

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Geschichte des Kostüms**

in chronologischer Entwicklung; 500 Tafeln in Gold-, Silber- und  
Farbendruck mit erläuterndem Text

**Racinet, Auguste**

**Berlin, 1888**

Mittelalter. - XIII.-XIV. Jahrhundert. Bürgerliche und kriegerische Trachten  
des Adels. - Historische Figuren. - Bürger und Bauern

[urn:nbn:de:bsz:31-261599](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-261599)

III  
209



## MITTELALTER. — XIII.—XIV. JAHRHUNDERT

### BÜRGERLICHE UND KRIEGERISCHE TRACHTEN DES ADELS. — HISTORISCHE FIGUREN. — BÜRGER UND BAUERN.

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10

#### Adlige in bürgerlicher Tracht.

##### Nr. 5.

Ludwig, ältester Sohn Ludwigs IX., geb. 1243, gest. 1290.  
Statue in der Kirche zu Poissy.  
Azurblauer Ueberrock mit goldenen Lillien, hinten eine Kapuze. (Vgl. die Tafeln mit den Zeichen der Krone und der Pfaffe.) Die Aermel lassen die *gonne*, das Untergewand, sehen.  
Die Fußbekleidung zeigt die ersten Anfänge der Schnabelschuhe.

##### Nr. 3.

Raoul de Courtenay, Herr von Illiers und Neuvy; gest. 1271.  
Glasgemälde in Notre-Dame zu Chartres.  
Das Haar auf der Stirn getheilt, hinten gelockt. Bart das Gesicht umrahmend.  
Lange Dalmatika und auf der Schulter durch eine goldene Agraffe gehaltene Chlamys. Spitze Schuhe.

#### Ritterkostüm.

##### Nr. 2.

Ludwig von Frankreich, Graf von Evreux, nachgeborener Sohn Philipps des Kühnen, Königs von Frankreich, und der Maria von Brabant. Geb. 1276, gest. 1319. Glasgemälde in Notre-Dame von Evreux, Sct. Anna-Kapelle.  
Langes Haar, über der Stirn verschnitten, durch ein Diadem zusammengehalten.  
Halsberg und Koller aus vergoldetem Kettengeflecht. Hauer Waffenrock mit Lilien und roth und silbernem Querbalken. Spitze Stahlsporen.

##### Nr. 1.

Philipp, Graf von Evreux, Sohn des Vorigen. Ebenda.  
Tracht wie Nr. 2. Breiter Gürtel mit Metallplatten für Schwert und Dolch. Radsproren.

#### Tracht des Bürgerstandes.

##### Nr. 4.

Gruppe, darstellend den Empfang des Jean de Montfort und seiner Frau in Nantes, 1341, aus einem Ms. des Froissard. Der Bürger im Vordergrund hält in der Hand eine hohe Mütze und trägt über seinem Wamms einen Polzüberrock. Kurzes Schwert am Gürtel.  
Der mittlere Bürger ist mit einem langen, gegürteten Ueberrock bekleidet.  
Der dritte trägt ein kurzes Wamms mit gebauschten Aermeln, enge Hosen und Schnabelschuhe.

#### Tracht der unteren Volksklassen.

##### Nr. 6.

Bauer, die Flöte spielend, Zeit Karls V., ebenso, wie die folgenden Figuren.  
*Gonnel*, eine Art Blouse aus Leinwand oder anderm Stoff, darüber eine *carapose*, eine Kapuze, über der man einen Strohh- oder Filzhut trug. Wamms mit engen Aermeln, die aus denen des *gonnel* hervorsehen. Brodsack, wie eine Schärpe um den Leib geschlungen. Enge Hosen, Leder-gamaschen und Schnabelschuhe.

##### Nr. 7.

#### Arbeiter.

Enge Blouse; enge Hosen; Schnabelschuhe. In der einen Hand den Stock zum Antreiben des Gespanns.

Nr. 8.

Winzer.

*Gonnell* aus Leinwand ohne Aermel über einem anliegenden  
Wamms; *coropoue* unter einem Filzhut mit gerader Krempe.  
Enge Hosen; Stiefel aus gelbem Leder.

Nr. 9.

Gärtnerin.

Kopfschleier und Strohhut mit herabgeschlagenem Rande;

aufgeschürzter Rock, der den Unterrock sehen lässt. Die  
einfarbigten Röcke bestanden meist aus Serge, Tuch oder  
Barchent.

Nr. 10.

Kuhhirt.

Hut mit gerader Krempe; anliegende Blouse; Brodsack; enge  
Hosen; Schnabelschuhe. In der einen Hand einen Hirten-  
stab, in der andern ein Kuhhorn.

Originale in der Sammlung Gaignières, Kupferstichkabinet in der Nationalbibliothek in Paris.

Vgl. *Willemín*, *Monuments français inédits*, Text von *André Pottier*. — *Quicherat*, *Histoire du costume en France*. — *J. Bonnemère*, *Histoire des paysans*.

MIDDLEAGES

MOYEN-AGE

MITTELALTER.



Urrabieta lith

Imp. Firmin Didot et. C<sup>ie</sup>. Paris



