

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Valse favorite de J. W. Kalliwoda**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**Leipzig, [1850?]**

[urn:nbn:de:bsz:31-263897](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-263897)

Wachsmay A. 14

Zufällig in einer leipziger Musikalienhandlung gefunden.  
(ohne besondere Zweck beizulegen.)

# WALSE FAVORITE

DE  
**J. W. KALLIWODA**

VARIÉE

pour le Piano

à l'Opéra: **Victorine Rilliet-Constant**

PAR

## FRÉD. ANT. WEBER.

Propriété de l'Éditeur.  
Enregistré aux Archives de l'Union.

OEUV. D.

PR. 12 1/2 NGR.

Leipzig, chez Frédéric Hofmeister.

### OEUVRES DE FR. ANT. WEBER P. PTE.

publiées par F. Hofmeister

- Op. 3. Variations sur une Tirolienne fav. 11 1/2 Ngr.
- 5. Trois Rondinos. 15.
- 6. Variazioni sopra il Tema fav. An Alexis: 12 1/2.
- 7. Deux Rondeaux mignons. 17 1/2.
- 8. Variations sur une Cavatine de la Straniera. 15.

2000.

1.25

Jwk Mus. Dr. A4

Andante con moto.

F. A. Weber. Op. 9.

INTRODUZIONE.

Stich und Druck von C. A. Schulz in Leipzig.



2642

Tempo di Valse.

TEMA.

*dolce.*

The main theme (TEMA) is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked *dolce*. The second system ends with a repeat sign and a forte (*f*) dynamic. The third system ends with a piano (*p*) dynamic. The fourth system concludes the theme.

Con tenerezza.

VAR. I.

*p*

The first variation (VAR. I) is written in 3/4 time with a key signature of two flats. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked *p* (piano). The second system also begins with a piano (*p*) dynamic. The third system concludes the variation.

VAR. 2.

*p e ben marcato.*

*crv*

*scen do. f p*

*crv scen do. f p*

Volante con vivo.

VAR. 3.

*f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values and rests, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the latter half of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a dynamic marking of *f* (forte) in the middle.

Third system of musical notation, showing a mix of melodic lines and accompaniment, with a dynamic marking of *p* (piano) in the middle.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the middle, with more complex melodic passages.

Serpeggiando.

VAR. 4.

Fifth system of musical notation, labeled as Variation 4. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and features a 3/4 time signature.

Sixth system of musical notation, continuing the variation with a steady accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Seventh system of musical notation, concluding the variation with a final melodic flourish and a double bar line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *P* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like accents (^) and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

VAR. 5.

Brillante.

Fourth system of musical notation, marked 'VAR. 5.' and 'Brillante.' (brilliant). It features a change in time signature to 3/4 and includes a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation, continuing the variation with intricate keyboard textures.

Sixth system of musical notation, showing the continuation of the variation.

Seventh system of musical notation, concluding the variation.

*p*

Adagio più tosto Andante.

VAR. 6.

*espressivo.*

*leggierissimo.*

Handwritten musical score for piano, consisting of eight systems of two staves each. The music is in a minor key and features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes. Performance markings include 'loco', 'Ped.', 'mf', 'p', 'f', 'de', 'cr', and 'scen'. The notation includes various ornaments and dynamic markings.

Grazioso.

TEMPO  
di  
TEMA.

The musical score is written for piano in a 3/8 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of seven systems of two staves each. The first system is marked *Grazioso.* and *TEMPO di TEMA.* with a dynamic marking of *p*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *cr* (crescendo) marking. The fourth system includes a *scen* (scenariando) marking and a dynamic shift to *f*. The fifth system contains two *Ped.* (pedal) markings. The sixth system continues with the *f* dynamic. The seventh system concludes with the instruction *ff risoluto e veloce.*

# Kompositionen für Pianoforte zu zwei Händen.

Abert, J. J., Op. 23. Ein Abend auf der Burgruine „Weibertreu“. Musikalisches Tonbild. — 10	No. 6. Thème allemand „An Alexis“. — 12½	Dreyschoek, A., Op. 75. La Source. (Sour. de Teplitz.) — 10	Eschmann, J. K., Op. 25. Rosen und Dornen. 9 kleine charakteristische Studien. (2. Samml. der Klavierkompositionen für kleine Hände.) — 1 —
— Op. 24. Ein Märchen. Musikalisches Tonbild. — 15	- 7. Les Huguenots. — 12½	— Op. 76. Morceau pathétique. — 25	— Op. 36. Caprice-Etude. — 20
— Op. 26. Frühlingsahnung. Musikalisches Tonbild. — 12½	- 8. Air anglais „God save the Queen“. — 12½	— Op. 82. Souvenir d'Irlande. 3 Morceaux faciles et brillants. (Saw ye my father, Charlie is my darling. Maggie lauder.) — 22½	— Op. 37. Trübsinnigkeit. 8 kl. Klavierstücke. (3. Samml. der Klavierkompositionen f. kleine Hände.) — 1 —
— Op. 27. Wiegenlied. — 10	- 9. La Sonnambula. — 12½	— Op. 83. Deux Impromptus. — 17½	— Op. 38. 2 Valses de Salon. — 15
Alkan, C. V., Op. 15. Trois grandes Etudes dans le Genre pathétique. — 2 —	- 10. Polkas favorites. — 12½	— Op. 84. Le Chant du Combat (Schlachtgesang). — 17½	No. 1 (D). — 15
No. 1. Aime moi! — 22½	- 11. La dernière Pensée de Weber — 12½	— Op. 85. La Mélancolie (As). — 17½	- 2 (As). — 12½
- 2. Le Vent — 22½	- 12. Lucia de Lammermoor. — 12½	— Op. 86. 1 <sup>er</sup> gr. Caprice de Concert (D). — 25	— Op. 39. Gnomes et Sylphes. 3 Galops de Salon. — 12½
- 3. Martel — 22½	Bierwirth, C. H., Das Waldvöglein. Melodie-Etude. — 10	— Op. 87. Elégie (Cism.) — 17½	No. 1 (G). No. 2 (Es). No. 3 (C). — 12½
— Op. 16. 6 Morceaux caractéristiques. (Une Nuit d'Hiver. La Pâque. La Sérénade. Une Nuit d'Été. Les Moissonneurs. L'Opéra.) — 25	Blumenthal, Jacq., Op. 58. Le Dévoilement. Morceau. — 15	— Op. 88. 2 <sup>de</sup> gr. Caprice de Concert (Es). — 22½	Favarger, E. Aurélien, Op. 10. Gently. Bluette de Salon. — 12½
— Trois grandes Etudes. — 25	— Op. 59. L'Andalousienne. Danse espagnole. — 20	— Op. 89. Trois Scènes de Chasse. — 22½	— Op. 11. Les Lilas. Air de Ballet. — 12½
No. 1. Fantaisie pour la Main gauche seule. — 20	Brunner, C. T., Op. 250. Drei leichte Sonätinen. No. 1—3. à 10 ngr. — 1 —	— Op. 91. Impromptu en forme d'une Mazurka. — 15	— Op. 12. Lilius. Mélodie. — 10
- 2. Introd., Variations et Finale pour la Main droite seule. — 1 —	— Op. 404. Lieder-Klänge. 6 leichte Transcriptionen über beliebige Lieder. — 25	— Les Hommages. Pensée music. (Cm.) — 5	— Op. 14. Marche vandoise. — 12½
- 3. Etude à Mouvement semblable et perpétuel pour les 2 Mains. — 25	No. 1. Abt. Gute Nacht mein Lieb! — 7½	Duvernoy, J. B., Op. 152. No. 1. Léa. Valse brill. — 10	— Op. 14. Perrine. Bluette de Salon. — 12½
— Jean qui pleure, et Jean qui rit. 2 Fughe di Camera — 15	- 2. Reichardt, Das Bild der Rose. — 7½	— Op. 152. No. 2. Anita. Polka fav. — 7½	— Op. 15. Das Bächlein (The Rivulet). Melodie. — 10
Argenton, Ant. d', Op. 12. 12 Etudes postiques. Cah. I. 1. Les Cloches. — 10	- 3. Graben-Hoffmann, Erinnerung. — 7½	— Op. 153. Bagatelle sur la Lisette, de Béranger. Musique de Berat. — 10	— Op. 16. Der Thautropfen (The Dew-drop). Bluette de Salon. — 10
Cah. I. No. 1. Les Cloches. — 10	- 4. Abt, In dunkler Nacht. — 7½	— Op. 154. No. 1. Rondo-Valse sur un Motif de P. Henrion. — 12½	— Op. 17. Simplette. Mélodie. — 10
- 2. Le doux Entretien. — 10	- 5. Marschner, A. E., Löffchen ihr plaudert. — 7½	— Op. 154. No. 2. Barcarolle italienne. — 10	— Op. 19. Der Rosen Schönste (The Rose of Roses). Salon-Walzer. — 15
- 3. La Fuite. — 10	- 6. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort. — 7½	— Op. 157. Dieu vous bénisse! Bluette. — 10	— Op. 20. Clarice. Mélodie. — 10
- 4. Le Prisonnier. — 10	Burgmüller, Fréd., Op. 18. Deux Mélodies variées. (Cavatine dei Aragonesi in Napoli. Cavatine d'Anna Bolena.) — 10	— Op. 158. Sauge et Bœuil. 2 Fantaisies sur la Sonnambula de Bellini. Liv. 1. 2. à 15 ngr. — 1 —	— Op. 21. Nonchalance. Fantaisie. — 12½
- 5. Les Fanfares. — 10	— Op. 19. Introd. et Variations brill. (F) sur la Romance favorite: La jeune Batelière, de Massini. — 15	— Op. 161. Fantaisie sur les Motifs fav. de l'Opéra Atilia, de G. Verdi. — 15	— Op. 22. Das Tausendschönchen (Paquerette). Capriccio. — 10
- 6. Le Chant des Montagnes. — 10	— Op. 25. Encouragement aux jeunes Pianistes. 3 Morceaux faciles. (Rondo sur une Chansonnette de M <sup>lle</sup> Puget. Variet. sur une Chansonnette de Massini. Rondo sur une Chansonnette de M <sup>lle</sup> Puget.) — 10	— Op. 162. Petite Fantaisie sur la Chansonnette: Les Bordennes de la reune, de P. Henrion. — 12½	Godefroid, J. M., Op. 2. Le Dévoilement. Allegro agitato. — 20
Cah. II. No. 7. La Cascade. — 10	— Op. 26. Délices de l'Opéra italien. 6 Mélodies gracieuses de Bellini. Liv. 1. Marche de Norma, Polacca de Bianca e Fernando. — 12½	— Op. 163. Fantaisie sur la Chansonnette: Le Maréchal-Ferrant, de P. Henrion. — 12½	— Op. 92. Capriccioso sur un Thème de Grétry. — 12½
- 8. Cantilène. — 10	- 2. Fantaisie sur Beatrice di Tenda. Capriccio sur la Straniera. — 12½	— Op. 173. Petite Fantaisie sur le Magister de Village, de P. Henrion. — 12½	— Op. 93. 3 Légendes. — 22½
- 9. Vénitienne. — 10	- 3. Cavatine dei Capuleti e Montecchi. Boléro sur la Cavatine del Pirata. — 12½	— Op. 174. Cavatine de Bellini. Fantaisie élégante. — 12½	No. 1. Pensée intime. — 10
- 10. Insomnie. — 10	— Op. 27. Souvenir de Bellini. 6 Morceaux élégants. Liv. 1. Duetto de Norma. Cavatine de Beatrice di Tenda. — 12½	— Op. 175. Réminiscence de Rossini. Bagatelle. — 12½	- 2. Conte d'Enfant. — 10
- 11. Danse villageoise. — 10	- 2. Air de la Straniera. Cavatine de Beatrice de Tenda. — 12½	— Op. 176. Ecole primaire. Elementarunterricht für die ersten Anfänger im Pflenspiel, in 25 leichten und fortschreitenden Studien. — 1 5	- 3. Invocation. — 10
- 12. Les Lutins. — 10	- 3. Cavatine de Norma. Polacca de la Straniera. — 12½	— Op. 177. Petite Fantaisie sur un Motif favori d'Etienne Arnaud. — 12½	— Op. 94. Polonoise. — 17½
Aseher, Jos., Op. 1. Tarantella di Bravura. — 15	— Op. 28. Rondeau sur un Thème fav. de l'Opéra L'Elisir d'Amore. — 10	— Op. 178. 2 Fantaisies sur Haydée ou le Secret, Opéra de D. F. E. Auber. No. 1. Barcarolle. — 15	— Op. 95. Fliegende Blätter. (Feuilles volantes). — 22½
— Op. 2. Souvenir de Leipzig. Grande Valse brillante. — 12½	— Op. 29. La Vogue. Galop brill. en Rondo (A). — 10	- 2. Cavatine. — 15	No. 1. In die Ferne (Au loin). — 5
— Op. 3. L'Espérance. Nocturne. — 10	— Op. 31. Charmantilles. Rondinette et Variet. sur deux Thèmes favoris de Donizetti et Mercadante. — 10	— Op. 180. Fantaisie sur Lucia de Lammermoor, de Donizetti. — 17½	- 2. Meeresstille (Mer calme). — 7½
— Op. 4. Fleur du Bal. Valse. — 10	No. 1. Rondinette (C) sur l'Air fav. du Chartan de l'Opéra L'Elisir d'Amore. — 10	— Op. 187. Fantaisie sur l'Opéra Parisina, de Donizetti. — 15	- 3. Blumlein Traum (Béverie). — 7½
— Op. 5. Le Sourire. Caprice en forme de Valse. — 12½	— Op. 13. Rhapsodie (D). — 7½	— Op. 240. Ecole moderne du Piano. 1 <sup>re</sup> Partie. Gammes harmonisées, geh. 2 <sup>me</sup> „ Exercices journaliers, geh. 3 <sup>me</sup> „ Etudes spéciales, geh. — 1 25	- 4. Vöglein, mein Boie (Petit Oiseau messenger). — 5
— Op. 6. Danse slave. Morceau de Salon. — 15	Chopin, Fréd., Op. 1. 1 <sup>er</sup> Rondeau (C) Nouv. Edition. — 15	— Op. 241. Le Gondolier. Barcarolle sur un Thème de Donizetti. — 15	- 5. Im Herbst (L'Automne). — 5
— Op. 7. La Fileuse. Caprice. — 15	— Op. 5. Rondeau à la Mazur (F). — 17½	— Op. 242. Brise d'Italie. Fantaisie sur des Thèmes de Bellini. — 17½	- 6. Mazurka. — 5
— Op. 8. Réverie. — 10	— Op. 51. Allegro vivace. Impromptu (Ges). — 20	— Op. 255. Douze Etudes mélodiques de Rhythme. — 1 15	— Op. 90. L'Ecole moderne. Etudes. Cah. 1. — 2 —
— Op. 9. Louise. Polka brillante. — 10	Dreyschoek, A., Op. 11. Variations sur un Thème original. — 12½	No. 1. La Bahillarde, Bagatelle. — 7½	Hagemann, M., Op. 12. L'Aquila. Morceau de Salon. — 15
— Op. 10. La Prise du Voile. Poème musical. — 17½	— Op. 13. 1 <sup>er</sup> Rondo militaire. — 22½	- 2. Le Bal, Valse. — 7½	Hasse, G., Op. 5. 6 Klavierstücke. Heft 1. Arabeske. Nocturne. — 17½
— Op. 11. Urka. Mazurka. — 12½	— Op. 15. Les Adieux de Varsovie. Impromptu. — 12½	- 3. Sur Mer, Barcarolle. — 5	- 2. Elegie. Scherzo. — 15
— Op. 12. 3 Impromptus. (Solitude. Souvenir. Villageoise.) — 17½	— Op. 16. Nocturne (F). — 10	- 4. Le Départ du Régiment, Marche. — 7½	- 3. Impromptu. Blumenstück. — 15
— Op. 13. Pepita. Polka. — 10	— Op. 17. L'Absence. Romance. — 10	- 5. Piété. Prière. — 5	Hause, K., Op. 22. Di-Quelle im Thale. Air original varié et Etude de Concert. — 17½
— Op. 14. Sur le Lac. Barcarolle. — 17½	— Op. 18. Les Regrets. — 15	- 6. Le Calme, Mélodie. — 5	— Op. 24. Die Wiederkehr. Etude de Salon. — 17½
— Op. 15. Les Hirondelles. 2 <sup>me</sup> Caprice-Etude. — 17½	— Op. 20. 2 <sup>de</sup> Rondo militaire. — 1 —	- 7. Colère, Caprice. — 5	Heller, Steph., Op. 27. Caprice brill. (Es). — 20
— Op. 16. Thème russe (Le Sarafane rouge). Caprice. — 17½	— Op. 21. Impromptu. — 17½	- 8. Douleur, Elégie. — 7½	— Op. 50. Scènes pastorales. Liv. 1 (A). — 15
Baumfelder, Fr., Op. 184. Spinnerlied. — 17½	— Op. 22. Variations pour la Main gauche seule. — 20	- 9. L'Amazone, Galop. — 7½	- 2 (F). — 17½
— Op. 191. Aschenbrödel. Polka-Mazurka. — 12½	— Op. 70. La Strène. Nocturne (Am.). — 12½	- 10. Causerie intime, Nocturne. — 7½	— Op. 65. Sonate No. 2 (Hm). — 1 10
— Op. 192. Barcarole. — 12½	— Op. 71. Nocturne (As). — 15	- 11. Dans les Bois, Béverie. — 5	Henselt, Ad., Op. 2. 12 Etudes caractéristiques de Concert. — 1 15
Becker, George, Op. 6. 3 Bagatelles. (Petite Ronde de Nuit. Polkette. Chant du Chasseur.) — 12½	— Op. 72. Ballata (Des). — 12½	- 12. Fête espagnole, Boléro. — 7½	Cah. 1 (No. 1—6). — 1 15
— Op. 5. Au Village. Morceau de Salon. — 10	— Op. 73. Invitation à la Polka (G). — 15	— Op. 256. Feuroulant. Etude d'Agilité. — 10	- 2. (No. 7—12). — 1 15
— Op. 6. Nocturne. — 12½	— Op. 74. La Fête des Innocents. Rondoleto. — 12½	— Op. 263. Schule des Anschlags. 12 Etudes d'Egalité et de Goût. — 1 15	No. 1. Orage, du ne sarrais m'abstra. — 10
— Op. 7. Dans la Nature (Le Chant du Gondolier. Le Chant du Berger). — 15	Chopin, Fréd., Op. 1. 1 <sup>er</sup> Rondeau (C) Nouv. Edition. — 15	— Op. 276. Vorschule der Geläufigkeit. Ecole préparatoire de la Vélocité. 20 Etudes-Exercices sans Octaves comp. pour précéder et faciliter le Travail de celles de Czerny. — 1 15	- 2. Pensez un peu à moi, qui pense toujours à vous! — 10
— Op. 8. 6 Variations sur un Thème original. — 12½	— Op. 5. Rondeau à la Mazur (F). — 17½	— Op. 281. Le Guide du Lecteur. Der Führer durch die Elemente des Klavierspiels. Eine praktische Pianoforte-Schule in 152 kleinen Studien, netto — 1 15	- 3. Eauce mes vœux! — 10
— Op. 9. 6 Récréations enfantines [6 Kinderstücke.] (Ronde d'Enfants. Triste Histoire. Chant du Courou. Jeter aux Soldats. Chant du Chasseur. Chant du Soir.) — 12½	— Op. 51. Allegro vivace. Impromptu (Ges). — 20	Eschmann, J. K., Op. 23. 3 Sonaten zu instructiven Zwecken. — 20	- 4. Duo (Repos d'Amour). — 7½
— Op. 10. Un quart d'heure au Piano. 3 Morceaux p. la Jeunesse. — 20	Dreyschoek, A., Op. 11. Variations sur un Thème original. — 12½	No. (C). — 25	- 5. Vie orangeuse. — 12½
— Op. 11. 3 Feuilletés détachés. (Fliegende Blätter.) — 12½	— Op. 13. 1 <sup>er</sup> Rondo militaire. — 22½	(Gm.). — 25	- 6. Si j'étais, à toi je raterais! — 10
Beyer, Ferd., Op. 29. 2 Rondeaux sur des Motifs de G. Meyerbeer. No. 1. Robert le Diable. — 10	— Op. 15. Les Adieux de Varsovie. Impromptu. — 12½	(D). — 1 —	- 7. C'est la jeunesse qui a des ailes dorées. — 12½
- 2. Les Huguenots. — 10	— Op. 16. Nocturne (F). — 10		- 8. Tu m'attires, m'entraînes, m'englostis! — 7½
— Op. 88. Les Progrès des jeunes Elèves. Douze Morceaux instructifs en Variations et Rondeaux sur des Thèmes favoris. — 12½	— Op. 17. L'Absence. Romance. — 10		- 9. Jeune-ssé d'amour, plaisir céleste; ah, tu l'enfuis, mais la mémoire nous reste. — 10
No. 1. Norma. — 12½	— Op. 18. Les Regrets. — 15		- 10. Comme le ruisseau dans la mer se répand, ainsi ma chère mon coeur s'att-nd. — 10
- 2. Air tyrolien. — 12½	— Op. 20. 2 <sup>de</sup> Rondo militaire. — 1 —		- 11. Dors-tu, ma vie? — 10
- 3. 1 Puritani. — 12½	— Op. 21. Impromptu. — 17½		- 12. Plein de soupis, de souvenirs, inquiet hélas! le coeur me bat. — 12½
- 4. La Fille du Régiment. — 12½	— Op. 22. Variations pour la Main gauche seule. — 20		— Souvenir de Varsovie. Valse brill. — 5
- 5. Rondo-Valse. — 12½	— Op. 70. La Strène. Nocturne (Am.). — 12½		No. 6.