

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Grazien-Huldigungs-Spenden

Fahrbach, Philipp

Wien [u.a.], [1839]

[urn:nbn:de:bsz:31-266117](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-266117)

1005

Dusk 1005

Grazien-Huldigungs-Spenden.

MOSAİK-WALZER

für das
Piano-Forte.

bei den Grazien-Bällen im Hôtel zur goldenen Birn,

aus den,

von Seite des Publikums darselbst eingesendeten Walzern, durch eine Dame gewählt,
sodann von

Philipp Fahrbach

instrumentirt und mit Eingang und Finale ergänzt, zur Aufführung gebracht.

37^{tes} Werk.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Archiv der



vereinigten Österreichischen

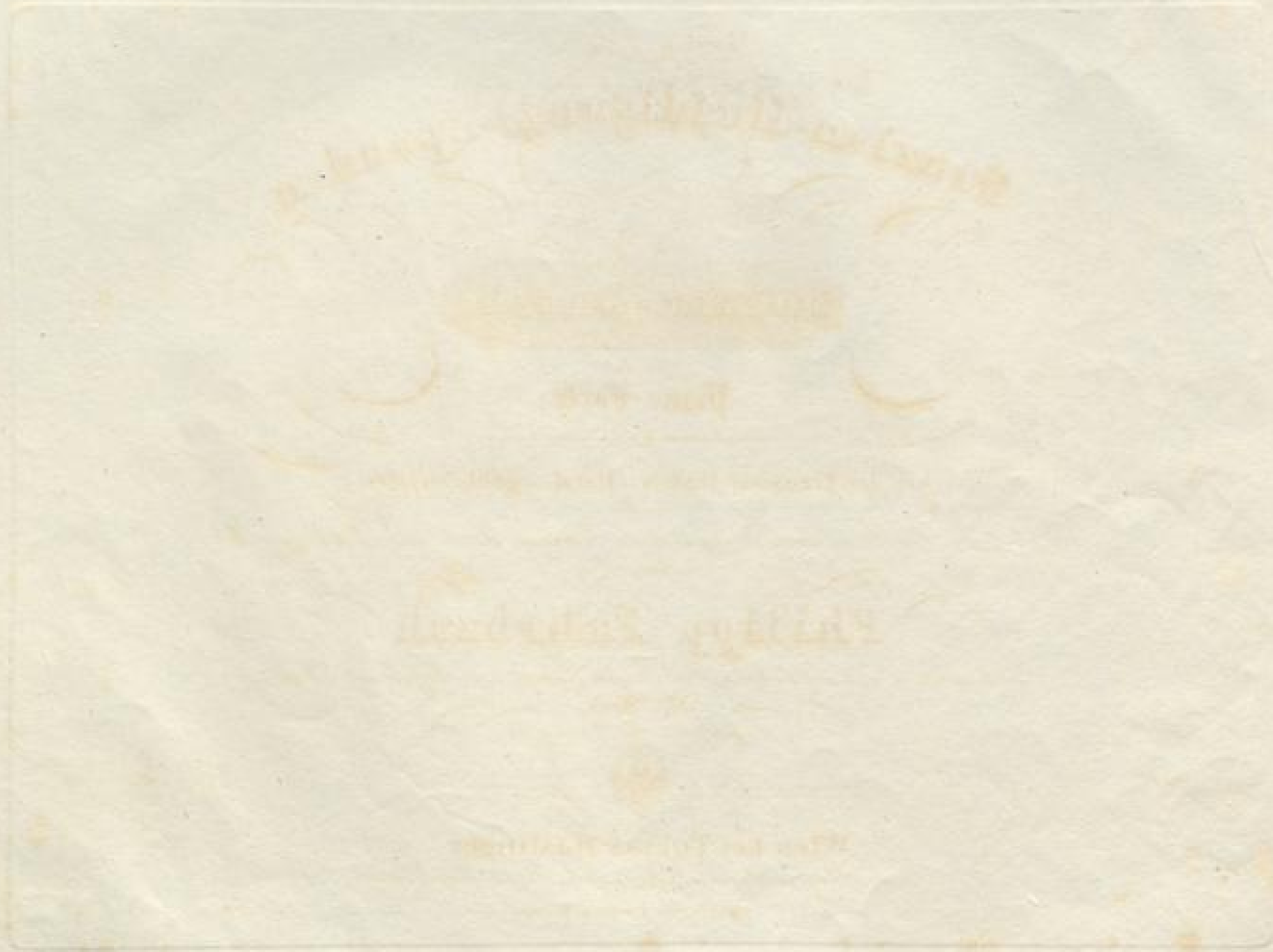
Preis $\frac{45 \text{ s. C. M.}}{12 \text{ gr.}}$

N^o 7716

Wien bei Tobias Haslinger,

k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler.

London bei Coda u. Comp.



Wahl-Gedicht.

3

DER WIENER-CARNEVAL.

1.

Wer kommt da im Galopp gesprungen
Bei Schnee und rauher Winternacht?
O seht ihn nur den lust'gen Jungen,
Und seine komisch bunte Tracht!
Wie Laster glänzt sein Feuerhick
Ein echtes Faschings-Mosaik.

2.

Sein Haupt schmückt eine Walzerkrone,
Den Hals umgibt ein Cotillon,
Er kennt nur Jubel, Lust und Wonne,
Sein Körper ist ein Ball-Salon,
Und jeder Ton aus seinem Mund
Gibt gleich ein ganz Orchester kund.

3.

Ich glaub ich sah dich schon bei Festen
In London und Paris, mein Schatz,
So wie in Russland's Eispallästen
Und auf Venedig's Markusplatz,
Und dennoch scheinst du so bekannt
Als wärst du hier zu Haus im Land.

4.

„Sahst du galanter mich in Sälen
„Von London und Paris geputzt
„Und bunter an den Meereswellen
„Maskirt und komisch aufgestutzt
„Doch mit mehr Lust und heitern Sinn
„Erschein' ich nirgends als in Wien.

5.

„Drum nehmt auch hier aus meinen Händen
„Dies Blatt: die Walzermosaik
„Die Ihr mir gütigst wolltet spenden
„Ich geb sie dankbar Euch zurück.
„Erinnert Euch an mich manchmal,
„Ich bin der Wiener-Carneval.

T.H.7716.

GRAZIEN-HULDIGUNGS-SPENDEN.

MOSAIK WALZER

VON

PHILIPP FAHRBACH.

..... 37^{tes} Werk.

Introduction.

Introduction. *mf*

von Emil.

N^o 1.
Walzer.

N^o 1. Walzer. *p* *turn.*

1.
2.
f

(7716.)

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.

First system of a musical score, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

von Albrecht.

N^o 2.

Second system of the musical score, labeled 'N^o 2'. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation continues with treble and bass staves, showing further development of the melodic and harmonic themes.

Third system of the musical score, starting with a *Foro.* (Foro) marking. The treble staff continues with melodic passages, while the bass staff maintains the accompaniment.

Fourth system of the musical score, featuring a forte (*f*) dynamic marking. The melodic line in the treble staff shows more rhythmic activity, and the bass staff accompaniment becomes more pronounced.

Fifth and final system of the musical score, concluding with repeat signs and first/second endings in the treble staff.

T.H. 7716.

N^o 3.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. Dynamic markings include a forte 'f' and a piano 'p'. The second system continues the piece, showing more complex accompaniment in the bass. The third system introduces a first ending bracket and a '2^a' marking, indicating a repeat or a specific fingering. The fourth system concludes the piece with a final cadence, also marked with a '2^a'.

T.H.7716.

2.
7

von Eppinger.
N^o 4.
p

T.H. 7716.

von einem Ungeannten.

N^o 5.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The first system contains two measures, with a dynamic marking 'f' in the first measure and 'p' in the second. The second system contains two measures, with first and second endings marked '1^o' and '2^o'. The third system contains two measures with complex chordal textures. The fourth system contains two measures, also with first and second endings marked '1^o' and '2^o'.

T.H. 7716.

von Fahrbach.

Coda.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is labeled 'Coda.' and includes a treble and bass clef. The second system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The third system features a forte (*f*) dynamic marking. The fourth system is marked 'Trio.' and contains a complex melodic line in the treble clef. The fifth and sixth systems continue the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

T.H.7716.

Handwritten musical score for a piano piece, numbered 10. The score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in a minor key and features a variety of textures, including arpeggiated figures, block chords, and melodic lines. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated. The piece concludes with a double bar line.

T. H. 7716.

