

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Der Alemanne. 1931-1945 1943**

162 (13.6.1943)













# Der Pfingstkranz

Eine Erzählung von Richard W. Trieb-Styrum

Es ist alles seinen Sinn, und die Nächte um die Zeit der Solanderblüte sind voller Geheimnisse. Der Frühling ist fort, aber in den Wäldern und über den Wiesen klingen seine Gabotten und Madrigale nach, und die Alten, die um die Geheimnisse der Natur wissen, gehen mit höherem Schritt und leuchtenden Augen einher: mancherlei Brauchtum lebt auf, das Mensch und Vieh und Natur verbindet. Stets und wir dem Weiden fern, bleibt doch in uns das ewige Suchen nach dem verlorenen Königreich.

Der Frühlingabend im Dorf nahe der französischen Grenze, in dem wir seit Tagen in erhöhter Alarmbereitschaft lagen, war schwer vom Duft der Schnittweiden. Herbstlich wehte es aus den tiefen Wäldern, und die Stille wurde wieder vom Rauschen der Wellen noch vom Rindergelächter unterbrochen. Fast menschenleer war das Dorf, nur einige Anzette und Wäde, die das weinliche zurückgelassene Vieh versorgen, waren mit den Altbauern geblieben, während die Frauen und Kinder weiter ins Landesinnere gebracht waren, des Krieges wegen. Wohl und fester hatte der Schritt der Kameraden durch den dämmernden Abend. Schwelgen sahen wir Männer im grauen Rod in leiser abwartender Haltung, die aus der Frühlingsluft, das erlich des Mariens hinter dem Wald aus Beton und Stahl ein Ende gemacht wird und wir inmitten der großen Dörflichkeit über die Grenze nach Frankreich hinein wollten, einwärts.

Unweit des Dorfes lag die Dersomühle, verhöllt im niedrigen Grün hochragender Tannen, die sich in dem zu einem See gefüllten Mühlwasser mit der untergehenden Sonne weiterfernd, spiegeln. Wo das Mühlwasser in einem kleinen Bachgraben sich durch die Weide schlängelt, lagen weitere Kameraden in der kleinen Unterwelt. Aber könnt mir's glauben, ich habe den Pfingstkranz gehört, da ich es in der Natur nicht gekannt, sagte Hibel, einer der Hülften unter uns, der seine vorangegangenen Freilunden lieber in den Wäldern verbrachte, denn inmitten seiner Kameraden

zu sitzen bei Sechshundachtzig oder Nege. Und als wollte der Pfingst die ungläubigen Aufschauenden verschlingen, scholl es lustig und lustig vom Walde herein: Piri-piri-ol, Piri-piri-ol, Piri-piri-ol!

„So früh kann der Pfingst kaum hier angetreten sein“, errietete sich unser „Landwirtschaftsrat“, indem er dabei seinen Stumpfen vom rechten in den linken Mundwinkel schob; „dafür ist es noch viel zu früh und der Weg von Afrika nach Deutschland zu weit“, wollte er weiter wissen.

„Und doch habe ich ihn heute sogar gesehen“, rief Hibel lachend. „stark leuchtend gelb war sein Federkleid und schwarz-schwarze Flügeldecken; aber er ist sehr schön und hält sich nur im dichtesten Pflanzengrün auf, da muß man schon acht haben, wenn man ihn erwischen will. Sogar seine kleine Kehle habe ich entdeckt, eifrig trägt er mit seiner Gelbbrunn noch Gras und Moos, Spinnewebens und Wolle zusammen, damit die kleine Biene in der Hühnel auch wirklich freischwebend flug im Winde weilt. Und als wollte die Gottheit seine Worte erneut bekräftigen, erscholl wieder das: Piri-piri-ol, Piri-piri-ol, Piri-piri-ol! Der wunderbare Pfingst, der sich in den flügellosen Verästelungen verliert, hielt noch an, als über dem Wasser eine feine Mädchenstimme erklang:

„Der Winter ist vergangen, ich seh des Maien Schein, ich seh die Wälder prangen, des ist mein Herz erfreut. So fern in jenem Tale, da ist gar lustig sein, da sitzen Frau Rastigalle und manch Waldbogel.“

„Scholl es zu uns herüber; nun war der Pfingst vertrieben. Wir legten die Karren beiseite, zündeten das kleine Feuerchen unserer Behausung noch weiter, damit nur ja kein Ton des Viebes verloren ging. Dabei war es uns vermerkt, die Worte des Viebes zu tun. Zwischen den einzelnen Liedstücken erklang stets eine längere Pause, ein leises Echo, das die letzten Töne wieder zurück

und die Wellen des Wassers nahmen sie ebenso willig auf, wie wir und danach sehten, daß das Lied kein Ende habe. Nur von dem Mädchen konnten wir, trotz aller Anstrengungen, nichts entdecken.

Schon klara es erneut, nun aber getragener, schwermütiger: „Ich geh den Wäldern hauen wohl durch das grüne Gras und schen ich meinem Viebsen, die mir die Viebsle was. Und auf ich, wird sie kommen, an ihrem Viebsen Han, empfangen Baum und Wälden, die sind gar wohlgehan.“

Lange sahen wir und lauschten der Stimme nach und auch als der Gesang verstummt war, wollte das Vieb uns nicht verlassen; nur daß sich das Mädchen unteren Augen verbarg, konnte uns wenig gefallen. Ja, es darf hier gesagt werden, daß Vieb hat uns auf unserem Marsch durchs Heidebühl begleitet und wird auch jetzt noch erklingen; wenn die Männer an dem heim denken und an jenen Abend in dem kleinen Dorf nahe der französischen Grenze.

Aber die Nacht verberg in ihren Nebeln und ihrer tiefen Dunkelheit, in ihrem Rauschen und Rufen, der Geheimnisse mehr, und als zwischen Nacht und Tag die Kameraden sich zur Nachabklärung anstießen, sahen sie auf den Weiden nebelumflorte Frauen sich wiegen und lustig im Tande bewegen, sie schlichen, lange bevor die Sonne über den Wald aufkam, an die Frühe heran, sie heimlich zu weilen, doch schon kamen die Altbauern mit Birkenruten und Brennnesselbüscheln, eilten auf das Vieb zu, aber die Schatten der Frauen waren verschwunden; nun hielten die Altbauern dem Vieb mit den Ruten freigelegte über den Rücken. Es lag viel Aufregung in ihrem Tun, als wollten sie die Tiere fest und das Vieb über vor Berührung schützen, denn die Viebsle gilt auch heute noch als Bekehrmittel gegen unhohe Dämonen, und Viebsle und Kessel sind in Pfingsten besonders kräftig.

Wir wollten die Altbauern anrufen, als unser Hibel wie erschrocken die Hand vor dem Mund hielt und leise flüster, daß wir sehr nicht hören sollten. So haben wir dem Treiben zu. Unterdes hatte die Sonne die ersten Strahlen über die Bergspitze geschickt. Gemessenen Schrittes gingen die Kameraden ihren Höfen zu, sie sprachen kein Wort, die Birkenruten trugen sie vor sich her, damit die kleine Stube zu schmücken.

Und als sollte sich die Nacht in ihrem Geheimnis ganz erfüllen, erscholl zum ersten Mal über dem Wasser ein kleines Singen, so leise, daß wir kaum die Worte vernahmen konnten, nur die Melodie lag und vom seifigen Abend noch in den Ohren, und nun hörten wir bei angestrengtem Lauschen:

„Ade, mein Allerliebste, ade, schöns Blümlein sein, ade, schöns Rosenblume, es muß geschieden sein! Bis doch ich wiederkomme, bleibst du die Viebsle mein; das Vieb in meinem Viebsle gehört in allezeit dein!“

Die sehr wir aber auch jetzt im andredenden Frühlicht nach der jung-schönen Sägerin Ausschau hielten, wir sahen sie nicht, doch auf dem Mühlwasser schimmte wie eine schwarze Krone von Blumen und Zweigen ein Pfingstkranz, bunt von den Farben der Blütenblumen und strahlend von dem jarten Rot der Buschroschen, tiefdunkel Rotweissen bildeten den Abschluß der Krone, die inmitten des Sees stand, während das Wasser langsam zum Vieb floss.



Lebensfroh —

um mit brausendem Ungestüm in die Tiefe zu stürzen, doch die Krone bewegte sich nicht. Aber die Pfingstkrone blieben wir noch in dem Dorf, sahen auch den Pfingstkranz an beiden Tagen, doch als wir nach dem Pfingstkranz hielten, war die Krone verschwunden und statt wie zuvor lag das Wasser der Dersomühle. Die Wasserjungfrau hat die Krone geholt“, sagten die Altbauern auf unsere Frage. Wir aber glaubten nicht daran, wußten zwar selbst keine Deutung, und gaben und damit zufrieden, daß Hibel sagte: „Der den Pfingstkranz sieht, ist geistig gegen alle Unheil.“

Damit war die Sache für ihn abgehan und für uns, da wir am nächsten Morgen abrückten, zunächst verabschied. Kur später,

manchmal, wenn wir nach harten Anstrengungen einen Augenblick der Ruhe fanden, mußten wir an die Pfingstkrone denken, und wenn wir den Kreis unserer Kameraden durchgingen, so glaubten wir nun selbst, was unser Hibel damals gesagt, und summten unter: „Das Vieb in meinem Viebsle gehört in allezeit dein!“

## Ein Mädchen allein

Skizze von Alfons Hayduk

Anna war heute wieder bei der Mutter von Andreas, Gwid, das kommt immer häufiger vor, und es entbehrt nicht einmal eines kleinen gleichgültigen Grunzes am Rande, gewiß. Aber wer könnte es Anna abnehmen, daß sich zu ihrer so unerschütterlichen Hilfsbereitschaft der alten Frau gegenüber der liebe Busch gefügt, etwas mehr über ihren geliebten Soldaten zu erfahren?

Anna hat heute viel gekostet. Sie nennt es schlicht und frohgemut ihren zusätzlichen

Arbeitsbühnen, kaum der Rede wert, davon ein Aufbeben in machen. Aber Anna will nach eigener Arbeit, so sehr die Müdigkeit auch in allen Gliedern liegt, noch nicht nach Hause. Die Besichtigung des sommerlichen Abends ist zu groß, zu leuchtend steht noch der Tag vor seiner letzten Weile. In mildem Gemüth ragen die Gassen und Wertarme der Industrieanlagen, im goldenen Schimmer der untergehenden Sonne schauen die jungen, keimwichtigen Birken über die Halbe, dahinter schimmelt sich der Weidenweg durch das Bruchgebirge, dessen Hügel zum Dersowald einladen.

Ein schäner, neugieriger Großstadttyp kann jenseitig nicht befeuert sein als dieser dörfliche vielbegangene grüne Pfad im schwarzen Kiefer.

Soldaten kommen aus der Stadt und treffen sich hier mit ihren Kameraden, bis der Japsenreich wie ein unerwähltes Kommando die Urlauber zur nach vorbeigehenden Straßenbahn rufen läßt, die dann überflutet in der Dunkelheit des Dersowaldes verschwindet.

„Nach einer Weile wandte sich Gottfried dem Mädchen zu, sein Gesicht wurde, als befeuert ihn unheimliche Gezeiten. Endlich kamen die Worte dunkel und schwer aus seinem Mund.“

„Da willst fort, Bärbel, ich weiß es, Du kannst machen, was du willst. Ich hab dir nichts zu befehlen.“

„Nur nach Straburg, auf den großen Jahrmart, Gottfried.“

„Auf den großen Jahrmart, ich weiß es, Bärbel, daß ein Recht dazu. Willst du, ich will. Aber deine Heimat ist im Ahdwäld. Da ist alles, was ein Mensch zum Leben und zum Glück braucht. Ein Dach über dem Kopf, ein warmer Herd, — Milch und Honig, — Milch und Brot, — Wein und Öl, — Rinder haben Platz zum Spielen. Man kann selber kaufen. — Vieh braucht keiner. Alles andere ist Land, Neigt die Menschen von Gier zu Gier, von Dabladt zu Gier. Der Tanz um Geld lockt die Menschen das Herz. Im Sterben noch reihen sie sich nieder um Reichtum und Gut, und wissen alle ins ewige Nimmerlein, ob sie ein Zeidenwams tragen oder einen Hübscherl. Bedenk es wohl, Bärbel, die das was Geld lockt das Herz. Die Welt ist so, wie du es drüber am Rindler leben kannst, dort über dem Gangan, wo die Frauen und die strahlenden Jungfrauen abgebildet sind. Geh nur und laß sie an. Da wird zu den Japsen Soldat sehen, wie er vor den Japsen Frauen steht, vorne schön und freundlich, wie einer, der auf die Bretze geht, und einen toten Kiesel hat er in der Hand.“

(Fortsetzung folgt)

## Die Schwarzwaldheimat grüßt die Soldaten an der Front



Abgeschieden über dem heimlichen Tüßes in Schwarzwald Aufnahmen © Sapp Wäld, Profburg-Lahn.

## Bärbel von Ottenheim

Roman vom Oberrhein von Hermann Maierhans

Abdruckrecht bei Stroben-Verlag Paul G. Esner, Berlin

### 7. Fortsetzung

Rüdenschwärme tanzen in der Luft ihren Hochstürzen und auch mächtig ihren Totentanz, Dämmerung peiterte im Fiedel, Frische schmecken aus dem Dampf und flüchten wieder zurück, Arden tönen schwerfällig ins rollende Laub.

„Auf der Haut vor dem Räderhaus sah Gottfried viel über seinen rechten Fuß gehend, er war beim Nischen in der Nacht in einem Dorn getreten und vermachte diesen nicht aus dem Fleisch zu entfernen. Bärbel warf ihr Bündel zur Erde, stürzte zur Haut und holte den Dorn heraus. Rausch löschte sie Kamillen und wusch die Wunde, dann zerrieb sie Kamillendolmen, mischte dies Pulver mit Öl und Wehl und machte aus dieser Salbe ein festes Pflaster.“

„Du hast gekannte Hände“, sagte der Rädermann.

Als sie den Wärmern die Brennspitze auf den Tisch stellte, schob der Kräuterkopf seine Pfannen beiseite. Heute die geforderten auf ein reiches Tuch, sah Bärbel von der Seite an und fragte: „Wer hat dich denn das Salzreiben gelehrt?“

„Als die Horningmutter; sie ist eine geachtete und schöne Frau gewesen und ich doch um alles gefommen, um das und Gut und dann noch um den Verstand.“

„So, so“, brummte der Alte, und nach dem Essen, als er mit Gottfried wieder auf der Haut sah, sprach er diesen Frieden weiter und dachte: Bärbel, das hast du alles von der alten Horning mitbekommen, hasten wir, daß es dir einmal besser geht. Auch der Rädermann grübelte über Bärbel

nach. Unruhe quälte ihn; denn er spürte, daß sie fortstrebte, daß eine heimliche Nacht sie antrieb und ihre Seele an der Seite rih, mit der er sie wie ein kleines Weibchen in seiner sicheren Nacht veranfert hatte. Die nette Mirre, das Boot zertrümmert am Anker, es wollte hinaus in den Strom. Der Tag wird kommen, wo es ungeschämter zertrümmert, wo es davonzieht, vielleicht bis hinaus zum Meer — Gottfried spürte das Wehen des Ankers, er lächelte, daß dieser in seinem Herzen schlief.

Ritten in diese Gedanken hinein sang hell die Stimme des Mädchens: „Gehst du bald nach Straburg?“

Der Kräuterkopf nickte: „Ja, ja, du kannst mit, die Kruglerin nimmt dich auf, sie ist die Schwägerin des Rädermanns, der ihr kannst du wohnen, solange ich meine Wägen auf dem Johannismarkt feilbiete.“

„Wo wohnt sie denn?“

„In der heiligen Vismersgäß, gar nicht weit vom Markt und vom Rindler, der Dreckschmiedler Augler hat Wohnung und Werkstatt in ein und demselben Haus.“

Der Rädermann feuchte.

„Zu der Haut weh!“

Er schüttelte den Kopf. „Drinnen liegt ein dunkler Stoff, nahe der einen Red und ein Viebsen, ein buntes Tuch kannst du auf dem Johannismarkt kaufen, er dauert in sich oder gar bierseln Tage.“

Bärbel öffnete vor Stutzen die Augen und den Mund. „Was sagst du da, Gottfried? Wer soll denn das alles bezahlen?“

Der Rädermann neigte den Kopf, so, als lauschte er dem Wind, der im Schilf spielte, dann erwiderte er langsam: „Ich lasse alles ein, was wir brauchen, ich hab' Frische und Handlung und einen Teil am Rädergeld, und wenn du hier bleibst und Frische und wehst und frisst, können wir in zwei Jahren ein Pferd kaufen oder eine Kuh, — was du willst. Mit dir ist Segen in mein Haus gekommen, die glückst ab.“

Schwarze Nacht umhüllte sie. Er sah nicht ihre Augen und nicht den Mund. Sie erhob sich und tastete der Dürte zu. Der Kräuterkopf sah ihr nach und dachte, sie schickte wie eine Bildhauer. Da rief Gottfried das Mädchen zurück: „Kommt mit

mit an den Rhein, — heut ist G'handtag gewesen, — und legt ist G'handtag Johannisnacht.“

Er führte sie auf eine freie, erhöhte Stelle am offenen Strom. Die Welt erschien unwirklich. Man hörte die Dinge von uralten Wägen klappern. Gebärnischen ritten an den Ufern. Über tosenden Wägen schwebten Seelen Ertrunkener. Halberweber redeten die Krone empör. Aber Gottfried trug immer Denken und Torant, als wären Kameraden gegen ihn, die sich zerstreuen wollten, der Wind hing achseln über den Bäumen, die Gebärnischen wurden von der Nacht aufgefressen. Weiße Wolke prägnierten in die Berge, auf ihnen saßen Priesterinnen, bereit, die Oblikenberg und an der Zierendurg, wo die große Weidenmauer steht, die Opferfeuer anzuländen.

Wie eine Kiefenschlange sieht sich die Weidenmauer auf dem Gebirge hin, und im Dreieck des Schlangenkopfes sind die Opferaltäre, die Dolmen.

Jetzt leucht das Feuer auf, und sie antworten vom Schwarzwald und vom Wasgenwald mit Klammernschiffen. Da leigt auch der Rädermann am Rhein den stündenden Funken an seinen Hügel aus Schilf und Heißig und freit Johannisstrait und Toten und Torant in die singenden Klammern. Drei Menschen gehen flamm und schauen ins Feuer: der Kräuterkopf, wunderbar, weltläufig, Flug und Hart, der Rädermann, der Hande am rinnenden Strom, der von Ewigkeit in Ewigkeit Red und Anker wirft und die Menschen über den Strom segt, und das junge Weib mit der dunklen Lurde im bedrängten Blut, bedrängt von Geheimnissen, Urkräften und Rätseln, die sie fortreiben und hindrücken in alle Wirbel und Tiefen des Lebensstromes.

Sie glücken in dieser Stunde nicht den weltlichen Menschen, — sie fanden wie ewige Gestalten und Sinnbilder am nächsten Rhein.

Als der Mond bis zur Mitte des Stromes vorgegrüßt war, erließ das Kanal des







