

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Variations brillantes pour deux violons avec accomp.t de l'orchestre, oeuvre 14

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

Leipsic, [18]95

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-254617](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-254617)

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XI, XVIII—XX.

I. Nr. 1—150. Symphonien. III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche. V. Nr. 351—400. Harmoniemusik. VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen. IV. „ 301—350. Streichmusik. VI. „ 401—450. Piano und Orch. VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Nr.	St.	H.
1	15	16
2/3	15	16
4	15	16
5/6	15	16
7/8	15	16
9	15	16
10	15	16
11	15	16
12/13	15	16
14/15	15	16
16/17	15	16
18/19	15	16
20	15	16
21	15	16
22/23	15	16
24/25	15	16
26/27	15	16
28/29	15	16
30/31	15	16
32/33	15	16
34/35	15	16
36	15	16
37	15	16
38/39	15	16
40	15	16
41	15	16
42	15	16
43	15	16
44	15	16
45	15	16
46	15	16
47	15	16
48	15	16
49	15	16
50	15	16
51	15	16
52	15	16
53	15	16
54/55	15	16
56/57	15	16
58	15	16
59	15	16
60	15	16
61	15	16
62/63	15	16
64	15	16
65	15	16
66/67	15	16
68	15	16
69/70	15	16
71/72	15	16
73	15	16
74/75	15	16
76	15	16
77/78	15	16
79/80	15	16
81/82	15	16
83	15	16
84	15	16
85	15	16
86	15	16
87	15	16
88	15	16
89	15	16
90	15	16
91	15	16
92	15	16
93	15	16
94	15	16
95	15	16
96	15	16
97	15	16
98	15	16
99	15	16
100	15	16
101	15	16
102	15	16
103	15	16
104	15	16
105/6	15	16
107/8	15	16
109	15	16
110	15	16
111/12	15	16
113/14	15	16
115/16	15	16
117/18	15	16
119/20	15	16
121/22	15	16
123/24	15	16
125/26	15	16
127/28	15	16
129/30	15	16
131/32	15	16
133	15	16
134/35	15	16
136/37	15	16
138/39	15	16
140/41	15	16

Nr.	St.	H.
142	15	16
143/44	15	16
145	15	16
146	15	16
147	15	16
148	15	16
149	15	16
150	15	16

Gruppe X. Nr. 601—650.

Nr.	St.	H.
601/2	15	16
603/4	15	16
605/6	15	16
607/8	15	16
609	15	16
610	15	16
611	15	16
612	15	16
613	15	16
614	15	16
615	15	16
616	15	16
617	15	16
618	15	16
619	15	16
620	15	16
621/22	15	16
623/24	15	16
625	15	16
626/27	15	16
628/29	15	16
630/31	15	16
632/33	15	16
634/35	15	16
636/37	15	16
638/39	15	16
640/41	15	16
642/43	15	16
644/45	15	16
646/47	15	16
648/49	15	16

Gruppe XIX. Nr. 1101—1150.

Nr.	St.	H.
1102	15	16
1103	15	16
1104	15	16
1105	15	16
1106	15	16
1107	15	16
1108/9	15	16
1110	15	16
1111	15	16
1112	15	16

Ouverturen.

Gruppe II. Nr. 151—250.

Nr.	St.	H.
151	15	16
152	15	16
153	15	16
154	15	16
155	15	16
156	15	16
157	15	16
158	15	16
159	15	16
160	15	16
161	15	16
162	15	16
163	15	16
164	15	16
165	15	16
166	15	16
167	15	16
168	15	16
169	15	16
170	15	16
171	15	16
172	15	16
173	15	16
174	15	16
175	15	16
176	15	16
177	15	16
178	15	16
179	15	16
180	15	16
181	15	16
182	15	16
183	15	16
184	15	16
185	15	16
186	15	16
187	15	16
188	15	16
189	15	16
190	15	16
191	15	16
192	15	16
193	15	16

Nr.	St.	H.
194	15	16
195	15	16
196	15	16
197	15	16
198	15	16
199	15	16
200	15	16
201	15	16
202	15	16
203	15	16
204	15	16
205	15	16
206	15	16
207	15	16
208	15	16
209	15	16
210	15	16
211	15	16
212	15	16
213	15	16
214	15	16
215	15	16
216	15	16
217	15	16
218	15	16
219	15	16
220	15	16
221	15	16
222	15	16
223	15	16
224	15	16
225	15	16
226	15	16
227	15	16
228	15	16
229	15	16
230	15	16
231	15	16
232	15	16
233	15	16
234	15	16
235	15	16
236	15	16
237	15	16
238	15	16
239	15	16
240	15	16
241	15	16
242	15	16
243	15	16
244	15	16
245	15	16
246	15	16
247	15	16
248	15	16
249	15	16
250	15	16

Gruppe XVIII. Nr. 1051—1100.

Nr.	St.	H.
1051	15	16
1052	15	16
1053	15	16
1054	15	16
1055	15	16
1056	15	16
1057	15	16
1058	15	16
1059	15	16
1060	15	16
1061	15	16
1062	15	16

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Gruppe III. Nr. 251—300.

Nr.	St.	H.
251	15	16
252	15	16
253	15	16
254	15	16
255	15	16
256	15	16
257	15	16
258	15	16
259	15	16
260	15	16
261	15	16
262	15	16
263	15	16
264	15	16
265	15	16
266	15	16
267	15	16
268	15	16
269	15	16
270	15	16
271	15	16
272	15	16
273	15	16
274	15	16
275	15	16
276	15	16

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente m. Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.

XI. Nr. 651—700. Tänze, Märsche, Balletmusik etc.
XVIII. Nr. 1051—1100. Ouverturen.

XIX. Nr. 1101—1150. Symphonien.
XX. „ 1151—1200. Violine m. Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jeder Nummer und Orchesterstimme 30 Pfg.

Kleinere Orchesterwerke.		
Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.		
Nr.	Titel	St. H.
277	Lumbye, Kroits Ballklänge, Walzer	21 17
278	— „ — „ — „ — „	22 17
279	— „ — „ — „ — „	20 19
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klarinetten und Violine	21 22
281	Mendelssohn, Scherzo aus Op. 61	18 17
282	— „ — „ — „ — „	15 14
283	— „ — „ — „ — „	15 14
284	— „ — „ — „ — „	24 24
285	— „ — „ — „ — „	22 22
286	— „ — „ — „ — „	19 18
287	— „ — „ — „ — „	32 30
288	— „ — „ — „ — „	13 13
289	— „ — „ — „ — „	6 6
290	Nicodé, Jubiläumsmarsch, Op. 20	31 31
291	Reinecke, Einleitung zum 5. Akte aus „König Manfred“	16 11
292	— „ — „ — „ — „	28 24
293	— „ — „ — „ — „	25 24
294	— „ — „ — „ — „	30 30
295	— „ — „ — „ — „	10 10
296	Bamberg, Kinder-Symphonie, Pfist. „1.“	21 21
297	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	25 25
298	Strass, R., Postmarsch, Op. 1	24 24
299	Wagner, Verapfel aus „Lohengrin“, Koncertstück aus „Tristan und Isolde“	30 29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30 30

Gruppe XI. Nr. 651—700.		
Nr.	Titel	St. H.
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15 15
652	Bonvin, Drei Tenbilder	25 25
653	Wagner, Nachgesang aus „Tristan und Isolde“	28 28
654	Scharwenka, Ph., Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1.	23 23
655	Schubert, Balletmusik aus „Romeo und Julia“	21 21
656	Wagner, Einleitung und Brautchor aus „Lohengrin“ (Schröder)	16 15
657	— „ — „ — „ — „	16 15
658	Nicodé, Tarentelle aus Op. 13 Nr. 1	25 25
659	— „ — „ — „ — „	16 16
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27 27
661	Scharwenka, X., König Wilhelms Werbung, Episode aus „Matawintha“	31 31
662	Albert, Polka aus „Astorga“	18 18
663	Freudenberg, Idylle aus „Die Pfahlbaner“	8 8
664	— „ — „ — „ — „	26 26
665	Lumbye, Der Traum des Savoyarden	22 22
666	— „ — „ — „ — „	20 20
667	Mac Dowell, Op. 36, Die Barabassen	26 26
668	Naumann, Op. 16, Pastorale	14 14
669	Nicodé, Op. 31 Nr. 1, Das Meer	35 35
670	— „ — „ — „ — „	35 35
671	— „ — „ — „ — „	11 11
672	Schumann, Op. 3, Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	28 28
673	Wagner, Einleitung zum III. Akt aus „Lohengrin“	32 31
674	— „ — „ — „ — „	18 18
675	Tinel, Trauermarsch aus „Franciscus“	26 26
676	Wagner, Einleitung z. 3. Aufzug aus „Tristan und Isolde“	17 17
677	— „ — „ — „ — „	27 27
678	Rieckes, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13 12
679	— „ — „ — „ — „	13 12
680	— „ — „ — „ — „	13 12
681	Haessner, Op. 26, Heidelberger Kommerslieder-Polka	21 16
682	Wunderstein, Valse Caprice	27 27
683	— „ — „ — „ — „	29 18
684	— „ — „ — „ — „	29 18

Streichmusik.		
Gruppe IV. Nr. 301—350.		
Nr.	Titel	St. H.
301/2	Gade, Novelletten, Op. 53	6 6
302/4	Gerlach, Serenade, Ddur, Op. 3	5 5
305	Götze, Serenade Nr. 1, Dmol., Op. 22	6 6
306	— „ — „ — „ — „	6 6
307	— „ — „ — „ — „	6 6
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur, Op. 23	5 5
310	Hesselt, Ave Maria aus Op. 3, Nr. 3	4 4
311/12	Hofmann, Serenade, Ddur, Op. 72	5 5
313	Purell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cello	5 5
314/15	Rosenhain, Am Abend, Cdur, Op. 99	5 5
316	Schubert, Fünf Menuette und sechs Trios	4 4
317	— „ — „ — „ — „	4 4
318	— „ — „ — „ — „	4 4
319/20	Gade, Novelletten Nr. 2, Op. 59	7 7
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4 4
322	Elgar, Serenade, Op. 20	5 5
323/24	Klingel, Op. 24, Serenade, Fdur	5 5
325/26	Reinecke, 12 Tenbilder	5 5
327/28	Sandré, Serenade, Op. 24	5 5
329/30	Griffith, Suite Nr. 2, Gmol., Op. 2	5 5
331/32	Wilson, Erosionen	5 5

Musik für Blasinstrumente.		
Gruppe V. Nr. 351—400		
Nr.	Titel	St. H.
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	28 28
352	Beethoven, 2 Märsche, Fdur	15 15
353	— „ — „ — „ — „	15 15
354	Polka, Ddur	15 15
355	Gade, Ouverture, Nachklänge v. Ossian, Op. 1, bearb. v. A. Thomas	25 38
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch, Op. 11	30 33
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33 32
359	Mendelssohn, Ouverture Sommernachtsstraum, Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17 17
360	— „ — „ — „ — „	26 25
361	— „ — „ — „ — „	22 21

Nr.	Titel	St. H.
362/63	Röntgen, Serenade, Adur, Op. 14	7 7
364	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohl	34 34
365	— „ — „ — „ — „	32 32
366	— „ — „ — „ — „	34 34
367	— „ — „ — „ — „	37 36
368	— „ — „ — „ — „	12 12
369	— „ — „ — „ — „	36 29
370	— „ — „ — „ — „	40 40
371	Beethoven, Militärmarsch, Ddur	33 33
372	Wagner, Verapfel aus „Lohengrin“, bearb. v. F. W. Voigt	35 33
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch, Op. 44	27 26

Für Piano mit Orchester.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Nr.	Titel	St. H.
401	Beethoven, Konzert, Cdur, Op. 15	17 16
402	— „ — „ — „ — „	12 11
403	— „ — „ — „ — „	18 17
404	— „ — „ — „ — „	17 16
405	— „ — „ — „ — „	17 16
406	— „ — „ — „ — „	18 17
407	— „ — „ — „ — „	18 17
408	— „ — „ — „ — „	12 11
409	— „ — „ — „ — „	15 15
410	Chopin, Variationen über „Là ci, là bas“	16 15
411	— „ — „ — „ — „	21 21
412	— „ — „ — „ — „	18 17
413	— „ — „ — „ — „	18 17
414	— „ — „ — „ — „	19 18
415	— „ — „ — „ — „	17 16
416	— „ — „ — „ — „	21 21
417	Hesselt, Variations de Concert, Ddur, Op. 11	21 20
418	— „ — „ — „ — „	21 20
419	Huber, Konzert, Cmol., Op. 34	21 21
420	Jadassohn, Konzert, Nr. 2, Fmol., Op. 90	18 18
421	Liszt, Concerto pathétique, A mol. +	24 24
422	Mann, Konzert, Cmol., Op. 12	20 20
423	Mendelssohn, Capriccio, Bmol., Op. 22	18 17
424	— „ — „ — „ — „	18 17
425	— „ — „ — „ — „	18 17
426	— „ — „ — „ — „	18 17
427	— „ — „ — „ — „	17 16
428	Mozart, Konzert Nr. 10 für 2 Flöten, Edur, Werk 305	16 15
429	— „ — „ — „ — „	12 11
430	— „ — „ — „ — „	15 14
431	— „ — „ — „ — „	15 14
432	— „ — „ — „ — „	15 14
433	— „ — „ — „ — „	12 11
434	— „ — „ — „ — „	17 16
435	— „ — „ — „ — „	15 14
436	— „ — „ — „ — „	15 14
437	— „ — „ — „ — „	18 18
438	Reinecke, Konzert, Fmol., Op. 72	18 17
439	Röntgen, Konzert, Ddur, Op. 18	18 18
440	Scharwenka, X., Konzert, Cmol., Op. 55	23 23
441	Schumann, Konzert, A mol., Op. 54	28 19
442	— „ — „ — „ — „	18 18
443	— „ — „ — „ — „	19 19
444	Street, Konzert, Edur, Op. 20	18 17
445	— „ — „ — „ — „	18 17
446	Wallenstein, Konzert, Dmol., Op. 7	19 18

Für Violine mit Orchester.

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Nr.	Titel	St. H.
451	Beethoven, Romantische, Gdur, Fdur, Op. 46, 50	12 11
452	— „ — „ — „ — „	17 16
453	David, Concertino Nr. 1, Adur, Op. 3	18 17
454	— „ — „ — „ — „	19 17
455	— „ — „ — „ — „	18 17
456	— „ — „ — „ — „	17 16
457	— „ — „ — „ — „	15 14
458	— „ — „ — „ — „	19 18
459	— „ — „ — „ — „	18 17
460	— „ — „ — „ — „	21 21
461	— „ — „ — „ — „	18 17
462	— „ — „ — „ — „	24 22
463	— „ — „ — „ — „	18 17
464	— „ — „ — „ — „	22 21
465	— „ — „ — „ — „	18 18
466	— „ — „ — „ — „	23 22
467/68	— „ — „ — „ — „	20 19
469	— „ — „ — „ — „	21 21
470	— „ — „ — „ — „	18 17
471	— „ — „ — „ — „	17 17
472	— „ — „ — „ — „	9 8
473	— „ — „ — „ — „	9 8
474	— „ — „ — „ — „	11 10
475	— „ — „ — „ — „	9 8
476	— „ — „ — „ — „	9 8
477	— „ — „ — „ — „	10 16
478	— „ — „ — „ — „	21 20
479	— „ — „ — „ — „	16 16

Nr.	Titel	St. H.
480/81	Sauret, Konzert, Op. 26	21 23
482	Schumann, Phantasie, Op. 131	15 15
483	Spohr, Concertino Nr. 2, Op. 52	16 16
484	Tartini, Der Teufels-Triller, Sonate, bearb. v. Becker	12 13
485	White, Hedwig-Konzert	23 22
486	Wilhelmj, Allegro a. d. Militär-Konzert v. Lipinski, Ddur, Op. 21	23 23
487/88	Sitt, Konzert, Dmol.	24 24
489	Becker, Konzertstück, Op. 60	18 18
490	— „ — „ — „ — „	12 12
491	— „ — „ — „ — „	17 17
492	Chopin, Op. 37 Nr. 1, Notturmo, bearb. v. Wilhelmj	13 13
493	Reinecke, Romanze a. Op. 93, Verspiel zum IV. Akt	13 12
494/95	Scharwenka, Ph., Op. 95, Konzert	18 18
496	Spohr, Op. 47, Konzert Nr. 8	12 12
497	David, Am Springquell aus Op. 29, Instrum. von Ph. Scharwenka	13 13
498	Viotti, Konzert Nr. 22, A mol.	16 16
499	Spohr, Konzert Nr. 7, E mol.	18 18
500	— „ — „ — „ — „	21 21

Gruppe XX. Nr. 1151—1200.

Violine Solo je „1.—, mit + bezeichnet je „1.50.

Nr.	Titel	St. H.
1151	Spohr, Konzert Nr. 1, Adur	11 10

Für Violoncell mit Orchester.

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Violoncell Solo je „1.—, mit + bezeichnet je „1.50.

Nr.	Titel	St. H.
501	Bischoff, Konzertstück in Form einer Gesangs-scene, Op. 40	21 20
502	Cossmann, Konzertstück, Ddur	21 20
503	Fitznagel, Erstes Konzert, Op. 2, Hmol.	21 20
504	— „ — „ — „ — „	20 19
505	Goldmann, Konzert, Op. 14, A mol.	17 17
506	Haydn, Konzert, Ddur, bearb. v. F. A. Gevaert	15 15
507	Klingel, Konzert, Op. 4, A mol. +	15 18
508	— „ — „ — „ — „	15 18
509	Schumann, Konzert, Op. 129, A mol.	15 18
510	Jadassohn, Cavatine, Op. 129	12 13
511	Klingel, Drittes Konzert, Op. 31	23 23
512	Bargiel, Op. 38, Adagio	15 14
513	Bruch, Op. 55, Canzone	21 21
514	Rosenburg, Op. 1, Konzertstück	18 18

Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Nr.	Titel	St. H.
551	David, Introduction u. Variationen für Klarinette, (Thema: Schubert, Schwanenwälder) Op. 8	13 12
552	Fürstenau, L'Ilusion, Adagio et Variat. brill. für Flöte, (Thema: Norma) Op. 133	16 15
553	— „ — „ — „ — „	20 17
554	Hofmann, Konzertstück für Flöte, Op. 98	20 20
555	Mozart, Konzert für Flöte und Harfe, Cdur, C.	9 8
556	— „ — „ — „ — „	11 10
557	— „ — „ — „ — „	9 8
558	— „ — „ — „ — „	11 11
559	— „ — „ — „ — „	13 13
560	Quants, Konzert für Flöte, Cdur, bearb. v. Jul. Weissenborn	5 5
561	Rietz, Konzertstück, Op. 33	16 15
562	Schumann, Konzertstück für vier Hörner, Fdur, Op. 86, Mit den Solo-Stimmen	26 26
563	Friedrich der Grosse, Grave aus dem Konzert Cdur, (Reinecke)	14 14
564/67	Hofmann, Op. 65, Serenade	6 6

Joh. Seb. Bachs Werke

Für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.
Jede Orchesterstimme „—30. Violine Solo je „1.—, Klavierstimme „1.50.

Ouverturen.

1. Ouverture (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte.)
2. Ouverture (Hm.) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte.)
3. Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte.)
4. Ouverture (B.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte.)

Konzerte.

5. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte.)
6. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, konz. Flöte, konz. Trompete. (Original und erleichtert.) (10 Stimmenhefte.)
7. Konzert (G.) für 3 Violinen, 3 Violoncelle u. Bass. (19 Stimmenhefte.)
8. Konzert (G.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello di Ripieno, Violoncello (Continuo), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte.)
9. Konzert (B.) f. 2 Viol. 2 Violoncelle u. Bass (8 Stimmenhefte.)

Konzerte für 1 Klavier.

10. Konzert für Klavier Nr. 1. *D-moll.* (Kl. u. 6 St.-H.)
11. Konzert für Klavier Nr. 2. *A-dur.* (Kl. u. 5 St.-H.)

Konzert für Violine.

12. Konzert für Violine. *A-moll.* (Viol. u. 4 St.-H.)