

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe**

Die Handschriften von St. Peter im Schwarzwald - Die  
Pergamenthandschriften

**Heinzer, Felix**

**Wiesbaden, 1984**

St. Peter perg. 6a

[urn:nbn:de:bsz:31-7445](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-7445)

## St. Peter perg. 6 a

## Psalterium

190 Bl. · 25 × 17 · Oberrhein · 13. Jh. (nach 1235)

Lagen: 6 IV<sup>48</sup>, (II + 2)<sup>54</sup>, 7 IV<sup>110</sup>, (III + 1)<sup>117</sup>, 8 IV<sup>181</sup>, (III + 3)<sup>190</sup>; zu Beginn Textverlust (mindestens eine Lage). Schriftraum 17 × 10,5. 17 Zeilen. Textura von einer Hand im Corpus der Hs.; am Rand sowie 189–190 Zusätze von mehreren Händen des 14. und 15. Jh's. Übliche Rubrizierung. Rote und blaue Lombarden. Psalmenanfänge durch 3–4zeilige Initialen hervorgehoben: Buchstabenkörper in Blattgold, Grund rot und blau mit weißen rankenförmigen Ornamenten. An den Hauptteilungsstellen des Psalteriums 9 große figürliche Deckfarbeninitialien in rechteckigen Feldern: 19<sup>v</sup> D Katharina (?), 37<sup>r</sup> D Martyrin, 53<sup>r</sup> Q Michael als Drachentöter, 54<sup>r</sup> D Jüngling, 70<sup>r</sup> S Drachen, 91<sup>r</sup> E Jüngling, 110<sup>v</sup> C Drachen, 114<sup>v</sup> D Petrus, 132<sup>v</sup> D Jüngling. Buchstabenkörper rot oder grün, Binnengründe in Blattgold, Außengründe blau, darin jeweils in weißen Majuskeln die Anfangsworte des Psalms, grüne oder rote Rahmen mit weißen Ornamenten; Figuren vorwiegend in grünen und purpurnen Tönen gehalten. Im ganzen sehr qualitätvolle Arbeit (s. Abb.Nr.4). Heller Lederband des 15. Jh's mit je 5 dreipaßartigen Buckeln auf beiden Deckeln. 1965 restauriert: Rücken, Vorsätze und zwei Langriemenschließen erneuert, alte Rückenschildchen aus St. Peter abgelöst und auf Vorsatzbl. geklebt.

Herkunft: Die Litanei (181<sup>v</sup>–188<sup>r</sup>) deutet auf ein oberrheinisches Frauenkloster; Schrift und Buchschmuck weisen ins 13. Jahrhundert (1235 als Terminus post quem: Heiligsprechung der in der Litanei angerufenen Elisabeth). 189<sup>v</sup> von einer Hand des 15. Jh's: *Gedenkent swester Dinen von Keppenbach, ist bûch meistri zû den Ruwerin* (Katharina von Keppenbach, im Seelbuch des Freiburger Reuerinnenklosters St. Magdalena erwähnt, s. KINDLER VON KNOBLOCH 2, S. 274). Von Abt Ph. J. Steyrer 1754 für St. Peter erworben.

Literatur: EHRENSBERGER, S. 3 Nr. 8; ETTLINGER, S. 624; BEER, Initial und Miniatur, Nr. 31; CAMES, S. 18 mit Abb. 45–48.

1<sup>r</sup>–188<sup>r</sup> PSALTERIUM NON FERIATUM, Cursus romanus.

(1<sup>r</sup>–172<sup>r</sup>) Ps 9–150, am Rand von einer Hand des 14. Jh's deutsche Gebetsanweisung zu den einzelnen Psalmen (weitgehend getilgt), (113<sup>r</sup>) von der gleichen Hand Prolog des Johannesevangeliums mit deutscher Gebetsanweisung; (172<sup>r</sup>–175<sup>v</sup>) Laudes-Cantica; (175<sup>v</sup>–181<sup>v</sup>) Benedictus, Te Deum, Magnificat, Nunc dimittis, Credo, Quicumque; (181<sup>v</sup>–188<sup>r</sup>) Allerheiligenlitanei, darin: *Stephane, Line, Clete, Clemens, Alexander, Xyxte, Corneli, Cypriane, Vite, Crisogone, Cristofore, Cosma, Damiane, Blasi, Eramme, Lamperte, Laurenti, Vincenti, Dionysi c.s.t., Bonifaci c.s.t., Eustachi c.s.t., Pangrati, Geori, Fabiane, Sebastiane, Oswalde, Silvester, Gregori, Martine, Ambrosi, Augustine, Nicolae, Antoni, Francisse, Remigi, Willebalde, Udalrice, Cûnrade, Benedicte, Antoni, Alexi, Erasme, Columbane, Magne, Galle, Othmare ... Maria Magdalena, Maria Eypciaca, Felicitas, Perpetua, Katherina, Elisabeth, Agatha, Agnes, Lucia, Cecilia,*

*Anastasia, Christina, Eufemia, Sabina, Afra, Juliana, Margareta, Fidis, Verena, Scolastica, Walpurga, Ursula c.s.t.*; unter den abschließenden Orationen bemerkenswert: (186<sup>v</sup>) *Praesta, quaesumus, omnipotens, per beate Marie virginis partum et intercessionem mihi indigne famule tue N. meorum veniam peccatorum ...* – 188<sup>v</sup> leer.

189<sup>r</sup>–190<sup>v</sup> NACHTRÄGE (14. Jh.): (189<sup>v</sup>) Teile des Officium defunctorum, am Schluß Eintrag der Schwester Dina von Keppenbach (s.o.); (190<sup>v</sup>) Hymnen AH 51 Nr. 23, AH 50 Nr. 4, AH 51 Nr. 24. 31. 40.

St. Peter perg. 7

## Festevangelistar

1 + 14 + 1Bl. · 32,5 × 27,5 · Oberrhein(?) · um 1200

Lagen: 4 Binionen, erstes und letztes Bl. ursprünglich als Spiegel verwendet, heute abgelöst. Schrift-  
raum 23 × 22. Zeilenzahl unregelmäßig. Gotische Minuskel von einer Hand. Perikopentext jeweils  
auf drei Seiten von einem mit roten Linien begrenzten und roten Fransen gesäumten Goldrahmen  
eingefaßt. Festbezeichnungen und Anfangszeilen der Schrifttexte in roter Zierschrift. 12 große  
Initialen (Höhe oft bis zur Hälfte des Schriftspiegels), teils ornamental, teils figürlich, Buchstaben-  
körper meist in Blattgold vor blauen Gründen (Einzelbeschreibung s. BEER, Evangelistar, S. 30–34).  
Zu jeder Perikope eine korrespondierende ganzseitige Miniatur in Zierrahmen, 20/22 × 17/18: 1<sup>v</sup>  
Geburt Christi, 2<sup>v</sup> Anbetung der Könige, 3<sup>v</sup> Darstellung Jesu im Tempel, 4<sup>r</sup> Verkündigung, 5<sup>v</sup>  
Visitatio Sepulchri, 6<sup>v</sup> Himmelfahrt Christi, 7<sup>v</sup> Pfingsten, 8<sup>v</sup> Kreuzigung Petri, 9<sup>r</sup> Enthauptung  
Pauli (Vignette unterhalb des Perikopentextes), 9<sup>v</sup> Tod Mariens, 10<sup>v</sup> Geburt Mariens, 11<sup>v</sup> Christus  
und Zachäus, 12<sup>v</sup> Bergpredigt (genaue Beschreibung und Würdigung s. BEER, a. a. O., S. 17–29).  
Der Buchschmuck stammt nach E. J. BEER von zwei verschiedenen Meistern: vom ersten die Minia-  
turen und Initialen der Bl. 1<sup>v</sup>–4<sup>r</sup>, 5<sup>r</sup>–6<sup>r</sup> und 8<sup>v</sup>–13<sup>r</sup>, vom zweiten die der Bl. 4<sup>v</sup> und 6<sup>v</sup>–8<sup>r</sup>. Zur  
kunstgeschichtlichen Bedeutung der Hs. als ganzer vgl. BEER, a. a. O., S. 35–48. S. auch Abb. Nr. 1.  
Roter Lederband des späten 15. Jh's mit Streicheisenmusterung und verschiedenen Einzelstempeln,  
darunter sechszackiger Stern und Kruzifix in hochgestelltem rechteckigem Rahmen. Um 1960  
restauriert, dabei Rücken erneuert. Zur herausgelösten Einbandmakulatur s. u. (Fragment).

Herkunft: Nach Schrift und Buchschmuck um 1200 entstanden, vermutlich am Oberrhein. Die von  
BEER, Evangelistar, S. 35f im Anschluß an C. LAMBOT, Rev. *Bénédictine* 73 (1963) 133–135  
vorgebrachten Argumente für Weißenburger Provenienz sind nicht stichhaltig. G. CAMES, in:  
*Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire* 7 (1963) 43–72 plädiert für eine Entstehung der  
Handschrift in Straßburg. Von Abt Ph. J. Steyrer 1779 für St. Peter erworben.

Literatur: EHRENSBERGER, S. 52 Nr. 2; ETTLINGER, S. 638; BEER, Evangelistar (Vollfaksimile mit  
Kommentar), dort S. 79 weitere Literaturangaben; vgl. auch oben die bei Herkunft angeführte Lit.

1<sup>v</sup>–13<sup>r</sup> FESTEVEVANGELISTAR. 12 Evangelienperikopen mit korrespondierenden Minia-  
turen (s.o.).