

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Drei Lieder für eine Alt oder Baritonstimme**

op. 182

Die Entführung - mit Horn oder Violoncelle und Clavier Begleitung

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**Mainz, [1852?]**

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-261773](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-261773)

Jwh Mus. Dr. 288, 1

# DIE ENTFUHRUNG.

J.W. KALLIWODA Op. 182. N. 1.

Herrn Ludwig SCHARRER freundlichst zugeeignet.

CORNO in F. *f* *ritard.* *p* *ritard.*

STIMME.

Moderato.

PIANO. *p* *ritard.*

Allegretto.

Hier zur Stunde der Ge\_spenster geh ich um in Mitter-

- nacht: *con fuoco.* Lausch o Liebchen, kom an's Fenster, flich mit mir des Hü\_ters

Vivace.

Neue Folge N. 491.

U. 581. 1.



STADT- u. LANDESBIBLIOTHEK  
KARLSRUHE  
KARLSRUHE



Macht! lausch' o Liebchen, komm aus Fen-ster, flich mit mir des Hü- ters Macht, flich mit



mir des Hü- ters Macht! o komm, o komm, flie-he Liebchen, flich mit



*Piu lento.* mir! o komm, o komm, o komm, o komm!



tempo f: Hier zur Stunde der Ge- spenster geh' ich um in Mit-ter- nacht:





4

*con fuoco.*  
Vivace.

Lausdi o Liebchen, komm aus Fenster, flich mit mir des Hü - ters Macht, komm o



Liebchen, komm aus Fenster, flich mit mir des Hüters Macht, komm o Liebchen, flich mit



mir, flich mit mir des Hü - ters Macht komm o



*ritard.* *Piu lento.* *p*  
Lieb - chen, o komm mit mir! o komm,

*ritard.* *p*



U 581.1.



33

Komm!

Allegro.

Still! ich hö-re Leute! schnell zum Schein das Horn genommen, schnell, schnell!

Moderato.

*a piacere.*  
*f* Zwölf ist die

con Pedale.  
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Glock!

*ritard.*

Leu-te, bei Nacht

*ritard.*

11581.1.



8

*dolce.*  
halt ich hier Wacht, legt euch zur Ruh, und drückt die Au-gen

zu, legt euch zur Ruh, — und drückt die Au-gen zu!

*f* *p*

*morendo.*  
*dimin.* *ritard.*



*Piu vivo.* *mf*  
Liebetens Licht ach seh' ich winken,



*animato.*  
sei ge-grüsst du holder Stern! An dein Herz o lass mich



*f*  
sinken, blei - be mir nicht e - wig fern! o komm, o komm, o bleibe



mir nicht e - wig fern, gib doch endlich mir ein Zeichen, dass zur Flucht du seist be -





reit! Lass uns schnell das Ziel er - reichen, zaudre nicht, es drängt die Zeit, lass uns



schnell das Ziel er - rei - chen, zaudre, zaudre nicht, es drängt die Zeit!



o komm, o komm!



Allegro. Still! da regt sich was im Hause!





grimmer Argus, deinen Zorn lull' in Schlaf mein Wächter - horn!

ff

ff decres.

ff

Piu lento, dolce.

Legt euch zur Ruh - und drückt die Au - gen zu,

ritard. Piu lento.

legt euch zur Ruh - und drückt die Au - gen zu.



First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings: *dimin.*, *dimin.*, *ritard.*

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Tempo marking: *Poco piu vivo.* Dynamic marking: *pp*. Lyrics: *Horch! sie naht - o sus - ses*

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Tempo marking: *appassionato.* Dynamic marking: *pp*. Lyrics: *Bangen! lei - ser Schritt - o hol - de Lust! ach sie*

11581. I.



naht... o süs - ses Ban - gen, ach sie naht - o hol - de Lust! ja du

hists, lass dich um - fan - gen, e - wig ruh an mei - ner Brust! ja du

hists, lass dich um - fan - gen, e - wig ruh, ja e - - wig

*ritard.* *sempre vivace.* **ff**  
 ruh an meiner Brust! Lass uns fliehn, lass uns fliehn, lass uns fliehn, lass uns



flee - hen!    Jetzt    Wächter bla - se    Feu - er!    Feu - er!

*ff*

Feu - er!

*ff*

*Furioso.*

*sempre ff*

11581. I.



Moderato. *p*

Eins ist die Glock! Leu-te, es brennt, wo ihr nicht lö-sen könnt!

*pp*  
*dolce.*

denn die-se Gluth löscht kei-ne Was-ser-fluth,

*p* *ritard.*  
*ritard.*

denn die-se Gluth löscht kei-ne, kei-ne Was-ser-fluth!

*morendo.*

*sempre morendo.*



# Fortsetzung der Sammlung von Liedern für eine Singstimme.

Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

Brüssel, Gebr. Schott.

Paris, Maison Schott.

London, Schott & Comp.

|  | M. Pf. |  | M. Pf. |   | M. Pf. |
|--|--------|--|--------|---|--------|
| Umfang der Singst.   |        | Der hohe Ton wird immer, der tiefe nur in sehr wenigen Liedern erreicht.           |        | Umfang der Singst.  |        |
|  |        |  |        |   |        |
| SPEIER. Sängers Abschied, von H. Hoffmann. (N° 133.)                             | 1 25   | STEINKÜHLER. Loreley, von Heine. (N° 202.)   | 1 25   | STEYRISCHES LIED. Hoch vom Dachstein an. (N° 358.)  | — 50   |
| STOLZENBERG. Dein Auge ist ein tiefer See. (N° 827.)                             | — 75   | — Du bist wie eine Blume, v. Heine. (N° 936.)                                      | — 75   | — Du bist das holde Morgenlicht, v. Neumann. (N° 1262.)   | — 75   |
| TAUBERT. Heimweh, v. Wyan. (N° 875.)   | — 75   | — Der schlafende Apfel, v. Reinick. (N° 1152.)                                     | 1 —    | — Kind und Schneeglöckchen, von Osten. (N° 1153.)   | — 75   |
| THEIMER. Freud' in Leiden, v. Lucca. (N° 342.)                                   | — 75   | VERMEULEN. Sie liebt mich, v. Göthe. (N° 439.)                                     | — 50   | WAGNER. R. Schmerzen. (N° 933.)   | — 50   |
| WILHELM. Kehre wieder, nach Burns. (N° 128.)                                     | — 75   | WINCKELMEIER. Nun schmücket sich, von W. Viol. (N° 189.)                           | — 75   | — O Hainchen, sprich, id. (N° 190.)   | — 75   |
| WINTERBERGER. O Tod, vorüber nicht zieh' mir, v. Shakespeare. (N° 387.)          | 1 —    | WISS. Aus harter Felsenspalte, von Gross. (N° 766.)                                | — 50   | WITT. Die vier Worte, f. Sopran. (N° 727.)  | — 75   |
| WÜLLNER. Dornröschen, v. Heyse. (N° 1124.)                                       | — 50   | ZENGER. An den Frühling, von Schiller. (N° 975.)                                   | — 50   | — Schon hast die Blume, v. Petöfi. (N° 1241.)   | — 50   |
| — Spanisches Liebeslied, v. Braun. (N° 1242.)                                    | — 75   | — Mariechen süß, v. Burns. (N° 1243.)  | — 75   | ZIMMERMANN. Ob du mir nah, ob fern, von Sternau. (N° 398.)  | — 50   |
| — An Sie. (N° 399.)  | — 50   |  |        |   |        |
| Umfang der Singst.   |        | Der hohe Ton wird immer, der tiefe nur in sehr wenigen Liedern erreicht.           |        | Umfang der Singst.  |        |
|  |        |  |        |   |        |
| ABT. Vorfrühling, von Höpff. (N° 1191.)  | — 75   | — In nächtlich stiller Stunde, von Flügel. (No. 1296)                              | — 75   | ANDER. Wenn ich dein Auge seh' v. Oettinger. (N° 573.)  | — 50   |
| — Wiegenlied, v. Hoffmann v. Fallersleben. (N° 574.)                             | — 75   | ANGELINA. Weiße Rose. (N° 642)   | — 75   | AKNAUDA. Die blauen Augen. (N° 483.)  | — 50   |
| ASCHER. Der Ritter und sein Ross, v. Farnie. (N° 1060)                           | 1 —    | BERMANN. Lust und Qual, von Goethe. (N° 1184)                                      | — 75   | — Gefunden, idem. (N° 1185)   | — 75   |
| BAGGE. Der Zauberkreis, v. Milchler. (N° 691.)                                   | — 75   | — Mondnacht, v. Eichendorf. (N° 692)   | — 50   | BENEDICT. La Veglia (Ständchen). (N° 14.)   | 1 —    |
| BEYSCHLAG. Ich liebe dich, von Blickert. (N° 1194.)                              | — 50   | BIRNBAUM. Ich weis ein Blümchen blühen, v. Kohlhauser. (N° 850.)                   | — 50   | BLEIBTREU. Frühlinglied, von Geibel. (N° 743.)  | — 50   |
| BLUMENTHAL. Gondoliera, von Geibel. (N° 559.)                                    | 1 25   | BOELDIEU. Immer allein! (N° 1108.)   | 1 —    | BRATSCH. Heimweh, v. Reitzenstein. (N° 674.)  | — 75   |
| — Sehnsucht, von Bauer. (N° 500.)  | — 50   | — Der arme Thomas, v. Falk. (N° 501.)  | — 75   | — Der blinde Knabe, v. Schanz. (N° 908.)  | — 50   |
| BRONSART. Die Loreley, v. Heine. (N° 1055)                                       | 1 —    | BÜCHLER. Stille Sicherheit, v. Lenau. (N° 845.)                                    | — 50   | CHERET. La Voile égarée (Das verirrete Schiff). Scène et Romance. (N° 15.)  | 1 50   |
| CORNELIUS. Komm, wir wandeln zusammen. (N° 703.)                                 | — 75   | CRAMER, H. Ach, wenn du wärest mein eigen, v. Ida Hahn-Hahn. (N° 115.)             | — 50   | CRAMER, W. Gruss aus der Ferne. (N° 254.)   | — 50   |
| DAMCKE. Weltengruss, v. Haslinger-Schickfus. (N° 609.)                           | — 75   | — Das Mädchen am Brunnen, id. (N° 610.)  | — 75   | — Mariä Geburt, Altdeutsch. (N° 698.)   | — 50   |
| — Erster Verlust, v. Goethe. (N° 699.)   | — 50   | DAVID. Das Tschybonk, nach Jourdan. (N° 145.)                                      | — 50   | DEURER. Verschliess' dich mir, v. Heyse. (N° 1026.)   | — 75   |
| DIETZ. Das Fischermädchen, von Heine. (N° 800.)                                  | — 75   | — Im wunderschönen Monat Mai, id. (N° 801.)  | — 50   | — Reiterlied, id. (N° 802.)   | — 75   |
| DORN. Vergeliche Wünsche, von Wenckebach. (N° 312.)                              | 1 —    | — Bischof Albero vor Trier, v. Kramer. (N° 313.)                                   | — 50   | — Gruss des Rheins an Jenny Lind, von Sternau. (N° 367.)  | — 50   |
| DREYSCHOCK. Mädchens Klage, Volkslied. (N° 362.)                                 | — 50   | — Du bist wie eine Blume. (N° 364.)  | — 50   | ECKER. An die Quelle, von Dingelstedt. (N° 291.)  | 1 —    |
| — Dichterwünsche, id. (N° 294.)  | — 75   | — Gruss in die Ferne, id. (N° 295.)  | — 75   | EMMERICH. Graf Eberstein, von Uhland. (N° 833.)   | 1 25   |
| ESSER. Mein Engel, v. Tenner. (N° 60.)   | 1 —    | — Gärtner's Sinn, v. Rückert. (N° 63.)   | — 75   | — Hol' über, von Tenner. (N° 72.)   | — 75   |
| — Das Wirthshaus am Rhein, id. (N° 74.)  | — 50   | — Frühlinglied, v. Rückert. (N° 120.)  | — 75   | — Wohl an, ich will wandern, von Prutz. (N° 138.)   | — 75   |
| — Die Türkenbäche, von Rückert. (N° 181.)  | — 50   | — Du sollst mein eigen sein, v. Geibel. (N° 270.)                                  | — 75   | — Vertrauen, von Löwe. (N° 426.)  | 1 —    |
| — Lass, o lass mich träumen, von Rollet. (N° 445.)                               | — 50   | — Waldruhe, v. Roquette. (N° 593.)   | — 50   | — Veilchenluft, id. (N° 594.)   | — 50   |
| — Des Morgens in dem Thau, id. (N° 619.)   | — 50   | — Du willst nicht mit zum Tanze gehen, id. (N° 620.)                               | — 50   | — Liebesweh, v. R. Burns. (N° 771.)   | — 75   |
| — Liebesorgen, v. Prutz. (N° 897.)   | — 50   | — Im Walde, von Pöckl. (N° 868.)   | 1 —    | — Veilchen vom Berg, von Lemke. (N° 871.)   | — 75   |
| — Morgens als Lerche, v. Reinick. (N° 994.)                                      | — 50   | — Unter den dunkeln Linden, id. (N° 995.)  | — 75   | — Des Jägers Heimkehr, id. (N° 997.)  | — 75   |
| — Schneeglöckchen, von Müller von der Werra. (N° 1130.)                          | — 75   | — Aus Brünnelein, v. id. (N° 1132.)  | — 75   | — Liebesklage, von Dingelstedt. (Nr. 1146.)   | — 50   |
| — Scheiden im Frühling, von Prutz. (f. Sopran). (N° 1159.)                       | — 75   | FISCHEL. Lebe wohl, von Uhland. (N° 1195.)   | — 75   | — Die Nordbraut im Süden, von Dürrigfeld. (N° 1196.)  | — 75   |
| — Wiegen-Sang, v. Seidel. (N° 1197.)   | — 50   | FISCHER. Die Liebesboten. (N° 278.)  | 1 —    | — Neue Liebe, von Heine. (N° 279.)  | — 50   |
| — Erste Liebe, von K. Grünreisen. (N° 535.)                                      | — 50   | GERNSHEIM. Komm Geliebte, von Daumer. (N° 1199.)                                   | — 50   | — Was weckte den Ton, v. Wordsworth. (N° 1200.)   | 1 —    |
| — Die Blicke deiner Augen, von Daumer. (N° 1273.)                                | — 50   | GOLDSCHMIDT. Liebesahnung, von Redwitz. (N° 552.)                                  | — 50   | GOLTERMANN. Inmitten von Blüten, von Reifert, (für Sopran), mit Violoncell-Begleitung. (N° 1100.)                 | 1 50   |
| — Inmitten von Blüten, mit Pianoforte-Begleitung. (N° 1101.)                     | 1 —    | — Liebesfrühling, von Rückert, (für Sopran), mit Violoncell-Begleitung. (N° 1155.) | 1 50   | — Liebesfrühling, mit Pianoforte-Begleitung. (N° 1156.)   | 1 —    |
| — Frühlingswonne, von Rasmus (für Sopran), mit Violoncell-Begleitung. (N° 1281.) | 1 50   | — Frühlingswonne, mit Pianoforte-Begleitung. (N° 1281 <sup>bis</sup> .)            | — 75   | — Liebesbotschaft. (N° 1305.)   | 1 —    |
| GUSTAV. Prinz v. Schweden. I rosens doft (Der Rosenduft). (N° 542.)              | — 50   | HAAS. s'Sträussli, von Gervais. (N° 596.)  | — 75   | HARGITT. Ein letztes gute Nacht. (N° 1240.)   | 1 —    |
| — Es rauschet das Wasser, v. Göthe. (N° 1297.)                                   | — 75   | HÄRING. Der glückliche Wand'rer, von Geibel. (N° 626.)                             | — 75   | — Schummerlied, v. Tieck (N° 627.)  | 1 25   |
| HARTOG. E. de. Frühlingssgruss, von Heine. (N° 1047.)                            | — 50   | — Vöglein im Walde, von Dilla Helena. (N° 1048.)                                   | — 75   | — Er ist's, von Mörike. (N° 1050.)  | — 75   |
| — Du bist wie eine Blume, von Heine. (N° 1051.)                                  | — 50   | — Liebespredigt, v. Rückert. (N° 1052.)  | — 75   | — Nimm diesen Blumenkranz, von H. v. Fallersleben. (N° 1053.)   | 1 —    |
| — Die blauen Frühlingaugen, von Heine. (N° 1065.)                                | — 50   | — Sie hob' von mir, id. (N° 1067.)   | — 75   | HECHT. Ständchen, v. Wolf (N° 415.)   | — 75   |
| HEINEFETTER. Wandervöglein, von Kletke. (N° 788.)                                | — 75   | — Frühlingssgruss, v. Heine. (N° 789.)   | — 50   | — Geh' jetzt! von Moore. (N° 1007.)   | — 50   |
| — Frohes Begrüßnis, v. Grimlinger. (N° 1008.)                                    | — 50   | — Gebet auf den Wassern, von Strachwitz. (N° 1220.)                                | — 50   | — Ich habe nie das Knie gebogen, id. (N° 1222.)   | — 50   |
| — Ganz oder gar nicht, id. (N° 1223.)  | — 75   | — In blauer Nacht bei Vollmondschein, von Geibel. (N° 1250.)                       | — 75   | — Im Rhein, im heiligen Strome, v. Heine. (N° 1271.)  | — 50   |
| — Wenn ich in deine Augen seh', von Heine. (N° 1290.)                            | — 50   | — Im wunderschönen Monat Mai, von Heine. (N° 1293.)                                | — 50   | HEINRICH. Zweite Jugend, von Prechtler. (N° 583.)   | — 50   |
| HEYMANN. Mailied, von Uhland. (N° 1246.)   | — 50   | HÖHENZOLLERN, Fürst v. Der Fremdling. (N° 168.)                                    | — 50   | KALLIWODA. Der Abendstern. (N° 12.)   | — 50   |
| KAMMERLANDER. Nur that mir das so bitter weh', von Redwitz. (N° 726.)            | — 75   | — Du Tropfen Thau, id. (N° 754.)   | — 75   | — Ihr Zweifel, v. Scharrer. (N° 960.)   | — 75   |
| — Und wüsten's die Blumen, von Heine. (N° 964.)                                  | — 50   | KLEIN. Augenzauber, von Kohlhauser. (N° 95.)                                       | 1 —    | — Altdeutsches Jägerlied. (N° 96.)  | — 50   |
| KOSSMALLY. Volkslied. (N° 1093.)   | — 50   | KREUTZER. Die Verlassene. (N° 360.)  | — 50   | — Schäfer's Sonntagsglied, v. Uhland. (N° 1068.)  | — 50   |
| — Wunder, id. (N° 1069.)   | — 75   | — Märznacht, id. (N° 1070.)  | — 75   | — Was schimmert dort, id. (N° 1230.)  | — 75   |
| — Abendfeier, id. (N° 1231.)   | — 75   | KUFFERATH. Frühlingssfeier, von Uhland. (N° 708.)                                  | 1 —    | KÜHNE. Heimkehr. (N° 924.)  | — 50   |
| LACHNER. F. Ein Schatz aus der Schmiede, von Dr. Mavr. (N° 64.)                  | 1 —    | — Nach und nach. (N° 152.)   | — 75   | — Lichtbild. (N° 153.)  | — 75   |
| LACHNER. Die kleine Marie, v. Hoffmann v. Fallersleben. (N° 204.)                | — 75   | — Die Schifffahrt, v. Overbeck. (N° 205.)  | — 50   | — Einsam verlassen sein, von Vogl. (N° 210.)  | — 75   |
| — Keine Rosen ohne Dornen, v. Sternau. (N° 233.)                                 | — 75   | — Felice notte, Marietta, id. (N° 234.)  | — 75   | — Heimwärts, id. (N° 235.)  | — 75   |
| — Betrogene Liebe, id. (N° 265.)   | — 50   | — Der sechste März, von Dräxler-Manfred. (N° 327.)                                 | — 50   | — Ihre Gestalt, von Heine. (N° 463.)  | — 50   |
| — Der Beichtzettel, von Hoffmann von Fallersleben. (N° 464.)                     | — 75   | — Warum? von Heine. (N° 465.)  | — 75   | — Die Grabrose, v. A. Grün. (N° 467.)   | — 75   |
| — Die Wasserrose, v. Geibel. (N° 470.)   | — 75   | — Dein Blick, von L. Koch. (N° 473.)   | — 50   | — Frühlingslied, von Heine. (N° 475.)   | — 50   |
| — Aus: Amaranth's stille Lieder. (N° 476.)                                       | — 50   | — Im Wald, im hellen Sonnenschein, id. (N° 810.)                                   | — 75   | — Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz, id. (N° 811.)   | — 75   |
| — Das reizendste Mädchen, id. (N° 812.)  | — 75   | — Die Lilien glüh'n in Düften, id. (N° 816.)                                       | — 75   | — Mir erblüht im Gemüth, v. Heyse. (N° 817.)  | — 50   |
| — Klinge, klinge, mein Pandero, von v. Geibel. (N° 818.)                         | 1 —    | — Feierabend, id. (N° 819.)  | — 75   | — Höchstes Leben, id. (N° 820.)   | — 75   |
| — Libellentanz, v. H. v. Fallersleben. (N° 965.)                                 | 1 —    | — Könnst' ich meine Seele tauchen, id. (N° 966.)                                   | — 50   | LACHNER. V. Goldene Brücken seien alle Lieder mir, v. Geibel. (N° 581.)   | — 50   |
| — Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz, id. (N° 582.)                          | — 50   | LANG. Der Wanderer, von Wentzel. (N° 237.)   | — 50   | — Schmetterling, von Heine. (N° 239.)   | — 75   |
| LEICHT. Die Nonne, Gedicht. (N° 55.)   | 1 —    | LENZ. Auf der Wanderung, von Hoffmann v. Fallersleben. (N° 193.)                   | — 50   | — Bruder Liederlich, id. (N° 193.)  | — 75   |
| LEWY. Weil ich nicht anders kann, von Rückert. (N° 147.)                         | — 75   | — O stille dies Verlangen, von Geibel. (N° 148.)                                   | 1 —    | LIEBE. Waldlied, v. Bräuer. (N° 110.)   | — 50   |
| — Der Himmel im Wald, id. (N° 114.)  | — 75   | — In Walde, id. (N° 123.)  | — 50   | — Spanisches Ständchen. (N° 191.)   | — 75   |
| — Elise v. Burns. (N° 605.)  | — 75   | LINIPAINTEUR. Schwärmerei. (N° 50.)  | 1 —    | LUDECKE. Der Mond ist aufgegangen, v. Heine, mit Begleitung des Pianoforte- und Violoncell (ad libit.) (N° 1162.) | 1 —    |
| MANGOLD. Gute Nacht, mein Herz, von Geibel. (N° 374.)                            | — 50   | — Die Liebe's Nachtigall, id. (N° 376.)  | — 75   | — Der Zigeunerbub'. (N° 420.)   | — 75   |
| — Abendfeier in Venedig v. Geibel. (N° 576.)                                     | — 75   | — Gebt mir vom Becher nur den Schaum. (N° 578.)                                    | — 75   | MARPURG. Da schöne Maid, von Sternau. (N° 776.)   | — 75   |
| — Ingeborgs Klage (N° 760.)  | — 75   | — Untern Baum, v. Diöffenbach. (N° 945.)   | — 50   | MASCHECK. Mis Vaterland, Schweizerlied. (N° 69.)  | 1 50   |
| MASINI. Nimm meinen Rang, Romanze. (N° 183.)                                     | — 50   | MAUSS. Die Nachtwiolo, v. Kilsaer. (N° 635.)                                       | 1 —    | MESSER. In der Fremde, v. Eichendorf. (N° 302.)   | — 50   |
| — Wie ist die Erde so schön, v. Reinick. (N° 303.)                               | — 75   | — Die Tochter Jephtas, v. Lord Byron. (N° 305.)                                    | — 75   | METHFESSEL. Soldatenlied, von Köpisch. (N° 212.)  | — 50   |

(Fortsetzung folgt.)