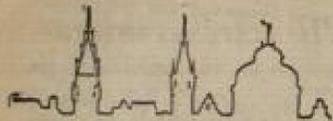


Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Alemanne. 1931-1945 1943

206 (28.7.1943)



Blick über Freiburg

Entspannung notwendig?

Von Befragten und Geisteskräften wird jetzt gelegentlich die Frage aufgeworfen, ob denn ein Urlaub in einer Zeit derartiger Anstrengung nicht notwendig sei. Die Antwort darauf ist sehr einfach: An sich sind Urlaub und totaler Krieg miteinander unvereinbar. Jede verlässliche Arbeitskraft ist ein Beruf. Praktisch gesehen gibt es aber viele Fälle, in denen das Urlaubsgewahren und Urlaubnehmen im Interesse des Volksganzen eine wohlüberlegte Notwendigkeit ist. Dann nämlich, wenn ein Auszubildender zur Wiederherstellung mangelhafter Gesundheit und zur Kräftigung und Erhaltung der Arbeitskraft gezwungen ist.

Jeder, der aus solchen Gründen in Urlaub geht, wird schon von sich aus auf eine vernünftige, körperlich und seelisch entspannende, wohltuende und ausbringende Anwendung seiner Kräfte Bedacht nehmen. Er braucht keine Gesundheitsvorsorge. Er braucht keine Gesundheitsvorsorge. Er braucht keine Gesundheitsvorsorge. Er braucht keine Gesundheitsvorsorge.

Der Krieg wird an unsere Kräfte und Widerstandsfähigkeit unsere Arbeitskraft und unsere Gesundheit noch große Anforderungen stellen. Wir müssen uns ihnen unter allen Umständen gewachsen zeigen. So es die Betriebslage gestattet und die Rücksicht auf die Gesundheit und Arbeitsfähigkeit erfordert, kann darum der Urlaub ein Beitrag zur Erhaltung und Sicherung unserer Arbeitskraft sein. Er ist ein Beitrag zur Erhaltung und Sicherung unserer Arbeitskraft sein. Er ist ein Beitrag zur Erhaltung und Sicherung unserer Arbeitskraft sein.

70. Geburtstag. Frau Blume Alfred Bauer geb. Höfner, Körnerstraße 7, kann am 1. August in geistiger und körperlicher Frische ihren 70. Geburtstag feiern.

Paul Uhlenthuth im Rundfunk. Heute, Mittwoch, um 18 Uhr, übertragen die Sender Stuttgart, Freiburg und Elbfeld ein Rundfunkgespräch mit dem Freiburger Pathologen und Obigen Professor Dr. Paul Uhlenthuth, der dieser Tage sein goldenes Doktorjubiläum feiern konnte. Als Abschluss der Sendung spielt Professor Julius Weidmann seine Klavierkonzerte opus 127.

Wieder ein Aushändiger. Am Dienstag 26. Juli eine Freiburgerin bei einem der braunen Gladmänner zur Abwechslung wieder einmal einen Aushändiger, nachdem in der Woche zuvor ein wahrer Regen von Aushändigern den und Jenen beschlagnahmt hatte.

Ausfertiger sind beschlagnahmt

Alle Aushändiger sind beschlagnahmt. Alle Aushändiger sind beschlagnahmt. Alle Aushändiger sind beschlagnahmt. Alle Aushändiger sind beschlagnahmt. Alle Aushändiger sind beschlagnahmt.

Verwundete in der Messestadt

Eine froher Nachmittag als Gabe der Schauspieler / Ende der Messe

Am letzten Messetage mischte sich zwischen die bunten Reihen der Frauen und Mädchen, die täglich den Messelplatz beleben, das Grün der Soldatenuniform. Die Schauspieler hatten nun Abschied genommen aus den Freiburger Passagen und waren nun auf dem Heimweg. Die Soldaten, die eine Woche lang unruhliche Menschen begrüßt hatten.

Der Jubel der dankbaren Bürgerinnen und Bürger war groß. Die Soldaten, die eine Woche lang unruhliche Menschen begrüßt hatten. Die Soldaten, die eine Woche lang unruhliche Menschen begrüßt hatten.

Die Kunst ist im deutschen Volk verankert

Es geht um die zielbewusste kulturelle Aufklärungs- und Erziehungsarbeit - Von Intendant Paul Sieber

Wir haben den Intendanten unserer Städte, Bühnen, Paul Sieber, gebeten, in einer kurzen Zeitschrift über seine Arbeit in der ersten Spielzeit in Freiburg zu berichten. Intendant Paul Sieber ist in den folgenden Zeilen in der Weise nachgekommen.

Eine Gewissheit hat mir das erste Jahr meiner Tätigkeit hier erbracht: Freiburg ist noch die alte Theaterstadt geblieben wie vor vielen Jahren, als ich noch im alten Bau im Kloster in der Salzstraße meine ersten Eindrücke vom Spiel auf der Bühne empfing. Nicht etwa, daß ich mich durch die allabendlich vollbesetzten Säle und den mit allen Mitteln der Organisation nicht teillos an betriebliebenem Betrieb an Einzelspielerinnen täuschen ließe. Ich weiß sehr wohl, daß das Erscheinungsbild, die in einem nicht ganz geringen Teil in den augenblicklichen Kriegsbewegungen der Bühnen begründet sind. Aber ich lasse mich auch nicht durch die Berichte von Zeiten, in denen die Kunst der im Zuschauertraum Anwesenden sich mit der Kunst der auf der Bühne Anwesenden die Hände wäschen haben soll. Diese Zeit der Theaterkunst, die übrigens ihre alten Gründe hatte - sie war eine Erscheinung des allgemeinen Kulturlebens der Vorkriegszeit - hat das deutsche Theater insgesamt erlebt. Sie wird nicht wiederkommen.

Freiburg ist die alte Theaterstadt geblieben. Das soll keineswegs heißen, daß eine zielbewusste Theaterpolitik nicht noch ein Stück kultureller Aufklärungs- und Erziehungsarbeit zu leisten bleibe. Noch nicht immer ist die an sich wünschenswerte Aufgeschlossenheit vor allem auch neuen, auf Grund ihrer Eigenart nicht so leicht auszulassenden Werken erkennbar. Aber meine Handlung haben das, was man einen

„Theaterplan“ nennt, und dessen Pflege wird mit der Zeit die Voraussetzungen für eine noch härtere Aufnahme der Spielzeit und -fähigkeit immer günstiger gestalten lassen.

Man wird nicht erwarten, daß ich im „Blatt einer kurzen Zeitschrift mein „Programm“ in wesentlichen Teilen schon in die Zeit umgeben konnte. Zunächst bliebe ich meine künstlerischen Ziele und Bestrebungen so offen, deren Bearbeitung, ohne mich außen unmittelbar in Erscheinung zu treten, doch nicht minder wichtig ist. Im Vordergrund stand jedoch der Aufbau des Spielkörpers, den ich mit der Unterstützung von neuen Mitgliedern besonders eifrig betreiben werde. Zu berücksichtigen ist hierbei, daß die Gewinnung neuer Kräfte bei dem zur Zeit so allgemein geringen Gehalt für Theaterleute ist. Die kommende Spielzeit wird in diesem Hinblick zu versuchen sein, Zugewandte zu gewinnen, die sich die besten Möglichkeiten auf Jahre erheben müssen.

Reben der Sorge für einen trotz zeitbedingter Ersparnisse möglichst reichhaltigen Ablauf des zu Beginn meiner Tätigkeit bereits festgelegten Spielplans war mir an der Durchführung einer aus der Tagesarbeit sich besonders heraushebender Sonderveranstaltungen gelegen. Als solche dürfen die Woche „Werke der Gegenwart“ mit zwei Hauptveranstaltungen und einer reichhaltigen Erkaufsführung, die „Japan-Tage“ folgen, in Verbindung einer bereits mehrjährigen Tradition, die „Musikwoche“ genannt werden.

Für die nächste Spielzeit habe ich mich mit meinen Mitarbeitern bemüht, den Spielplan unter Beobachtung eines gewissen Maßstabes zwischen den erprobten älteren Werken und denjenigen der neueren Schaffensperiode aufzubauen. Als richtungsweltlich erachte ich hierbei die Aufgabe, die dem deutschen Theater heute vor allem anderen gestellt ist: dem kämpfenden Soldaten das Beste zu tun, was er zu verteidigen hat. Die Front der Heimat aber zu unterhalten und zu befestigen.

Reben der Sorge für einen trotz zeitbedingter Ersparnisse möglichst reichhaltigen Ablauf des zu Beginn meiner Tätigkeit bereits festgelegten Spielplans war mir an der Durchführung einer aus der Tagesarbeit sich besonders heraushebender Sonderveranstaltungen gelegen. Als solche dürfen die Woche „Werke der Gegenwart“ mit zwei Hauptveranstaltungen und einer reichhaltigen Erkaufsführung, die „Japan-Tage“ folgen, in Verbindung einer bereits mehrjährigen Tradition, die „Musikwoche“ genannt werden.

Höhepunkte der Theater-Spielzeit 1942/43 im Bilde festgehalten



Die Theater-Spielzeit 1942/43 brachte in beiden Häusern unserer städtischen Bühnen Höhepunkte, auf die wir heute noch einmal mit Bild zurückkommen. Unsere Bilder zeigen oben links: Szene aus der Oper „Schwanensee“ von Prof. Julius Weidmann. Unten links: Szene aus der Oper „Die Schöne und das Biest“ von Prof. Julius Weidmann. Unten rechts: Szene aus der Oper „Die Schöne und das Biest“ von Prof. Julius Weidmann. Unten rechts: Szene aus der Oper „Die Schöne und das Biest“ von Prof. Julius Weidmann.

Wir auf allen Gebieten des kulturellen Lebens eine Aufblühung sehen, wie es noch keine Zeit vorher zu erreichen konnte. Dabei darf nicht übersehen werden, daß auch in der theatralischen Welt der Krieg mit seiner Hand eingegriffen hat, daß der Vertriebenstand auf das kulturelle Leben eingewirkt hat, daß nicht mehr die zur Ausstattung benötigten Gegenstände so ungehindert zur Verfügung stehen, und daß die von den Künstlern freiwillig übernommene Betreuung unserer Soldaten ein Mehr an Arbeit und Einsatz erfordert, trotz allem: wir dürfen im vierzehnten Jahre des Krieges die Hochkonjunktur im Theater, den Versuch als einen seelischen und volkswirtschaftlichen Faktor zu verstehen; und es darf gesagt werden, daß heute eine Menge von Menschen die Theater besuchen, die in früheren Jahren zum Theater kein richtiges Verhältnis fanden. Wenn darüber hinaus unsere Theater kaum je so gut besucht haben und in der Spielplangestaltung vorbildlich wurden, so ist das ebenso als ein Erfolg der nationalsozialistischen Staatsführung zu buchen, denn ohne die Leistung des Reichsministers Dr. Goebbels, als des Schirmherrn der Bühnen, hätte die kriegswichtige Aufgabe des Theaters nicht erfüllt werden können.

So, wie es im gesamten Reichsgebiet war, ist auch die Entwicklung an unseren städtischen Bühnen in Freiburg i. Br., eine erfreulich gute, und die letzten im Ende vergangener Spielzeit 1942/43 bieten den Anlaß, in einem kurzen Rückblick das Spieljahr noch einmal zu überdenken. Noch mehrjähriger Tätigkeit verließ In-

Intendant Dr. Wolfgang Kufner im Vorjahre Freiburg, um einen Ruf als Intendant des Deutschen Theaters in den Niederlanden zu folgen. Viele Kräfte unter bewahren des Entschlusses veränderten sich und waren das Deutsche Theater in den Niederlanden mit auf, so daß mit Beginn dieser Spielzeit neue Kräfte sich dem erwachsenen Theaterpublikum vorstellten, und - das kann gesagt werden - daß in kurzer Zeit in die Herzen der Theaterfreunde einpflanzten. Die dabei aufgetretenen Schwierigkeiten, die mit dem Bravour überwinden wurden, haben nicht abstrahieren können, so daß nun ein ebenso schönes wie an Arbeit gut ausgefülltes Theaterprogramm in der Geschichte unserer städtischen Bühnen eingehen kann.

Dabei will keineswegs alles als hervorragend bewertet sein, was in der desvollenen Spielzeit dargeboten wurde, aber gerade in der Kriegszeit mußten die Kleinigkeiten hinweggelassen werden, und es gilt nur das Klare Ziel vor Augen zu halten, daß das Theater dem Krieg zu dienen hat. Diese Aufgabe wurde in den insgesamt 512 Aufführungen erfüllt. Wenn dabei 242 Schauspiel-aufführungen zu verzeichnen sind, so mag das ebenfalls ein Beweis sein, daß selbst die anspruchsvollsten Werke eine magische Anziehungskraft ausstrahlen. Gerne und freudig erinnern wir uns der durchgeführten und reichhaltigen Erkaufsführungen in der Woche der jungen Dramatiker, bei der wir die Bekanntheit mit dem Werk von Heffeler, einem in die Tiefe dringenden Dichter machten, und in unserem Ehebrama-Produktionen „Das ist ein Theater“ und „Die Schöne und das Biest“ einen jungen Dramatiker bewundern lernten.

von dem wir noch viel erhoffen, denn sein in Leipzig zur Uraufführung gekommenes, hier in ausgedehnter Erkaufsführung erzieltes japanisches Schauspiel „Baldur“ wird heute schon mit zu dem besten deutschen Theatergut. Gerade diese Uraufführung war der Auftakt zu einer Reihe besonders interessanter Darbietungen, so z. B. eines Vortrags des Kaiserlich-japanischen Gesandten Grafen Satou und eines weiteren Vortrags des Japan-Referenten im Reichsministerium für Volkserziehung und Propaganda, War Dinder, sowie eines Liederabends des berühmten japanischen Längers Masami Kuni; auch an die durchgeführte Ausstellung „Japan durch die Kamera“ sei erinnert. Durch diese Veranstaltungen hat die Stadt Freiburg die engen Beziehungen zu unserem japanischen Bundesgenossen noch fester geknüpft, zugleich einen bemerkenswerten Beitrag zu den politischen und kulturellen Beziehungen zwischen den beiden Völkern geleistet.

Die Oper ist mit 125 Aufführungen ebenfalls gut vertreten, und hier ist es neben der „Geschichte vom schönen Annerl“ in der Inszenierung unseres Intendanten Paul Sieber die Wiederaufführung der Oper „Schwanensee“ unseres Freiburger Komponisten Professor Julius Weidmann, die nicht unwesentlich bleiben soll. Wie auch der sonstigen Leistungen der Oper gedacht werden muß, eine nun bei einzelnen Aufführungen länger verweilen zu können.

Weniger erfolgreich ist in dieser Spielzeit die Operette hervorgetreten. Hier war es die besondere Verlagerung, die und - trotz der 64 durchgeführten Operetten-

Die Erziehungsbeihilfe

Die dem Schulung und Anlernung so wichtige Schul- und Sachlehre ist kein Arbeitsdienst, sondern eine Erziehungsbeihilfe, ein Beitrag zu den Kosten des Unterhalts während der Ausbildung. In einem gemeinsamen Erlass des Reichsinnen- und des Reichsarbeitsministeriums wird für das Gebiet des Reichsgerichts festgestellt, daß die Erziehungsbeihilfe nur für den eigenen Lebensbedarf des Lehrlings vorgesehen und nicht dazu bestimmt ist, für den Lebensbedarf der übrigen Mitglieder seiner Familie einen Beitrag zu leisten. Die Erziehungsbeihilfe ist also bei der Bedürfnisprüfung in der öffentlichen Prüfung nicht anzurechnen. Darüber hinaus soll die Frage entgegenkommend anzusehen werden, inwieweit ein Lehrling über Anlernung selbst trotz der ihm gewährten Erziehungsbeihilfe noch in finanzieller Hinsicht einen Bedarf an Mitteln hat. Es soll dabei berücksichtigt werden, daß die geordnete Berufsausbildung des Jugendlichen erhöhte Aufwendungen für seinen Lebensbedarf mit sich bringt. Weiter ist bei der Prüfung seiner finanziellen Hilfsbedürftigkeit ein angemessener Teil der Erziehungsbeihilfe für Werbungskosten außer Ansatz zu stellen.

Aufführungen - nicht immer zum vollen Genuß kommen ließ. Doch hat die Erwartung nun in die neue Spielzeit verlagert werden, die nachdenklich, was jetzt verfaßt wurde. Nicht unerwähnt bleiben die sieben durchgeführten Liederabende, die 45 Konzerte und Kammermusikabende, darunter die Dada-Bratsch-Abende, die sich besonders großer Beliebtheit erfreuten und zu mehrfachen Wiederholungen der „Schöpfung“ Anlaß gaben. Ebenso wenig dürfen die von den städtischen Bühnen durchgeführten zehn Kulturverträge unberücksichtigt bleiben, wie die 19 sonstigen Veranstaltungen mit ihren hundert Stunden für das RFRG, die hundert Abende, die verschiedenen Gastspiele und die Festspiele. Das eine Anzeichen unserer Künstler sich bei der Wehrmacht und Bundeswehrbetreuung laufend einsetzen, soll hier ebenfalls lobende Erwähnung finden.

Intendant Paul Sieber, als Nachfolger Dr. Wolfgang Kufner, hat in der letzten Zeit seiner Freiburger Tätigkeit mit Umsicht und Klarheit das Theater geführt und die sich ihm ergebenden Schwierigkeiten gemeistert, so daß wir hoffen, daß Freiburgs Theatertradition unter seiner Leitung ebenso hell erstrahlt: im Krieg ist die Blüte des Theaters nicht mehr Selbstzweck, sondern Dienst am deutschen Volk. Das in der Heimat zu haben heilige Pflicht ist gegenüber den Soldaten, die dieses Gut mit ihrem Leben zu schützen bereit sind. Richard W. Triss

Baden und Elsass

Buchhändlerkatalog am Oberrhein. Zur weiteren fachlichen und weltanschaulichen Fortbildung und Ausrichtung des Buchhandels im Buchhandel werden vom Bundesrat der Reichs-Christlich-Deutschen, Eddy Schupp, verfaßte Bücher in Karlsruhe, Heidelberg, Mannheim und Freiburg laufend durchgeführt. Die gleichen Bücher, in denen u. a. aktuelle durch den Krieg bedingte Fragen des Buchhandels erörtert werden, sind auch im Blick für die Städte Strassburg, Wäldchen und Rottweil geplant.

Leibar Firmant in zwei Filialen Karlsruhe. Der erste Charakteristiker vom Badischen Staatsbühnen Karlsruhe, Leibar Firmant, wird in den neuen besten Filialen der Rühmann-Produktion „Das ist ein Theater“ wiederum den Musikern danken und außerdem in einem weiteren Terra-Film „Aufbruch des Bergens“ eine Hauptrolle spielen.

Beim Einfeiern verunglückt. St. Ziffer. (Eigene Meldung.) Ein Opfer disziplinarer Verhältnisse ihrer Mitstreiterin wurde am Montag die 1885 in Wuppertal-Garmen geborene Helene Grieb. Das heute auf den Bahnhöfen leider oft zu findende Bild zeigte sich auch in diesem bei der Einfahrt des am Montag um 10 Uhr von Karlsruhe nach Freiburg fahrenden Personenzuges. Alles drängt, anhalt zu warten, bis die Fahrgäste ausgestiegen waren, auf den noch im Bahnen befindlichen Zug los. Bei dieser Gelegenheit erhielt die Genannte einen heftigen Stoß von einem Unbekannten, so daß sie zwischen Bahnsitz und Bahnhofsverhüll unterließ und eine Stange mitgeholt wurde. Der Verunglückten mußten im Krankenhaus neun bis zehn Tage amputiert werden. Sie hat kurze Zeit nach dem Unfall.

Vom Gemogen geküßt. Ungelegen (Eigene Meldung.) Von einem hochbedenklichen Gemogen wurde die Ehefrau des Bauers Josef Oswald so unglücklich bedacht, daß sie schwere innere Verletzungen davontrug, denen sie im Krankenhaus erlag.

Aus den Nachbargauen. Reichslandung. Gernersheim. Aus dem Rhein wurde bei Speyer eine männliche Leiche gefunden. Vermutlich handelt es sich um einen Mann, der in Gernersheim vor einigen Tagen bei Bräutereien im Wasser geflohen und ertrunken ist.

Das Rundfunkprogramm. Rundfunkprogramm von Mittwoch, 28. Juli 1942. Die 11.30 Komponisten in Wasserburg, 12.35-12.45 Der Reichstag der Lage, 12.45-13.00 Operette und Tanz, 13.15-13.45 „Reichslandung“ (Eigene Meldung) und „Unterhaltungssport“, 13.50-13.55 Wenig Bekanntes von Albert Lortzing, 13.55-14.00 Eine Soldatenkammer, 14.00-14.30 Das Buch der Zeit, 14.30-15.00 Der Zeitgeist, 15.00-15.15 Theater, 15.15-15.30 Preisrichter, 15.30-15.45 Unterhaltungssport, 15.45-16.00 Sommer, Wind und Sonne, 16.00-16.15 Eine kurze Stunde.

Parteilämliche Mitteilungen

NSDAP, Ortsgruppe Mühlheim. Am Donnerstag, 28. Juli, 20.15 Uhr, in der Turnhalle; Schulungsabend für die Politischen Leiter. In sprich der Kreis- und Ortsgruppenleiter. Dr. Glatzer.

