

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Valse favorite de J. W. Kalliwoda

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

Leipzig, [1850?]

Tempo di Tema

[urn:nbn:de:bsz:31-263897](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-263897)

Grazioso.

TEMPO
di
TEMA.

The musical score is written for piano in a 3/8 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of seven systems of staves. The first system is marked 'Grazioso.' and 'TEMPO di TEMA.' with a dynamic of 'p'. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth system includes a 'scen.' (scenari) marking and a dynamic of 'f'. The fifth system has 'Ped.' (pedal) markings. The sixth system continues with 'Ped.' markings. The seventh system concludes with the instruction 'ff risoluto e veloce.' and a double bar line.

Kompositionen für Pianoforte zu zwei Händen.

Abert, J. J., Op. 23. Ein Abend auf der Burgruine „Weibertreu“. Musikalisches Tonbild. — 10	No. 6. Thème allemand „An Alexis“. — 12½	Dreyschoek, A., Op. 75. La Source. (Sour. de Trepitz.) — 10	Eschmann, J. K., Op. 25. Rosen und Dornen. 9 kleine charakteristische Studien. (2. Samml. der Klavierkompositionen für kleine Hände.) — 1 —
— Op. 24. Ein Märchen. Musikalisches Tonbild. — 15	- 7. Les Huguenots. — 12½	— Op. 76. Morceau pathétique. — 25	— Op. 36. Caprice-Etude. — 20
— Op. 26. Frühlingsahnung. Musikalisches Tonbild. — 12½	- 8. Air anglais „God save the Queen“. — 12½	— Op. 82. Souvenir d'Irlande. 3 Morceaux faciles et brillants. (Saw ye my father, Charlie is my darling. Maggie lauder.) — 22½	— Op. 37. Trübsinnigkeit. 8 Kl. Klavierstücke. (3. Samml. der Klavierkompositionen f. kleine Hände.) — 1 —
— Op. 27. Wiegenlied. — 10	- 9. La Sonnambula. — 12½	— Op. 83. Deux Impromptus. — 17½	— Op. 38. 2 Valses de Salon. — 15
Alkan, C. V., Op. 15. Trois grandes Etudes dans le Genre pathétique. — 2 —	- 10. Polkas favorites. — 12½	— Op. 84. Le Chant du Combat (Schlachtgesang). — 17½	No. 1 (D). — 15
No. 1. Aime moi! — 22½	- 11. La dernière Pensée de Weber — 12½	— Op. 85. La Mélancolie (As). — 17½	- 2 (As). — 12½
- 2. Le Vent — 22½	- 12. Lucia de Lammermoor. — 12½	— Op. 86. 1 ^{er} gr. Caprice de Concert (D). — 25	— Op. 39. Gnomes et Sylphes. 3 Galops de Salon. — 12½
- 3. Martel — 22½	Bierwirth, C. H., Das Waldvöglein. Melodie-Etude. — 10	— Op. 87. Elégie (Cism.) — 17½	No. 1 (G). No. 2 (Es). No. 3 (C). — 12½
— Op. 16. 6 Morceaux caractéristiques. (Une Nuit d'Hiver. La Pâque. La Sérénade. Une Nuit d'Été. Les Moissonneurs. L'Opéra.) — 25	Blumenthal, Jacq., Op. 58. Le Dévoilement. Morceau. — 15	— Op. 88. 2 ^{de} gr. Caprice de Concert (Es). — 22½	Favarger, E. Aurélien, Op. 10. Gently. Bluette de Salon. — 12½
— Trois grandes Etudes. — 25	— Op. 59. L'Andalousienne. Danse espagnole. — 20	— Op. 89. Trois Scènes de Chasse. — 22½	— Op. 11. Les Lilas. Air de Ballet. — 12½
No. 1. Fantaisie pour la Main gauche seule. — 20	Brunner, C. T., Op. 250. Drei leichte Sonätinen. No. 1—3. à 10 ngr. — 1 —	— Op. 91. Impromptu en forme d'une Mazurka. — 15	— Op. 12. Lilius. Mélodie. — 10
- 2. Introd., Variations et Finale pour la Main droite seule. — 1 —	— Op. 404. Lieder-Klänge. 6 leichte Transcriptionen über beliebige Lieder. — 25	— Les Hommages. Pensée music. (Cm.) — 5	— Op. 14. Marche vandoise. — 12½
- 3. Etude à Mouvement semblable et perpétuel pour les 2 Mains. — 25	No. 1. Abt. Gute Nacht mein Lieb! — 7½	Davernoy, J. B., Op. 152. No. 1. Léa. Valse brill. — 10	— Op. 14. Perrion. Bluette de Salon. — 12½
— Jean qui pleure, et Jean qui rit. 2 Fughe di Camera — 15	- 2. Reichardt, Das Bild der Rose. — 7½	— Op. 152. No. 2. Anita. Polka fav. — 7½	— Op. 15. Das Bächlein (The Rivulet). Melodie. — 10
Argenton, Ant. d', Op. 12. 12 Etudes postiques. Cah. I. 1. Les Cloches. — 10	- 3. Graben-Hoffmann, Erinnerung. — 7½	— Op. 153. Bagatelle sur la Lisette, de Béranger. Musique de Berat. — 10	— Op. 16. Der Thautropfen (The Dew-drop). Bluette de Salon. — 10
Cah. I. No. 1. Les Cloches. — 10	- 4. Abt, In dunkler Nacht. — 7½	— Op. 154. No. 1. Rondo-Valse sur un Motif de P. Henrion. — 12½	— Op. 17. Simplette. Mélodie. — 10
- 2. Le doux Entretien. — 10	- 5. Marschner, A. E., Löffchen ihr plaudert. — 7½	— Op. 154. No. 2. Barcarolle italienne. — 10	— Op. 19. Der Rosen Schönste (The Rose of Roses). Salon-Walzer. — 15
- 3. La Fuite. — 10	- 6. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort. — 7½	— Op. 157. Dieu vous bénisse! Bluette. — 10	— Op. 20. Clarice. Mélodie. — 10
- 4. Le Prisonnier. — 10	Burgmüller, Fréd., Op. 18. Deux Mélodies variées. (Cavatine dei Aragonesi in Napoli. Cavatine d'Anna Bolena.) — 10	— Op. 158. Sauge et Béveil. 2 Fantaisies sur la Sonnambula de Bellini. Liv. 1. 2. à 15 ngr. — 1 —	— Op. 21. Nonchalance. Fantaisie. — 12½
- 5. Les Fanfares. — 10	— Op. 19. Introd. et Variations brill. (F) sur la Romance favorite: La jeune Batelière, de Massini. — 15	— Op. 161. Fantaisie sur les Motifs fav. de l'Opéra Atilia, de G. Verdi. — 15	— Op. 22. Das Tausendschönchen (Paquerette). Capriccio. — 10
- 6. Le Chant des Montagnes. — 10	— Op. 25. Encouragement aux jeunes Pianistes. 3 Morceaux faciles. (Rondo sur une Chansonnette de M ^{lle} Puget. Variet. sur une Chansonnette de Massini. Rondo sur une Chansonnette de M ^{lle} Puget.) — 10	— Op. 162. Petite Fantaisie sur la Chansonnette: Les Bordennes de la reune, de P. Henrion. — 12½	Godefroid, J. M., Op. 2. Le Dévoilement. Allegro agitato. — 20
Cah. II. No. 7. La Cascade. — 10	— Op. 26. Délices de l'Opéra italien. 6 Mélodies gracieuses de Bellini. Liv. 1. Marche de Norma, Polacca de Bianca e Fernando. — 12½	— Op. 163. Fantaisie sur la Chansonnette: Le Maréchal-Ferrant, de P. Henrion. — 12½	— Op. 92. Capriccioso sur un Thème de Grétry. — 12½
- 8. Cantilène. — 10	- 2. Fantaisie sur Beatrice di Tenda. Capriccio sur la Straniera. — 12½	— Op. 173. Petite Fantaisie sur le Magister de Village, de P. Henrion. — 12½	— Op. 93. 3 Légendes. — 22½
- 9. Vénitienne. — 10	- 3. Cavatine dei Capuleti e Montecchi. Boléro sur la Cavatine del Pirata. — 12½	— Op. 174. Cavatine de Bellini. Fantaisie élégante. — 12½	No. 1. Pensée intime. — 10
- 10. Insomnie. — 10	— Op. 27. Souvenir de Bellini. 6 Morceaux élégants. Liv. 1. Duetto de Norma. Cavatine de Beatrice di Tenda. — 12½	— Op. 175. Réminiscence de Rossini. Bagatelle. — 12½	- 2. Conte d'Enfant. — 10
- 11. Danse villageoise. — 10	- 2. Air de la Straniera. Cavatine de Beatrice de Tenda. — 12½	— Op. 176. Ecole primaire. Elementarunterricht für die ersten Anfänger im Pflenspiel, in 25 leichten und fortschreitenden Studien. — 1 5	- 3. Invocation. — 10
- 12. Les Lutins. — 10	- 3. Cavatine de Norma. Polacca de la Straniera. — 12½	— Op. 177. Petite Fantaisie sur un Motif favori d'Etienne Arnaud. — 12½	— Op. 94. Polonoise. — 17½
Aseher, Jos., Op. 1. Tarantella di Bravura. — 15	— Op. 28. Rondeau sur un Thème fav. de l'Opéra L'Elisir d'Amore. — 10	— Op. 178. 2 Fantaisies sur Haydée ou le Secret, Opéra de D. F. E. Auber. No. 1. Barcarolle. — 15	— Op. 95. Fliegende Blätter. (Feuilles volantes). — 22½
— Op. 2. Souvenir de Leipzig. Grande Valse brillante. — 12½	— Op. 29. La Vogue. Galop brill. en Rondo (A). — 10	- 2. Cavatine. — 15	No. 1. In die Ferne (Au loin). — 5
— Op. 3. L'Espérance. Nocturne. — 10	— Op. 31. Charmantilles. Rondinette et Variet. sur deux Thèmes favoris de Donizetti et Mercadante. — 10	— Op. 180. Fantaisie sur Lucia de Lammermoor, de Donizetti. — 17½	- 2. Meeresstille (Mer calme). — 7½
— Op. 4. Fleur du Bal. Valse. — 10	— Op. 13. Rhapsodie (D). — 7½	— Op. 187. Fantaisie sur l'Opéra Parisina, de Donizetti. — 15	- 3. Blumlein's Traum (Béverie). — 7½
— Op. 5. Le Sourire. Caprice en forme de Valse. — 12½	Chopin, Fréd., Op. 1. 1 ^{er} Rondeau (C) Nouv. Edition. — 15	— Op. 240. Ecole moderne du Piano. 1 ^{re} Partie. Gammes harmonisées, geh. 2 ^{me} „ Exercices journaliers, geh. 3 ^{me} „ Etudes spéciales, geh. — 1 25	- 4. Vöglein, mein Boie (Petit Oiseau messenger). — 5
— Op. 6. Danse slave. Morceau de Salon. — 15	— Op. 5. Rondeau à la Mazur (F). — 17½	— Op. 241. Le Gondolier. Barcarolle sur un Thème de Donizetti. — 15	- 5. Im Herbst (L'Automne). — 5
— Op. 7. La Fileuse. Caprice. — 15	— Op. 51. Allegro vivace. Impromptu (Ges). — 20	— Op. 242. Brise d'Italie. Fantaisie sur des Thèmes de Bellini. — 17½	- 6. Mazurka. — 5
— Op. 8. Réverie. — 10	Dreyschoek, A., Op. 11. Variations sur un Thème original. — 12½	— Op. 255. Douze Etudes mélodiques de Rhythme. — 1 15	— Op. 90. L'Ecole moderne. Etudes. Cah. 1. — 2 —
— Op. 9. Louise. Polka brillante. — 10	— Op. 13. 1 ^{er} Rondo militaire. — 22½	No. 1. La Bahillarde, Bagatelle. — 7½	Hagemann, M., Op. 12. L'Aquila. Morceau de Salon. — 15
— Op. 10. La Prise du Voile. Poème musical. — 17½	— Op. 15. Les Adieux de Varsovie. Impromptu. — 12½	- 2. Le Bal, Valse. — 7½	Hasse, G., Op. 5. 6 Klavierstücke. Heft 1. Arabeske. Nocturne. — 17½
— Op. 11. Urka. Mazurka. — 12½	— Op. 16. Nocturne (F). — 10	- 3. Sur Mer, Barcarolle. — 5	- 2. Elegie. Scherzo. — 15
— Op. 12. 3 Impromptus. (Solitude. Souvenir. Villageoise.) — 17½	— Op. 17. L'Absence. Romance. — 10	- 4. Le Départ du Régiment, Marche. — 7½	- 3. Impromptu. Blumenstück. — 15
— Op. 13. Pepita. Polka. — 10	— Op. 20. 2 ^{de} Rondo militaire. — 1 —	- 5. Piété. Prière. — 5	Hause, K., Op. 22. Di-Quelle im Thale. Air original varié et Etude de Concert. — 17½
— Op. 14. Sur le Lac. Barcarolle. — 17½	— Op. 21. Impromptu. — 17½	- 6. Le Calme, Mélodie. — 5	— Op. 24. Die Wiederkehr. Etude de Salon. — 17½
— Op. 15. Les Hirondelles. 2 ^{me} Caprice-Etude. — 17½	— Op. 22. Variations pour la Main gauche seule. — 20	- 7. Colère, Caprice. — 5	Heller, Steph., Op. 27. Caprice brill. (Es). — 20
— Op. 16. Thème russe (Le Sarafane rouge). Caprice. — 17½	— Op. 70. La Strène. Nocturne (Am.). — 12½	- 8. Donleur, Elégie. — 7½	— Op. 50. Scènes pastorales. Liv. 1 (A). — 15
Baumfelder, Fr., Op. 184. Spinnerlied. — 17½	— Op. 71. Nocturne (As). — 15	- 9. L'Amazone, Galop. — 7½	- 2 (F). — 17½
— Op. 191. Aschenbrödel. Polka-Mazurka. — 12½	— Op. 72. Ballata (Des). — 12½	- 10. Causerie intime, Nocturne. — 7½	— Op. 65. Sonate No. 2 (Hm). — 1 10
— Op. 192. Barcarole. — 12½	— Op. 73. Invitation à la Polka (G). — 15	- 11. Dans les Bois, Béverie. — 5	Henselt, Ad., Op. 2. 12 Etudes caractéristiques de Concert. — 1 15
Becker, George, Op. 6. 3 Bagatelles. (Petite Ronde de Nuit. Polkette. Chant du Chasseur.) — 12½	— Op. 74. La Fête des Innocents. Rondoleto. — 12½	- 12. Fête espagnole. Etude d'Agilité. — 10	Cah. 1 (No. 1—6). — 1 15
— Op. 5. Au Village. Morceau de Salon. — 10	Chopin, Fréd., Op. 1. 1 ^{er} Rondeau (C) Nouv. Edition. — 15	— Op. 256. Feuroulant. Etude d'Agilité. — 10	- 2. (No. 7—12). — 1 15
— Op. 6. Nocturne. — 12½	— Op. 5. Rondeau à la Mazur (F). — 17½	— Op. 263. Schule des Anschlags. 12 Etudes d'Egalité et de Goût. — 1 15	No. 1. Orage, du ne sarrais m'abstra. — 10
— Op. 7. Dans la Nature (Le Chant du Gondolier. Le Chant du Berger). — 15	— Op. 51. Allegro vivace. Impromptu (Ges). — 20	— Op. 276. Vorschule der Geläufigkeit. Ecole préparatoire de la Vélocité. 20 Etudes-Exercices sans Octaves comp. pour précéder et faciliter le Travail de celles de Czerny. — 1 15	- 2. Pensez un peu à moi, qui pense toujours à vous! — 10
— Op. 8. 6 Variations sur un Thème original. — 12½	Dreyschoek, A., Op. 11. Variations sur un Thème original. — 12½	— Op. 281. Le Guide du Lecteur. Der Führer durch die Elemente des Klavierspiels. Eine praktische Pianoforteschule in 152 kleinen Studien, netto Eschmann, J. K., Op. 23. 3 Sonaten zu instructiven Zwecken. — 20	- 3. Eauce mes vœux! — 10
— Op. 9. 6 Récréations enfantines [6 Kinderstücke.] (Ronde d'Enfants. Triste Histoire. Chant du Courou. Jeter aux Soldats. Chant du Chasseur. Chant du Soir.) — 12½	— Op. 13. 1 ^{er} Rondo militaire. — 22½	No. (C). — 25	- 4. Duo (Repos d'Amour). — 7½
— Op. 10. Un quart d'heure au Piano. 3 Morceaux p. la Jeunesse. — 20	— Op. 15. Les Adieux de Varsovie. Impromptu. — 12½	(Gm.). — 25	- 5. Vie orangeuse. — 12½
— Op. 11. 3 Feuilletés détachés. (Fliegende Blätter.) — 12½	— Op. 16. Nocturne (F). — 10	(D). — 1 —	- 6. Si j'étais, à toi je voterais! — 10
Beyer, Ferd., Op. 29. 2 Rondeaux sur des Motifs de G. Meyerbeer. No. 1. Robert le Diable. — 10	— Op. 17. L'Absence. Romance. — 10		- 7. C'est la jeunesse qui a des ailes dorées. — 12½
- 2. Les Huguenots. — 10	— Op. 20. 2 ^{de} Rondo militaire. — 1 —		- 8. Tu m'attires, m'entraînes, m'englostis! — 7½
— Op. 88. Les Progrès des jeunes Elèves. Douze Morceaux instructifs en Variations et Rondeaux sur des Thèmes favoris. — 12½	— Op. 21. Impromptu. — 17½		- 9. Jeune-ssé d'amour, plaisir céleste; ah, tu l'enfuis, mais la mémoire nous reste. — 10
No. 1. Norma. — 12½	— Op. 22. Variations pour la Main gauche seule. — 20		- 10. Comme le ruisseau dans la mer se répand, ainsi ma chère mon coeur s'attend. — 10
- 2. Air tyrolien. — 12½	— Op. 70. La Strène. Nocturne (Am.). — 12½		- 11. Dors-tu, ma vie? — 10
- 3. 1 Puritani. — 12½	— Op. 71. Nocturne (As). — 15		- 12. Plein de soupis, de souvenirs, inquiet hélas! le coeur me bat. — 12½
- 4. La Fille du Régiment. — 12½	— Op. 72. Ballata (Des). — 12½		— Souvenir de Varsovie. Valse brill. — 5
- 5. Rondo-Valse. — 12½	— Op. 73. Invitation à la Polka (G). — 15		No. 6.