

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Variations brillantes pour deux violons avec accomp.t de l'orchestre, oeuvre 14

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

Leipsic, [18]95

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-254617](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-254617)

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe XII—XVII.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
XIII. „ 751—800. Messen.
XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- und
Dram. Werke.
XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder m. Orch.

XVII. Nr. 1001—1050. Konzert-, Gesang- und
Dram. Werke.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Geistliche Gesangwerke.

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Orgelstimme je M 1.50, mit + M 3.—.

Nr.	Titel	St.	H.
701/2	Bach, Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	„ Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	„ Kantate. Op. 30	26	26
708	Beethoven, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	„ Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde.	18	18
710	„ Opferlied. (Suppl. 209)	6	6
711	„ Opferlied. Op. 121 b	11	11
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31	20	20
714	Hofmann, Kantate. Op. 64	21	24
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	21	23
716	„ Trostlied. Op. 65	24	24
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	„ Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	„ Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	„ Der 114. Psalm. Op. 51	22	22
721/22	„ Lobgesang. Kantate. Op. 52	23	23
723	„ Lunda Sien. Op. 73	21	20
724	„ Der 95. Psalm. Op. 91	23	22
725	„ Hymne. Op. 96	18	17
726	„ Tu es Petrus. Op. 111	17	16
727	„ Verleih uns Frieden	12	12
728	Mozart, Offertorium: „Misericordias Domini“ (Werk 222)	9	9
729	„ Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	„ Offertorium de venerabili sacramento. (290)	4	4
731	„ Graduale ad Festum. (273)	6	6
732	„ Offertorium de B. M. V. (177)	4	4
733	„ Hymnus Iustum deduxit dom. (328)	2	2
734	Neukomm, Der Ostermorgen. Kantate	21	20
735	Niedt, Erntedank (Hymnus). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	25	25
737	Schumann, Metastasi: Verweile nicht. Op. 35	22	22
738	Wagner, Das Lohengrinlied der Apostel	31	31
739	„ Wagner, Weillgesang. Op. 1	5	5
740	Tinel, Angelus aus Franziskus	18	18
741	Becker, Kantate „Herr wie lange“. Op. 73	21	21
742	Tinel, Sonnengesang aus Franziskus	24	24
743	Scharwenka, X., Domine Jesu Christe aus Mataswintha	6	6
744	Becker, Weillgesang. Op. 74	11	11
745	Mozart, Offertorium pro festo S. Joannis Baptistae	4	4
746	„ Psalm „De profundis“	2	2
747	„ Regina coeli	9	9
748	Tinel, Schicksalsgesang a. Franziskus	29	29

Messen.

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Nr.	Titel	St.	H.
751/52	Becker, Messe. Smoll. Op. 16	30	30
753	Beethoven, Messe. Cdur. Op. 86	18	17
754/55	„ Messe solennis. Ddur. Op. 123	25	25
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70	25	25
759	„ Messe. Op. 72	24	24
760/61	Mozart, Requiem. Dmol. (620)	17	17
762	„ Messe Nr. 2. Dmol. (63)	4	4
763	„ Messe Nr. 3. Fdur. (192)	5	4
764	„ Messe Nr. 7. Ddur. (194)	5	4
765	„ Messe Nr. 16. Cdur. (258)	7	7
766	„ Messe Nr. 11. Cdur. (209)	7	7
767	„ Messe Nr. 13. Fdur. (275)	4	4
768	Scholz, Requiem. Op. 18	21	20
769/70	Schumann, Messe. Op. 147	22	22
771	„ Requiem. Op. 148	21	21
772/73	Cherubini, Requiem. Cmol. (18)	19	19
774	Habert, Op. 55. Messe in Cdur. (Orgel)	6	6
775	Nietz, Op. 28. Messe. (Orgel)	13	13

Oratorien.

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—.

Nr.	Titel	St.	H.
801/3	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/7	Depress, Salbung Davids	25	24
809/11	Händel, Messias	21	20
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 38	25	24
815/17	„ Elias. Op. 70	25	24
818	„ Christus. Op. 97	21	20
819/21	Hollweg, Abraham. Op. 63	25	24
822/24	Raff, Welt-Ende. Bericht. Neue Welt. Op. 212	31	29
825/27	Reinthal, Jephtha u. a. Tochter	21	23
828/30	Spehr, Fall Babylons	25	25
831/34	Bach, Matthäus-Passion (H. Franz). Pianof. f.	31	29
835/38	Haydn, Schöpfung	22	22
839/41	„ Sünden Water	21	21

Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—.

Nr.	Titel	St.	H.
851	Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	Beethoven, Meeressinfonie. Op. 112	29	19
853/54	„ Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	„ Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	„ König Stephan. Op. 117	28	24
858	„ Elegischer Gesang. Op. 118	6	4
859	„ Bundeslied. Op. 122	6	6
860	„ Der glorreiche Augenblick. Op. 130	25	25
861	„ Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	20	19
862	„ Chor auf die verheirateten Fürsten	18	18
863	Bruch, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	Gade, Komala. Op. 12	27	27
866	„ Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	„ Frühlings-Ritterfahrt. Op. 35	20	20
868	„ Die heilige Nacht. Op. 50	25	25
869/70	„ Kalanass. Op. 45	29	28
871	„ Zion. Op. 49	22	22
872/73	„ Die Kreuzfahrer. Op. 59	27	26
874	„ Gerlach, Luther's Lob der Musica	27	27
875	Gernshelm, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	Goldschmidt, A. v., Vorspiel a. Liebesessens a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	Gouvy, Iphigénie auf Tauris. Op. 76	28	25
880/82	„ Oedipe in Kolonos. Op. 75	27	25
883	Hartmann, Frühlingslied	23	22
884	Haydn, Der Sturm	20	20
885	Hiller, Es fürchte die Götter das Menschen-geschlecht. Op. 103	24	23
886	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	„ Norwegischer. Op. 21	21	20
888	„ Festgesang. Op. 74	26	26
889/91	„ Editha. Op. 100	28	27
892	„ Hymnus. Op. 105	30	30
893	Haber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	25	25
895	„ Verheißung. Op. 55	23	23
896/97	Markell, Robanda Hara. Op. 136	29	22
898/99	Mendelssohn, Antigone. Op. 55	22	21
900/1	„ Athalia. Op. 71	24	23
902	„ Festgesang an die Künstler	14	13
903	„ Festgesang zur Sankt-Andreas-Feier d. Buchdrucker-kunst	21	21
904/5	„ Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	19	19
906	„ Loretta-Finale. Op. 98	29	24
907/8	„ Oedipe in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	„ Sommertraum. Op. 61	29	24
911/12	„ Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	Niedt, Das Meer. Op. 31	40	38
916/17	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209. Pianof. f.	24	24
918/19	Reincke, Haken. Jarl. Op. 142	26	24
920/21	„ Sommerabend. Op. 161	26	25
922/23	„ Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	20	25
924	Reinthal, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	Nietz, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	20	25

Nr.	Titel	St.	H.
926	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	Rudolf, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/29	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	29
931	„ Adventlied. Op. 71	23	23
932	„ Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22
933	„ Nachlied. Op. 108	19	19
934/35	„ Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	„ Manfred. Op. 115	31	29
937	„ Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	„ Das Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	„ Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	28
940	„ Neujahrslied. Op. 144	22	22
941	„ Vom Fagen und der Königslechte. Op. 149	25	25
942/44	„ Szenen aus Goethe's Faust	26	26
945	„ Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schöfflein. (Bearb. C. Reincke)	23	21
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	Wagner, Brautlied aus Lohengrin	27	26
948	Bruch, Hermannsrufer. Op. 22	23	23
949	d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14	28	29
950	Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Mataswintha	12	17

Gruppe XVII. Nr. 1001—1050.

Nr.	Titel	St.	H.
1001/3	Hofmann, Wahlfräulein. Op. 111	29	19
1004	Becker, „Herrlich auferstanden“. Op. 35 Nr. 5	26	26
1005/6	Beer, Op. 20. Der wilde Jäger	33	31
1007	Bruch, Op. 8. Die Birken und die Kiefern	20	20
1008/9	Gade, Op. 64. Der Strom	26	25
1010	Josephson, Op. 42. Arien	21	21
1011	Kietz, Op. 12. Altdeutscher Schicksalsgesang	20	20
1012/13	Tinel, Op. 20. Die Mohabbaten	26	26
1014	Hamerik, Kriegerlied	16	14
1015	Tinel, Tauscher a. Franziskus	28	28
1016	Zuschneid, Op. 22. Lenzfahrt	12	12
1017	Wagner, Feierlicher Zug zum Münster a. Lohengrin	29	29

Arien und Lieder mit Orchester.

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Klavierstimme je M 1.50. Violinstimme je M 1.—.

Nr.	Titel	St.	H.
951	Beethoven, Scene u. Arie: Ah! perfide! f. Sopran	12	11
952	„ Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	„ Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	„ Zwei Arien (Die schöne Schmeichelei)	11	11
955	„ Terzett, Träume empfangen f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	Haydn, Arie: Arie auf Naxos. f. Maxosopran	19	19
957	Hofmann, Die Lieder des Troubadours Raoul le Pranz. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	„ Holstein, Beatrice. Op. 28. Scene f. Sopran	23	23
959	Mendelssohn, Konzertaria f. Sopran. Op. 94	17	18
960	Mozart, Scene u. Arie: Theresen. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	„ Arie: Baldmuss dich verlassen. f. Bass. (512)	12	11
962	„ Scene u. Arie: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	„ Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	„ Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, f. Tenor. (430)	11	10
965	„ Recit. u. Ronde: Ach sie stirbt. f. Sopran. (410)	11	10
966	„ Scene u. Arie: Immeine Arme kommt. f. Sop. (374)	9	8
967	„ Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	8
968	„ Scene u. Arie: Ach! was verbrach. f. Sop. (368)	11	10
969	„ Scene u. Kavalier: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	„ Terzett für Sop. Ten. u. Bass. (490)	13	14
971	„ Quartett f. Sop. Ten. u. 2 Basses (479)	13	12
972	„ Recit. u. Ronde: Chio mi scordi. f. Sop. mit oblig. Klavier. (500)	12	11
973	„ Recit. u. Arie: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	Perfall, Schimmerlied d. Melusine, f. Sop.	10	10
975	Reincke, Mirjam's Siegesgesang. f. Sop. Op. 74	22	21
976	„ Almansor. Op. 124. f. Bariton	16	15
977	„ Das Hindenburglied. Op. 131. f. Alt od. MS.	18	18
978	Glück, Recit. u. Arie aus Antigone. f. Sop. (Reincke)	17	17
979	Wagner, Lohengrin's Herkunft aus Lohengrin	27	27
980	„ Elias Tranz aus Lohengrin	24	23