

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Der Alemanne. 1931-1945 1943**

162 (13.6.1943)







# Der Pfingstkranz

Eine Erzählung von Richard W. Trieb-Styrum

Was alles seinen Sinn, und die Nächte um die Zeit der Solanderblüte sind voller Geheimnisse. Der Frühling ist fort, aber in den Lüften und über den Wiesen klingen seine Gabotten und Madrigale nach, und die Alten, die um die Geheimnisse der Natur wissen, gehen mit höherem Schritt und leuchtenden Augen einher: mancherlei Brautpaar lebt auf, das Mensch und Vieh und Natur verbindet. Stets und wir dem Leben fern, bleibt doch in uns das ewige Suchen nach dem verlorenen Königreich.

Der Frühlingabend im Dorf nahe der französischen Grenze, in dem wir seit Tagen in erhöhter Alarmbereitschaft lagen, war schwer vom Duft der Schnittweiden, herbstlich wie es aus den tiefen Rosen, und die Stille wurde wieder vom Rauschen der Wellen noch vom Rindergelächter unterbrochen. Fast menschenleer war das Dorf, nur einige Kranke und Wäde, die das weinige zurückgelassene Vieh versorgten, waren mit den Altbauern geblieben, während die Frauen und Kinder weiter ins Landesinnere gebracht waren, des Krieges wegen. Wohl und fester hatte der Schritt der Kameraden durch den dämmernden Abend. Schwelgen sahen wir Männer im grauen Rod in leiser abwartender Haltung, die aus der Frühlingsluft, das erlich des Mariens hinter dem Wald aus Beton und Stahl ein Ende gemacht wird und wir inmitten der grauen Derschlämme über die Grenze nach Frankreich hinein wollten, einwärts.

Unweit des Dorfes lag die Dersomühle, verhöllt im niedrigen Grün hochragender Tannen, die sich in dem zu einem See gefüllten Mühlwasser mit der untergehenden Sonne weiterfernd, spiegeln. Wo das Mühlwasser in einem kleinen Bachgraben sich durch die Weite schlängelt, lagen weitere Kameraden in der kleinen Unterwelt. Aber könnt mir's glauben, ich habe den Pfingstkranz geblüht, da ich in der Natur nicht gehener, sagte Hibel, einer der Hülften unter uns, der seine vorangegangenen Freilunden lieber in den Wäldern verbrachte, denn inmitten seiner Kameraden

zu liegen bei Sechshundachtzig oder Neun. Und als wollte der Wind selbst das ungläubige Aufsehen verschenden, scholl es lustig und lustig vom Walde herein: Piri-piri-ol, Piri-piri-ol, Piri-piri-ol!

„So früh kann der Wind kaum hier anzuwehen sein“, erwiderte ich unser „Landwirtschaftsrat“, indem er dabei seinen Stumpfen vom rechten in den linken Mundwinkel schob: „dafür ist es noch viel zu kalt und der Weg von Afrika nach Deutschland zu weit“, wollte er weiter wissen.

„Und doch habe ich ihn heute sogar gesehen“, fuhr Hibel fort. „stark leuchtend gelb war sein Federkleid und tiefschwarz glänzten Schwanz und Flügeldecken; aber er ist sehr schön und hält sich nur im dichtesten Pflanzengrün auf, da muß man schon acht haben, wenn man ihn erwischen will. Sogar seine kleine Kehle habe ich entdeckt, eifrig trägt er mit seiner Gelächterin noch Gras und Moos, Spinnweben und Wolle zusammen, damit die kleine Biene in der Hühnerstube auch wirklich freischwebend flug im Winde weilt. Und als wollte die Gottheit seine Worte erneut bekräftigen, erscholl wieder das: Piri-piri-ol, Piri-piri-ol, Piri-piri-ol! Der wunderbare Blütenpflanz, der sich in den flügellosen Verästelungen verliert, hielt noch an, als über dem Wasser eine feine Mädchenstimme erklang:

„Der Winter ist vergangen, ich seh' des Maien Schein, ich seh' die Blüten prangen, des ist mein Herz erfreut.“

So fern in jenem Tale, da ist gar lustig sein, da liegt Frau Rastigalle und manch Halbvogel sein.“

Scholl es zu uns herüber; nun war der Wind verweht. Wir legten die Aorten beiseite, öffnete das kleine Fensterchen unserer Behausung noch weiter, damit nur ja kein Ton des Viebes verloren ging. Dabei war es uns vermerkt, die Worte des Viebes zu tun. Zwischen den einzelnen Liedstücken erklang stets eine längere Pause, ein leises Echo trug die letzten Töne wieder zurück

und die Wellen des Wassers nahmen sie ebenso willig auf, wie wir und danach sehten, daß das Lied kein Ende habe. Nur von dem Mädchen konnten wir, trotz aller Anstrengungen, nichts entdecken.

Schon klang es erneut, nun aber getragen, schwermütiger:

„Ich geh den Rosen hauen wohl durch das grüne Gras und schen' ich meinem Viebsen, die mir die Viebsie was. Und auf ich, wird sie kommen, an ihrem Denken san, empfangen Baum und Blumen, die sind gar wohlgegan.“

Lange sahen wir und lauschten der Stimme nach und auch als der Gesang verstummt war, wollte das Vieb uns nicht verlassen; nur daß sich das Mädchen unteren Augen verbarg, konnte uns wenig gefallen. Ja, es darf hier gesagt werden, daß Vieb hat uns auf unserem Marsch durchs Feindesland begleitet und wird auch jetzt noch aufpassen; wenn die Männer an die Heim denken und an jenen Abend in dem kleinen Dorf nahe der französischen Grenze.

Aber die Nacht verberg in ihren Nebeln und ihrer tiefen Dunkelheit, in ihrem Rausen und Rufen, der Geheimnisse mehr, und als zwischen Nacht und Tag die Kameraden sich zur Nachabklärung ansiedelten, sahen sie auf den Weiden nebelumflorte Frauen sich wiegen und lustig im Tande bewegen, sie schlüpfen, lange bevor die Sonne über den Wald aufkam, an die Frühe heran, sie heimlich zu weilen, doch schon kamen die Altbauern mit Birkenruten und Brennnesselschlägen, eilten auf das Vieb zu, aber die Schatten der Frauen waren verschwunden; nun hielten die Altbauern dem Vieb mit den Ruten freudig über den Rücken. Es lag viel Aufregung in ihrem Tun, als wollten sie die Tiere fest und das Vieb über vor Berührung schützen, denn die Viebsie gilt auch heute noch als Bekehrmittel gegen unhohe Dämonen, und Viebsie und Kessel sind in Pfingsten besonders kräftig.

Wir wollten die Altbauern anrufen, als unser Hibel wie erschrocken die Hand vor dem Mund hielt und leise flüster, daß wir jetzt nur nicht hören sollten. So haben wir dem Treiben zu. Unterdes hatte die Sonne die ersten Strahlen über die Bergspitze gesandt. Gemessenen Schrittes gingen die Kameraden ihren Höfen zu, sie sprachen kein Wort, die Birkenruten trugen sie vor sich her, damit die kleine Stube zu schmücken.

Und als sollte sich die Nacht in ihrem Geheimnis ganz erfüllen, erscholl nun endlich über dem Wasser ein kleines Singen, so leise, daß wir kaum die Worte vernahmen konnten, nur die Melodie lag und vom seifigen Abend noch in den Ohren, und nun hörten wir bei anstrengtem Lauschen:

„Ade, mein Allerliebste, ade, schöns Blümlein sein, ade, schöns Rosenblume, es muß geschieden sein! Bis dich ich wieder komme, bleibst du die Viebsie mein; das Vieb in meinem Viebsen gehört in allezeit dein!“

Wie sehr wir aber auch jetzt im andringenden Frühlicht nach der jung-schönen Singsängerin Ausschau hielten, wir sahen sie nicht, doch auf dem Mühlwasser schimmte wie eine schwere Krone von Blumen und Zweigen ein Pfingstkranz, bunt von den Farben der Blütenblumen und strahlend von dem jarten Rot der Buschroschen, tiefdunkel violett bildeten den Abschluss der Krone, die inmitten des Sees stand, während das Wasser langsam zum Vieb floss.



Lebensfroh —

um mit brausendem Ungeläch in die Tiefe zu führen, doch die Krone bewegte sich nicht.

Aber die Pfingsttage blieben wir noch in dem Dorf, sahen auch den Pfingstkranz an beiden Tagen, doch als wir nach dem Vieb Ausschau hielten, war die Krone verschwunden und statt wie zuvor lag das Vieb der Dersomühle. Die Wasserjungfrau hat die Krone geholt“, sagten die Altbauern auf unsere Frage. Wie aber glaubten nicht daran, wählten zwar selbst keine Meinung, und gaben und damit zufrieden, daß Hibel sagte: „Der den Pfingstkranz sieht, ist gezeit gegen alle Unheil.“

Damit war die Sache für ihn abgehan und für uns, da wir am nächsten Morgen abrückten, zunächst verzeihen. Nur später,

manchmal, wenn wir nach harten Anstrengungen einen Augenblick der Ruhe fanden, mußten wir an die Pfingstkrone denken, und wenn wir den Kreis unserer Kameraden durchgingen, so glaubten wir nun selbst, was unser Hibel damals gesagt, und summten wohl: „Das Vieb in meinem Viebsen gehört in allezeit dein!“

Das alles seinen Sinn, und die Nächte um die Zeit der Solanderblüte sind voller Geheimnisse. Der Frühling ist fort, aber in den Lüften und über den Wiesen klingen seine Gabotten und Madrigale; schwerer blüht der Solander, durchfließt von lauter Sommerliche. Frauen denken die Kameraden an die Heimat und an die Viebsie, die ihnen in diesen Nächten nahe ist...

## Die Schwarzwaldheimat grüßt die Soldaten an der Front



Abgeschieden über dem heimlichen Tümpel in Schwarzwald Aufnahmen © Sapp Wäldle, Freiburg-Lehen.

## Bärbel von Ottenheim

Roman vom Oberrhein von Hermann Maierhans

7. Fortsetzung  
Küdenstümpel tanzen in der Luft ihren Hochschreitenden und auch mächtig ihren Totentanz, Dämmerung peierte im Feld, Frische schmelzen aus dem Dampf und flüchteten wieder zurück, Arden trüben schwerfällig ins rollende Band.  
Auf der Bank vor dem Härtchen sah Gottfried tief über seinen rechten Fuß gebogen, er war beim Nischen in der Nacht in einem Dorn getrieben und vermachte diesen nicht aus dem Fleiß in entfernen. Bärbel warf ihr Bündel zur Erde, stürzte zur Bank und holte den Dorn heraus. Rasch leckte sie Kamillen und wusch die Hände, dann zerließ sie Kamillendampfen, mischte dies Pulver mit Öl und Wehl und machte aus dieser Salbe ein festes Pflaster.  
„Du hast gekannte Hände“, sagte der Härtmann.  
Als sie den Männern die Brennspitze auf den Tisch stellte, schob der Kräuterkopf seine Pfannen beiseite, koste die geschriebenen auf ein weiches Tuch, sah Bärbel von der Seite an und fragte: „Wer hat dich denn das Salzreiben gelehrt?“  
„Als die Hornringelkranke; sie ist eine geschickte und schöne Frau gewesen und ich doch um alles gekommen, um das und Gut und dann noch um den Verstand.“  
„So, so“, brummte der Alte, und nach dem Essen, als er mit Gottfried wieder auf der Bank saß, sprach er diesen Frieden weiter und dachte: Bärbel, das hast du alles von der alten Hornringel bekommen, hasten wir, daß es dir einmal besser geht. Auch der Härtmann grübelte über Bärbel

nach. Unruhe quälte ihn; denn er spürte, daß sie fortstrebte, daß eine heimliche Nacht sie antrieb und ihre Seele an der Seite rih, mit der er sie wie ein kleines Weibchen in seiner sicheren Nacht verankert hatte. Die alte Mirre, das Dorn zertrümmert am Anker, es wollte hinaus in den Strom. Der Tag wird kommen, wo es ungeschämter verrät, wo es davonzieht, vielleicht bis hinaus zum Meer — Gottfried spürte das Wehen des Ankers, er lächelte, daß dieser in seinem Herzen schlief.  
Ritten in diese Gedanken hinein sang hell die Stimme des Mädchens: „Wehl du bald nach Straburg?“  
Der Kräuterkopf nickte: „Ja, ja, du kannst mir, die Kruglerin nimm dich auf, sie ist die Schwägerin des Härtmanns, der ihr kannst du wohnen, solange ich meine Hosen auf dem Johannismarkt seilbiete.“  
„Wo wohnt sie denn?“  
„In der heiligen Vismersgäß, gar nicht weit vom Markt und vom Wänter, der Drechslermeister Augler hat Wohnung und Werkstatt in ein und demselben Haus.“  
Der Härtmann feuchte.  
„Zu der Fuß wehl!“  
Er schüttelte den Kopf. „Dinnen liegt ein dankter Stoff, nahe dir einen Rod und ein Viebsen, ein buntes Tuch kannst du auf dem Johannismarkt kaufen, er dauert in sich oder gar bierseln Tage.“  
Bärbel öffnete vor Stutzen die Augen und den Mund. „Was sagt du da, Gottfried? Wer soll denn das alles bezahlen?“  
Der Härtmann neigte den Kopf, so, als lauschte er dem Wind, der im Schilf spielte, dann erwiderte er langsam: „Ich tausche alles ein, was wir brauchen, ich hab' Frische und Handlung und einen Teil am Härtgeld, und wenn du hier bleibst und Frische und Wehl und frische, können wir in zwei Jahren ein Pferd kaufen oder eine Kuh — was du willst. Mit dir ist Segen in mein Haus gekommen, die gibt's abes.“  
Schwarze Nacht umhüllte sie. Er sah nicht ihre Augen und nicht den Mund. Sie erhob sich und tastete der Dürte zu. Der Kräuterkopf sah ihr nach und dachte, sie schickte wie eine Bildhauer. Da rief Gottfried das Mädchen zurück: „Kommt mit

mit an den Rhein. — Heut ist G'handtag gewesen, — und jetzt ist G'handtag.“  
Johannismacht.  
Er führte sie auf eine freie, erhöhte Stelle am offenen Strom. Die Welt erschien unwirklich. Man hörte die Dinge von uralten Mären Märtern. Sehnätschritte ritten an den Ufern. Über tosenden Wäldern schwebten Seelen Ertrunkener. Halberweiber redeten die Krone empör. Aber Gottfried trug immer Denken und Torant, als wären Säuber ocean Aizen, die sich Sterne wanderten, der Mond hing achselnlich über den Bäumen, die Geharnischten wurden von der Nacht aufgefressen. Weiße Wolke prägnierten in die Berge, auf ihnen saßen Priesterinnen, bereit, die Oblikenberg und an der Zierendurg, wo die große Weidenmauer steht, die Opferfeuer anzuländen.

Wie eine Kiefenschlange sieht sich die Weidenmauer auf dem Gebirge hin, und im Dreieck des Schlangenkopfes sind die Opferaltäre, die Dolmen.  
Jetzt leucht das Feuer auf, und sie antworten vom Schwarzwald und vom Wasgenwald mit Klammernschiffen. Da legt auch der Härtmann am Rhein den ändernden Funken an seinen Hügel aus Schilf und Wehl und freuet Johannismacht und Toten und Torant in die singenden Klammern. Drei Menschen gehen flamm und schauen ins Feuer: der Kräuterkopf, wunderbar, weilschönig, flug und hart, der Härtmann, der Handende am rinnenden Strom, der von Ewigkeit in Ewigkeit Red und Anker wirft und die Menschen über den Strom segt, und das junge Weib mit der dunklen Lurde im bederrnden Blut, bederrnd von Geheimnissen, Urkräften und Rätseln, die sie fortreiben und hürreichen in alle Wirbel und Tiefen des Lebensstromes.  
Sie glücken zu dieser Stunde nicht den weltlichen Menschen, — sie fanden wie ewige Gestalten und Sinnbilder am nächsten Rhein.  
Als der Mond bis zur Mitte des Stromes vorgegrüßt war, erlosch das Kanal des

Härtmanns, und auch die Feuer auf den Bergen sanken zusammen. Der Kräuterkopf beacht sich zur Dürte. Gottfried und das junge Weib standen allein im Sauber der Johannismacht. Er riefte sich und wusch sich die glühende Nase in den Rhein, um sie abkühlen zu lassen. Dann blies er Feuer an aller Seiten, wie der Fischer der Saor, der von einer schönen Sauerin gekannt ist. Nur der Rhein rauschte tief und breit dahin.  
Nach einer Weile wandte sich Gottfried dem Mädchen zu, sein Gesicht wurde, als befehlerten ihn unheimliche Gezeiten. Endlich kamen die Worte dunkel und schauer aus seinem Mund:

„Du willst fort, Bärbel, ich wehl es. Du kannst machen, was du willst. Ich hab' dir nichts zu befehlen.“  
„Nur nach Straburg, auf den großen Jahrmarkt, Gottfried.“

„Auf den großen Jahrmarkt, ich wehl es, Bärbel, daß ein Recht dazu. Wehlung, Wehl nur. Aber deine Heimat ist im Ahdertum. Da ist alles, was ein Mensch zum Leben und zum Glück braucht. Ein Dach über dem Kopf, ein warmer Herd, — Milch und Honig, — Frische und Brot, — Wein und Öl —, Rinder haben Fluch zum Spielern. Man kann selber kaufen. — Vieh braucht keiner. Alles andere ist Land. Wehl die Menschen von Gier zu Gier, von Dabladt zu Gier. Der Tanz um Geld lockt die Menschen das Herz. Im Sterben noch reihen sie sich nieder um Reichtum und Gut, und wissen alle ins ewige Klammereien, ob sie ein Zeidenwams tragen oder einen Hübscherlittel. Bedenk' es wohl, Bärbel, die das uns Geld lockt das Herz. Die Welt ist so, wie du es drüber am Rändler leben kannst, dort über dem Gangan, wo die Frauen und die strichenen Jungfrauen abgebildet sind. Geh nur und laß sie an. Da wird zu den Jandern Solant sehen, wie er vor den Jandern steht, vorne schön und freundlich, wie ein tot, der auf die Bretze geht, und einen toten Kiesel hat er in der Hand.“

Als der Mond bis zur Mitte des Stromes vorgegrüßt war, erlosch das Kanal des Härtmanns, und auch die Feuer auf den Bergen sanken zusammen. Der Kräuterkopf beacht sich zur Dürte. Gottfried und das junge Weib standen allein im Sauber der Johannismacht. Er riefte sich und wusch sich die glühende Nase in den Rhein, um sie abkühlen zu lassen. Dann blies er Feuer an aller Seiten, wie der Fischer der Saor, der von einer schönen Sauerin gekannt ist. Nur der Rhein rauschte tief und breit dahin.  
Nach einer Weile wandte sich Gottfried dem Mädchen zu, sein Gesicht wurde, als befehlerten ihn unheimliche Gezeiten. Endlich kamen die Worte dunkel und schauer aus seinem Mund:  
„Du willst fort, Bärbel, ich wehl es. Du kannst machen, was du willst. Ich hab' dir nichts zu befehlen.“  
„Nur nach Straburg, auf den großen Jahrmarkt, Gottfried.“  
„Auf den großen Jahrmarkt, ich wehl es, Bärbel, daß ein Recht dazu. Wehlung, Wehl nur. Aber deine Heimat ist im Ahdertum. Da ist alles, was ein Mensch zum Leben und zum Glück braucht. Ein Dach über dem Kopf, ein warmer Herd, — Milch und Honig, — Frische und Brot, — Wein und Öl —, Rinder haben Fluch zum Spielern. Man kann selber kaufen. — Vieh braucht keiner. Alles andere ist Land. Wehl die Menschen von Gier zu Gier, von Dabladt zu Gier. Der Tanz um Geld lockt die Menschen das Herz. Im Sterben noch reihen sie sich nieder um Reichtum und Gut, und wissen alle ins ewige Klammereien, ob sie ein Zeidenwams tragen oder einen Hübscherlittel. Bedenk' es wohl, Bärbel, die das uns Geld lockt das Herz. Die Welt ist so, wie du es drüber am Rändler leben kannst, dort über dem Gangan, wo die Frauen und die strichenen Jungfrauen abgebildet sind. Geh nur und laß sie an. Da wird zu den Jandern Solant sehen, wie er vor den Jandern steht, vorne schön und freundlich, wie ein tot, der auf die Bretze geht, und einen toten Kiesel hat er in der Hand.“

(Fortsetzung folgt)

## Ein Mädchen allein

Skizze von Alfons Hayduk

Anna war heute wieder bei der Mutter von Andreas. Gewiß, das kommt immer häufiger vor, und es entbehrt nicht einmal eines kleinen gleichgültigen Grunbes am Rande, gewiß. Aber wer könnte es Anna abnehmen, daß sich zu ihrer so ungeliebten Hilfsbereitschaft der alten Frau gegenüber der liebe Busch gefelt, etwas mehr über ihren geliebten Soldaten zu erfahren?  
Anna hat heute viel gekocht. Sie nennt es schlicht und frohgemut ihren zusätzlichen

Arbeitsbilligkeits, kaum der Rede wert, davon ein Aufbeben in machen.  
Aber Anna will nach eigener Arbeit, so sehr die Müdigkeit auch in allen Gliedern liegt, noch nicht nach Hause. Die Besichtigung des sommerlichen Abends ist zu groß. Zu leuchtend steht noch der Tag vor seiner letzten Weige. In mildem Sonnenlicht tanzen die Essen und Wertarme der Industrieanlagen, im goldenen Schimmer der untergehenden Sonne schauen die jungen, keimwichtigen Birken über die Halbe. Dahinter schimmert sich der Weidenweg durch das Bruchgebirge, dessen Hügel zum Dersowald einladen.

Ein schöner, neugieriger Großstadtpart kann immerwährend nicht befehlter sein als dieser davorweis vielbegangene grüne Pfad im schwarzen Revier.  
Soldaten kommen aus der Stadt und treffen sich hier mit ihren Mädchen, bis der Zapfenreich wie ein unerwünschtes Kommando die Urlauber zur nach vorbeigleitenden Straßenbahn rufen läßt, die dann überfällt in der Dunkelheit des Gauermeeres verschwindet.

„Jetzt sollst du alles zu weilen, auch zu dreien und vierzen den Weidenweg entlang. Da und dort lagert ein Paar geküßeltes am Gauerhahn, anderwärts kommt das Lachen und Scherzen städtischer Gruppen zu Anna und bringt in ihr Ohr wie etwas sehr Fernes, fast Fremdes.“  
So geht Anna für sich hin, in Gedanken verfallen, auf nichts achtend als auf die Stille und die geruchlose Selbstüberheit in ihrem Dieren.

Ein Mädchen allein!  
Eine warme, frische Soldatenstimme spricht es, ein Laut von Radmin wehl heran, und als die Einläufe aufschaut, sind es zwei helle, fordernde Augen, die ihr hinter einem blühenden Strauch entgegenblicken.  
„Schönen Sie schön, es ist wirklich für Sie! sagt der fremde Soldat ermunternd. Anna steht betroffen. Sie isort noch und wehl wirklich nicht, was das bedeuten soll.  
Darf sie?  
„Stellen Sie nur zu, Fräulein! Ich wehl mit dem Strauch nichts anzufassen, und Jäten ist er vielleicht wie ein Strauch. Ober haben Sie niemanden, von dem er ungemacht geschickt sein könnte?“  
„Doch! sagt Anna leise und erwidert. Sehen Sie, ich hab's errotet! Wer auch nicht schwer, an die richtige Adresse zu kommen, nein, nein, mein der Soldat lächelt, überreicht seine Gabe, nicht leicht hin und eilt in der Richtung der Strauchbecken haben.  
„Von Andreas! dankt Anna und drückt die blühenden Blüten fest an ihr lauter pochendes Herz.“



