

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lucrezia Borgia

Donizetti, Gaetano

Leipzig, [1839]

1. Introduzione

[urn:nbn:de:bsz:31-245727](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-245727)

LUCREZIA BORGIA von DONIZETTI.

Nº 1. INTRODUCTION.

Maestoso.

A.

PIANO.

The musical score consists of seven systems of piano accompaniment. The first system is marked *p* and features a steady eighth-note pattern in the bass. The second system continues this pattern with some chordal textures in the treble. The third system introduces a more complex texture with sixteenth-note runs in the treble. The fourth system features a *ff* dynamic in the bass and a *p* dynamic in the treble, with the word "ca" written below the treble staff. The fifth system has a *lan* marking in the treble and a *do* marking in the bass. The sixth system is marked *sp* in the bass and features a *calando* marking. The seventh system is also marked *sp* and *calando*. The score concludes with the number 6080 at the bottom center.

6080

4

ff *p*

Allegro.

m.d. *pp*

p *cresc.* *ff*

Vivace

ff *p* *f*

ff *p*

ff *p*

GAZELLA. PETRUCCI.

Heil dir, Ve - ne - dig! Du
Bel - la Ve - ne - zia! A -

p *f*

schö - nes Land! Strah - lend in hel - lem Glan - ze: Dich hat Na -
ma - bi - le! *Do - qui pia - cer sog - gior - no.* *Men di sue*

tur so hold ge - schmückt mit ih - rem reich - sten Kran - ze.
not - ti è lim - pi - do d'o - qui al - tro cie - lo il gior - no.

ORS.
 LIVERETTO und VITELLOZZO. Du schönes Land,
A - ma - bi - le,

PET. Heil dir, Ve - ne - dig, du schönes Land, strah - lend in hel - lem Glan - ze!
 u. GAZ. *d'o - qui pia - cer sog - gior - no!*

Bel - la Ve - ne - zia, a - ma - bi - le!

loco

Dich hat Na - tur so reich ge - schmückt mit ih - rem lieb - lichsten Kran - ze:
Men di sue not - ti è lim - pi - do d'o - qui al - tro cie - lo il gior - no.

Dich hat Na - tur so reich ge - schmückt mit ih - rem lieb - lichsten Kran - ze.

loco

(Alles strömt herbei, um die vorübergehenden Damen und Masken zu sehen.)
(Corron d'ogni parte a veder le dame, e le maschere che passeggiano.)

p *p rinf*

(Der Chor entfernt sich.)
(Scartono i Cori.)

ff

ORS.
Mit dem Ge-sand - - ten müssen zum fer-nen Po wir
E lo-ra-tor Gri - - ma-ni noi se-gui-rem do -

LIV. und VIT.
Mit dem Ge-sandten müs - sen zum fer-nen Po wir

PET. und GAZ.
E lo-ra-tor Gri-ma - ni noi se-gui-rem do -

ff

ORS.
zie - hen, doch wird auch dort, ja, dort auch uns blü - hen die Lust, ja die
ma - ni, ta - li avrem ma - i, ta - li de - li - zie in ri - va al

zie - hen, doch wird auch dort, ja, dort auch uns blü - hen die hei - tre
ma - ni, ta - li avrem ma - i, ta - li de - li - zie in ri - va al

GUBETTA.
Ja,
Le a -

Meno Allegro.

Più Allegro.

7

Lust. *Pò.* Kein A - -

Lust. *Pò.* CHOR. Kein

Lust. *vrem.* Ferrarais Herzog dort liebt Pracht und Reichthums Fülle. Lucrezia Borgia... A - -
D'Alfonso è splendi-da lie - ta la cor - te as - sa - i. Lucrezia Borgia...

Lust. *Pò.* Più Allegro.

Lento ^{VIT.} LIV.

Wort von ihr! Schweig' von dem Scheusal stil - le! Fluch ihr durch al - le Lande! Ja, Fluch ihr, e - wige
que - ta - ti! *non la no - margiamma - i!* *No - me ese - cra - to è questo.* *La Borgia io la de -*

Wort von ihr! Schweig' von dem Scheusal stil - le!

que - ta - ti! *non la no - margiamma - i!*

Schande! *te - sto.* CHOR. Tief in der Brust er - - beht das Herz von

Chi le sue col - - pe in - - ten - - de - re,

6060

5

Ab - - - sehen und von Hass. ^{ORS.} Ja, tödtlich hass ich sie, und mehr als ihr. Ver-
Io più di tut-ti. U - di - te - mi! Un

non o - diar la può?

tutta forza

nehmet! Ein Zauber hat es. Nichts Bessres al-so weisst du hier, als Mährchen zu er-zählen? Schweige! Lass Borgia doch in
veglio un in-do-vi-no. No - vel - la - torperpe - tu - o es - ser vuoi dunque Orsino? Ta - ci! La - scia la Borgia in

*Schweige!
Ta - ci!*

p

Ehren, ich mag von ihr nichts hö-ren. Schweige! und hö-re still mit uns hier der Erzäh - lung
pa-ce, u - dir di lei mi spiace.

Ta - ci, non l'in-ter-rom-pe-re, bre - ve il suo dir sa -

p

zu! Nun so er-zähl! ich will in-dess schla-fen in gu-ter Ruh. So hö - - ret denn!
Io dor-mi-rò; de - sta - te - mi, quando fi - ni - to a - vrà. U - di - - te - mi!

rà.

6060

Larghetto.

ORSINO.

Einsam nach je - ner wil - den Schlacht fern am des Ar - no Stran - de verwun - det lag in
 Nella fa - tal di Ri - mi - ni e memo - ra - bil guer - ra fe - ri - to e quasi e -

grauser Nacht dort ich auf blu - ti - gem San - de. Mir war von meinen Lie - ben Gen - na - ro nur ge - blic - ben,
 sa - ni - me io mi gia - ce - va a ter - ra. Gen - na - ro a me soc - cor - se, il suo de - strier mi por - se,

ihm dank ich meine Rettung, mein Le - ben nur ihm al - lein, mein Le - ben nur ihm al - -
 e in so - li - ta - rio lo - co mi trasse e mi sal - vò, mi trasse e mi sal - -

LIV. und VIT.

lein. Stets soll der ed - le Degen von uns gepriesen sein.
 rò. La sua vir - tù co - nosco, la sua pietade io so.

GUR, PET, und GAZ. mit CHOR.

Stets soll der ed - le Degen von uns ge - prie - sen sein.
 La sua vir - tù co - nosco, la sua pietade io so.

ORBS.

Nach einem Hüttchen still und nah, trug mich sein Arm voll Be - ben, ewi-ge Freundschaft schwur ich da,
Là nella not-te ta - ci-ta le - na pi-gliando e spe-me secogiurai di vi - re-re

Treu ihm in Tod und in Le - ben. „Bei-de ver-eint sollt ihr fal - len,“ so hör' ich's plötzlich schal-len;
o di mo-ri-re in - sie - me. „E in-siem mor-re-te,“ al - lo - ra vo-ce gri-dò so - no - ra,

riesig und un-ge-heu - er stand vor uns ein Greis im Ta - lar.
e un veglio in ve-ste ne - ra gi - gan - te a noi sof-fri.

CHOR. Seltsam! „Die Bor-gia's drohen mit
GURPEI und GAZ. Cie-lo! „Fug - gi - te i Borgia, o

Seltsam!
Cie-lo!

bitterm Leid, drohn euch mit Blut und Ster - - ben; flicht Lu-cre - zia, flicht sie weit!
gio - va - ni, ci pro - se - qui più for - - te, odio alla rea Lu - cre - zia,

Welch Abenteuer!
Qual mago egl'era,

eresc.

a piacere in Tempo

Tod bringt sie euch und Ver - der - ben. Spurlos verschwand er, doch
do-v'è Lu-cre-zia, è mor - te. Sparce ciò del - to, e il

Zau - ber war hier für - wahr!

ff

Sper pro - fe - tar co - sì?

dröh - nend und meinen Schrecken höh - nend schallt je - ner Na - me wieder noch drei - mal, noch drei - mal, noch
ven - to in suo - no di la - men - to quel no - me ch'io de - te - sto tre vol - te, tre vol - te, tre

p

Allegro.

drei - mal, drei - mal wild her - ein. Beug' nicht dem Schreck dich
vol - te re - pli - cò. PET. GUB. und GAZ.

Allegro.

Rio - va - ti - ci - nio è

nie - der! glaubst du dem
que - sto, ma fè puoi

CHOR.

Beug' nicht dem Schreck dich nie - der!
 Rio - va - ti - ci - nio è que - sto,

crise.

Gauk - - ler? nein! nein!
 dar - - gli? no! no!

Glaubst du dem Gauk - - ler? nein!
 ma fe puoi dar - - gli? no!

nein! nein! nein! nein! glaubst du dem Gaukler?
 no! no! no! no! fe - de puoi dar-gli?

nein! nein! nein! nein! nein, nein,
 no! no! no! loco no, no,

glaubst du dem Gaukler? nein! nein! nein!
 fe - de puoi dargli? no! no! no!

nein! nein, nein, nein! nein! nein!
 no! no! no! no! no! no!

⊕ Dieser letzte Takt fällt weg, wenn die Stretta C darauf folgt.
 Attaccando la Stretta si ometterà quest' ultimo battuto.

Vivace.

nein!
no.

ff p *pp*

ALLE.

Hört ihr?
Sen-ti!

Fest-li-cher Klang ertönt.
La danza in-vi-ta-ri.

(lebhaft)

Freund, ver-ban-ne rasch je-nes Schreckensbild durch heit-re fröh-li-che Tän-ze,
Ban-do, bando a si tristem ma-gi-ni! pas-siam la not-te in gio-ja!

p

komm! es win-det dort uns das schöne Fest des Le-bens herr-lich-ste Hirn-ze.
as sa-i quell'em-pia fe-mi-na ne diè tor-men-to e no-ja.

ORSINO.

Nim-mer von lee-rem Gau-kel-spiel wird mir der Sim er-schüttert, nim-mer, für-wahr!
Fe-de a fal-la-ci o-ro-sco-pi la-nima mia non pre-sta, non pre-sta fe,

Mag doch der Bor-gia wü-then! er lässt uns wahr-lich in Frie-den, ja, er lässt
Fin-chè il Le-on te-mu-to ne por-ge a-si-lo e a-ju-to, il Le-on

p *crusc.*

nimmer für - wahr! Freun - de, Freunde, wohl wisst ihr es, dass mir nie das Herz im Bu - sen
 nò, nò, nò, nò! ma — pur mio mal - gra - do un pal - pi - to tal - so - ve nir mi

uns in Frie - den, streckt der Leu, streckt der Leu von San Mar - co die Ta - tzen mächtig em -
 te - - - mu - to, lar - ti, lar - ti e il fu - ror de' Bor - gia non ci po - tran col -

ORST. *cresc.* *smorz.*
 zit - tert; doch seh ich mir vom Neuen stets je - nen AL - ten dräuen, ja, stets ihn dräu - en,
 de - sta, spes - so do - vun - que mo - vo, quel ve - gliorrendo tro - vo, do - vun - que io mo - vo

1. IV. und VIT.
 ja, streckt der Leu - - e, streckt der
 nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò,

PET. und GAZ.
 nicht Ge - fahr uns be - droht, streckt der
 non po - tran, nò, nò, nò, nò, nò,

por, nicht Ge - fahr uns be - droht, nicht Ge - fahr
 pir, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, *smorz.*

por, nicht Ge - fahr uns be - droht, uns be - droht,
 pir, non po - tran, non po - tran, nò, nò, nò,

und je - ne schreckli - che War - nung tönt mir in das za - gen - de Ohr, ja,
 quel - la mi - nac - cia or - ri - bi - le par - mi la not - te u - dir, ah!

Leu, streckt der Leu von San Mar - - co die Ta - tzen mächtig em - por, streckt der Leu,
 lar - ti il fu - ror de Bor - - gia non ci po - tran col - pir, nò, nò, nò,

schrecklich er - tö-net dir War - nung Ruf stets mir in's Ohr.
quel-la mi - naccia or - ri - bi - le par - - mi u - dir.

stre-cket er sei - ne Ta - tzen mächtig em - por, em - - por.
lar-ti, il fu - ror de' Bor - gia non ci po - tran col - - pir.

stre-cket er sei - ne Ta - - tzen hoch em - - por.
lar-ti, il fu - ror non ci po - - tran col - - pir.

stre-cket er sei - ne Ta - tzen mächtig em - por, em - - por.
lar-ti, il fu - ror de' Bor - gia non ci po - tran col - - pir.

stre-cket er sei - ne Ta - - tzen hoch em - - por.
lar-ti, il fu - ror non ci po - - tran col - - pir.

Ger - - ne! doch weckt den
Te, mio Gen - na - - ro, in -

Folg' uns! es ru - - fet der Freu - de Pflicht, froh

Vie - - ni! la dan - - za in - vi - ta - ci, la - -

Folg' uns! es ru - - fet der Freu - de Pflicht, froh

Vie - - ni! la dan - - za in - vi - ta - ci, la - -

Freund mir nicht; schlaf sanft, Gen - na - - - ro, hier!
vi - - dio, che puoi co - si dor - mir.

zum Fest ei - - len wir, zum Fest
sciam co - - stui dor - - mir, la - sciam

zum Fest ei - - len wir, zum Fest
sciam co - - stui dor - - mir, la - sciam

Ach!
 Ah!

hin ei - - len wir, zum Fe - ste ei - len wir.
co - - stui dor - - mir, la - - sciam co - stui dor - mir.

hin ei - - len wir, ja, ei - - len wir.
co - - stui dor - - mir, si, si, dor - mir.

hin ei - - len wir, zum Fe - ste ei - len wir.
co - - stui dor - - mir, la - - sciam co - stui dor - mir.

hin ei - - len wir, ja, ei - - len wir.
co - - stui dor - - mir, si, si, dor - mir.

grässlich sch' ich immer vom Neu - en den Al - ten, den Al - ten mir dräu - en, ja, sei - ne
spes - so spes - so do - rum - que mo - vo, quel ve - glio or - rendo io tro - vo, quel - la mi -

LIV. und VIT.

Folg uns!
Vie - ni!

Piano accompaniment for the first system.

Warnung so räthselhaft dringet mir stets noch in's Ohr. Mag doch der
nac - cia or - ri - bi - le par - mi la not - te u - - dir.

LIV. und VIT.

PET. und GAZ.

f
Fin - chè il le -

CHOR.

Mag doch der

Piano accompaniment for the second system.

Bor - gia wü - - then! er lässt uns si - cher in Frie - den, lässt uns wohl in Frie - den,
on te mu - - to - ue por - ge a - si - lo, a - ju - to, il le - on te - - mu - to,

Bor - gia wü - - then! er lässt uns si - cher in Frie - den, lässt uns wohl in Frie - den,

Piano accompaniment for the third system.

dringt tief mir in's za-gen-de Ohr, ja, ja, sei-ne schreckli-che War-nung dringt
 le par-mi la not-te u-dir, ah! — quel-la mi-nac-cia or-ri-bi-le

co's die Ta-tzen hoch em-por, hoch em-por, streckt nur der Leu San Marco's die Tatzen mit
 gia non ci po-tran col-pir, no, no, no, l'ar-tijl fu-ror de' Bor-gia non ci po-

co's die Ta-tzen hoch em-por, hoch em-por, streckt nur der Leu die Ta-tzen
 gia non ci po-tran col-pir, no, no, no, l'ar-tijl fu-ror non ci po-

streckt nur der Leu San Marco's die Tatzen mit
 l'ar-tijl fu-ror de' Bor-gia non ci po-

streckt nur der Leu die Ta-tzen
 l'ar-tijl fu-ror non ci po-

Più mosso.

tief mir in's Ohr. Freunde, ich folg' euch, doch
 par-mi u-dir. Te, mio Gen-na-ro, in-

Macht em-por. Folg' uns, Freund, Freude und Lust, ja, sie al-lein sind uns-re
 tran col-pir, non po-tran, po-tran col-pir, non ci po-tran, po-tran col-

hoch em-por. Folg' uns, o Freund, Freude und Lust, ja, sie al-lein,
 tran col-pir, non ci po-tran, po-tran col-pir, non ci po-tran,

Macht em-por. Folg' uns, o Freund, Freude und Lust, ja, sie al-lein,
 tran col-pir, non ci po-tran, po-tran col-pir, non ci po-tran,

hoch em-por. Folg' uns, o Freund, Freude und Lust, ja, sie al-lein,
 tran col-pir, non ci po-tran, po-tran col-pir, non ci po-tran,

Più mosso.

weckt ihn nicht, schlummre sanft, Gen-na - - - ro, hier, Gen - na -
 ri - - dio, te che puoi co - si - - - dor - - - mir, co - - si

Pflicht, ja sie sind uns - - - re Pflicht, froh zum Fe - ste
 pir, non ci po - tran col - - - pir. Vie - ni, vie - ni,

ja sie al - lein sind uns - - - re Pflicht, froh zum Fe - ste
 nò, nò, non ci po - tran col - - - pir. Vie - ni, vie - ni,

sind uns - re Pflicht, sie sind uns - - - re Pflicht, froh zum Fe - ste
 po - tran col - pir, non po - tran col - - - pir. Vie - ni, vie - ni,

ja, sie al - lein sind uns - - - re Pflicht, froh zum Fe - ste
 nò, nò, non ci po - tran col - - - pir. Vie - ni, vie - ni,

ro, hier, schlaf sanft, schlaf sanft, Gen - na - ro, hier,
 dor - mir, co - si dor - mir, co - - si dor - - mir,

ei - len, ja zum Fe - ste nun ei - len wir, zum fro - - hen Fest

vie - ni, la - scia, la - scia co - stui dor - mir, vie - - ni, vie - - ni,

ei - len, ja zum Fe - ste nun ei - len wir, zum fro - - hen Fest

vie - ni, la - scia, la - scia co - stui dor - mir, vie - - ni, vie - - ni,

loco

schlaf sanft, schlaf sanft, ja schlumm-re sanft, du Theu - rer, hier!
 co - - si dor - - mir, che puoi co - si, co - si dor - mir.

nun ei - - len wir, ja zum Fe - ste nun ei - - - len wir.
 vie - - ni, vie - - ni, nò, nò, non ci po - tran col - - - pir.

nun ei - - len wir, ja zum Fe - ste nun ei - - - len wir.
 vie - - ni, vie - - ni, nò, nò, non ci po - tran col - - - pir.