

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Variations brillantes pour deux violons avec accomp.t de l'orchestre, oeuvre 14

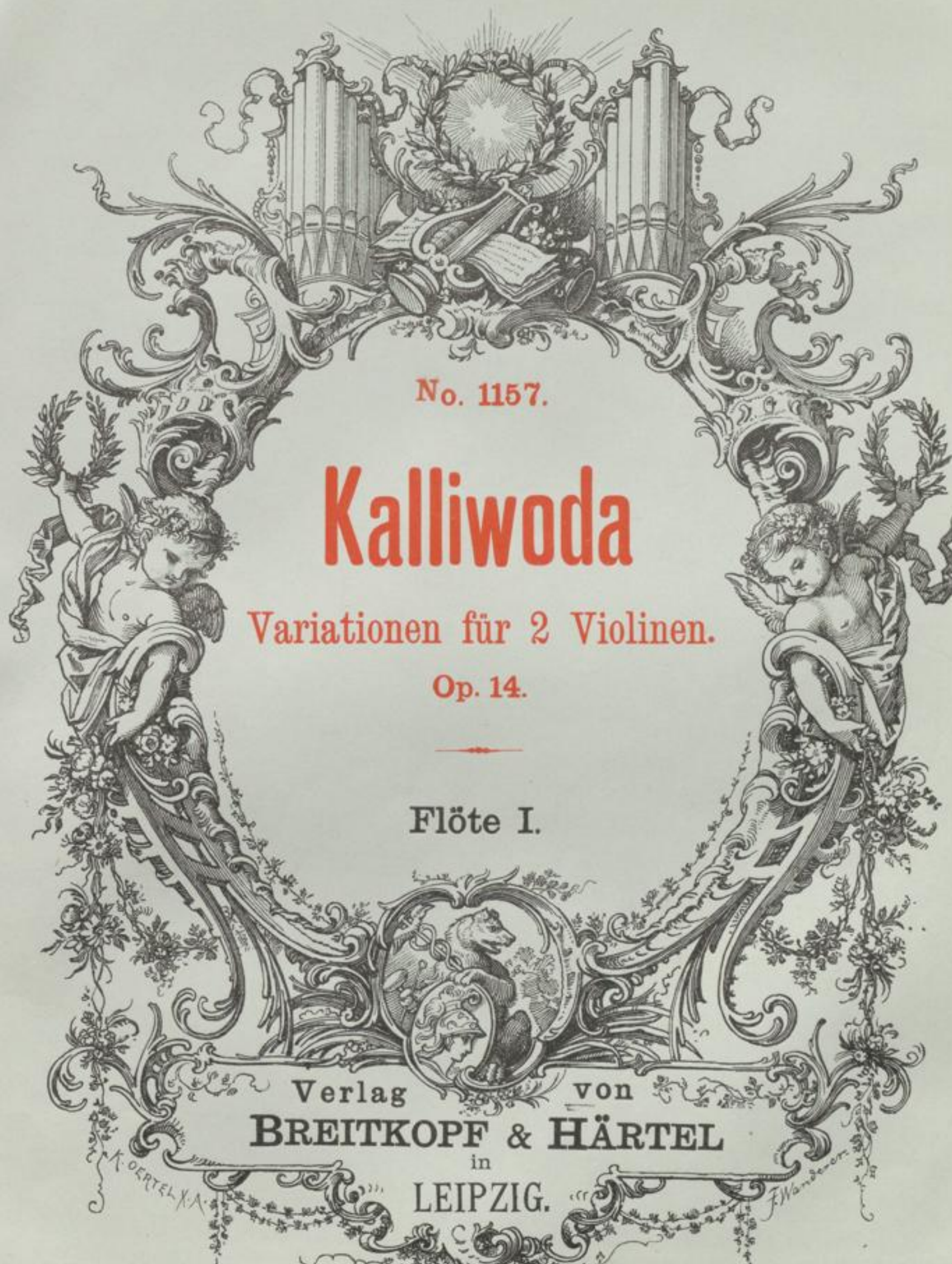
Kalivoda, Jan Křtitel Václav

Leipsic, [18]95

Flöte I & II

[urn:nbn:de:bsz:31-254617](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-254617)

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.



Carl Ruckmich, Musikhaus, Freiburg i. B.
Grossh. Bad. Hoflieferant.
Pianos. Musikalien. Instrumente.

Jule Mus Dr 70

1

FLAUTO 1.

INTRODUZIONE *Adagio*

f *p*

Tema *Andante* *f* *Tutti*

Var. 1. *f* *Tutti*

Var. 2. *f* *Tutti*

Var. 3. *f* *Tutti*

4905

1

FLAUTO 2.

INTRODUZIONE *Adagio*

f *p*

Tema *Andante* *f* *Tutti*

Var. 1. *ff* *Tutti*

Var. 2. *ff* *Tutti*

Var. 3. *ff* *Tutti*

4905

4905

4905

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XI, XVIII—XX.

I. Nr. 1—150. Symphonien. III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche. V. Nr. 351—400. Harmoniemusik. VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen. IV. „ 301—350. Streichmusik. VI. „ 401—450. Piano und Orch. VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Nr.	St.	H.
1	15	16
2/3	15	16
4	15	16
5/6	15	16
7/8	15	16
9	15	16
10	15	16
11	15	16
12/13	15	16
14/15	15	16
16/17	15	16
18/19	15	16
20	15	16
21	15	16
22/23	15	16
24/25	15	16
26/27	15	16
28/29	15	16
30/31	15	16
32/33	15	16
34/35	15	16
36	15	16
37	15	16
38/39	15	16
40	15	16
41	15	16
42	15	16
43	15	16
44	15	16
45	15	16
46	15	16
47	15	16
48	15	16
49	15	16
50	15	16
51	15	16
52	15	16
53	15	16
54/55	15	16
56/57	15	16
58	15	16
59	15	16
60	15	16
61	15	16
62/63	15	16
64	15	16
65	15	16
66/67	15	16
68	15	16
69/70	15	16
71/72	15	16
73	15	16
74/75	15	16
76	15	16
77/78	15	16
79/80	15	16
81/82	15	16
83	15	16
84	15	16
85	15	16
86	15	16
87	15	16
88	15	16
89	15	16
90	15	16
91	15	16
92	15	16
93	15	16
94	15	16
95	15	16
96	15	16
97	15	16
98	15	16
99	15	16
100	15	16
101	15	16
102	15	16
103	15	16
104	15	16
105/6	15	16
107/8	15	16
109	15	16
110	15	16
111/12	15	16
113/14	15	16
115/16	15	16
117/18	15	16
119/20	15	16
121/22	15	16
123/24	15	16
125/26	15	16
127/28	15	16
129/30	15	16
131/32	15	16
133	15	16
134/35	15	16
136/37	15	16
138/39	15	16
140/41	15	16

Nr.	St.	H.
142	15	16
143/44	15	16
145	15	16
146	15	16
147	15	16
148	15	16
149	15	16
150	15	16

Gruppe X. Nr. 601—650.

Nr.	St.	H.
601/2	15	16
603/4	15	16
605/6	15	16
607/8	15	16
609	15	16
610	15	16
611	15	16
612	15	16
613	15	16
614	15	16
615	15	16
616	15	16
617	15	16
618	15	16
619	15	16
620	15	16
621/22	15	16
623/24	15	16
625	15	16
626/27	15	16
628/29	15	16
630/31	15	16
632/33	15	16
634/35	15	16
636/37	15	16
638/39	15	16
640/41	15	16
642/43	15	16
644/45	15	16
646/47	15	16
648/49	15	16

Gruppe XIX. Nr. 1101—1150.

Nr.	St.	H.
1102	15	16
1103	15	16
1104	15	16
1105	15	16
1106	15	16
1107	15	16
1108/9	15	16
1110	15	16
1111	15	16
1112	15	16

Ouverturen.

Gruppe II. Nr. 151—250.

Nr.	St.	H.
151	15	16
152	15	16
153	15	16
154	15	16
155	15	16
156	15	16
157	15	16
158	15	16
159	15	16
160	15	16
161	15	16
162	15	16
163	15	16
164	15	16
165	15	16
166	15	16
167	15	16
168	15	16
169	15	16
170	15	16
171	15	16
172	15	16
173	15	16
174	15	16
175	15	16
176	15	16
177	15	16
178	15	16
179	15	16
180	15	16
181	15	16
182	15	16
183	15	16
184	15	16
185	15	16
186	15	16
187	15	16
188	15	16
189	15	16
190	15	16
191	15	16
192	15	16
193	15	16

Nr.	St.	H.
194	15	16
195	15	16
196	15	16
197	15	16
198	15	16
199	15	16
200	15	16
201	15	16
202	15	16
203	15	16
204	15	16
205	15	16
206	15	16
207	15	16
208	15	16
209	15	16
210	15	16
211	15	16
212	15	16
213	15	16
214	15	16
215	15	16
216	15	16
217	15	16

Nr.	St.	H.
218	15	16
219	15	16
220	15	16
221	15	16
222	15	16
223	15	16
224	15	16
225	15	16
226	15	16
227	15	16
228	15	16
229	15	16
230	15	16
231	15	16
232	15	16
233	15	16
234	15	16
235	15	16
236	15	16
237	15	16
238	15	16
239	15	16
240	15	16
241	15	16
242	15	16
243	15	16
244	15	16
245	15	16
246	15	16
247	15	16
248	15	16
249	15	16
250	15	16

Gruppe XVIII. Nr. 1051—1100.

Nr.	St.	H.
1051	15	16
1052	15	16
1053	15	16
1054	15	16
1055	15	16
1056	15	16
1057	15	16
1058	15	16
1059	15	16
1060	15	16
1061	15	16
1062	15	16

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Gruppe III. Nr. 251—300.

Nr.	St.	H.
251	15	16
252	15	16
253	15	16
254	15	16
255	15	16
256	15	16
257	15	16
258	15	16
259	15	16
260	15	16
261	15	16
262	15	16
263	15	16
264	15	16
265	15	16
266	15	16
267	15	16
268	15	16
269	15	16
270	15	16
271	15	16
272	15	16
273	15	16
274	15	16
275	15	16
276	15	16

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente m. Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.

XI. Nr. 651—700. Tänze, Märsche, Balletmusik etc.
XVIII. Nr. 1051—1100. Ouverturen.

XIX. Nr. 1101—1150. Symphonien.
XX. „ 1151—1200. Violine m. Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jeder Nummer und Orchesterstimme 30 Pfg.

Kleinere Orchesterwerke.		
Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.		
Nr.	Titel	St. H.
277	Lumbye, Kroits Ballklänge, Walzer	21 17
278	— „ — „ — „ — „	22 17
279	— „ — „ — „ — „	20 19
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klarinetten und Violine	21 22
281	Mendelssohn, Scherzo aus Op. 61	18 17
282	— „ — „ — „ — „	15 14
283	— „ — „ — „ — „	15 14
284	— „ — „ — „ — „	24 24
285	— „ — „ — „ — „	22 22
286	— „ — „ — „ — „	18 18
287	— „ — „ — „ — „	32 30
288	— „ — „ — „ — „	13 13
289	— „ — „ — „ — „	6 6
290	Nicodé, Jubiläumsmarsch, Op. 20	31 31
291	Reinecke, Einleitung zum 5. Akte aus „König Manfred“	16 11
292	— „ — „ — „ — „	28 24
293	— „ — „ — „ — „	25 24
294	— „ — „ — „ — „	30 30
295	— „ — „ — „ — „	10 10
296	Bamberg, Kinder-Symphonie, Pfist. „1.“	21 21
297	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	25 25
298	Strass, R., Postmarsch, Op. 1	24 24
299	Wagner, Vorspiel aus „Lohengrin“, Koncertstück aus „Tristan und Isolde“	30 29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30 30

Gruppe XI. Nr. 651—700.		
Nr.	Titel	St. H.
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	25 25
652	Bonvin, Drei Tenbilder	28 28
653	Wagner, Nachgesang aus „Tristan und Isolde“	28 28
654	Scharwenka, Ph., Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1.	21 21
655	Schubert, Balletmusik aus „Romeo und Julia“	16 15
656	Wagner, Einleitung und Brautchor aus „Lohengrin“ (Schröder)	16 15
657	— „ — „ — „ — „	16 15
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25 25
659	— „ — „ — „ — „	16 16
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27 27
661	Scharwenka, X., König Wilhelms Werbung, Episode aus „Matawintha“	31 31
662	Albert, Polka aus „Astorga“	8 8
663	Freudenberg, Idylle aus „Die Pfaffenknecht“	26 26
664	— „ — „ — „ — „	22 22
665	Lumbye, Der Traum des Savoyarden	20 20
666	Mac Dowell, Op. 36, Die Baronsen	26 26
667	Naumann, Op. 16, Pastorale	14 14
668	Nicodé, Op. 31 Nr. 1, Das Meer	35 35
669	— „ — „ — „ — „	35 35
670	— „ — „ — „ — „	11 11
671	Schumann, Op. 3, Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	32 31
672	Wagner, Einleitung zum III. Akt aus „Lohengrin“	18 18
673	— „ — „ — „ — „	26 26
674	— „ — „ — „ — „	17 17
675	— „ — „ — „ — „	27 27
676	— „ — „ — „ — „	13 12
677	— „ — „ — „ — „	13 12
678	— „ — „ — „ — „	13 12
679	— „ — „ — „ — „	13 12
680	— „ — „ — „ — „	13 12
681	— „ — „ — „ — „	13 12
682	— „ — „ — „ — „	21 16
683	— „ — „ — „ — „	27 27
684	— „ — „ — „ — „	29 18

Streichmusik.		
Gruppe IV. Nr. 301—350.		
Nr.	Titel	St. H.
301/2	Gade, Novelletten, Op. 53	6 6
302/4	Gerlach, Serenade, Ddur, Op. 3	5 5
305	Götze, Serenade Nr. 1, Dmol., Op. 22	6 6
306	— „ — „ — „ — „	6 6
307	— „ — „ — „ — „	6 6
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur, Op. 23	5 5
310	Hesselt, Ave Maria aus Op. 3, Nr. 3	4 4
311/12	Hofmann, Serenade, Ddur, Op. 72	5 5
313	Purell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cello	5 5
314/15	Rosenhain, Am Abend, Cdur, Op. 99	5 5
316	Schubert, Fünf Menuette und sechs Trios	4 4
317	— „ — „ — „ — „	4 4
318	— „ — „ — „ — „	4 4
319/20	Gade, Novelletten Nr. 2, Op. 59	7 7
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4 4
322	Elgar, Serenade, Op. 20	5 5
323/24	Klingel, Op. 24, Serenade, Fdur	5 5
325/26	Reinecke, 12 Tenbilder	5 5
327/28	Sandré, Serenade, Op. 24	5 5
329/30	Griffith, Suite Nr. 2, Gmol., Op. 2	5 5
331/32	Wilson, Erosionen	5 5

Musik für Blasinstrumente.		
Gruppe V. Nr. 351—400		
Nr.	Titel	St. H.
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	28 28
352	Beethoven, 2 Märsche, Fdur	15 15
353	— „ — „ — „ — „	15 15
354	— „ — „ — „ — „	15 15
355	Gade, Ouverture, Nachklänge v. Ossian, Op. 1, bearb. v. A. Thomas	25 26
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch, Op. 11	30 32
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33 32
359	Mendelssohn, Ouverture Sommerschattentraum, Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17 17
360	— „ — „ — „ — „	26 25
361	— „ — „ — „ — „	22 21

Nr.	Titel	St. H.
362/63	Röntgen, Serenade, Adur, Op. 14	7 7
364	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohl	34 34
365	— „ — „ — „ — „	32 32
366	— „ — „ — „ — „	34 34
367	— „ — „ — „ — „	37 36
368	— „ — „ — „ — „	12 12
369	— „ — „ — „ — „	36 29
370	— „ — „ — „ — „	40 40
371	— „ — „ — „ — „	33 33
372	— „ — „ — „ — „	35 33
373	— „ — „ — „ — „	27 26

Für Piano mit Orchester.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Klavierstimme je „1.50, mit + bezeichnet je „3.—.

Nr.	Titel	St. H.
401	Beethoven, Konzert, Cdur, Op. 15	17 16
402	— „ — „ — „ — „	12 11
403	— „ — „ — „ — „	18 17
404	— „ — „ — „ — „	17 16
405	— „ — „ — „ — „	17 16
406	— „ — „ — „ — „	18 17
407	— „ — „ — „ — „	18 17
408	— „ — „ — „ — „	12 11
409	— „ — „ — „ — „	15 15
410	Chopin, Variationen über „Là ci dans la mano“, Bdur, Op. 2	16 15
411	— „ — „ — „ — „	21 21
412	— „ — „ — „ — „	18 17
413	— „ — „ — „ — „	18 17
414	— „ — „ — „ — „	19 18
415	— „ — „ — „ — „	17 16
416	— „ — „ — „ — „	21 21
417	— „ — „ — „ — „	21 20
418	— „ — „ — „ — „	21 20
419	— „ — „ — „ — „	21 21
420	— „ — „ — „ — „	18 18
421	— „ — „ — „ — „	24 24
422	— „ — „ — „ — „	20 20
423	— „ — „ — „ — „	18 17
424	— „ — „ — „ — „	18 17
425	— „ — „ — „ — „	18 17
426	— „ — „ — „ — „	18 17
427	— „ — „ — „ — „	17 16
428	— „ — „ — „ — „	16 15
429	— „ — „ — „ — „	12 11
430	— „ — „ — „ — „	15 14
431	— „ — „ — „ — „	15 14
432	— „ — „ — „ — „	15 14
433	— „ — „ — „ — „	12 11
434	— „ — „ — „ — „	17 16
435	— „ — „ — „ — „	15 14
436	— „ — „ — „ — „	15 14
437	— „ — „ — „ — „	18 18
438	— „ — „ — „ — „	18 17
439	— „ — „ — „ — „	18 18
440	— „ — „ — „ — „	23 23
441	— „ — „ — „ — „	28 19
442	— „ — „ — „ — „	18 18
443	— „ — „ — „ — „	19 19
444	— „ — „ — „ — „	18 17
445	— „ — „ — „ — „	18 17
446	— „ — „ — „ — „	19 18

Für Violine mit Orchester.

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Violine Solo je „1.—, mit + bezeichnet je „1.50.

Nr.	Titel	St. H.
451	Beethoven, Romantische, Gdur, Fdur, Op. 46, 50	12 11
452	— „ — „ — „ — „	17 16
453	— „ — „ — „ — „	18 17
454	— „ — „ — „ — „	19 17
455	— „ — „ — „ — „	18 17
456	— „ — „ — „ — „	17 16
457	— „ — „ — „ — „	15 14
458	— „ — „ — „ — „	19 18
459	— „ — „ — „ — „	18 17
460	— „ — „ — „ — „	21 21
461	— „ — „ — „ — „	18 17
462	— „ — „ — „ — „	24 22
463	— „ — „ — „ — „	18 17
464	— „ — „ — „ — „	22 21
465	— „ — „ — „ — „	18 18
466	— „ — „ — „ — „	23 22
467/68	— „ — „ — „ — „	20 19
469	— „ — „ — „ — „	21 21
470	— „ — „ — „ — „	18 17
471	— „ — „ — „ — „	17 17
472	— „ — „ — „ — „	9 8
473	— „ — „ — „ — „	9 8
474	— „ — „ — „ — „	11 10
475	— „ — „ — „ — „	9 8
476	— „ — „ — „ — „	9 8
477	— „ — „ — „ — „	10 16
478	— „ — „ — „ — „	21 20
479	— „ — „ — „ — „	16 16

Nr.	Titel	St. H.
480/81	Sauret, Konzert, Op. 26+	21 23
482	Schumann, Phantasie, Op. 131	15 15
483	Spohr, Concertino Nr. 2, Op. 52	16 16
484	Tartini, Der Teufels-Triller, Sonate, bearb. v. Becker	12 13
485	White, Hedwig-Konzert +	23 22
486	Wilhelmj, Allegro a. d. Militär-Konzert v. Lipinski, Ddur, Op. 21	23 23
487/88	Sitt, Konzert, Dmol.	24 24
489	Becker, Konzertstück, Op. 60	18 18
490	— „ — „ — „ — „	12 12
491	— „ — „ — „ — „	17 17
492	— „ — „ — „ — „	13 13
493	— „ — „ — „ — „	13 12
494/95	Scharwenka, Ph., Op. 95, Konzert +	18 18
496	Spohr, Op. 47, Konzert Nr. 8	12 12
497	David, Am Springquell aus Op. 29, Instrum. von Ph. Scharwenka	13 13
498	Viotti, Konzert Nr. 22, A mol.	16 16
499	Spohr, Konzert Nr. 7, E mol.	18 18
500	— „ — „ — „ — „	21 21

Gruppe XX. Nr. 1151—1200.

Violine Solo je „1.—, mit + bezeichnet je „1.50.

Nr.	Titel	St. H.
1151	Spohr, Konzert Nr. 1, Adur.	11 10

Für Violoncell mit Orchester.

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Violoncell Solo je „1.—, mit + bezeichnet je „1.50.

Nr.	Titel	St. H.
501	Bischoff, Konzertstück in Form einer Gesangs-sonne, Op. 40	21 20
502	Cossmann, Konzertstück, Ddur.	21 20
503	Fitznagel, Erstes Konzert, Op. 2, Hmol.	21 20
504	— „ — „ — „ — „	20 19
505	Goldmann, Konzert, Op. 14, A mol.	17 17
506	Haydn, Konzert, Ddur, bearb. v. F. A. Gevaert	15 15
507	Klingel, Konzert, Op. 4, A mol. +	15 15
508	— „ — „ — „ — „	15 15
509	Schumann, Konzert, Op. 129, A mol.	15 15
510	Jadassohn, Cavatine, Op. 129	12 12
511	Klingel, Drittes Konzert, Op. 31	23 23
512	Bargiel, Op. 38, Adagio	15 14
513	Bruch, Op. 55, Canzone	21 21
514	Rosenberg, Op. 1, Konzertstück	18 18

Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Blasinstrument Solo je „1.—.

Nr.	Titel	St. H.
551	David, Introduction u. Variationen für Klarinette, (Thema: Schubert, Schwanenwälder) Op. 8	13 12
552	Fürstentum, LTizianen, Adagio et Variat. brill. für Flöte, (Thema: Norma) Op. 133	16 15
553	— „ — „ — „ — „	20 17
554	Hofmann, Konzertstück für Flöte, Op. 98	20 20
555	Mozart, Konzert für Flöte und Harfe, Cdur, C.	9 8
556	— „ — „ — „ — „	11 10
557	— „ — „ — „ — „	9 8
558	— „ — „ — „ — „	11 11
559	— „ — „ — „ — „	13 13
560	Quants, Konzert für Flöte, Cdur, bearb. v. Jul. Weissenborn	5 5
561	Rietz, Konzertstück, Op. 33	16 15
562	Schumann, Konzertstück für vier Hörner, Fdur, Op. 86, Mit den Solo-Stimmen	26 26
563	Friedrich der Grosse, Grave aus dem Konzert Cdur, (Reinecke)	14 14
564/67	Hofmann, Op. 65, Serenade	6 6

Joh. Seb. Bachs Werke

Für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.

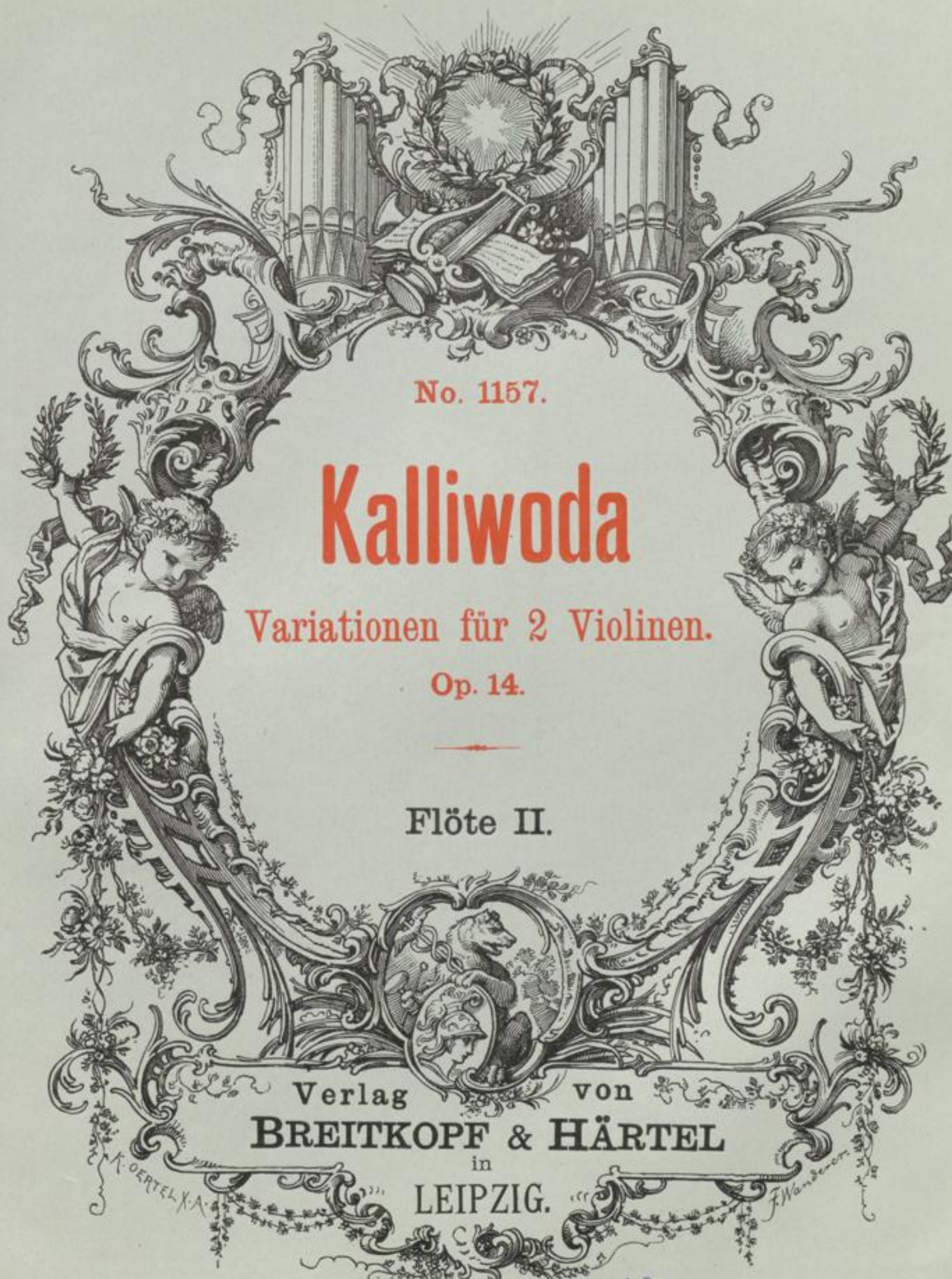
Jede Orchesterstimme „—30, Violine Solo je „1.—, Klavierstimme „1.50.

Ouverturen.

Nr.	Titel
1.	Ouverture (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte.)
2.	Ouverture (Hm.) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte.)
3.	Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte.)
4.	Ouverture (B.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte.)

Konzerte.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.



Carl Ruckmich, Musikhaus, Freiburg i. B.

Grossh. Bad. Hoflieferant.

Pianos. Musikalien. Instrumente.

Juli Mus Dr 70

1

FLAUTO 1.

INTRODUZIONE *Adagio*

f *p*

Tema 8 15 *Tutti*

Andante *f*

Var. 1. *Tutti*

8 8 1 *f*

Var. 2. *Tutti*

8 8 1 *f*

Var. 3. *Tutti*

8 8 1 *f*

4905

1

FLAUTO 2.

INTRODUZIONE *Adagio*

f *p*

Tema 8 15 *Tutti*

Andante *f*

Var. 1. *Tutti*

8 8 1 *ff*

Var. 2. *Tutti*

8 8 1 *ff*

Var. 3. *Tutti*

8 8 1 *ff*

4905

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XI, XVIII—XX.

I. Nr. 1—150. Symphonien.
II. „ 151—250. Ouverturen.

III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.
IV. „ 301—350. Streichmusik.

V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.
VI. „ 401—450. Piano und Orch.

VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Nr.	Titel	St.	H.
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
2/3	Bargiel, Symphonie, Cdur.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
5/6	— „ Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.	19	18
7/8	— „ Symphonie Nr. 3, Adur. Op. 55.	17	16
9	— „ Symphonie Nr. 4, Adur. Op. 60.	23	22
10	— „ Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.	21	20
11	— „ Symphonie Nr. 6, Adur. Op. 68.	21	20
12/13	— „ Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.	18	17
14/15	— „ Symphonie Nr. 8, Adur. Op. 93.	18	17
16/17	— „ Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125.	28	27
18/19	— „ Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	20	19
20	— „ Musik zu Goethe's Egmont. Op. 81.	21	20
21	— „ Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	Bromsart, Frühling-Phantasie. Op. 11.	28	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Adur. Op. 10.	21	20
26/27	— „ Symphonie Nr. 3, Adur. Op. 15.	21	20
28/29	— „ Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25.	25	24
30/31	— „ Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 43.	23	22
32/33	— „ Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	18
34/35	— „ Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	24
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung.	30	29
37	Hammerik, Jüdische Trilogie. Op. 19.	25	24
38/39	— „ Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 23.	27	26
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, Adur. Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	— „ Symphonie Nr. 2, Ddur.	18	17
42	— „ Symphonie Nr. 3, Adur.	18	17
43	— „ Symphonie Nr. 4, Ddur.	18	17
44	— „ Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
45	— „ Symphonie Nr. 6, Adur. Mit dem Paukenschlage.	16	15
46	— „ Symphonie Nr. 7, Cdur.	15	14
47	— „ Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
48	— „ Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
49	— „ Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
50	— „ Symphonie Nr. 11, Bdur.	20	19
51	— „ Symphonie Nr. 12, Adur.	16	15
52	— „ Symphonie Nr. 13, Adur.	13	12
53	— „ Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	30	29
58	— „ Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	32
59	— „ Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	28
60	— „ Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	27
61	— „ Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prometheus.	26	25
62/63	— „ Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	31
64	— „ Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	25
65	— „ Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	31	30
66/67	— „ Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	29
68	— „ Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	23	22
69/70	— „ Symphonische Dichtungen Nr. 11. Rassen-Schlacht.	28	27
71/72	— „ Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	23
73	— „ La Triomphe funèbre du Tasse. Esquisse de poème symphonique d'Assoluto et Triomphe.	26	25
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.	18	17
76	— „ Symphonie Nr. 2, Adur. (Aus dem Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	— „ Symphonie Nr. 3, Adur. Op. 56.	29	28
79/80	— „ Symphonie Nr. 4, Adur. Op. 90.	18	17
81/82	— „ Fünfte (Reformation-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	22	21
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, Adur.	9	8
84	— „ Symphonie Nr. 22, Cdur.	11	10
85	— „ Symphonie Nr. 23, Ddur.	11	10
86	— „ Symphonie Nr. 24, Bdur.	11	10
87	— „ Symphonie Nr. 25, Cmol.	13	12
88	— „ Symphonie Nr. 26, Adur.	15	14
89	— „ Symphonie Nr. 27, Cdur.	9	8
90	— „ Symphonie Nr. 28, Cdur.	11	10
91	— „ Symphonie Nr. 29, Adur.	9	8
92	— „ Symphonie Nr. 30, Ddur.	11	10
93	— „ Symphonie Nr. 31, Bdur.	18	17
94	— „ Symphonie Nr. 32, Adur.	18	17
95	— „ Symphonie Nr. 33, Bdur.	11	10
96	— „ Symphonie Nr. 34, Cdur.	14	13
97	— „ Symphonie Nr. 35, Ddur.	18	17
98	— „ Symphonie Nr. 36, Cdur.	14	13
99	— „ Symphonie Nr. 37, Adur.	10	9
100	— „ Symphonie Nr. 38, Ddur.	16	15
101	— „ Symphonie Nr. 39, Adur.	15	14
102	— „ Symphonie Nr. 40, Cmol.	10	9
103	— „ Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter).	15	14
104	— „ Concertante Symphonie für Violine u. Viola, Adur.	12	11
105/6	— „ Serenade Nr. 7, Ddur. C.	16	15
107/8	— „ Serenade Nr. 9, Ddur. C.	17	16
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	24
110	— „ Introduction und Scherzo. Op. 11.	23	22
111/12	— „ Symphonische Variat. Cmol. Op. 77.	24	23
113/14	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79.	23	22
115/16	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	20	19
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 70.	26	25
119/20	Schubert, Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	16
121/22	— „ Symphonie Nr. 2, Bdur.	15	14
123/24	— „ Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
125/26	— „ Tragische Symphonie Nr. 4.	20	19
127/28	— „ Symphonie Nr. 5, Bdur.	12	11
129/30	— „ Symphonie Nr. 6, Cdur.	18	17
131/32	— „ Symphonie Nr. 7, Cdur.	21	20
133	— „ Symphonie Nr. 8, Bmol.	21	20
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, Adur. Op. 38.	24	23
136/37	— „ Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	21	20
138/39	— „ Symphonie Nr. 3, Adur. Op. 97.	23	22
140/41	— „ Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 129.	23	22

Gruppe X. Nr. 601—650.

Nr.	Titel	St.	H.
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	23
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120.	23	22
605/6	— „ Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	22
607/8	Hammerik, Symphonie adrienne. Op. 35.	26	25
609	Gosy, Symphonie Gmol.	23	22
610	Haydn, Oxford-Symphonie.	15	14
611	— „ Symphonie (L'œuvre).	15	14
612	— „ Abschieds-Symphonie.	11	10
613	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Bdur.	21	20
614	— „ Ddur. Op. 26.	21	20
615	Haydn, Symphonie Nr. 19, Adur.	12	11
616	— „ Symphonie Nr. 20, Adur.	12	11
617	— „ Symphonie Nr. 21, Adur.	12	11
618	— „ Symphonie Nr. 22, Cdur.	14	13
619	— „ Symphonie (La Pucelle) Nr. 24, Cdur.	12	11
620	— „ Symphonie (Maria Theresia) Nr. 25, Cdur.	10	9
621/22	— „ Abschieds-Symphonie. Nr. 18, Fmol.	23	22
623/24	Abert, Frühling-Symphonie.	29	28
625	Scharwenka, Ph., Op. 92. Traum und Wirklichkeit. Todestanz.	25	24
626/27	Hammerik, Op. 72. Nordische Suite.	27	26
628/29	Hofmann, Op. 78. Im Schlosshof.	31	30
630/31	Liszt, Dante-Symphonie.	18	17
632/33	Nicodé, Op. 17. Symphonische Suite.	24	23
634/35	Rauchenecker, Symphonie. Fmol.	24	23
636/37	Reinthal, Op. 12. Symphonie. Ddur.	24	23
638/39	Rietz, Op. 31. Symphonie Nr. 3.	20	19
640/41	Scharwenka, Op. 60. Symphonie.	21	20
642/43	Schumacher, Op. 8. Symphonie.	28	27
644/45	Street, Op. 4. Symphonie Nr. 1.	20	19
646/47	— „ Op. 14. Symphonie Nr. 2.	23	22
648/49	Bruch, Op. 51. Symphonie Nr. 3.	25	24

Gruppe XIX. Nr. 1101—1150.

Nr.	Titel	St.	H.
1102	Haydn, Jos., Symphonie Nr. 26. La Chasse.	12	11
1103	— „ Symphonie Nr. 27, Cdur.	12	11
1104	— „ Symphonie Nr. 28, Adur.	12	11
1105	— „ Symphonie Nr. 29, Fmol. Transsymphonie.	9	8
1106	Gilgen, Fanfare (ausg.)	34	33
1107	Haydn, Symphonie Nr. 30, Adur. (Der Schulmeister).	9	8
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie, Op. 1, Nr. 3, Cdur.	14	13
1110	Mozart, Symphonie Nr. 1, Adur. C (K.V. 16).	8	7
1111	— „ Symphonie Nr. 6, Fdur. C (K.V. 43).	11	10
1112	— „ Symphonie Nr. 18, Fdur. C (K.V. 130).	10	9

Ouverturen.

Gruppe II. Nr. 151—250.

Nr.	Titel	St.	H.
151	Abert, Astoria.	26	25
152	Anber, Der Feensee.	30	29
153	— „ Die Stimme von Ferlic.	25	24
154	Bassermann, Ouvertüre, Fdur.	25	24
155	Beethoven, Prometheus, Op. 43.	18	17
156	— „ Coriolan. Op. 62.	23	22
157	— „ Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72.	23	22
158	— „ Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72.	23	22
159	Fidelio, Adur. Op. 72.	21	20
160	Egmont, Op. 84.	20	19
161	Einigen von Athen. Op. 113.	20	19
162	Namensfeier. Op. 115.	21	20
163	König Stephan. Op. 117.	23	22
164	Weiss des Hauses. Op. 124.	20	19
165	Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 138.	27	26
166	Bellini, Romeo und Julie.	19	18
167	Hofmann, La Dame blanche.	26	25
168	Brüll, Macbeth. Op. 46.	29	28
169	Cherubini, All Baba.	23	22
170	— „ Die Abentheuer.	15	14
171	— „ Média.	20	19
172	— „ Der Wasserräger.	19	18
173	— „ Elise.	19	18
174	— „ Fantasia.	19	18
175	— „ Lodovica.	23	22
176	— „ Anacron.	19	18
177	— „ Der portugiesische Gasthof.	23	22
178	Freudenberg, Der Nebenbuhler.	23	22
179	Gade, Ouvertüre, Cdur. Op. 14.	23	22
180	— „ Hamlet. Op. 37.	25	24
181	— „ Nachklänge von Orian.	24	23
182	Glock, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner.	22	21
183	Hiller, Ouvertüre de Concert. Dmol. Op. 32.	21	20
184	Holstein, Der Haldschacht.	24	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50.	25	24
186	Lortzing, Czar und Zimmermann.	24	23
187	Méhul, Les deux Aveugles.	15	14
188	— „ La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	— „ Joseph.	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeit des Canacho. Op. 10.	23	22
191	— „ Sommerachts Traum. Op. 21.	19	18
192	— „ Heiden (Fingalshölle). Op. 26.	18	17
193	— „ Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27.	21	20

Nr.	Titel	St.	H.
194	Mendelssohn, Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32.	18	17
195	— „ Paulus. Op. 36.	22	21
196	— „ Athalia. Op. 74.	22	21
197	— „ Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.	17	16
198	— „ Roy Blas. Op. 95.	23	22
199	— „ Trompeten-Ouvertüre. Op. 101.	21	20
200	Neyerbeer, Die Hagenwälder.	28	27
201	Nosart, Così fan tutte.	18	17
202	— „ Don Juan.	20	19
203	— „ Die Entführung aus dem Serail.	18	17
204	— „ Figaros Hochzeit.	18	17
205	— „ Idomenio.	18	17
206	— „ Idomenio. Mit Schluss von C. Reinecke.	18	17
207	— „ Schauspielersdirektor.	18	17
208	— „ Titus.	21	20
209	— „ Die Zauberkiste.	23	22
210	Naumann, Kithchen von Heilbronn. Op. 40.	18	17
211	Paër, Sargino.	23	22
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45.	23	22
213	— „ Dame Kobold. Op. 51.	18	17
214	— „ König Manfred. Op. 93.	25	24
215	— „ Fest-Ouvertüre. Op. 148.	24	23
216	— „ Zur Jubelfeier. Op. 166.	25	24
217	— „ Ouvertüre zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193.	23	22
218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11.	23	22
219	Schubert, Der Teufel als Hydraulikus.	12	11
220	— „ Ouvertüre in Ddur.	14	13
221	— „ Ouvertüre in Adur.	16	15
222	— „ Ouvertüre in Ddur. in Italian. Stil.	18	17
223	— „ Ouvertüre in Cdur. in Italian. Stil.	18	17
224	— „ Ouvertüre in Emol.	23	22
225	— „ Ouvertüre in Fmol.	21	20
226	— „ Das Teufels Lustschloß.	23	22
227	— „ Fiesco. Op. 76.	23	22
228	Schumann, Genoveva. Cmol. Op. 81.	23	22
229	— „ Bruch von Messina. Cmol. Op. 100.	22	21
230	— „ Manfred. Adur. Op. 115.	23	22
231	— „ Fest-Ouvertüre mit Gesang. Cdur. Op. 123.	23	22
232	— „ Julius Caesar. Fmol. Op. 128.	24	23
233	— „ Hermann und Dorothea. Hmol. Op. 136.	19	18
234	— „ Goethe's Faust. Dmol.	23	22
235	Spehr, Faust. Op. 60.	23	22
236	— „ Jessonda. Op. 63.	23	22
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134.	25	24
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.	30	29
239	— „ Vorspiel zu Lohengrin.	30	29
240	— „ Vorspiel zu Tristan und Isolde.	30	29
241	Schubert, Ovr. Die Zauberkiste (Rosamunde).	21	20
242	— „ Ovr. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella).	21	20
243	Weber, Jübel-Ouvertüre.	22	21
244	— „ Oberon.	23	22
245	Nicolai, Lustige Weiber.	25	24
246	Donizetti, Regimentstochter.	26	25
247	Weber, Euryanthe.	23	22
248	Reinecke, Prologus solemnus. Op. 223.	25	24
249	Scharwenka, Vorspiel zu Matswintha.	30	29
250	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«.	31	30

Gruppe XVIII. Nr. 1051—1100.

Nr.	Titel	St.	H.
1051	Weber, Freischütz.	23	22
1052	Bargiel, Op. 16. Prometheus.	23	22
1053	Kleinmichel, Op. 25. Fantasia-Ouvertüre.	23	22
1054	Street, Op. 8. Die beiden Veroneser.	24	23
1055	Vierling, Op. 31. Die Hermannsschlacht.	23	22
1056	Kreutzer, Nachtlager.	27	26
1057	Herold, Zampa.	18	17
1058	Hofmann, Johann von Paris.	22	21
1059	Weber, Preciosa.	18	17
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre.	22	21
1061	Reissiger, Ouvertüre Nero.	22	21
1062	Enns, Ouvertüre Cleopatra. f. d. Konzertgebrauch.	33	32

Kleinere Orchesterwerke.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente m. Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.

XI. Nr. 651—700. Tänze, Märsche, Balletmusik etc.
XVIII. Nr. 1051—1100. Ouverturen.

XIX. Nr. 1101—1150. Symphonien.
XX. „ 1151—1200. Violine m. Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jeder Nummer und Orchesterstimme 30 Pfg.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.		
Nr.		St. H.
277	Lumby, Kroll's Balklänge, Walzer	21 17
278	— Amelie-Walzer	22 17
279	— La Résignation	20 19
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23 22
281	Nendelsohn, Scherzo aus Op. 61	18 17
282	— Intermezzo aus Op. 61	15 14
283	— Notturmo aus Op. 61	15 14
284	— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24 24
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22 22
286	— Marsch, Op. 108	19 18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32 30
288	Mozart, Maurerische Trauermusik	13 13
289	— Ein musikalischer Spaß	6 6
290	Nicodé, Jubiläumsmarsch, Op. 20	31 31
291	Reinecke, Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«	16 11
292	— Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	28 24
293	— Fünf Tonbilder	25 24
294	— Balletmusik aus »König Manfred«	30 30
295	Romberg, Kinder-Symphonie	10 10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Bergglocken, Op. 37	21 21
297	Strauss, R., Festmarsch, Op. 1	23 25
298	— Svendsen, Romeo und Julia, Phantasie, Op. 18	24 24
299	Wagner, Vorspiel zu »Isoldens Liebestod«, Konzertstück aus »Tristan und Isolda«	30 29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30 30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Nr.		St. H.
651	Wagner, Brantied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15 15
652	Bonvin, Drei Tonbilder	25 25
653	Wagner, Nachtgesang aus »Tristan u. Isolda«	28 28
654	Scharwenka, Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1.	23 23
655	Schubert, Balletmusik aus »Rosamunde«	21 21
656	Wagner, Einleitung und Brantied aus »Lohengrin« (Schreiber.)	16 15
657	— Fantasia aus »Lohengrin« (Schreiber.)	16 15
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25 25
659	— Kanzone aus Op. 13 Nr. 2	16 16
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27 27
661	Scharwenka, X., König Witichis Werbung, Epische aus »Matzewitz«	31 31
662	Abert, Polka aus »Astarte«	8 8
663	Freudenthal, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8 8
664	— Tarantelle aus »Die Pfahlbauer«	20 20
665	Lumby, Der Traum des Savoyarden	22 22
666	Haas, Op. 2 Nr. 3. Nachtgesang	20 20
667	Mac Dowell, Op. 30. Die Sarazenen	20 20
668	Saumann, Op. 10. Pastorale	14 14
669	Nicodé, Op. 31 Nr. 1. Das Meer	35 35
670	— Op. 31 Nr. 4. Meeresleuchten	35 35
671	— Op. 32. 2 Stücke	11 11
672	Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26 25
673	Wagner, Einleitung zum III. Akt aus »Lohengrin«	32 31
674	— Menuetts der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basselt)	18 18
675	Tinel, Trauermarsch aus »Franciscus«	20 20
676	Wagner, Einleitung z. 1. Aufzug aus »Tristan«	17 17
677	— Tristan's Vision aus »Tristan und Isolda«	27 27
678/79	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13 12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13 12
682	Haessner, Op. 28. Heidelberger Kommerslieder-Potpuri	21 16
683	Wunderstein, Valse Caprice	27 27
684	— Ständchen	20 18

Streichmusik.

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Nr.		St. H.
301/2	Gade, Novelletten, Op. 53	6 6
303/4	Gerlach, Serenade, Ddur, Op. 3	5 5
305	Gütze, Serenade Nr. 1, Dmol., Op. 22	6 6
306	— Serenade Nr. 2, Gdur, Op. 23	6 6
307	— Skizzen, Op. 24	6 6
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur, Op. 23	6 6
310	Henselt, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4 4
311/12	Hofmann, Serenade, Ddur, Op. 72	5 5
313	Parrell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cello	5 5
314/15	Rosenhain, Am Abend, Cdur, Op. 99	5 5
316	Schubert, Fünf Menuetts und sechs Trios	4 4
317	— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4 4
318	— Menuett, Ddur	4 4
319/20	Gade, Novelletten Nr. 2, Op. 58	7 7
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4 4
322	Elgar, Serenade, Op. 20	5 5
323/24	Klingel, Op. 24. Serenade, Fdur	5 5
325/26	Reinecke, 12 Tonbilder	5 5
327/28	Nandré, Serenade, Op. 24	5 5
329/30	Grimm, Suite Nr. 2, Gmol., Op. 2	5 5
331/32	Gilson, Ecossaisen	5 5

Musik für Blasinstrumente.

Gruppe V. Nr. 351—400

Dirigirstimme je A 1.—		
Nr.		St. H.
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	28 28
352	Beethoven, 2 Märsche, Fdur	15 15
353	— Marsch (Kapfenstrich), Cdur	16 16
354	— Polonaise, Ddur	15 15
355	Gade, Ouverture, Nachklänge v. Oeslan, Op. 1, bearb. v. A. Thomas	35 36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch, Op. 11	30 32
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33 32
359	Mendelssohn, Ouverture Sommernachtsstraum, Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17 17
360	— Ouverture, Cdur, Op. 24	26 25
361	— Trauermarsch, Op. 103, Amoll.	22 21

Nr.		St. H.
362/63	Röntgen, Serenade, Adur, Op. 14	7 7
364	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	54 34
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgeliebte, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32 32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgeliebte, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34 34
367	— Isoldens Liebestod aus »Tristan und Isolda«, bearb. v. F. Burald	37 36
368	— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Koesel	12 12
369	— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigirstimme mit	36 29
370	— Nachtgesang aus »Tristan und Isolda«, bearb. v. A. Seidel	40 40
371	Beethoven, Militärmarsch, Ddur	33 33
372	Wagner, Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33 33
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch, Op. 44	27 26

Für Pianoforte mit Orchester.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Klavierstimme je A 1.50, mit + bezeichnet je A 3.—		
Nr.		St. H.
401	Beethoven, Konzert, Cdur, Op. 15	17 16
402	— Konzert, Bdur, Op. 19	12 11
403	— Konzert, Cmol., Op. 37	18 17
404	— Konzert, Cdur, Op. 56	17 16
405	— Konzert, Gdur, Op. 58	17 16
406	— Konzert, Esdur, Op. 73	18 17
407	— Chor-Phantasie, Op. 89	18 17
408	— Rondo, Bdur	12 11
409	— Konzert, Ddur (Nachkl. Werke)	15 15
410	Chopin, Variationen über »La ci darem la mano«, Ddur, Op. 2	16 15
411	— Konzert, Emoll, Op. 11	21 21
412	— Phantasie, Adur, Op. 13	18 17
413	— Krakowiak, Fdur, Op. 14	18 17
414	— Konzert, Fmol., Op. 21	19 18
415	— Polonaise, Esdur, Op. 22	17 16
416	— Konzert-Allegro, Adur, Op. 46, Bearbeitung v. Nicodé	23 23
417	Henselt, Variationen de Concert, Bdur, Op. 11	21 20
418	— Konzert, Fmol., Op. 16	21 20
419	Huber, Konzert, Cmol., Op. 26	21 20
420	Jadassohn, Konzert, Nr. 2, Fmol., Op. 90	18 18
421	Liszt, Concerto pathétique, Emoll +	24 23
422	Maas, Konzert, Cmol., Op. 12	20 20
423	Mendelssohn, Capriccio, Amoll, Op. 22	18 17
424	— Konzert, Gmol., Op. 25	18 17
425	— Rondo brillant, Esdur, Op. 29	18 17
426	— Konzert, Dmol., Op. 40	18 17
427	— Serenade und Allegro gioioso, Dmol., Op. 43	17 16
428	Mozart, Konzert Nr. 10 für 2 Flöten, Esdur, Werk 365	16 15
429	— Konzert Nr. 15, Bdur, Werk 450	12 11
430	— Konzert Nr. 20, Dmol., Werk 466	15 14
431	— Konzert Nr. 21, Cdur, Werk 467	15 14
432	— Konzert Nr. 22, Esdur, Werk 482	15 14
433	— Konzert Nr. 23, Adur, Werk 488	12 11
434	— Konzert Nr. 24, Cmol., Werk 491	17 16
435	— Konzert Nr. 25, Cdur, Werk 503	15 14
436	— Konzert Nr. 26, Ddur, Werk 507	15 14
437	Raif, Konzert, Gmol., Op. 1	18 18
438	Reinecke, Konzert, Fmol., Op. 72	18 17
439	Röntgen, Konzert, Bdur, Op. 18	18 18
440	Scharwenka, X., Konzert, Cmol., Op. 56	21 21
441	Schumann, Konzert, Amoll, Op. 54	18 18
442	— Introduction und Allegro appassionato, Gdur, Op. 12	18 18
443	— Konzert-Allegro mit Introduction, Dmol., Op. 134	19 19
444	Streel, Konzert, Esdur, Op. 20	18 17
445	— Konzert, Fmol., Op. 21	18 17
446	Wallnöfer, Konzert, Dmol., Op. 7	19 18

Für Violine mit Orchester.

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Violine Solo je A 1.—, mit + bezeichnet je A 1.50.		
Nr.		St. H.
451	Beethoven, Romanzen, Gdur, Fdur, Op. 40, 50	12 11
452	— Konzert, Ddur, Op. 61	17 16
453	David, Concertino Nr. 1, Adur, Op. 3	16 17
454	— Introduction u. Variationen, (Thema: Der rote Sarafan), Op. 6	18 17
455	— Konzert Nr. 1, Emoll, Op. 18	18 17
456	— Introduction u. Variationen, (Thema: Mozart, Au Chloé), Op. 11	17 16
457	— Introduction u. Variationen, (Thema: Schubert, Lob der Thärsen), Op. 13	15 14
458	— Andante u. Scherzo capriccioso, Op. 16	19 18
459	— Variationen de Concert, (Eigenes Thema), Op. 18	18 17
460	— Introduction u. Variationen, (Thema: Schottisches Lied), Op. 21	21 21
461	— Konzert Nr. 4, Bdur, Op. 23	18 17
462	— Konzert Nr. 5, Dmol., Op. 35	21 22
463	Ernst, Ungarische Melodien, Op. 22	22 21
464	— Konzert, (Allegro pathétique), Op. 23	22 21
465	Gade, Konzert, Op. 56	18 18
466	Joachim, Konzert (in einem Satze), Gmol., Op. 9	23 22
467/68	— Konzert (in ungar. Weise), Op. 11	20 19
469	Lipinski, Militär-Konzert, Op. 21	21 23
470	Mendelssohn, Konzert, Emoll, Op. 64	18 17
471	Mollque, Konzert Nr. 2, Adur, Op. 9	17 17
472	Mozart, Konzert Nr. 1, Bdur C	9 8
473	— Konzert Nr. 2, Ddur C	9 8
474	— Konzert Nr. 3, Gdur C	11 10
475	— Konzert Nr. 4, Ddur C	9 8
476	— Konzert Nr. 5, Adur C	9 8
477	Nicodé, Romanze, Op. 14	16 16
478	Reinecke, Konzert, Op. 141	21 20
479	— Romanze, Op. 155	16 16

Nr.		St. H.
480/81	Sauret, Konzert, Op. 20	24 23
482	Schumann, Phantasie, Op. 131	18 18
483	Spohr, Concertino Nr. 2, Op. 92	16 16
484	Tartini, Der Teufels-Triller, Sonate, bearb. v. Becker	13 13
485	White, Hedwig-Konzert +	22 22
486	Wilhelmj, Allegro a. d. Militär-Konzert v. Lipinski, Ddur, Op. 21	23 23
487/88	Sitt, Konzert, Dmol.	24 24
489	Becker, Konzertstück, Op. 60	18 18
490	— Adagio, Op. 70	12 12
491	Campa, Op. 1. Melodie	17 17
492	Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, bearb. v. Wilhelmj	13 13
493	Reinecke, Romanze a. Op. 93. Vorspiel zum IV. Akt	13 12
494/95	Scharwenka, Ph., Op. 95. Konzert +	18 18
496	Spohr, Op. 47. Konzert Nr. 8	12 12
497	David, Am Springquell aus Op. 29. Instrum. von Ph. Scharwenka	13 13
498	Viotti, Konzert Nr. 22. A moll	16 16
499	Spohr, Konzert Nr. 7. Amoll	18 18
500	— Konzert Nr. 9. Dmol.	21 21

Gruppe XX. Nr. 1151—1200.

Violine Solo je A 1.—, mit + bezeichnet je A 1.50.		
Nr.		St. H.
1151	Spohr, Konzert Nr. 1. Adur	11 10

Für Violoncell mit Orchester.

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Violoncell Solo je A 1.—, mit + bezeichnet je A 1.50.		
Nr.		St. H.
501	Bischoff, Konzertstück in Form einer Gesangs-sonne, Op. 40	21 20
502	Cossmann, Konzertstück, Ddur	21 20
503	Fitznagel, Erstes Konzert, Op. 2. Amoll	21 20
504	— Zweites Konzert, Op. 4. Amoll	20 19
505	Gultermann, Konzert, Op. 14. Amoll	17 17
506	Haydn, Konzert, Ddur, bearb. v. F. A. Gevaert	15 15
507	Klingel, Konzert, Op. 4. Amoll +	18 18
508	— Zweites Konzert, Op. 26. Dmol.	18 18
509	Schumann, Konzert, Op. 129. Amoll	18 18
510	Jadassohn, Cavatine, Op. 120	13 13
511	Klingel, Drittes Konzert, Op. 31	23 23
512	Bargiel, Op. 38. Adagio	15 14
513	Bruch, Op. 53. Canzone	21 21
514	Reusch, Op. 1. Konzertstück	18 18

Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Blasinstrument Solo je A 1.—		
Nr.		St. H.
551	David, Introduction u. Variationen für Klarinette, (Thema: Schubert, Schwanenwalse), Op. 8	13 12
552	Fürstense, L'illusion: Adagio et Variat. brill. für Flöte, (Norma), Op. 133	16 15
553	— Erinnerungen an Meyerbeer, Phantasie für Flöte, Op. 147	20 17
554	Hofmann, Konzertstück für Flöte, Op. 95	20 20
555	Mozart, Konzert für Flöte und Harfe, Cdur C	8 8
556	— Konzert für Flöte, Gdur C	11 10
557	— Konzert für Flöte, Ddur C	9 8
558	— Konzert für Klarinette, Adur C	11 11
559	— Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, Mit den Solo-Stimmen	13 13
560	Quanz, Konzert für Flöte, Gdur, bearb. v. Jnl. Weissenborn	5 5
561	Rietz, Konzertstück, Op. 33	16 15
562	Schumann, Konzertstück für vier Hörner, Fdur, Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26 26
563	Friedrich der Grosse, Grave aus dem Konzert Cdur, (Reinecke),	14 14
564/67	Hofmann, Op. 53. Serenade	6 6

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.
Jede Orchesterstimme A — 30. Violine Solo je A 1.—.
Klavierstimme A 1.50.

Ouverturen.

1. Ouverture (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte.)
2. Ouverture (Hm.) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte.)
3. Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte.)
4. Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte.)

Konzerte.

5. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte.)
6. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, konz. Flöte, konz. Trompete, (Original und erleichtert.) (10 Stimmenhefte.)
7. Konzert (G.) für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle u. Bass. (10 Stimmenhefte.)
8. Konzert