

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Geschichte des Kostüms**

in chronologischer Entwicklung; 500 Tafeln in Gold-, Silber- und  
Farbendruck mit erläuterndem Text

**Racinet, Auguste**

**Berlin, 1888**

Italien - XIV., XV. und XVI. Jahrhundert. Bürgerliche und militärische Tracht  
des Adels

[urn:nbn:de:bsz:31-261599](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-261599)

III  
238

E V

ITALIEN — XIV., XV. UND XVI. JAHR-  
HUNDERT

BÜRGERLICHE UND MILITÄRISCHE TRACHT DES ADELS.

EIN CONDOTTIERE. — HAUSOFFIZIERE.

Im XII. Jahrhundert wurde die Fabrikation kostbarer Stoffe aus dem Orient nach Lucca Piacenza, Pisa und Florenz herübergebracht. Im XV. Jahrhundert erreichte der Luxus besonders unter dem venezianischen Adel den höchsten Grad.

Die hier abgebildeten Kostüme schliessen sich an die der Doppeltafel mit dem Zeichen des Ballons und finden ihre Fortsetzung in den italienischen Kostümen des XVI. Jahrhunderts auf den Tafeln mit dem Operngucker und mit dem Widder.

BÜRGERLICHE TRACHT.

Nr. 9.

Edelmann; Ende des XIV. Jahrhunderts.  
Fresko des Guariento, Chor der Eremitani; Padua.  
Blaue Kappe mit lang herabhängendem, mehrfach geknotetem Zipfel über einer weissen Haube. Weisses Wamms mit Goldknöpfen und oben gepufften, unten engen Aermeln. Gürtel mit goldgestickter Tasche und Dolch. Hosen, getheilt, aus grüner und weisser Seide. Sammetschuhe mit Goldstickerei.

Nr. 10.

Edler Flamländer; XV. Jahrhundert.  
Aus einem Bilde des Memling; Pinakothek in Turin.  
Blaue Sammetkappe mit Pelzbesatz. Seidenes Wamms mit Gürtel, an dem vorn ein Dolch herabhängt. Gefütterter Mantel, vom Hals bis zu den Füssen offen. Hosen aus blauer Seide.

Nr. 12.

Venezianischer Edelmann; XV. Jahrhundert.  
Gemälde des Giovanni Bellini; Akademie in Venedig. Strassenkostüm.  
Auf dem lockigen Haar ein Federbarrett nach Florentiner

und Mailänder Mode. Ueberrock aus rosa Seide mit gelbseidenem Bruststück und langen Schlitzärmeln, welche die *gasardina*, eine Art Weste aus grünem Stoff, sehen lassen. Nach venezianischer Art getheilte Hose.

Nr. 8.

Venezianischer Edler im Winterkostüm; Ende des XV. Jahrhunderts. Gemälde des Giorgione; Uffizien in Florenz.  
Filzhut mit aufgeschlagenen Krempe. Westenartiges Wamms. Hosen mit Schamkapsel und durch Schürze geschlossenen Schlitzen. Weisses Tuchmantel ohne Aermel mit Oeffnungen zum Durchstecken der Arme. Schuhe aus gefärbtem Leder.

Nr. 13.

Mignon; Anfang des XVI. Jahrhunderts.  
Aus einer Freske des Sodoma; Kloster Monte Oliveto Maggiore bei Siena.

Ueber dem grünseidenen Haarnetz ein florentinisches Barrett mit aufgenähten Zierrathen. Sammetwamms, halb Gold-, halb Silberbrokat, geschlitzt. Ledergürtel mit Dolch. Langer Degen mit rothseidenem Riemen, der in eine Quaste endet. Getheilte Hose.

MILITÄRISCHE TRACHT.

Nr. 2.

Edelmann; Ende des XV. Jahrhunderts.  
Freske des Pinturicchio; Libreria in Siena.  
Kinnband, einen Hut umschliessend. Halsfreies Wamms mit Puffärmeln, dessen herzförmiger Ausschnitt eine Art Weste aus gelber Seide sehen lässt. Das Schwert am Wehrgehänge. Hose mit Schamkapsel.

Nr. 11.

Offizier in Parade; Anfang des XVI. Jahrhunderts.  
Freske des Signorelli; Kloster Monte Oliveto.  
Schräg aufgesetztes *berrettino*; getheiltes Wamms mit Schlitzzen auf dem Rücken, an den Schultern und Aermeln. Um den linken Oberarm eine Art dreifachen Armbands aus grossen Perlen, durch drei rothseidene Nesteln gehalten. Ledergürtel und geknotetes Wehrgehänge. Gethheilte Hosen.

Nr. 14.

Venezianischer Condottiere; XVI. Jahrhundert.  
Freske des Campagnola; Scuola des S. Antonius von Padua.  
*Berrettino* mit Feder. Langhaariger Hut an einem Riemen. Geschlitztes Wamms mit Puffärmeln. Kapuze. Ledergürtel, hinten mit kleiner Tasche. Gethheilte Hosen. Gelbe Lederstiefel.

HAUSOFFIZIERE. PAGEN.

Nr. 3.

Hausoffizier; Ende des XIV. Jahrhunderts.  
Aus einem Manuskript im Kloster San Marco zu Florenz.  
Kapuze mit aufgeschlagenem Rande; grüner *hoqueton* über einem Kettenhemde; rothe Hosen; als Abzeichen ein Stab.

Nr. 1.

Offizier im Gefolge des Papstes; XV. Jahrhundert.  
Freske des Pinturicchio; Libreria in Siena.  
Rother Hut mit aufgeschlagenem und geschlitztem Rande. Blauer, regelmässig gefalteter *mantellino*, durch eine Kette gehalten. Wamms mit Brustausschnitt, der das gefaltete Hemde sehen lässt. Ueberärmel aus perlgrauer Seide. Gürtel mit Tasche und Dolch. Hosen mit Schamkapsel. Schuhe.

Nr. 4.

Page; XV. Jahrhundert.  
Gemälde des Beato Angelico.  
Serviette um den Hals; dunkle Dalmatika mit Ponceau-Aufschlag; grüne Hose.

Nr. 5, 6, 7.

Pagen derselben Zeit.  
Gemälde des Domenico Ghirlandajo in der Collegiata in Empoli.  
Weisse Serviette; Wamms mit kleinen Schössen aus blauer Passementerie. Gethheilte Hose.

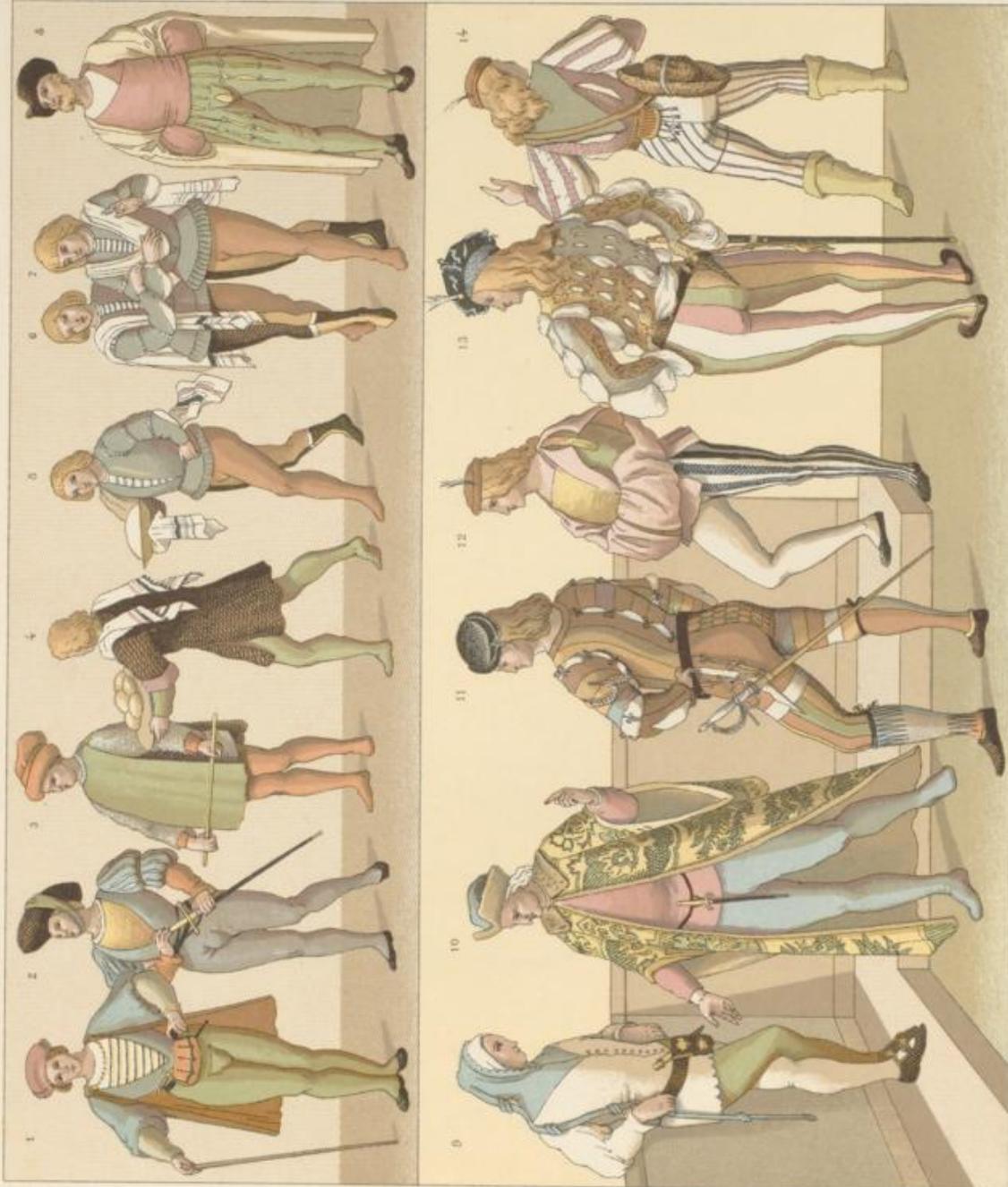
Aquarelle von Stephan Baron.

Vgl. *Vecellio*, Costumes anciens et modernes, Paris 1859.

ITALIA

ITALIE

ITALIEN



Gravé del.

Imp. Firmin Didot et Co Paris

EV

