

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Deux Nocturnes pour Piano**

**Chopin, Frédéric**

**Berlin, [1838]**

[urn:nbn:de:bsz:31-264872](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-264872)



Preis zu Dr. Schönbach

Liszt'sche 1872

Preis 6/5

OEUVRES DE PIANO.

FRANÇOIS LISZT.

<i>Fantaisie</i> sur la Niobé (Pacini) . . . . .	1 —
<i>Gr. Valse di bravura</i> . . . . .	— 15
do. . . . . do. . . . . à 4ms. . . . .	— 22 1/2
<i>Fantaisie</i> sur la Juive (Halévy) . . . . .	1 —
<i>Fantaisie</i> sur les Huguenots (Meyerbeer) . . . . .	1 —
<i>Fantaisie</i> sur Robert le diable (Meyerbeer) . . . . .	1 10
do. . . . . do. . . . . (Höllenswälder) à 4ms. . . . .	1 10
<i>Fantaisie</i> sur Don Juan (Mozart) . . . . .	1 20
do. . . . . do. . . . . do. . . . . facilité par Kullack. . . . .	— 25
do. . . . . do. . . . . do. . . . . à 4ms. . . . .	1 20
<i>Ab-irato</i> , Etude de perfectionnement . . . . .	— 15
<i>Morceau de Salon</i> , Etude de perfect. . . . .	— 15
do. . . . . do. . . . . à 4ms. . . . .	— 15
<i>Le Moine</i> , (Meyerbeer), Transcription. . . . .	1 —
<i>Marche</i> du supplice (Benvenuto Cellini de Berlioz). . . . .	— 17 1/2
do. . . . . do. . . . . à 4ms. . . . .	
<i>Le bal</i> (Symphon. fantastique de Berlioz) . . . . .	— 20
<i>2<sup>me</sup> Marche hongroise</i> , Ung. Sturmarsch . . . . .	— 25
do. . . . . do. . . . . do. . . . . à 4ms. . . . .	— 22 1/2
do. . . . . do. . . . . do. p. 2 Po. à 8ms par Horn . . . . .	1 7 1/2
do. . . . . do. . . . . do. Facsimile d. Handschrift. . . . .	— 15
<i>Héroischer Marsch</i> im ung. Styl. . . . .	— 22 1/2
<i>Bulhakow's russisch. Galopp</i> . . . . .	— 10
<i>6 Poésies</i> (Buch der Lieder) p. Piano . . . . .	3 —
No. 1. Loreley . . . . .	— 20
„ 2. Au Rhin . . . . .	— 15
„ 3. Mignon . . . . .	— 20
„ 4. Le Roi de Thule . . . . .	— 15
„ 5. Invocation . . . . .	— 15
„ 6. Angiolin . . . . .	— 15
<i>Nocturne</i> , à 4ms. origin. . . . .	— 15
<i>La Célèbre Zigeuner-Polka</i> de Conradl. . . . .	— 22 1/2

<i>5 Rhapsodies hongroises</i> . . . . .	— 25
No. 11. Au Baron Fary Orszy. . . . .	
„ 12. A J. Joachim. . . . .	
„ 13. Au Comte Leo Festetics. . . . .	
„ 14. A H. G. de Bülow. . . . .	
„ 15. Rakoczy-Marche. . . . .	
<i>Rakoczy-Marche</i> , 2 Po. à 8ms. par Horn . . . . .	1 —
<i>Praeludium</i> nach Bach, „Weinen, Klagen“ . . . . .	— 12 1/2
<i>6 Chants polonais</i> de Chopin op. 74. Transcriptions p. Po. . . . .	1 7 1/2
<i>Schillermarsch</i> v. Meyerbeer z. Concertvortrag . . . . .	1 —
<i>Deutscher Siegesmarsch</i> à 2ms. . . . .	1 —
do. . . . . do. . . . . à 4ms. p. H. de Bülow . . . . .	1 5
do. . . . . do. . . . . Orchester-Partitur . . . . .	— 25
<i>6 Mélodies</i> de Fr. Schubert, Transcriptions p. Po. compl. . . . .	3 —
No. 1. Adieu, Liebewohl . . . . .	— 12 1/2
„ 2. Plaintes de la jeune fille, Mädchenklage . . . . .	— 17 1/2
„ 3. Cloches agonissantes, Sterbeglöcklein . . . . .	— 17 1/2
„ 4. Fleurs fanées, Trockne Blumen . . . . .	— 12 1/2
„ 5. Toute ma vie, Ungeduld . . . . .	— 15
„ 6. La Truite, die Forelle . . . . .	— 20
<i>Ouvertures</i> de C. M. v. Weber: . . . . .	
No. 1. Freischütz . . . . .	1 —
„ 2. Oberon . . . . .	1 —
„ 3. Jubel-Ouverture . . . . .	1 —
<i>Élégie</i> s. d. motif du Prince Louis de Prusse . . . . .	— 20
<i>Gr. Marche</i> du Sultan Abdul-Mepjid-Khan . . . . .	— 25
do. . . . . do. . . . . facilité . . . . .	— 20
<i>Leyer und Schwerdt</i> von C. M. v. Weber . . . . .	
(Schwertlied u. Lützow's wilde Jagd) Héroïde p. Po. . . . .	— 25
<i>Polonaise brillante</i> de C.M.v.Weber. Op.72. p.Po. . . . .	1 —
do. . . . . do. . . . . av. Orchest. . . . .	2 —

FRÉDÉRIC CHOPIN.

Op. 1. <i>Rondo</i> en Ut. Nouv. Edit. . . . .	— 15
„ do. . . . . do. . . . . à 4ms. . . . .	— 15
- 32. <i>2 Nocturnes</i> , compl. . . . .	— 25
„ do. . . . . do. . . . . à 4 mains . . . . .	— 22 1/2
No. I. à 2ms. . . . .	— 10
do. facil. p. Wagner . . . . .	— 10
do. p. Po. et Viol. . . . .	— 12 1/2
No. II. à 2ms. . . . .	— 15
do. facil. p. Wagner . . . . .	— 10
do. p. Po. et Viol. . . . .	— 17 1/2
- „ <i>3 Nouvelles Etudes</i> . . . . .	— 22 1/2
„ do. . . . . do. . . . . à 4ms. . . . .	— 22 1/2
- 59. <i>3 Mazurkas</i> . . . . .	— 25
- 66. <i>Fantaisie-Improptu</i> . . . . .	— 20
„ do. . . . . do. . . . . à 4ms. . . . .	— 22 1/2
- 67. <i>4 Mazurkas</i> . . . . .	— 20
„ do. . . . . do. . . . . p. Po. et Viol. ou Cello . . . . .	1 5
- 68. <i>4 Mazurkas</i> . . . . .	— 20
„ do. . . . . do. . . . . p. Po. et Viol. ou Cello . . . . .	1 5
- 69. <i>2 Valses</i> . . . . .	— 20
„ do. do. à 4ms. . . . .	— 22 1/2
- 70. <i>3 Valses</i> . . . . .	— 20
Op. 74. <i>17 Chants polonais</i> , deutsch von Ferd. Gumbert, für eine Stimme m. Po. compl. 2 Thlr. 15 Sgr. einz. 4 5-7 1/2 Sgr.	
La Collection complète des <i>Oeuvres posthumes</i> de Chopin op. 66-73. précédée d'une préface par Fontana et ornée d'un <i>Portrait</i> lithogr. par Waldow d'après Ary Scheffer. Pr. net. 5 Thlr.	

Op. 71. <i>3 Polonaises</i> . . . . .	
No. I . . . . .	— 20
do. à 4ms. . . . .	— 22 1/2
No. II. . . . .	— 20
No. III. . . . .	— 20
- 72. <i>Nocturne</i> . . . . .	
„ <i>Marche funèbre</i> . . . . .	— 20
„ <i>3 Ecossaises</i> . . . . .	
- 73. <i>Rondo</i> à 2 Pianos . . . . .	1 22 1/2
- 73A. do. pour Piano à 4ms. . . . .	1 5
- 73B. do. pour Piano à 2ms. . . . .	1 —
- 74. <i>3 Chants polonais</i> p. Po. par Wagner. . . . .	
No. I. Zyczenie, Mädchen Wunsch . . . . .	— 12 1/2
„ II. Notturmo, Moja pieszatka . . . . .	— 12 1/2
„ III. Chant du tombeau . . . . .	— 12 1/2
- 74. <i>6 Chants polonais</i> , p. Po. par Hasert. . . . .	
Liv. I. No. 1. Trilbe Wellen. . . . .	— 25
„ 2. Melancolie. . . . .	
„ II. „ 3. Was ein junges Mädchen liebt. . . . .	— 25
„ 4. Mir aus den Augen. . . . .	
„ III. „ 5. Zwei Leichen . . . . .	— 25
„ 6. Der Bote. . . . .	
- 75. <i>Chant du tombeau</i> , p. Po. par Hasert. . . . .	— 17 1/2

Propriété de l'Éditeur.

Berlin, Verlag der Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung, 34 Linden.

London, Copy-Right.



# Neue Instrumental-Musik,

erschienen 1864 bis Januar 1868 im Verlage der

Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau) in Berlin.

Französ. Strasse 23.

Friedrich-Strasse 58.

Pour le Piano		Transcriptions brillantes (moyenne difficulté) en forme de Fantaisies:		Die Sommernacht, op. 45.	
<b>Concertos, Quatuors, Trios et Duos.</b>		No. 1. O bitt' euch liebe Vögelein — Oiseaux légers, v. F. Gumbert. — 20		— Le Héros — der Held, op. 46. — 12½	
Duport, Célèbre Romance (C-dur) p. Vcllo et Pfte. — 7½		" 2. Spielmannslied v. Gumbert. — 17½		— Le Montagnard, op. 47. — 12½	
Gumbert, Ferd., O bitt' euch liebe Vögelein — Oiseaux légers, op. 43. f. Pfte. u. Viol. od. Flöte. (Arrang. p. l'auteur.) — 12½		" 3. Das theure Vaterhaus v. Gumbert. — 20		— In der Fremde, op. 48. — 10	
Kiel, F. Gr. Sonate f. Pfte. u. Viol. op. 16. 2 7½		" 4. Miserere du Troubadour v. Verdi. — 12½		— Am Waldquell, op. 49. — 15	
Kontski, A. de, Reveil du lion, op. 115. p. Po. u. Viol. p. F. W. Ressel. — 20		" 5. Il Bacio v. L. Arditi. — 15		— La Reine des fleurs, op. 51. — 15	
— Ap. de Gr. Fantaisies. Lucia de Donizetti p. Piano u. Viol. op. 2. 1 7½		" 6. Walaer aus Faust v. Gounod. — 7½		— Le Matelot, op. 53. — —	
Lauer, A. B. v. Quatuor II. f. Pfte., Viol., Viola et Vcllo. — 2 —		" 7. Blümlein trant do. do. — 7½		<b>Taubert, W.</b> Glockenthürmer's Töchterlein. Campanella No. II. op. 157. — 20	
— Quatuor III. f. do. do. — 2 —		" 8. Soldatenchor do. do. — 7½		<b>Tausig, C.</b> 3 Paraphrasen aus R. Wagner's Tristan und Isolde f. Pfte. — 1 5	
Mozart, W. A. Trios für Piano, Violine u. Cello. Neue Part.-Ausg. à 20 Sgr. netto. Edition Schlesinger.		" 9. Gnadenarie a. Robert d. Teufel. — 12½		No. 1. Liebes-Scene — Verklärung. — 1 5	
— No. 1. B-dur. — 2 —		" 10. Schlummerarie aus Freischütz. — 15		" 2. Brangäne's Gesang — Matrosenl. — 1 —	
" 2. D-moll. — 2 —		" 11. 5 Nationallieder: Polenlied, Mar-seillaise etc. — 10		" 3. Melodie des Hirten. — 25	
" 3. G-dur. — 2 —		" 12. Arie aus Oberon v. Weber. — 12½		<b>Wagner, E. D.</b> Transcriptions faciles:	
" 4. Es-dur. — 2 —		" 13. Rakoczy-Marsch. — 7½		No. 1. Adelaide (Beethoven). — 12½	
" 4. do. mit Viola und Clarinette. — 2 —		" 14. Romz. a. d. Favoritin v. Donizetti. — 10		" 2. Lucia Aria (Donizetti). — 10	
" 5. B-dur. — 2 —		" 15. Finale aus Lucrezia v. Donizetti. — 15		" 3. Letzte Rose (Flotow). — 7½	
" 6. E-dur. — 2 —		" 16. Mélancolie v. Prume. — 17½		" 4. Walzer-Arie (Balfe). — 10	
" 7. C-dur. — 2 —		" 17. Duett u. Rataplan a. Regimentst. v. Gounod. — 15		" 5. Abschied (Volkslied). — 7½	
" 8. G-dur. — 2 —		" 18. Walzer aus Romeo und Julie v. Gounod. — 12½		" 6. Liebewohl (Dorf und Stadt). — 10	
Ressel, W. Deux Morceaux de Salon p. Viol. et Pfte. op. 34. — 17½		— Das junge Geschwisterpaar. Melodien aus Opera v. Weber, Gluck, Auber, Bellini, für kleine Hände ohne Octaven-spannung à 4 ms. op. 56. Liv. I. — VI. à — 10		" 7. Vom Herzen (Volkslied). — 10	
Sachs, Jul. Grosse Sonate f. Pfte. et Viol. op. 15. 1 20		<b>Pour Piano à 2 mains.</b>		" 8. Freischütz-Cavatine. — 7½	
Weber, C. M. v. Grand Quatuor p. Piano, Violine, Viola u. Cello. Es-dur. op. 8. Neue Partitar-Ausgabe. Netto Edition Schlesinger. 1 —		<b>Beethoven.</b> Ouverture „Egmont“ trans-crite par Henselt. 1 —		" 9. Air de Valse (Barbier). — 15	
— Grand Trio p. Piano, Viol. (Flöte) und Cello. G-dur. op. 63. Neue Part.-Ausg. netto Edition Schlesinger. 1 —		<b>Benedict.</b> Murano de la mer — Meeres-rauschen. Valse de Salon. — 17½		" 10. Il bacio (Arditi). — 10	
		<b>Campana.</b> Helène, Nocturne. — 15		" 11. O bitt' euch (Gumbert). — 12½	
		<b>Chopin.</b> F. Grand Rondo op. 73. — 1 —		" 12. Das theure Vaterhaus (Gumbert). — 12½	
		— 3 Chants polonais simplifiés par Wagner. op. 74 et 75. No. 1, 2 u. 3. à — 12½		" 13. Spielmannslied (do.). — 12½	
		<b>Couradi.</b> Aug. Vox populi! Gr. Potpourri. op. 100. 1 —		" 14. Lang' ist es her (Volkslied). — 10	
		<b>Glinka.</b> Komariakaja p. l'auteur. — 15		" 15. Garibaldi-Hymne. — 7½	
		— Ouverture: La vie pour le Czar. — 20		" 16. La Carolina (Gumbert). — 10	
		— Ouverture: Russian und Ludmilla. — 20		" 17. Der kleine Hens (Curschmann). — 15	
		<b>Godefroy.</b> Chants des Soldats — Soldaten-lieder. Valse de Salon. — 17½		" 18. Wiegenlied (Taubert). — 12½	
		— Le doux Reveil. — 17½		" 19. Jupiterlied (Offenbach). — 5	
		— Jokey-Tattersal-Galop. — 17½		" 20. Fischer Mädchen (Meyerbeer). — 12½	
		<b>Gounod.</b> Ch. Ouv. de Faust ou Marguerite. — 15		" 21. Gute Nacht, mein herz. Kind (Abt). — 10	
		— Musette et les Pifferaris. Impromptu facile. — 12½		" 22. Miserere du Troubadour (Verdi). — 10	
		— Message d'amour — (Mireille). — 17½		" 23. Schlaf wohl, du süßer Engel (Abt). — 7½	
		— Potpourri sur l'Opéra: Mireille. — 17½		" 24. Faust (Gounod) Valse, Air et Chœur. — 12½	
		<b>Hime, L.</b> La Reine du coeur — Herzens-königin. Mazurka de Salon. — 15		" 25. Echo, Schweizerlied (Eckert). — 7½	
		— Message d'amour — Liebesbotsch. Romanze. — 12½		" 26. Ruck, ruck (Küchen). — 5	
		— Le Ruisseau — Bächlein. Nocturne. — 17½		" 27. Liebesqual (do.). — 5	
		— Waldvögelein. Paraphrase. — 15		" 28. Grab auf der Halde (Heiser). — 10	
		<b>Ketterer.</b> L'Argentine — Silberfischchen. — 12½		" 29. Ich kenn' ein Auge (Reichardt). — 10	
		— Oiseaux légers — O bitt' euch, v. Gum-bert, op. 174. — 20		" 30. Ave Maria (Bach-Gounod). — 10	
		<b>Kiel, Fr.</b> Suite: Sonate, Impromptu, Scherzo, Notturmo. op. 28. 1 7½		" 31. Speisetzettel (Zöllner). — 7½	
		<b>Lindenwald.</b> Perles d'Écumes. — 12½		" 32. Die drei Liebchen (Speier). — 12½	
		<b>Liszt, Fr.</b> Vom Fels zum Meer; deutscher Siegesmarsch. 1 —		" 33. Ja, du bist mein! (Heymann). — 7½	
		<b>Meyerbeer, G.</b> Trauermarsch aus Struen-see, arrgt. von Wagner. — 12½		" 34. Arie aus Stabat mater (Rossini). — 10	
		<b>Müller.</b> Rose des Alpes — Réverie. — 17½		" 35. Walzer-Rondo I. (Gumbert.) Hoch das Vergnügen. — 10	
		<b>Neustädt.</b> Oiseaux légers — O bitt' euch v. Gumbert. op. 59. — 15		" 36. — IV. (do.) Liebesfreude. — 10	
		<b>Pauer, E.</b> 6 Mélodies de Meyerbeer trans-crites: No. 1. Sérénade, No. 2. Gondel-lied, No. 3. Ricordanza, No. 4. Tantlied, No. 5. Sicilienne, No. 6. Fischer Mädchen. à — 15		" 37. Wiegenlied (Weber). — 5	
		<b>Richards, B.</b> Chœur des Maghanarelles de l'Opéra Mireille. — 15		" 38. Mennet aus Don Juan (Mozart). — 7½	
		— Mélodie du Savoyard — Hirtenlied. — 10		" 39. Freischütz (Weber). Leise, leise. — 5	
		<b>Rust, W.</b> Soirées de Berlin. Collection des Morceaux de Salon. No. 1. Valse brillante. — 17½		" 40. Walzer-Rondo II. (Gumbert.) D'rum wenn ein Herz. — 10	
		No. 2. Nocturne No. 1. (G-moll). — 15		" 41. Tannhäuser (Wagner). O, du mein holder Abendstern. — 10	
		" 3. do. " II. (As-dur). — 15		" 42. Duo et Air de valse de Romeo et Julie (Gounod). — 15	
		<b>Sachs, Jul.</b> Galop de Concert. op. 13. — 20		" 43. Célèbre Valse de Romeo (Gounod). — 10	
		— Barcarolle. op. 14. — 12½		" 44. Marsch und Chor a. Tannhäuser. — 10	
		— Danse des Najades. Etude de Salon. op. 16. — 12½		" 45. Jubens Traum (Gounod) Romeo u. Jul. — 7½	
		— Chant du Soir. op. 17. No. 1. — 22½		<b>Airs nationaux.</b> Transcriptions faciles.	
		— Le Carillon. op. 17. No. 2. — 17½		No. 1. Borussia. Preuss. Vollog. v. Spontini. — 10	
		<b>Schönburg, H.</b> Jubelklänge. op. 34. — 12½		" 2. Rule Britannia. — 7½	
		— Der Vögelein Lied. op. 35. — 12½		" 3. La Marseillaise. — 7½	
		— Jugendträume. op. 36. — 12½		" 4. Krami Sarafan. Russ. Volkslied. — 7½	
		— A la Turca. Rondo. op. 37. — 12½		" 5. Ça ira. — 7½	
		— Elfenspiele. op. 38. — 12½		" 6. Lützow's wilde Jagd v. C. M. v. Weber. — 10	
		— Grusa an's Vaterland. op. 39. — 12½		" 7. Gott erhalte Franz den Kaiser v. Haydn. — 7½	
		— Gondelfahrt. op. 44. — 15		" 8. Riego's spanische Nationalhymne. — 7½	
				" 9. Böm. Hymnen auf Pius IX. von Rossini und Magazzari. — 7½	
				" 10. Ich bin ein Preusse! — 7½	
				" 11. Deutsches Bundeslied v. Kreutzer. — 5	
				" 12. Russ. Nationalhym. v. Alexis Lvoff. — 7½	
				" 13. Yankee doodle. Heil Columbia! — 7½	
				" 14. Modinha. Brasilianisches Volkslied. — 5	
				" 15. Polens Gebet — Boze cos polski. — 5	
				" 16. York- u. Pariser Einzugs-Marsch. — 7½	
				<b>3 Chants polonais de Chopin.</b>	
				op. 74. und 75. simplifiés p. Wagner.	
				No. 1. Mädchen's Wunsch. — 12½	
				" 2. Notturmo. Seh ich, Geliebte. — 12½	
				" 3. Chant du tombeau. — 12½	
				<b>12 Airs nationaux.</b> Transcriptions p. P.	
				Heil Dir im Siegerkranz — Borussia —	



Dr. 675

# ŒUVRES DE PIANO

DE

# FRÉD. CHOPIN

publiés sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille,

par

**JULES FONTANA.**

Op. 1. Rondo (C dur) . . . . .	15	Op. 69. No. I. (Des dur) . . . . .	10
- 32. 2 Nocturnes . . . . .	25	" II. (H moll) . . . . .	10
No. I. (H dur) . . . . .	10	- 70. 3 Valses . . . . .	20
No. II. (As dur) . . . . .	15	No. III. (Ges dur) . . . . .	7½
- 59. 3 Mazurkas . . . . .	25	" IV. (As dur) . . . . .	7½
No. I. (A moll) . . . . .	10	" V. (Des dur) . . . . .	7½
" II. (As dur) . . . . .	7½	- 71. 3 Polonaises.	
" III. (Fis moll) . . . . .	10	No. I. (D moll) . . . . .	20
- 66. Fantaisie Impromptu (Cis moll) . . . . .	20	" II. (B dur) . . . . .	20
- 67. 4 Mazurkas . . . . .	20	" III. (F moll) . . . . .	20
No. I. (G dur) . . . . .	5	- 72. No. I. Nocturne (E moll) . . . . .	7½
" II. (G moll) . . . . .	5	" II. Marche funèbre (C moll) . . . . .	7½
" III. (C dur) . . . . .	5	" III. 3 Eccossaises (D, G u. Des dur) . . . . .	7½
" IV. (A moll) . . . . .	7½	- do. compl. . . . .	20
- 68. 4 Mazurkas . . . . .	20	- 73. Rondo à 2 Pianos (C dur) 1 Thlr.	22½
No. V. (C dur) . . . . .	5	- 73A. do. p. Piano à 4 ms. . . . .	5
" VI. (A moll) . . . . .	5	- 73B. do. p. Piano à 2 ms. . . . .	—
" VII. (F dur) . . . . .	5	- 75. Chant du tombeau. (E moll) . . . . .	17½
" VIII. (F moll) . . . . .	5	- Trois nouvelles Etudes. No. I. (F moll) . . . . .	7½
- 69. 2 Valses . . . . .	20	No. II. (As dur) et No. III. (Des dur) . . . . .	10

LA COLLECTION COMPLÈTE (Op. 66 — 73)

PRÉCÉDÉE D'UNE PRÉFACE PAR J. FONTANA ET ORNÉE D'UN PORTRAIT LITHOGR. PAR WALDOW, D'APRÈS ARY SCHEFFER.  
PR. NET. 5 THLR.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS. ENREGISTRÉE AUX ARCHIVES DE L'UNION.

BERLIN, CHEZ SCHLESINGER (LIENAU), 34 LINDEN.



DEUX NOCTURNES

composées par

FR. CHOPIN.

Op.32.

Berlin, Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.

Andante sostenuto.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'Andante sostenuto' and 'Piano'. The second system is marked 'stretto'. The third system is marked 'delicatiss.' and 'p poco ritenuto' followed by 'in tempo'. The fourth system is marked 'pp delicatiss.'

Stich und Druck der Böder'schen Officin in Leipzig.

S. 2180. (1)



*stretto.*  
*p poco ritenuto*

*tranquillo*  
*in tempo*

*stretto.*

S. 2180, (1)



*p poco ritentato* *f*

*in tempo*

3

*pp*

*pp*

S. 2180. (1)



stretto.

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo marking 'stretto.' is placed above the right hand.

poco ritentato

This system continues the piece with similar notation. The tempo marking 'poco ritentato' is placed above the right hand. The music shows a continuation of the melodic and harmonic themes.

ritentato

pp

This system includes a dynamic marking 'pp' (pianissimo) in the right hand. The tempo marking 'ritentato' is placed above the right hand. The notation includes a fermata over a measure in the right hand.

f

f

p

This system features dynamic markings 'f' (forte) in both hands, followed by another 'f' in the right hand and a 'p' (piano) in the right hand. The notation includes slurs and ties.

Adagio.

f

f

This system is marked 'Adagio.' and features dynamic markings 'f' (forte) in both hands. The tempo is slower, and the notation includes slurs and ties.



3  
**DEUX NOCTUNES**

composées par  
**FRÉD. CHOPIN.**

Op.32.

Berlin, Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.

**Nº 2.**

**PIANO.**

*Lento.*

*sempre piano e legato.*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

8. 11111111



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and dynamic markings.

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

The third system includes the instruction *delicatiss.* in the treble staff. The musical notation continues with intricate patterns in both staves.

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

The fourth system concludes with a double bar line. The measure numbers 12/8 are indicated at the end of both staves.

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic marking and a 12/8 time signature. The music features a dense texture of chords and moving lines.



Musical notation system 1, featuring treble and bass clefs with chords and a 'Ped' marking.

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

Musical notation system 2, featuring treble and bass clefs with chords and a 'Ped' marking.

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

Musical notation system 3, featuring treble and bass clefs with chords and a 'Ped' marking.

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

Musical notation system 4, featuring treble and bass clefs with chords, a 'f' dynamic marking, and a 'Ped' marking.

Ped \*

Musical notation system 5, featuring treble and bass clefs with chords, an 'ff' dynamic marking, and 'Ped' markings.

\* Ped \* Ped \* Ped



*crise*

Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \*

*ven* *do*

Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \*

*Appassionato.*

*ff*

Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \*

Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \*

Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \* Ted \*



*delicatiss*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

*delicatiss* *leggiero*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

*ritard*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

*Fine*











Oestr. Nationalhymne — Russ. Nationalhymne — Der tapere Landsoldat — Schwarz-Roth-Gold — Was ist des Deutschen Vaterland — Schleswig-Holstein meernumschlungen — Polenl. — Marseillaise — Held Christian — Heil Columbia. — 10	
<b>Recreations du jeune pianiste. Op. 38.</b> Petites fantaisies. Arrangement facile.	
1. Mozart. Don Juan. — 10	
2. — Figaro's Hochzeit. — 10	
3. — Zaubersföte. — 10	
4. Weber. Freischütz. — 10	
5. Sclow. Martha. — 10	
6. — Stradella. — 10	
7. Meyerbeer. Robert der Teufel. — 10	
8. — Hugenotten. — 10	
9. Verdi. Rigoletto. — 10	
10. — Troubadour. — 10	
11. Wagner. R. Tannhäuser. — 10	
12. — Lohengrin. — 10	
13. Troubadour (Verdi) II <sup>ma</sup> . Part. — 10	
14. La Traviata (do.). — 10	
15. Faust (Gounod). — 10	
16. Oberon (Weber). — 10	
17. Preciosa (do.). — 10	
18. Norma (Bellini). — 10	
19. Montecchi e Capuletti (do.). — 10	
20. Prophet (Meyerbeer). — 10	
21. Stumme v. Portici (Auber). — 10	
22. Fidelio (Beethoven). — 10	
23. Lucia (Donizetti). — 10	
24. Regimentstochter (do.). — 10	
<b>Stunden der Andacht. op. 39.</b> Choräle und geistliche Lieder. Heft I. — 15	
No. 1. Choral: Ein feste Burg. 2. Jesus meine Zuversicht. 3. Wie schön leucht' Heft II. No. 4. Choral: Lobt den Herrn. 5. Was Gott thut, das ist wohlgethan. 6. Nun danket alle Gott. — 15	
Heft III. No. 7. Choral: O Haupt voll. 8. Nun ruhen alle. 9. Wachtet auf! — 17½	
<b>Méodies de Fr. Schubert. Op. 40.</b>	
1. Der Wanderer. — 7½	
2. Ständchen. — 7½	
3. Die Post. — 7½	
4. Horch, horch, die Lerche. — 7½	
5. Lob der Thänen. — 7½	
6. Ave Maria! Jungfrau mild. — 7½	
7. Erlkönig. — 10	
8. Mädchens Klage. — 7½	
9. Frühlinggejaube. — 7½	
10. Trockne Blumen. — 7½	
11. Ungeduld. — 7½	
12. Am Meer. — 7½	
13. Haidenrölein. — 7½	
14. Die Forelle. — 7½	
15. Wohin. — 7½	
16. Die liebe Farbe. — 7½	
17. Die böse Farbe. — 7½	
18. Sei mir gegrüßt. — 7½	
<b>Volkslieder-Album. op. 41.</b> f. Piano leicht à 2 ms. Heft I. enthält No. 1-12. compl. — 22½	
1. Freudvoll und leidvoll. — 5	
2. Morgen muss ich fort von. — 5	
3. An Alexis send' ich. — 5	
4. Herz mein Herz warum. — 5	
5. Ach wie ist's möglich denn. — 5	
6. Sonst spielt' ich. — 5	
7. Letzte Rose. — 5	
8. Loreley: Ich weiss nicht. — 5	
9. Des Deutschen Vaterland. — 5	
10. Einsam bin ich nicht allein. — 5	
11. Mei Dierdel is harb. — 5	
12. Treuer Tod. — 5	
Heft II. enthält No. 13-24. compl. — 22½	
13. Auf Matrosen, die Anker. — 5	
14. Guten Abend, lieber Mondenschein. — 5	
15. Der rothe Sarafan. — 5	
16. Hans und Liese. — 5	
17. Robin Adair. — 5	
18. Der russische Dreispann. — 5	
19. O sanctissima. — 5	
20. Du weisst nicht, wie lieblich. — 5	
21. Muss i denn, muss i denn. — 5	
22. Der Tyroler u. sein Kind. — 5	
23. Lang, lang ist's her. — 5	
24. Mich fliehen alle Freuden. — 5	
<b>Méodies de Mendelssohn-Barth. op. 42.</b>	
1. Es ist bestimmt in Gottes Rath. — 7½	
2. Auf Flügeln des Gesanges. — 7½	
3. Ich wollt' meine Lieb'. — 7½	
4. Frühlingslied: Es brechen. — 7½	
5. Sehnsucht: Grün und grüner. — 7½	
6. Der Frühling naht. — 7½	
7. Es weiss und rüth es doch keiner. — 7½	
8. Venetianisches Gondellied. — 7½	
9. Der frohe Wandersmann. — 7½	
10. Wer hat dich, du schöner Wald. — 7½	
11. Suleika: Was bedeutet. — 7½	
12. Das ist der Tag des Herrn. — 7½	

<b>Der Jugendfreund. L'Ami de la jeunesse. op. 43.</b> Die beliebtesten Opern-Melodien, Volksweisen und Lieder ganz leicht, ohne Octavenspannung, und mit Fingersatz bezeichnet. 6 Hefte. à — 10	
<b>Opern-Potpourris à 2 ms.</b>	
1. Weber. Der Freischütz I. — 20	
2. — do. II. — 22½	
3. — Oberon. — 20	
4. — Preciosa. — 20	
5. — Euryanthe. — 25	
6. Meyerbeer. Robert. — 25½	
7. — Struensee. — 25	
8. — Hugenotten. — 20	
9. — Prophet. — 20	
10. — Nordstern. — 25	
11. Verdi. Troubadour. — 20	
12. — Traviata. — 22½	
13. — Rigoletto. — 22½	
14. Gounod. Faust. — 25	
15. — Romeo und Julia. — 25	
16. Offenbach. Orpheus. — 17½	
17. Mozart. Don Juan. — 22½	
18. — Figaro. — 22½	
19. — Zaubersföte. — 20	
20. — Titina. — 20	
21. Auber. Stumme. — 22½	
22. — Fra Diavolo. — 20	
23. — Maurer und Schlosser. — 20	
24. Verdi. Hernani. — 20	
25. — Don Carlos. — 25	
<b>E. D. Wagner's Kinder-Clavierschule.</b> Eine gründliche Anweisung zum Clavierspielen für Lehrer und Lernende, insbesondere in Rücksicht auf die dem Unterricht ihrer Kinder sich widmenden Mütter, herausgegeben von E. D. Wagner. op. 45. Fr. 20 Sgr. Der Autor, allbekannt durch seine vortrefflichen, für den Unterricht bearbeiteten Werke, legt in seiner Kinder-Clavierschule alle Erfahrungen einer mehr als 25jährigen Wirksamkeit nieder.	
<b>Musikalische Ornamentik.</b> Eine gründliche, mit vielen Notenbeispielen durchwebte Erläuterung aller in der Musik gebräuchlichen Verzierungsmethoden. Gross-Octav. — Subscriptionspreis 2 — Ladenpreis 3 —	
<b>Dances et Marches pour Piano.</b>	
<b>Conradi, Aug.</b> Lachpolka nach Auber's berühmtem Lachlied (Favorit-Lied der Patti), op. 98. — 7½	
<b>Krethi u. Plethi,</b> Polka-Mazurka aus der Posse gleichen Namens. op. 99. — 10	
<b>La Sensitive,</b> Polka-Mazurka. op. 102. — 12½	
<b>La Bavare,</b> Polka. op. 103. — 12½	
<b>Graben-Hoffmann.</b> 500,000 Teufel, Polonaise. Arrgt. für Kinder v. Kretschmar. — 10	
<b>Gumbert, F.</b> O bitt' euch, liebe Vögel. Galop. — 5	
<b>Kontski, Ant. de.</b> Réveil du Lion, Galop von E. D. Wagner. — 7½	
<b>Moos, J.</b> Nachigallen-Polka. — 5	
<b>Rust, op. 14.</b> Heroischer Trauermarsch à 2 ms. — 10	
<b>Schönburg, op. 41.</b> Der sieggekürzte Preussen-Aar von 1866. — 7½	
— Einzugsmarsch der preussischen Sieger in Berlin am 20. u. 21. Septbr. 1866. — 10	
<b>Werner, Brauns</b> Augen-Polka. — 10	
— Königgrätzer Preussen-Sturmgalopp: Marsch! Marsch! Hurrah! — 7½	
— Trauermarsch. — 10	
— Marsch der Hinterlader. — 7½	
— Preussens Siegesmarsch. — 10	
— „Vor Wien's Thoren.“ Defilirm.. — 7½	
— Königsmarsch. — 7½	
— Zündnadel-Polka. — 10	
<b>Für Orgel — Pour l'Orgue.</b>	
<b>Haupt, A.</b> Chorabuch zum häuslichen Gebrauch. 109 Melodien m. Pfte., Orgel oder Harmonium. n. 1 10	
<b>Schwantzer, H.</b> Präludium. op. 19. — 10	
<b>Thiele, L.</b> Thema u. Variationen, in As-dur 1 — Concertsatz in C-moll. do. — 25 — do. in Es-moll. do. — 25	
<b>Für Harmonium.</b>	
<b>Alkan, V.</b> 8 Pièces caractéristiques. — 17½	
<b>Heller, St.</b> Pièces caractéristiques. Liv. I. 2. à — 15	
<b>Krug, Ch.</b> Opern-Album. Enthält die beliebtesten Melodien. 8 Hefte. à — 15	
— Sang und Klang Heft I. 12 Volksf. Harm. — 20	
— do. „II. 7 Lieder do. — 15	
— Lyra f. Harmonium und Pfte. — 15	
No. 1. Robert le diable: Gnadensarie. — 2. Troubadour: Misereere. — 3. Figaro: Duett. — 4. — Air de Cherubim.	

No. 5. — Ihr, die ihr Triebe. — 6. Zaubersföte: Dies Bildniss st. — 7. Norma: Casta diva.	
<b>Classische Tonstücke:</b> No. 1. Mozart, Andante (B-dur). 2. Mozart, Romanze (As-dur). 3. Haydn, Adagio (Es-dur). 4. Mozart, Menuet (G-moll). 5. Mozart, Andante cantabile (F-dur). 6. Beethoven, Andante aus der C-moll Sinf. 7. u. 8. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer u. Weber's Letzter Gedanke. 9. Beethoven, Menuet aus d. Septett. à No. 5 bis — 10	
<b>Weber, C. M. v. Edition Schlessinger.</b> <b>Compositionen à 2 ms.:</b>	
6 Fugotten op. 1. — 2½	
Variationen über ein Orig.-Thema. — 2. — 5	
12 Allemandes — 4. — 5	
8 Variat. über Castor und Pollux — 5. — 5	
6 do. über Samori — 6. — 10	
Variationen, Vien qua Dorina — 7. — 10	
do. über ein Orig.-Thema (F-dur) — 9. — 5	
Concert I. C-dur — 11. — 15	
Momento capriccioso — 12. — 5	
Gr. Polonaise (Es-dur) — 21. — 5	
Gr. Sonate I. (C-dur) — 24. — 15	
Perpetuum mobile — 24a. — 7½	
Variationen über Joseph — 28. — 5	
Gr. Concert II. (Es-dur) — 32. — 20	
Variationen über Schöns Minka — 37. — 10	
Gr. Sonate II. (As-dur) — 39. — 15	
do. III. (D-moll) — 49. — 15	
Variationen über Zigenuerthema — 55. — 5	
Rondo brillant (Es-dur) — 62. — 5	
Aufforderung zum Tanz — 65. — 5	
Gr. Sonate IV. (E-moll) — 70. — 15	
Polacca brillante (E-dur) — 72. — 5	
Concertstück (F-moll) — 79. — 15	
Les Adieux — 81. — 5	
6 Ecossais — 2½	
6 Walzer — 5	
Originalwalzer — 2½	
<b>Compositionen à 4 ms.:</b>	
6 Pièces faciles op. 3. — 10	
6 do. do. — 10. — 10	
Momento capriccioso — 12. — 5	
Grand Polonaise — 21. — 7½	
Grande Sonate I. (C-dur) — 24. — 20	
do. do. II. (As-dur) — 39. — 20	
Gr. Duo concert arr. v. Jansen — 48. — 15	
Gr. Sonate III. (D-moll) — 49. — 20	
8 Pièces — 60I. — 10	
do. — 60II. — 10	
Rondo brillant — 62. — 7½	
Aufforderung zum Tanz — 65. — 7½	
Gr. Sonate IV. (E-moll) — 70. — 20	
Polacca brillante — 72. — 7½	
Les Adieux — 81. — 7½	
<b>Sämmtliche Werke</b> in eleg. broch. Bänden.	
Bd. 1. Claviercomposit. à 2 ms. op. 1. 2. 4. 5. 6. 7. 9. 12. 21. 24a. 28. 37. 55. 62. 65. 72. 81. 6 Ecossais, 6 Walzer, Originalwalzer. netto 1 20	
„ 2. Claviercomposit. à 2 ms. op. 24. 39. 49. 70. netto 1 10	
„ 3. Clavierconcerte à 2 ms. op. 11. 32. 79. 1 —	
„ 4. Claviercomposit. à 4 ms. op. 3. 10. 12. 21. 60. 62. 65. 72. netto 1 10	
„ 5. Claviercomposit. à 4 ms. op. 24. 39. 49. 70. netto 1 20	
„ 6. Clavierconcerte à 4 ms. op. 11. 32. 48. 79. (u. d. P.) netto 1 20	
„ 7. Ouverturen à 2 ms. Freischütz, Oberon, Preciosa, Euryanthe, Silvana, Turandot, Jubelouverture, Beherrscher d. G., Peter Schmoll, Abu Hassan, Erntecantate. netto — 25	
„ 8. Ouverturen à 4 ms. (Inhalt wie bei Band 7.) netto 1 —	
„ 9. Clarinette mit Piano. op. 33. 48. 73. 74. netto 1 —	
„ 10 u. 11. Sämmtliche Lieder (100) f. 1 St. m. Piano à 2 —	
Revision von Reinecke, Rudorff, Jähns.	
<b>Opern in Clavierauszügen, arrang. von Kluge und Jähns.</b>	
Freischütz. Vollst. Klav.-Ausg. m. T. netto 1 —	
do. do. solo. do. — 25	
do. do. à 4 ms. do. 1 15	
Oberon. do. m. T. do. 1 10	
do. do. solo. do. 1 —	
do. do. à 4 ms. do. 1 20	
Euryanthe. do. m. T. do. 1 20	
do. do. solo. do. 1 —	
do. do. à 4 ms. do. 1 20	
Preciosa. do. m. T. do. — 15	
do. do. solo. do. — 12½	
do. do. à 4 ms. do. — 20	
gebunden pro Band 15 Sgr. mehr.	



