

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Heimath

Krebs, Karl August

Hamburg [u.a.], [1841]

[urn:nbn:de:bsz:31-264956](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-264956)

F.F.

[17]

Heute 1695

Die Heimath.

LIED

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

gedichtet, in Musik gesetzt und

Fräulein Jenny Lutzer

K. K. Hof-Kammer- u. Hof-Opernsängerin

gewidmet
von

CARL KREBS

Kapellmeister

U. 56.
N^o 233, 234.

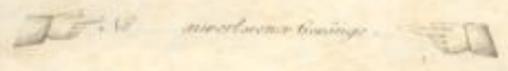
Eigenthum der Verleger

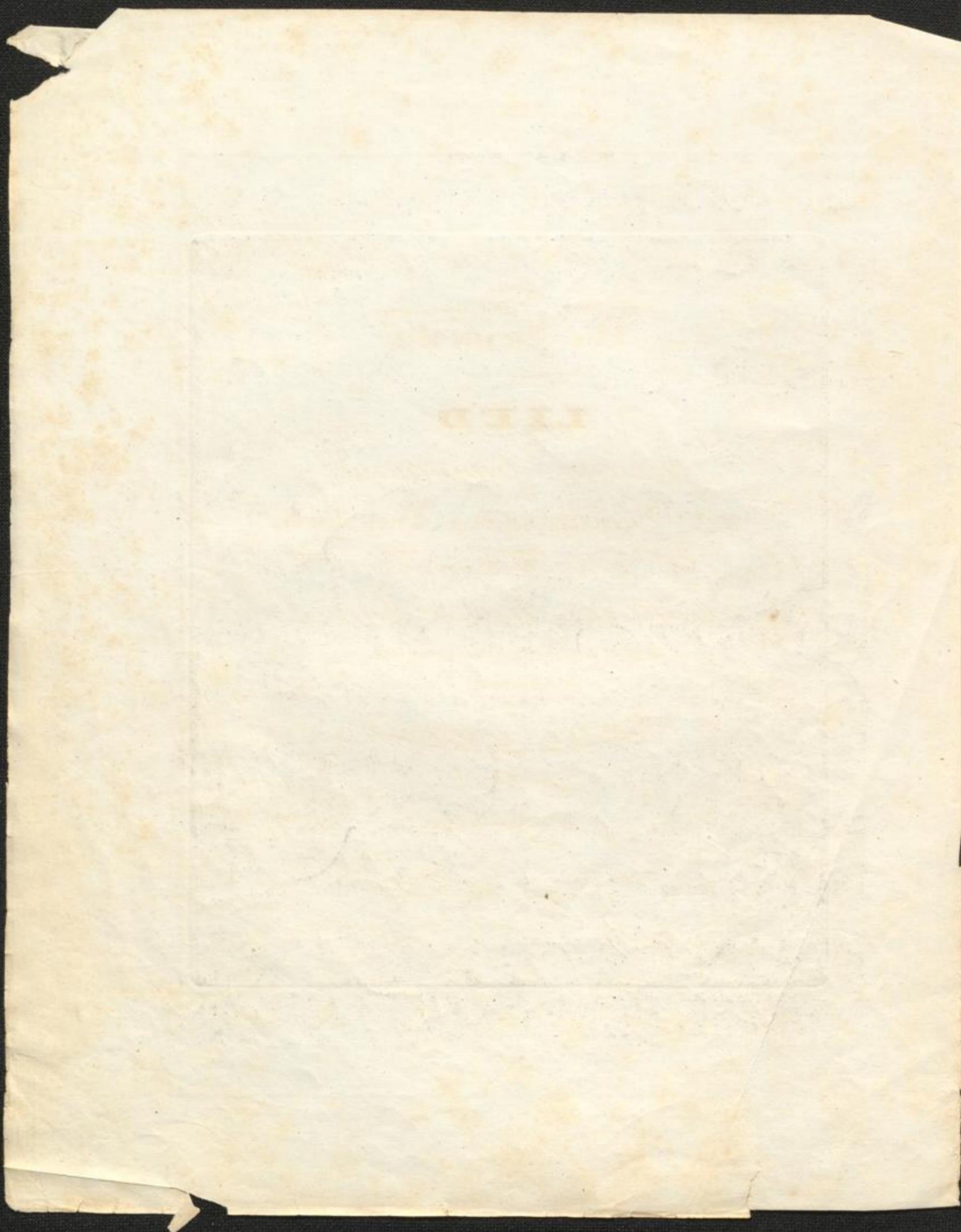
Preis f. Sopr. od. Tenor 3/4 Thlr.
f. Alt od. Bassstimme 2/4 Thlr.
f. Sopran. Tenor u. Bass.
od. Violon od. Horn. 1/4 Thlr.

Schubert & Comp. Hamburg u. Leipzig

Berlin, T. Trautwein.

Wien, Th. Neuberger.





DIE HEIMATH.

Gedicht von C. Krebs.

1.

In der Heimath ist es schön
Auf der Berge lichten Höhen,
Auf den schroffen Felsen Pfaden,
Auf der Fluren grünen Saaten,
Wo die Heerden weidend gehn,
In der Heimath ist es schön!

2.

In der Heimath ist es schön
Wo die Lüfte sanfter wehn,
Wo des Baches Silberwelle
Murmelt eilt von Stell' zu Stelle,
Wo der Eltern Häuser stehn,
In der Heimath ist es schön!

3.

In der Heimath ist es schön
Wo ich Sie zuerst geschn,
Wo mein Herz Sie hat gefunden
Ewig sich mit Ihr verbunden,
Dort werd' ich Sie wiederschn,
In der Heimath ist es schön!

DIE HEIMATH.

MM. ♩ = 96.

ALLEGRETTO

VIOLONCELLO.

del. leggiero.

SINGSTIMME.

PIANGFORTE.

The musical score consists of three systems. The first system shows the Violoncello part with a melodic line marked *del. leggiero.* and the Pianoforte accompaniment starting with a *p* dynamic. The second system continues the Violoncello part with *legg.* and *f* dynamics, and the Pianoforte part with *f* dynamics and *Ped.* markings. The third system features the Singstimme part with lyrics and the Pianoforte part with *mf* and *p* dynamics, and *riten.* markings. The score concludes with a *2.^o dol.* marking and a page number of 425.

- 1. In der Hei - math ist es schön
- 2. In der Hei - math ist es schön
- 3. In der Hei - math ist es schön

1. auf der Ber-ge lichten Höhn, auf der Ber-ge
 2. wo die Lüf-te sanfter wehn, wo die Lüf-te
 3. wo ich Sie zu - erst ge-sehn, wo ich Sie zu -

1. lich-ten Höhn, auf den schroffen Fel-sen - Pfa - den auf der Flu - ren
 2. sanf-ter wehn, wo des Ba - ches Sil-ber - wel - le marmelnd eilt von
 3. erst ge-sehn, wo mein Herz Sie hat ge - fun - den, e - wig sich mit

1. grünen Saa - ten; auf der Flu-ren grünenSaa-ten;
 2. Stell zu Stel - le; marmelnd eilt von Stell zu Stel-le;
 3. Ihr ver - bun - den; e - wig sich mit Ihr verbun-den;

Ped. 425

f *riten.*

p *Ariten.*

1. wo die Heer-den weidend gehn, in der Hei - math ist es schön,
 2. wo d - r El - tern Häuser stehn, in der Hei - math ist es schön,
 3. dort werd ich Sie wieder - sehn, in der Hei - math ist es schön,

fz *riten.* *p*

cresc. 3 *f* *riten.*

cresc. 2 *riten.* *decrese.*

1. wo die Heerden wei-dend gehn, in der Hei - math ist es schön, in....
 2. wo der El - tern Hän-ser stehn, in der Hei - math ist es schön, in....
 3. dort werd ich Sie wie-der-sehn, in der Hei - math ist es schön, in....

mf *cresc.* *f* *riten.* *Ped.* *Ped.*

pizz. *arco.* *riten.* *pizz.* *Ped.* *Ped.*

ben marc. *riten.* *decrese.* *dol. leggiero.*

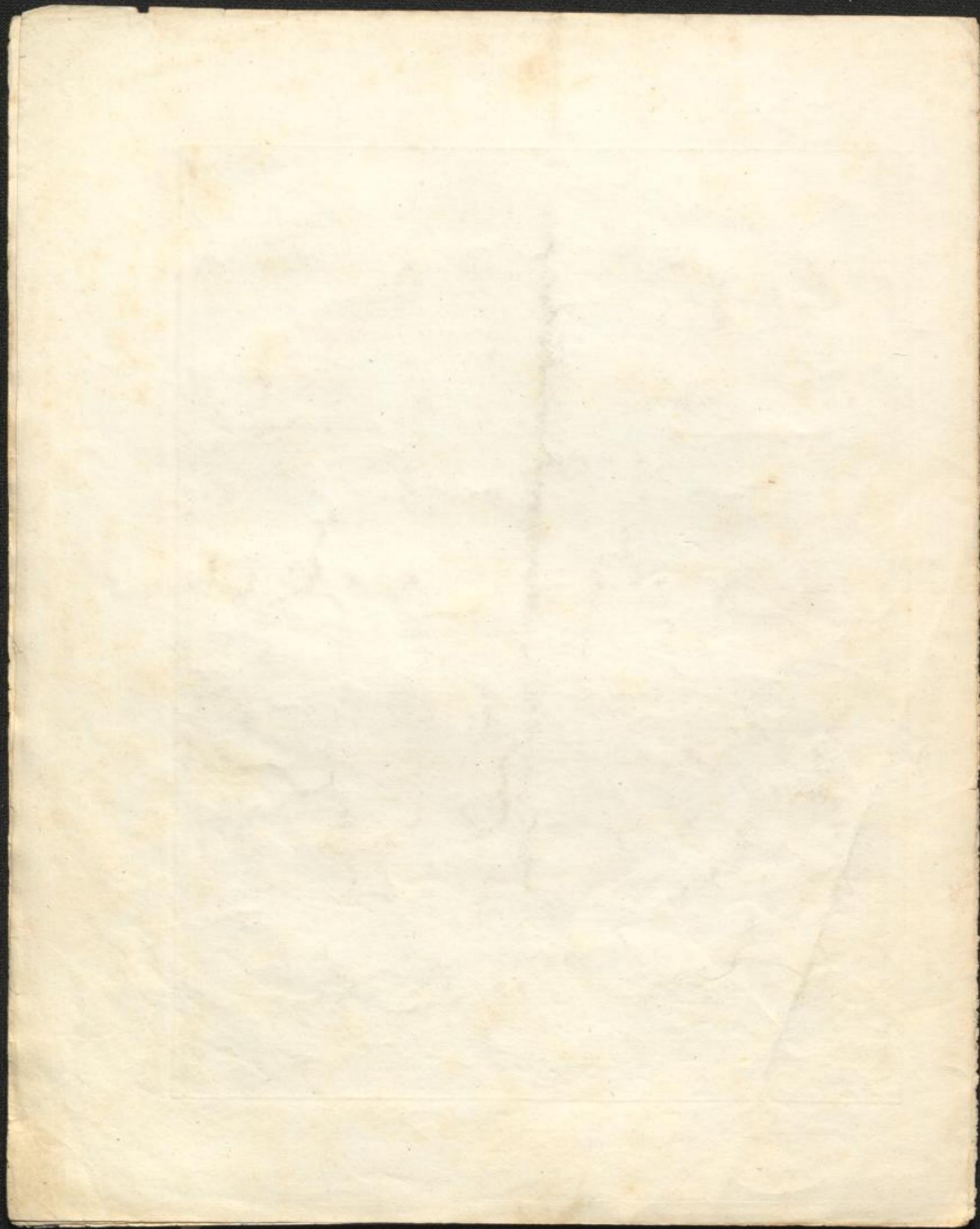
1.der Hei - math ist es schön
 2.der Hei - math ist es schön la - - i la - - i la la
 3.der Hei - math ist es schön

riten. *p* *p*

425

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is divided into several systems. The first system includes the vocal line with lyrics "la la - - i la la la - - i la la la" and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics "- i la la la la la la". The third system shows the piano accompaniment with a "Ped." marking. The fourth system includes the vocal line with lyrics "la la la" and the piano accompaniment. The fifth system shows the piano accompaniment with a "Ped." marking. The sixth system shows the piano accompaniment with a "Ped." marking. The seventh system shows the piano accompaniment with a "Ped." marking. The eighth system shows the piano accompaniment with a "Ped." marking. The ninth system shows the piano accompaniment with a "Ped." marking. The tenth system shows the piano accompaniment with a "Ped." marking. The eleventh system shows the piano accompaniment with a "Ped." marking. The twelfth system shows the piano accompaniment with a "Ped." marking. The thirteenth system shows the piano accompaniment with a "Ped." marking. The fourteenth system shows the piano accompaniment with a "Ped." marking. The fifteenth system shows the piano accompaniment with a "Ped." marking. The sixteenth system shows the piano accompaniment with a "Ped." marking. The seventeenth system shows the piano accompaniment with a "Ped." marking. The eighteenth system shows the piano accompaniment with a "Ped." marking. The nineteenth system shows the piano accompaniment with a "Ped." marking. The twentieth system shows the piano accompaniment with a "Ped." marking.

Musical markings include: *molto cresc.*, *leggiere.*, *arco. cresc.*, *f*, *mf*, *molto riten.*, *dol.*, *riten.*, *2^{ma} dal segno.*, and *Ped.*



CORNO IN D.

MM. 96.

ALLEGRETTO.

SINGSTIMME.

CORNO IN D.

First system of music. The vocal line (SINGSTIMME) is a whole rest. The horn line (CORNO IN D.) begins with a *dol.* (dolce) marking and features a melodic line with accents and a *cresc.* (crescendo) marking.

Second system of music. The vocal line has the lyrics "In der Hei-math ist es schön,". The horn line continues with a *cresc.* marking and a *riten.* (ritardando) marking.

Third system of music. The vocal line has the lyrics "auf der Berge lichten Höhen, auf der Ber-ge lichten Höhen, auf den schroffen Fel-sen-Pfaden, auf der Flu-ren". The horn line has a *f* (forte) marking.

Fourth system of music. The vocal line has the lyrics "grünen Saa-ten, auf der Fluren grünen Saa-ten; wo die Heerden weidend gehn, in der Hei-math". The horn line has a *f* marking and a *dol.* marking.

Fifth system of music. The vocal line has the lyrics "ist es schön wo die Heerden wei-dend gehn, in der Hei-math ist es schön, in der Hei-math ist es". The horn line has a *cresc.* marking and a *rit.* marking.

Sixth system of music. The vocal line has the lyrics "schön: la - i la - i la la la la la - i la la la - i la la la". The horn line has a *leggiero* marking.

Seventh system of music. The vocal line has the lyrics "la la la". The horn line has a *cresc.* marking and a *ritard.* marking. The system ends with a double bar line and the instruction "2mal dal segno."

