

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Geschichte des Kostüms

in chronologischer Entwicklung; 500 Tafeln in Gold-, Silber- und
Farbendruck mit erläuterndem Text

Racinet, Auguste

Berlin, 1888

Frankreich. - XVI. Jahrhundert. Der "schöne Kamin" des Schlosses
Fontainebleau

[urn:nbn:de:bsz:31-261599](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-261599)

FRANKREICH. — XVI. JAHRHUNDERT

DER „SCHÖNE KAMIN“ DES SCHLOSSES FONTAINEBLEAU.

FEUERBÖCKE UND BLASEBÄLGE.

Heinrich IV. liess den sogenannten „Schönen Kamin“ in dem seit 1559 erbauten grössten Saale von Fontainebleau aufstellen. Dieses Werk Jacquets von Grenoble und seines Sohnes gilt als das vollendetste seiner Art; die beiden Seitenfiguren, die Kraft und der Friede, werden Francarville zugeschrieben.

Vor seiner Demolirung 1733 war der Kamin 8 m hoch, 7 m breit. Der Kaminmantel bestand aus einer grossen schwarzen Marmorplatte, die der Reiterfigur Heinrichs IV. aus weissem Marmor, in Relief, als Hintergrund diente.

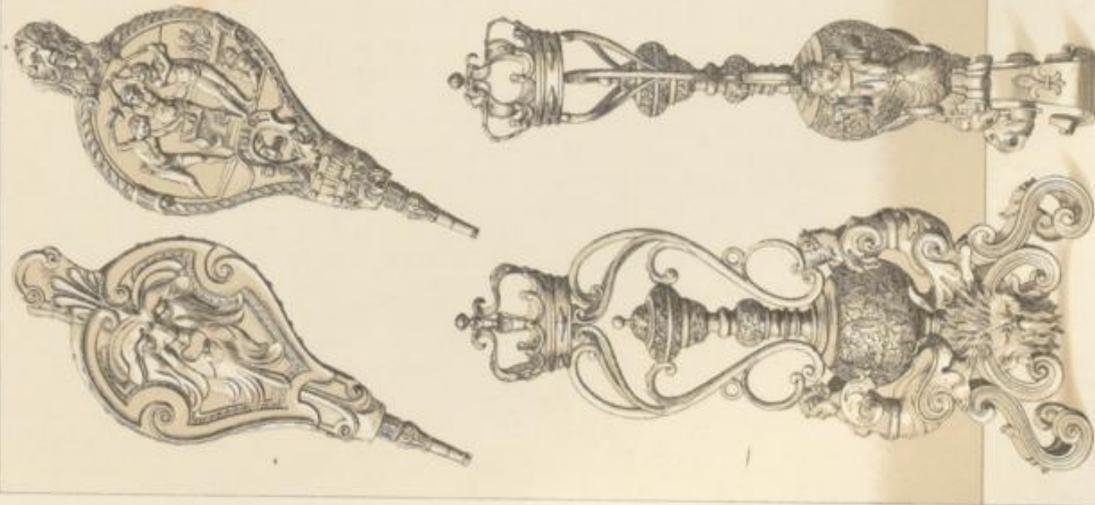
Durch die Restauration Mönchs im Jahre 1834, der einen neuen Unterbau entwarf und für den Aufsatz die Reste des alten Kamins benutzte, wurde das Ganze auf eine Höhe von 5,30 m und eine Breite von 4 m reducirt und im Saal der Garden aufgestellt. In einer ovalen Nische brachte man die Büste Heinrichs IV. unter, dekorirte den rechtwinkligen Rahmen derselben mit den alten Marmorreliefs, brachte auf der oberen Leiste desselben das Wappen Frankreichs, von Putten getragen, an den Seitenpilastern die Chiffre Heinrichs IV. und in der Mitte des Frieses den Namenszug Ludwig Philipps an.

Die in der Kaminöffnung aufgestellten Feuerböcke sind daneben in der Vorder- und Seitenansicht abgebildet. Sie waren meist sehr schwer gearbeitet und theuer. Auch auf die Holzschnitzereien der Blasebälge wurde viel Kunst und Mühe verwendet. Der hier von beiden Seiten abgebildete Blasebalg befindet sich im Museo Poldi Pezzoli in Mailand und ist in die unter dem Namen des Mailänder Museums für Kunstgewerbe von G. Rossi zusammengestellte Sammlung von Photographieen aufgenommen.

Die Abbildung des Schönen Kamins und der dazu gehörigen Feuerböcke gehört zu einer Serie von Photographieen des Herrn Mieuxement in Blois, Architektur, Sculptur, Mobiliar und Decoration umfassend.

Vgl. *Jamin*, Fontainebleau, 1834. — *Champollion-Figeac*, Monographie du château de Fontainebleau, Paris, 1863. — *Viollet le Duc*, Dictionnaire d'architecture.

FRANCE XVITH CENTY



Renaux del.

FRANCE XVI^E SIECLE



Jouy, Firmin Didot s. G^e Paris.

FRANKREICH XVI^{TES} JAHRH

B O

