

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Vier Duette für zwei Sopran- oder Tenor-Stimmen (auch
für Sopran und Tenor)**

Huth, Louis

Berlin, [1838]

[urn:nbn:de:bsz:31-264907](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-264907)

1774

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.

SCHIFFERLIED.

H. Magerall.

N. 1. *Allegro.*

1^{te} Stimme. 

2^{te} Stimme. 

PIANO. *Allegro.* 

Hin - aus ! hin -
Hin - aus ! hin -

aus ! in das spielende wühlende Meer, hin - aus ! hin - aus ! in das spielen - de wühlende Meer,
aus ! in das spielende wühlende Meer, hin - aus ! hin - aus ! in das spielen - de wühlende Meer,



p Him - mel drü - ber und drun - ter her, *cres.* schnell die Wol - ke Weg' und Wind!

Him - mel drü - ber und drun - ter her, *cres.* schnell die Wol - ke Weg' und Wind!

p *cres.*

rü - stig der Schiffer, ge - schwind, ge - schwind, ge - schwind! Träu - me ha - den im

rü - stig der Schiffer, ge - schwind, ge - schwind, ge - schwind! Träu - me haden im O - cean

ff *ff* *p*

O - - - ce - an Lie - be winkt uns aus grü - ner Fern; hei - liges

Hoffnung beflügelt den gleitenden Kahn, Lie - be winkt uns aus grü - ner Fern;

Kiland! freund - licher Stern! hei - liges Kiland! freund - licher Stern!

hei - liges Kiland! freund - licher Stern, freund - licher, freund - licher Stern!

for. Sorgen werfen wir ü - ber Bord, *p* Lie - be laßt uns hier wie dort

for. Sor - gen werfen wir ü - ber Bord, *p* Liebe laßt uns hier wie dort

Schwar - ze, Wei - sse, lie - ben wir gleich, *p* *pp* *cres.* das ist der Lie - be schwimmendes

for. Schwarze, Weisse lieben wir gleich, Schwarz und Weisse gleich, *cres.* *pp* *cres.* das ist der Lie - be schwimmendes

for. *dim.* *pp* *cres.*

Reich, das ist der Lie-be schwimmendes Reich ! das ist der Lie-be schwimmendes Reich, das ist der Lie-be schwimmendes Reich ! der Lie-be schwimmendes

Reich der Liebe Reich ! der Liebe Reich Reich der Liebe Reich ! der Liebe Reich

AUS LEILA.

nach Bulwer

Andante con espressione.

Op. 2.
1^{te} Stimme. 

Glei - tet hin in milder Schöne, kla - re
Kommen wir doch reich an Klängen, wie ein
Sil - ber glöck - chen lasst euch schwingen, könnt ich

2^{te} Stimme. 

Glei - tet hin in milder Schöne, kla - re
Kommen wir doch reich an Klängen, wie ein
Sil - ber glöck - chen lasst euch schwingen, könnt ich

PIANO. 

Wel - len uns' rer Töne tra - get hin durch Däm - mer - lüf - te
Baum in Edens Gängen Glöckchenklang' er lässt er - schallen
ach zum Liebsten dringen ihn des Kummers zu ent - wöhnen

Wel - len uns' rer Töne Rosen - blatt voll Sanges - düfte
Baum in Edens Gängen wenn be - wegt von Zephyrs Wellen
ach zum Liebsten dringen, so wie ihr in zarten Tönen



poco piu moto. *tempo primo*

zu des Liebsten **Herzenshaven** wollet würzig Schifflein tragen Schifflein
 und wenn tanzend wir ihn grüssen, hört ihr Klangeskнопchen spriessen, E - den
 würd ich ach! ihm Hauch der Liebe, Klang der ihm im Her - zen bliebe, gern stirbt

poco moto. zu des Liebsten **Herzenshaven** wollet würzig Schifflein tragen, Schifflein
 und wenn tanzend wir ihn grüssen, hört ihr Klangeskнопchen spriessen, E - den
 würd ich ach! ihm Hauch der Liebe, Klang der ihm im Her - zen bliebe, gern stirbt

dim. ritar. p. *tempo primo*

poco piu moto. *tempo primo*

das als Lied sich giebt! Schifflein das als Lied sich giebt! V. 2 Kommen
 ist da wo man liebt! E - den ist da wo man liebt! V. 3 Silber
 den man, den man liebt, gern stirbt den man, den man liebt!

das als Lied sich giebt! Schifflein das als Lied sich giebt! V. 2 Kommen
 ist da wo man liebt! E - den ist da wo man liebt! V. 3 Silber
 den man, den man liebt, gern stirbt den man, den man liebt!

cres.

LIEBESLEBEN.

H. Margraff.

Poco Allegretto.

N. 3.

1^{te} Stimme.

2^{te} Stimme.

PIANO.

Lustverein! Liebchens Aug' im Sonnenschein!
 walt allein, Liebchen hold und wunderlein;
 Lustverein! Liebchens Aug' und Mondenschein!

Lustverein! Liebchens Aug' im Sonnenschein!
 Durch den Hain! Liebchen hold und wunderlein,
 Lustverein! Liebchens Aug' und Mondenschein!

Strahlenflu_ then, lich_ te Gluthen durch den Hain, lich_ te Gluthen durch den Hain!
 möch_ te ger_ ne Stern der Sterne bei dir sein, Stern der Sterne bei dir sein_
 dämmernd Weben, Lie_ bes_ le_ ben tief im Hain, Lie_ bes_ le_ ben tief im Hain_

Strahlenflu_ then Strahlen_ fluthen lich_ te Gluthen durch den Hain, lich_ te Gluthen durch den Hain!
 möch_ te ger_ ne möch_ te ger_ ne Stern der Sterne bei dir sein, Stern der Sterne bei dir sein_
 dämmernd Weben, dämmernd Weben Lie_ bes_ le_ ben tief im Hain, Lie_ bes_ le_ ben tief im Hain_

lichte Gluthen durch den Hain, lich - te Glu - then durch den Hain, durch den
 Stern der Ster - ne bei dir sein, Stern der Ster - ne bei dir sein, bei dir
 Liebes - le - ben durch den Hain, Lie - bes - le - ben tief im Hain, tief im

Hain, den Hain, den Hain.
 sein, bei dir ich sein.
 Hain, im Hain im Hain.

GESANG DER SCHWÄNE.

H. Marggraff.

Andante con moto.

N. 4.
1^{te} Stimme.

PIANO.

Im A - - bend - schei - ne, in Pur - - pur - gluth er -
segue.

glänzt die rei - ne, ge - lieb - te Fluth, er - glänzt die rei - - ne ge -
segue.

2^{te} Stimme
 lieb - - te Fluth, O wie die Wel - len, so voll und

reich uns rings und schwel - len im Sil - ber - teich, im Sil - ber -

Wie mit den Wel - len, von Glanz um - webt, die

teich. Wie mit den Wel - len, von Glanz um -

Flü - gel schwel - len, der Hals sich hebt, die Flü - gel schwel - len der

weht, die Flü - gel schwel - len, der Hals sich hebt, der Hals der

Hals sich hebt.

Hals sich hebt.

poco ritard.

Allegro con moto.

Dass ist ein Le - ben, ein lu - - stig Spiel, ein Schwanken ein Schweben ein Meergewühl, ein

Dass ist ein Le - ben, ein lu - - stig Spiel, ein Schwanken ein Schweben ein Meergewühl, ein

Allegro con moto.

Schwanken ein Schweben ein Meergewühl, da - zu ein Sin - gen aus vol - - ler Brust, ein

Schwanken ein Schweben ein Meergewühl, da - zu ein Sin - gen aus vol - ler Brust ein

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Schwanken ein Schweben ein Meergewühl, da - zu ein Sin - gen aus vol - - ler Brust, ein". The piano part features a steady eighth-note accompaniment with chords.

Flü - gel - schwingen und Lie - bes - lust, ein Flü - gel - schwingen und Lie - bes - lust, im

Flü - gel - schwingen und Lie - bes - lust, ein Flü - gel - schwingen und Lie - bes - lust, im

The second system of the musical score continues with two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Flü - gel - schwingen und Lie - bes - lust, ein Flü - gel - schwingen und Lie - bes - lust, im". The piano part features a steady eighth-note accompaniment with chords, alternating between piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics.

p sü-ssen Melodien ein sü-sser Tod aus Spät-roths Glü-hen im Mor-gen-
p sü-ssen Melodien ein sü-sser Tod aus Spät-roths Glü-hen im Mor-gen-
p sü-ssen Melodien ein sü-sser Tod aus Spät-roths Glü-hen im Mor-gen-
f *poco ritar.*

poco Andante. *tempo primo.*
 roth. im Mor-genroth, im Mor-eres-
 strin-
 gen-do-
 gen-roth.
 roth im Mor-gen-roth, im Mor-eres-
 gen-do-
 gen-roth.
poco Andante. *Tempo primo.*
p *p* *eres. strin- gen-do.* *f*

p *eres.* *f* Fine.



