

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Abendglocke

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

Leipzig, [1866]

Werbung

[urn:nbn:de:bsz:31-264549](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-264549)



Volksthümliche Lieder und Gesänge

VON

FRANZ ABT.



A. Für Männerchor

mit und ohne Begleitung, sowie Männerquartette mit Sopran-Solo.

- Op. 286. Oybim.** (Müller v. der Werra.) Für Mchör. Part. u. ** Stimmen 2,-
- Op. 293. Drei Männerchöre.**
 No. 1. **Der Tod für's Vaterland.** Mit Quartett-Solo. (H. Danerose.) Partitur und * Stimmen 1,-
 No. 2. **Am frühen Morgen.** Mit Tenorsolo. (H. Francke.) Partitur und * Stimmen 1,-
 No. 3. **Wanderlied.** Mit Quartett- u. Tenorsolo. (F. Oser.) Part. u. ** Stimmen 1,75
- Op. 394. Siegesgesang.** (Herm. Francke.) Für Männerchor m. Blasinstrumenten oder Pianof. Part. mit unterl. Clavier-Auszug und * Singstimmen 3,-
 Instrumentalstimmen 1,50
- Op. 413. Vier Männerchöre.**
 No. 1. **Auf den Schwingen deiner Töne.** Mit Soloquartett. (M. Kalbeck.) Partitur und ** Stimmen 1,50
 No. 2. **Nur nicht im Winter sterben.** Mit Bariton-Solo. (H. Pfeil.) Partitur und Stimmen 1,-
 (Tenor I, II u. Bass II einzeln) h -15
 (Bass I einzeln) -25
 No. 3. **Gegrüßet seist du, mein Herz.** Mit Tenorsolo. (Müller von Königswinter.) Part. u. Stm. (Tenor I einzeln) 1,-
 (Tenor II, Bass I u. II einzeln) h -15
 No. 4. **Seim Liebchen zu Haus.** (H. Pfeil.) Partitur und * Stimmen -75
- Op. 422. Des Liedes Verklärung.** (F. Oser.) Für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte Part. m. unterl. Clavier-Auszug u. ** Singstimmen 4,75
 Orchesterstimmen 6,-
- Op. 513. Vier Männerchöre.**
 No. 1. **Abend ist es, stille Ruh.** (E. Frell.) Partitur u. * Stimmen -80
 No. 2. **Der Herr ist gross, und schön die Welt.** (G. Scheller.) Part. und * Stimmen -80
 No. 3. **O Jugend, wie bist du so schön.** Mit Soloquartett. Partitur u. ** Stimmen 1,50
 No. 4. **Ueber den Sternen wird es einst tagen.** Part. u. * Stimmen -80
- Op. 571. 3 Lieder f. Sopran-Solo u. Männer-Quartett.**
 No. 1. **Mein Herz, thu dich auf!** (A. Becker.) Part. und Stimmen (Elne d. 5 Singstim. einzeln) h 1,15
 No. 2. **Zweifacher Frühling.** (F. A. Muth.) Partitur und Stimmen (Elne d. 5 Singstim. einzeln) h -15
 No. 3. **Wüchste wohl ein Vöglein sein.** (Clara Mohr.) Part. u. Stimm. (Elne d. 5 Singstim. einzeln) h 1,15
- Op. 582. 2 Mchöre.** (A. v. Gottberg.)
 No. 1. **Am Morgen.** Part. u. ** Stimmen 1,50
 No. 2. **Am Abend.** Mit Bariton-Solo. Partitur und Stimmen 1,25
 (Tenor I, II, Bass II einzeln) h -15
 (Bass I (Bariton) einzeln) -25
- Op. 593. 4 Männerchöre.**
 No. 1. **Das erste Lied.** (Otto Büttgen.) Partitur und * Stimmen 1,-
 No. 2. **Wünsche.** (M. Pilgram-Diehl.) Partitur und * Stimmen -75
 No. 3. **Am Morgen im grünen Wald.** (Jul. Sturm.) Part. u. * Stimmen -75
 No. 4. **Am Walde.** Mit I. u. II. Tenorsolo. (H. Francke.) Partitur und * Stimmen 1,-
- Op. 602. Frau Musica.** (Jul. Sturm.) Vierstimmiger Männerchor mit Begleitung des Orchesters ad libitum. Partitur u. ** Singstimmen 1,75
 Orchesterpartitur netto 3,-
 Orchesterstimmen 3,75

B. Für eine Singstimme

1) mit Begleitung des Pianoforte.

(Jedes der nachverzeichneten Lieder ist sowohl in einer Ausgabe für hohe Stimme wie für tiefe Stimme erschienen, und für jede Stimmelage passend zu haben.)

- Op. 206. Vier Lieder.** A 8
 No. 1. **Warum?** (Th. Meurer) -75
 No. 2. **Frühlingsankunft.** (E. Kreuzhage) 1,-
 No. 3. **Fahr' wohl!** (Gräfin von Bredow-Görne) -75
 No. 4. **Ich liebe dich.** (Th. Meurer) -75
- Op. 394. Siegesgesang.** (H. Francke) -50
- Op. 449. Drei Lieder.**
 No. 1. **Ständchen.** (F. Naumann) 1,-
 No. 2. **Morgengruss.** (R. Musiol) 1,-
 No. 3. **Zum Abend.** (Herm. Kietke) -50
- Op. 513. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön.** -75
- Op. 517. Kinderlieder** mit leichter Clavierbegleitung, netto 1,50
 No. 1. **O liebliche fage des Maien.** (A. Kieber.) No. 2. **Das Vöglein in der Wiege.** (G. Chr. Dieffenbach.)
 No. 3. **Die Wellen.** (Th. Lieth.)
 No. 4. **Sonntagsfrühe.** (Fr. Güll.)
 No. 5. **Tanzliedchen.** (Jul. Sturm.)
 No. 6. **Frau Schwalbe.** (G. Chr. Dieffenbach.) No. 7. **Engelgrüsse.** (Jul. Altmann.) No. 8. **Lache, singe, springe!** (Th. Bütkow.)
- Op. 541. Vier Lieder.** (Text deutsch und englisch.)
 No. 1. **Geständnis.** Love's Confession. (Karl Steller) -75
 No. 2. **Am Ammerssee.** On the Ammers-See. (Ernst Ziel) 1,-
 No. 3. **Vergiss mein nicht!** Forget me not! (J. Wolff) -75
 No. 4. **Husch, husch!** The Robin's Song. (Jul. Wolff) -50
- Op. 544. Vergiss für mich die Rose nicht!** (Müller v. d. Werra.) Mit Chor ad libitum 1,-
- Op. 587. Vier Lieder.**
 No. 1. **In meinen Gedanken und Träumen.** (M. N.) -75
 No. 2. **Ach einmal nur.** (Jul. Sturm.) -75
 No. 3. **Grüss mir das Land, wo meine Rose blüht.** (M. Kerstein.) -75
 No. 4. **Frühlingsnahen.** (K. Stieler.) -75
- Op. 614. Drei Lieder.** -75
 No. 1. **O wärst du mein!** (H. Frick) -75
 No. 2. **Zur Nacht auf dunklem Wasser.** (Br. v. Seckendorff) -75
 No. 3. **Nicht zu ergründen.** (Jul. Sturm.) -75
- 2 Weihnachtslieder.**
 (No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. O du fröhliche, o du selige) -50

2) mit Begleitung der Zither.

- Op. 206. No. 3. Fahr' wohl!** (Gräfin von Bredow-Görne.) Für 1 Singstimme mit Begleitung der Zither bearb. von F. Gutmann -50
- Op. 449. No. 1. Ständchen.** (F. Naumann.) Für 1 Singstimme mit Begleitung der Zither bearb. von F. Gutmann -50

C. Diverses.

- Krug, D.**
Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas f. Pianoforte zu 2 Händen mit Fingersatzbezeichnung 1,-
 No. 2. **Gute Nacht du mein herziges Kind.** "All' Abend bevor ich zur Ruhe geh'." No. 6. **Schlaf wohl.**

du süßer Engel du. "Rings Stille herrscht." No. 64. **Mutterseelenallein.** "Es blickt so still der Mond." No. 65. **in dunkler Nacht.** No. 88. **Frühlingsankunft.** "Frühling ist wieder gekommen." No. 92. **Waldandacht.** "Frühmorgens wenn die Hähne kräh'n." No. 108. **Ständchen.** "Still und golden schau'n die Sterne." No. 148. **Fahr' wohl!** "Wenn jemals ein Gebet." No. 197. **Schmetterling, setz' dich!** "Reizender Schmetterling." No. 198. **O Jugend, wie bist du so schön.** "Die Sonne leuchtet." No. 206. **Vergiss für mich die Rose nicht.** "Der Frühling beut die letzte Spende."

Beyer, Victor.

- Op. 12.** Sammlung beliebter Lieder für Pianoforte zu 4 Händen leicht arrangirt.
 No. 2. Abt. Fr. Ständchen -80
 No. 4. Abt. Fr. Morgengruss -80

Cramer, François.

- Perles mélodiques.** Diversissements sur des Airs favoris pour Piano 4 mains
 No. 1. Abt. Fr. Frühlings-Ankunft 1,25

Krug, D.

- Op. 240. Frühlingsblüthen.** Leichte Tonstücke über beliebte Themas für Pianoforte zu 4 Händen mit Fingersatzbezeichnung.
 No. 4. Abt. Fr. Schlaf wohl, du süßer Engel du. "Rings Stille herrscht" 1,25

Roberti, S. H.

- Soirées musicales.** Deux faciles pour Violon et Piano.
 No. 5. Abt. Fr. **Gute Nacht du mein herziges Kind.** "All' Abend bevor ich zur Ruhe geh'!"
 No. 18. Abt. Fr. **Frühlings-Ankunft** "Frühling ist wied. gekommen!"
 No. 19. Abt. Fr. **"Ich liebe dich!"**
 No. 20. Abt. Fr. **Ständchen.** "Still und golden schau'n die Sterne"
 Abt.-Albums. Beliebte Lieder von Franz Abt für Horn u. Pianoforte arrang. v. Fr. Gumbert netto 1,80

Verzeichniss des Verlegers für alle Länder

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezichnet in das Verzeichniss Archivs

Durch jede Musikalien- und Buchhandlung des In- und Auslandes zu beziehen.

No. 21.

C. G. Röder, Leipzig.



Volksthümliche Lieder und Gesänge

von

FRANZ ABT.

A. Für Männerchor

mit und ohne Begleitung, sowie Männerquartette mit Sopran-Solo.

- Op. 286. **Ophio.** (Müller v. der Werra.) Für Mch. Part. u. ** Stimmen 2,-
- Op. 293. **Drei Männerchöre.**
 - No. 1. **Der Tod ist's Vaterland.** Mit Quartettsolo. (W. Dannerow.) Partitur und * Stimmen 1,-
 - No. 2. **Am frühen Morgen.** Mit Tenorsolo. (H. Francke.) Partitur und * Stimmen 1,-
 - No. 3. **WanderHed.** Mit Quartett- u. Tenorsolo. (F. Oser.) Part. u. ** Stimmen 1,75
- Op. 394. **Siegesgesang.** (Herm. Francke.) Für Männerchor m. Blasinstrumenten od. Pianof. Part. mit unterm. Clavier-Auszug und * Singstimmen 2,-
- Instrumentalstimmen 1,50
- Op. 413. **Vier Männerchöre.**
 - No. 1. **Auf den Schwingen deiner Töne.** Mit Soloquartett. (M. Kalbeck.) Partitur und * Stimmen 1,50
 - No. 2. **Nur nicht im Winter sterben.** Mit Baritonsolo. (H. Pfeil.) Partitur und Stimmen 1,-
 - (Tenor I, II u. Bass II einzeln) à -15
 - (Bass I einzeln) -25
 - No. 3. **Gegrüßet seist du, mein Herz.** Mit Tenorsolo. (Müller von Königswinter.) Part. u. Stim. (Tenor I einzeln) 1,-
 - (Tenor II, Bass I u. II einzeln) à -15
 - No. 4. **Beim Lieben zu Haus.** (H. Pfeil.) Partitur und * Stimmen -75
- Op. 422. **Des Liedes Erklärung.** (F. Oser.) Für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte Part. m. unterm. Clavier-Auszug u. ** Singstimmen 4,75
- Orchesterstimmen 6,-
- Op. 513. **Vier Männerchöre.**
 - No. 1. **Abend ist es, stille Ruh.** (E. Prell.) Partitur u. * Stimmen -80
 - No. 2. **Der Herr ist gross, und schön die Welt.** (G. Scheller.) Part. und * Stimmen -80
 - No. 3. **O Jugend, wie bist du so schön.** Mit Soloquartett. Partitur u. ** Stimmen 1,50
 - No. 4. **Ueber den Sternen wird es einst tagen.** Part. u. * Stimmen -80
- Op. 571. **3 Lieder f. Sopran-Solo u. Männer-Quartett.**
 - No. 1. **Mein Herz thu dich auf!** (A. Lecker.) Part. und Stimmen 1,15
 - (Eine d. 5 Singstim. einzeln) à -15
 - No. 2. **Zweiwäcker Frühling.** (F. A. Meuth.) Partitur und Stimmen 1,15
 - (Eine d. 5 Singstim. einzeln) à -15
 - No. 3. **Blühe wohl ein Vöglein sein.** (Clara Mohr.) Part. u. Stim. (Eine d. 5 Singstim. einzeln) à 1,15
- Op. 582. **2 Chöre.** (A. v. Gottberg.)
 - No. 1. **Am Morgen.** Part. u. ** Stimmen 1,50
 - No. 2. **Am Abend.** Mit Baritonsolo. Partitur und Stimmen 1,25
 - (Tenor I, II, Bass II einzeln) à -15
 - (Bass I (Bariton) einzeln) -25
- Op. 593. **4 Männerchöre.**
 - No. 1. **Das erste Lied.** (Otto Blüthen.) Partitur und * Stimmen 1,-
 - No. 2. **Wünsche.** (M. Ulyram-Diehl.) Partitur und * Stimmen -75
 - No. 3. **Am Morgen im grünen Wald.** (Jul. Sturm.) Part. u. * Stimmen -75
 - No. 4. **Im Walde.** Mit I. u. II. Tenorsolo. (H. Francke.) Partitur und * Stimmen 1,-
- Op. 602. **Frau Musica.** (Jul. Sturm.) Vierstimmige Männerchor mit Begleitung des Orchesters ad libitum. Partitur u. ** Singstimmen 1,75
- Orchesterpartitur netto 3,-
- Orchesterstimmen 3,75

B. Für eine Singstimme

1) mit Begleitung des Pianoforte.

- (Jedes der nachverzeichneten Lieder ist sowohl in einer Ausgabe für hohe Stimme wie für tiefe Stimme erschienen, und für jede Stimmlage passend zu haben.)
- Op. 206. **Vier Lieder.**
 - No. 1. **Warum?** (Th. Meurer) -75
 - No. 2. **Frühlingsankunft.** (E. Kreuzhage) 1,-
 - No. 3. **Fahr' wohl!** (Gräfin von Bredow-Görne) -75
 - No. 4. **Ich liebe dich.** (Th. Meurer) -75
 - Op. 394. **Siegesgesang.** (H. Francke) -50
 - Op. 449. **Drei Lieder.**
 - No. 1. **Ständchen.** (F. Naumann) 1,-
 - No. 2. **Morgengruss.** (R. Musiol) 1,-
 - No. 3. **Zum Abend.** (Herm. Kletke) -50
 - Op. 513. **No. 3. O Jugend, wie bist du so schön.** -75
 - Op. 517. **Kinderlieder** mit leichter Clavierbegleitung . netto 1,50
 - No. 1. **O liebliche Tage des Maien.** (A. Kleber.) No. 2. **Das Vöglein in der Wiege.** (G. Chr. Dieffenbach.) No. 3. **Die Wellen.** (Th. Lieth.) No. 4. **Sonntagstrübe.** (Fr. Güll.) No. 5. **Tanzliedchen.** (Jul. Sturm.) No. 6. **Frau Schwalbe.** (G. Chr. Dieffenbach.) No. 7. **Engelgrüsse.** (Jul. Altmann.) No. 8. **Lache, singe spring!** (Th. Bittkow.)
 - Op. 541. **Vier Lieder.** (Text deutsch und englisch.)
 - No. 1. **Gedändnis.** Love's Confession. (Karl Steller) -75
 - No. 2. **Am Ammersee.** On the Ammer-See. (Ernst Ziel) 1,-
 - No. 3. **Vergiss mein nicht!** Forget me not! (J. Wolff) -75
 - No. 4. **Husch, husch!** The Robin's Song. (Jul. Wolff) -50
 - Op. 544. **Vergiss für mich die Rose nicht!** (Müller v. d. Werra.) Mit Chor ad libitum 1,-
 - Op. 587. **Vier Lieder.**
 - No. 1. **In meinen Gedanken und Träumen.** (N. N.) -75
 - No. 2. **Ach einmal nur.** (Jul. Sturm.) -75
 - No. 3. **Grüss mir das Land, wo meine Rose blüht.** (M. Kerstein.) -75
 - No. 4. **Frühlingsnahen.** (K. Stieler.) -75
 - Op. 614. **Drei Lieder.**
 - No. 1. **O wärst du mein!** (H. Frick) -75
 - No. 2. **Zur Nacht auf dunklem Wasser.** (Br. v. Seckendorff) -75
 - No. 3. **Nicht zu ergründen.** (Jul. Sturm.) -75

2) mit Begleitung der Zither.

- Op. 206. **No. 3. Fahr' wohl!** (Gräfin von Bredow-Görne.) Für 1 Singstimme mit Begleitung der Zither bearb. von F. Gutmann -50
- Op. 449. **No. 1. Ständchen.** (F. Naumann.) Für 1 Singstimme mit Begleitung der Zither bearb. von F. Gutmann -50

C. Diverses.

- Krug, D. **Op. 196. Rosenknospen.** Leichte Tonstücke über beliebte Themas f. Pianoforte zu **2 Händen** mit Fingersatzbezeichnung 1,-
- No. 2. **Gute Nacht du mein herzliches Kind.** All' Abend bevor ich zur Ruhe geh'. No. 3. **Schlafe wohl,**

du süsser Engel du. Rings Stille herrscht. No. 64. **Mitternachtsstern.** „Es blickt so still der Mond.“ No. 65. **„In dunkler Nacht.“** No. 68. **Frühlingsankunft.** „Frühling ist wieder gekommen.“ No. 92. **Waldsacht.** „Frühmorgens wenn die Hühne kräh'n.“ No. 103. **Ständchen.** „Still und golden schau'n die Sterne.“ No. 148. **Fahr' wohl!** „Wenn jemals ein Gebet.“ No. 197. **Schmetterling, setz' dich!** „Reizender Schmetterling.“ No. 198. **O Jugend, wie bist du so schön.** „Die Sonne leuchtet.“ No. 206. **Vergess für mich die Rose nicht.** „Der Frühling beut die letzte Spende.“

Beyer, Victor.

Op. 12. Sammlung beliebter Lieder für Pianoforte zu **4 Händen** leicht arrangirt.

No. 2. Abt. Fr. Ständchen -80
No. 4. Abt. Fr. Morgengruss -80

Cramer, François.

Op. 240. **Frühlingsblüthen.** Leichte Tonstücke über beliebte Themas für Pianoforte zu **4 Händen** mit Fingersatzbezeichnung.

No. 4. Abt. Fr. Schlaf wohl, du süsser Engel du. „Rings Stille herrscht.“ 1,25

Roberti, S. H.

Soirées musicales. Deux faciles pour **Violon et Piano.**
No. 5. Abt. Fr. **Gute Nacht du mein herzliches Kind.** „All' Abend bevor ich zur Ruhe geh'“ No. 18. Abt. Fr. **Frühlings-Ankunft.** „Frühling ist wied. gekommen.“ No. 19. Abt. Fr. **„ich liebe dich!“** No. 20. Abt. Fr. **Ständchen.** „Still und golden schau'n die Sterne“

Abt.-Album. Beliebte Lieder von Franz Abt für **Horn u. Pianoforte** arrang. v. Fr. Gumbert . . . netto 1,80

Notiz: Oberstimmen werden in beliebiger Anzahl auch einzeln abgegeben, und zwar kostet eine jede der 4 Quartettstimmen (Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II) von den mit * bezeichneten Chorstimmen einzeln à 15 Pf., von den mit ** bezeichneten Chören einzeln à 25 Pf.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezichnet in das Verzeichn. A. 5. 10.

Durch jede Musikalien- und Buchhandlung des In- und Auslandes zu beziehen.

No. 71.

C. G. Röder, Leipzig.