui a des ailes dorées. — 12½
- 2. Les Huguenots. — 10	— Op. 20. 2 ^{de} Rondo militaire. — 1 —		- 8. Tu m'attires, m'entraînes, m'englostis! — 7½
— Op. 88. Les Progrès des jeunes Elèves. Douze Morceaux instructifs en Variations et Rondeaux sur des Thèmes favoris. — 12½	— Op. 21. Impromptu. — 17½		- 9. Jeune-ssé d'amour, plaisir céleste; ah, tu l'enfuis, mais la mémoire nous reste. — 10
No. 1. Norma. — 12½	— Op. 22. Variations pour la Main gauche seule. — 20		- 10. Comme le ruisseau dans la mer se répand, ainsi ma chère mon coeur s'att-nd. — 10
- 2. Air tyrolien. — 12½	— Op. 70. La Strène. Nocturne (Am.). — 12½		- 11. Dors-tu, ma vie? — 10
- 3. 1 Puritani. — 12½	— Op. 71. Nocturne (As). — 15		- 12. Plein de soupis, de souvenirs, inquiet hélas! le coeur me bat. — 12½
- 4. La Fille du Régiment. — 12½	— Op. 72. Ballata (Des). — 12½		— Souvenir de Varsovie. Valse brill. — 5
- 5. Rondo-Valse. — 12½	— Op. 73. Invitation à la Polka (G). — 15		No. 6.