

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Amadis

Oberthür, Charles

Mayence [u.a.], [ca. 1886]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-245902](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-245902)

COMPOSITIONS pour GUITARE

publiées par

B. SCHOTT'S SÖHNE, Mayence.

Londres, SCHOTT & Co.

Paris, SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.

MÉTHODES & ETUDES. — SCHULEN & UEBUNGEN.

M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Bornhardt, J. H. G. Anweisung, die Gitarre zu spielen und zu stimmen, 2 ^{te} vermehrte Auflage. 1 75	propre à encourager les élèves dans leurs études.		geeignet, die Schüler zu ihrem Studium anzufeuern.	
Carcassi, M. Méthode complète de Guitare, Op. 59. 12 50	Carcassi, M. Vollständige Gitarre-Schule, Op. 59. 12 50		Carcassi, M. 25 Etudes mélodiques et progressives, Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode. 3 50	
Séparément:	In 3 Abtheilungen:		Fauvel, M. Méthode élémentaire de Guitare ou Lyre. 2 75	
Suite 1. 5 25	Abth. 1. 5 25		Küffner, J. 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants, pour Guitare seule, Op. 80. 1 50	
Suite 2 et 3. chaque 4 25	Abth. 2 u. 3. jede 4 25		60 Leçons pour 2 Guitares, à l'usage des commençants, Op. 168. 4 25	
Suite 1, 2, Principes élémentaires de la musique, la théorie de l'instrument, des exemples et des leçons nécessaires, classés successivement pour en faciliter l'application. Suite 3, 50 Morceaux choisis de différents caractères, composés expressément pour cet ouvrage et	Abth. 1, 2, Anfangsgründe der Musik, Beschreibung des Instruments, nöthige Beispiele und Uebungen in geordneter Aufeinanderfolge, um deren Anwendung zu erleichtern. Abth. 3, 50 auserlesene Stücke verschiedenen Charakters, für dieses Werk insbesondere gesetzt, und		Scala für die Gitarre. — 25	

SOLOS.

M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Aguado, D., 12 Valses, Op. 1. — 75	Carcassi, M. Fantaisie sur des motifs de l'op. Zampa, Op. 40. 1 —	Hüntten, F. Variations über ein Thema aus der Schweizerfamilie. 1 —		
— 3 Rondos brillants, Op. 2. 2 —	— Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac.“ Op. 41. 1 —	Küffner, J. Variations, Op. 16. 1 —		
— 8 petites Pièces, Op. 3. 1 —	— 3 Airs suisses variés, Op. 44. 1 75	— Variations über „Wann ich in der Früh' aufstehe.“ Op. 22. 1 —		
— 6 petites Pièces, Op. 4. 1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment, Op. 45. 1 50	— 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants, Op. 80. 1 50		
Airs de ballet, trois: El Zapateado, la Cracoviennne et la Cachucha. — 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Cleres, Op. 48. 1 25	— 6 Airs favoris, Op. 238. — 75		
Allemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Soeurs. — 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustavo, Op. 49. 1 50	— Pas redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français, Op. 261. — 75		
Arnold, J., 24 Pièces faciles. 1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Cheval de Bronze, Op. 57. 1 25	— Mélange sur des motifs des opéras Fra Diavolo, Comte Ory, Zampa, Serment et Tell, Op. 263. 1 —		
— 8 Faschings-Walzer. — 75	— 25 Etudes mélodiques et progressives, Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode. 3 50	— 12 Airs gracieux tirés des opéras d'Auber, Bellini, Carafa et Herold, Op. 269, en 2 Suites, chaque — 75		
— Marches et Danses. — 50	— Mélange sur des motifs de l'opéra Sarab, Op. 62. 1 50	— Mélange sur des motifs d'opéras nouveaux, Op. 270, en 2 Suites, chaque 1 —		
Aufmkolb, Air varié. — 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau, Op. 64. 1 25	— Amusements du Guitariste, Airs favoris d'opéras. N° 1. The Gipsy's Warning. 1 —		
Bender, V., 6 Valses brillantes. — 75	— Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir, Op. 67. 1 25	2. Le Brasseur de Preston. 1 —		
Boleros, Tirana, Manchegas, 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles. 1 —	— Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta, Op. 70. 1 25	3. Régine. 1 —		
Bott, J., 5 Valses et 2 Ecossoises, Op. 19. — 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne, Op. 71. 1 25	4. La Reine d'un jour. 1 —		
Brand, A., 6 Valses. 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Part du Diable, Op. 73. 1 25	5. Les Martyrs. 1 —		
Brand, F., 2 Thèmes variés, Op. 7. — 75	— Récréations musicales de H. Herz, Rondeaux, Variations et Fantaisie sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque 2 —	6. La Fille du Régiment. 1 —		
— 2 Thèmes variés, Op. 8. — 75	4 Airs favoris variés. 1 —	7. Zanetta. 1 —		
— 12 Pièces d'opéras, Op. 10, 2 Suites, chaque — 75	Carulli, F., 3 Sonates, Op. 21. 3 25	8. Lucie de Lammermoor. 1 —		
— 20 Pièces faciles. — 75	— La Prise d'Alger, Pièce héroïque, Op. 327. 1 75	9. Les Diamants de la Couronne. 1 25		
— Thème de Marche varié. — 75	— La Marseillaise, varié, Op. 330. 1 —	10. Catharina Cornaro. 1 —		
— 6 Valses et 6 Ecossoises. — 75	— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des jours de Juillet 1830, Op. 331. 1 —	11. Le Duc d'Orlonne. 1 25		
Büttinger, Sonate. — 75	— La Parisienne, Marche nationale variée, Op. 332. 1 —	12. Marino Fallero. 1 —		
Call, L. de, Différentes Pièces, Op. 77. 75	— Fantaisie sur la Romance favorite de Grisar La Folle, Op. 363. 1 —	13. La Part du Diable. 1 25		
Carcassi, M., 3 Sonates, Op. 1. 1 50	— Ma Normande, Romance variée, Op. 364. 1 —	14. Thomas Riquiqui. 1 —		
— 3 Rondos, Op. 2. 1 50	3 Sonates. 2 —	15. Die zwei Prinzen. — 75		
— 12 petites Pièces, Op. 3. 1 50	Drowatzky, 14 Pièces. — 75	16. Die siciliane Vesper. 1 —		
— 6 Valses, Op. 4. 1 —	Dully, M., 6 Valses. — 25	17. Haydée ou le Secret. 1 —		
— Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés, Op. 5. 2 —	Dunst, B. Caprice, Op. 5. 1 —	— Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) 12 Suites, chaque 1 —		
— Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori, Op. 6. 1 —	Ferranti, Zani, de, Fantaisie variée sur l'Air: „Wann ich in der Früh' aufstehe.“ Op. 1. 1 50	— Mazurka de Spa. — 25		
— „Au Claire de la Lune,“ varié, Op. 7. 1 —	— Rondo des Fées, Capricietto, Op. 2. 1 25	Lognani, L. Introd. et Variations, Op. 224. 1 50		
— Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés, Op. 8. 1 75	— 6 Nocturnes bibliques, Op. 3. 2 —	— Introd. et Variations, Op. 237. 1 25		
— 3 Airs italiens variés, Op. 9. 1 75	— Ma dernière Fantaisie, Op. 4. 1 —	Möllmann, 12 Variations. — 75		
— Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés, Op. 10. 1 75	— Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise, Op. 5. 2 —	Pettoletti, P. Fantaisie sur un hymne national russe, Op. 15. — 75		
— Recueil de 10 petites Pièces, Op. 11. 1 75	— Loin de toi, Caprice, Op. 6. 2 —	— Variations sur la Cavatine favorite du Pirate, Op. 26. 1 —		
— 3 Thèmes variés, Op. 12. 2 —	— Fantaisie variée sur la Romance d'Otello „Assisa à piè.“ Op. 7. 1 50	— Fantaisie sur une Mélodie russe, Op. 32. 1 —		
— 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de Rossini, Op. 13. 2 25	— Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites, Op. 8. 1 50	Racoux, M. Mosaïque sur l'op. Le Chalet, Op. 92. 1 50		
— Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés, Op. 14. 2 —	— Nocturne sur la dernière pensée de Weber, Op. 9. 1 50	Reisinger, Variations. — 75		
— „Tra la la,“ Air varié, Op. 17. 1 25	— Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria.“ Op. 10. 2 —	Rödel, J., 6 Valses. — 75		
— 8 Divertissements, Op. 16. 1 25	Foreit, A., 6 Valses. — 50	Sagrini, L. Variations brillantes sur un Thème allemand, Op. 11. 1 —		
— Le Songe de Rousseau, Air varié, Op. 17. 1 25	Gatayas, G. Recueil de Pièces, Op. 27. — 50	— Variations brillantes, Op. 12. 1 —		
— 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile, Op. 18. 2 75	Gollmick, C., 6 Valses. — 50	— Récréations des amateurs, Morceaux choisis des plus jolis opéras, soigneusement doigtés, Op. 13. 1 50		
— Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz), Op. 19. 50	Hanisch, F. Variations. — 75	Scheidler, Sonate, Op. 1. 1 50		
— Air suisse varié, Op. 20. 1 50	Horetzky, F. Valses brillantes, Op. 10. — 50	— Sonate, Op. 2. 1 50		
— Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces, Op. 21. 2 —	— Rondo, Op. 11. — 50	— 5 Pièces. 1 75		
— Air écossais de l'op. La Dame blanche, Op. 22. 1 25	— Grande Fantaisie, Op. 14. — 75	Schneider, A., 12 Pièces instructives Op. 2. 1 —		
— 12 Valses, Op. 23. 1 —		Vimeux, J. La Cracoviennne, dansée par M ^{lle} Fanny Elssler, variée. 1 —		
— Air des Mystères d'Isis, varié, Op. 24. 1 50		Walsor, Favorit-Hopswalzer „Heirath' die Lisbeth“. — 25		
— 2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements, Op. 25. 1 50				
— 6 Caprices, Op. 26. 1 75				
— 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris. N° 1. La Muette de Portici, Op. 33. 1 50				
2. Le Comte Ory, Op. 34. 1 50				
3. La Flançée, Op. 35. 1 50				
4. Guillaume Tell, Op. 36. 1 50				
5. Fra Diavolo, Op. 37. 1 —				
6. Le Dieu et la Bayadère, Op. 38. 1 —				