

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

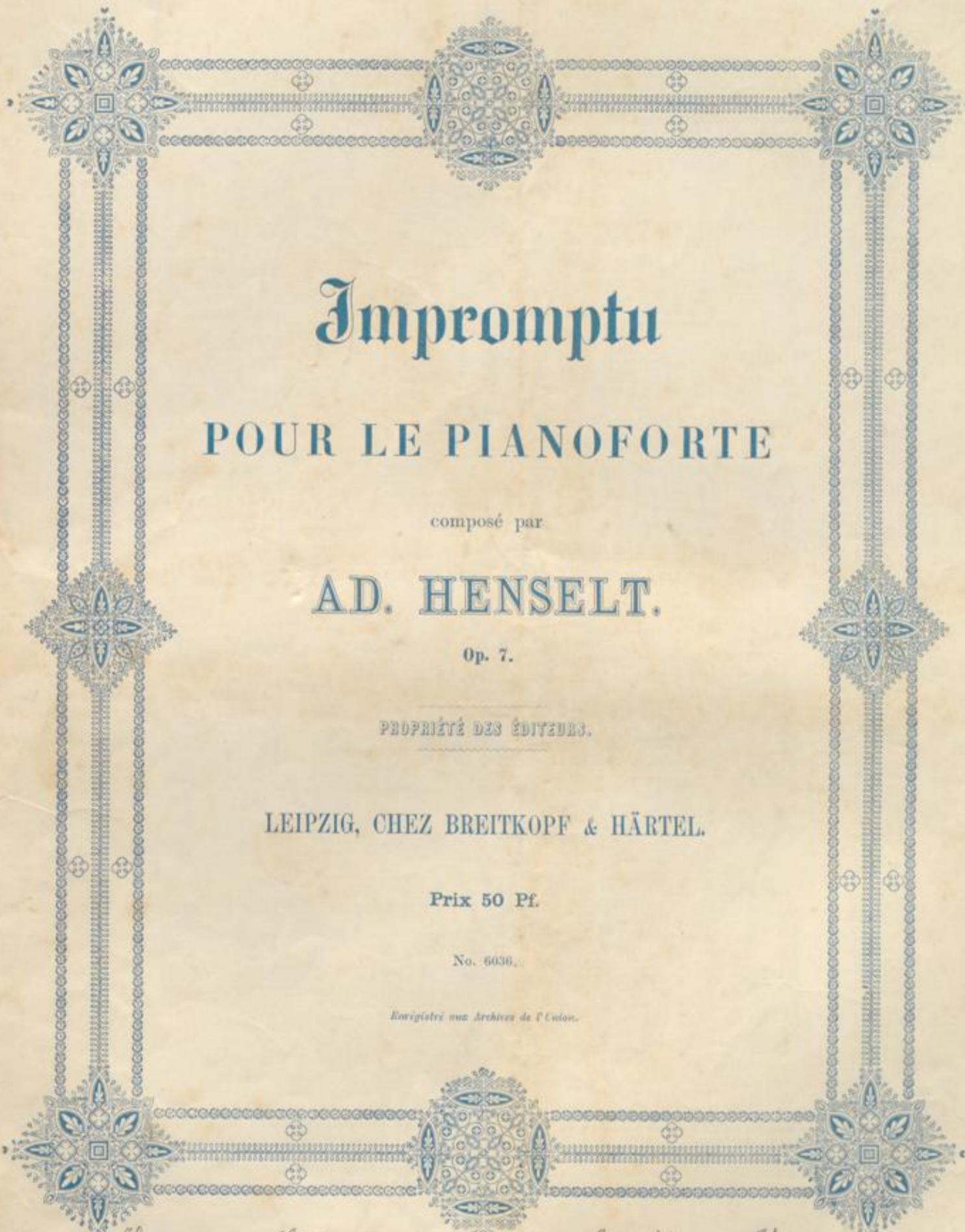
## **Impromptu pour le pianoforte**

**Henselt, Adolf**

**Leipzig, [ca. 1839]**

[urn:nbn:de:bsz:31-266898](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-266898)

Don Mus. Dr. 4008



# Impromptu

## POUR LE PIANOFORTE

composé par

### AD. HENSELT.

Op. 7.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.

LEIPZIG, CHEZ BREITKOPF & HÄRTEL.

Prix 50 Pf.

No. 6036.

Enregistré aux Archives de l'Union.

Henselt + Hummel + Kitzler + Kreis + Kompf + Meyer + Sebe +  
Kriestamm + Kerschinger + Koenig + Kersfeld + Kumpfmüller +

(L)

# IMPROMPTU.

Allegro non troppo.

First system of musical notation. The right hand has a treble clef and a key signature of two flats. The left hand has a bass clef. The music is in 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes accents (*acc*) and a *molto ffz* dynamic marking.

Second system of musical notation. It includes the instruction *a tempo.* and dynamic markings *ritando crescendo* and *ritenuto diminuendo*. The right hand continues with a treble clef, and the left hand with a bass clef.

Third system of musical notation. It features a *Ped.* (pedal) marking and dynamics *fz* and *ffz*. The right hand continues with a treble clef, and the left hand with a bass clef.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features a treble clef in the right hand and a bass clef in the left hand.

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Op. 29



dim.

2 1 4 3 3

4 5 5 5 4

morendo

FINE.

# PIANOFORTE-WERKE ZU ZWEI HÄNDEN

im Verlage von **BREITKOPF & HÄRTEL** in Leipzig.

<b>Bach, Joh. Seb.</b> , Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Bearbeitet für das Pianoforte allein mit Beifügung der Textes-Worte von Selmar Bagge . . . n.	4 50	<b>Köhler, L.</b> , Op. 135. Clavier-Etuden für Fertigkeiten und Effect-Studium. (Aufgenommen in den Conservatorien der Musik zu Berlin und Leipzig und in der Academie der Tonkunst zu Berlin.) 2 Hefte à 4 Mk. 50 Pf.	9 —	<b>Perles musicales.</b> Sammlung kleiner Klavierstücke für Concert und Salon.	
<b>Bargiel, W.</b> , Op. 31. Suite . . . . .	4 50	<b>Krause, A.</b> , Op. 12. Drei Sonatinen. Zum Gebrauch beim Unterricht.		No. 25. <b>Schumann, R.</b> , Valse noble, B dur, aus Op. 9 . . . . .	— 50
<b>Benolt, G. de</b> , Op. 5. Valse d'Interlaken . . . . .	2 —	No. 1. D dur . . . . .	1 —	- 26. — Valse allemande, As dur, aus Op. 9 . . . . .	— 50
<b>Bosen, F.</b> , Das Irrlicht. Ein Traum. Der Felsenbach. 3 Nottornos . . . . .	3 —	- 2. G moll . . . . .	1 50	- 27. — Papillons, B dur, aus Op. 9 . . . . .	— 50
<b>Brassin, Louis</b> , Op. 22. Concerto . . . . .	4 50	- 3. F dur . . . . .	1 50	- 28. <b>Weil, O.</b> , Allegretto grazioso, F dur, aus Op. 4. No. 1 . . . . .	— 75
— Op. 24. Scherzo . . . . .	1 80	— Op. 13. Präludium, Menuett u. Toccata	3 —	- 29. — Dance sérieuse, G dur, aus Op. 3. No. 1 . . . . .	— 75
<b>Bürgel, C.</b> , Op. 6. Suite in 4 Sätzen	3 —	— Op. 14. Zehn Etuden zur Ausbildung der linken Hand. 2 Hefte à 25 Ngr.	5 —	- 30. <b>Klengel, A. A.</b> , Canon und Fuge, A dur, aus den Canons und Fugen, Bd. II. No. 19 . . . . .	1 —
<b>Chopin, Fr.</b> , Mazurkas. Einzel-Ausgabe.		<b>Leonhard, J. E.</b> , Johannes der Täufer. Oratorium in zwei Theilen nach Worten der heiligen Schrift. Op. 25. Klavierauszug	20 —	<b>Reinecke, C.</b> , 27 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern Op. 37, 63 und 75 . . . . .	2 —
No. 1. Op. 17. No. 1. B dur . . . . .	— 50	<b>Liszt, Fr.</b> , Etudes d'exécution transcendante. Einzel-Ausgabe.		<b>Reinthal, C.</b> , Das Mädchen von Kola. Elegie für Chor und Orchester. Op. 16. Klavierauszug . . . . .	3 50
- 2. - 17. - 2. Emoll . . . . .	— 50	No. 1. Präludium, C dur . . . . .	— 50	<b>Rheinberger, Jos.</b> , Op. 5. 3 kleine Concertstücke. No. 1. Die Jagd, Impromptu. No. 2. Toccatina. No. 3. Fuge . . . . .	2 50
- 3. - 17. - 3. As dur . . . . .	— 50	- 2. A moll . . . . .	1 —	<b>Schumann, R.</b> , Op. 115. Musik zu Manfred von Lord Byron. Arr. von A. Horn	3 —
- 4. - 17. - 4. A moll . . . . .	— 75	- 3. Paysage, F dur . . . . .	— 75	— Op. 139. Kinderball. 6 leichte Tanzstücke zu 4 Händen. Arr. f. das Pianof. allein . . . . .	2 50
- 5. - 24. - 1. G moll . . . . .	— 50	- 4. Mazeppa, D moll . . . . .	2 —	<b>Siebmann, Fr.</b> , Op. 28. Kleine Phantasiebilder . . . . .	3 —
- 6. - 24. - 2. C dur . . . . .	— 75	- 5. Feux follets. Irrlichter, B dur . . . . .	1 50	<b>Stolze, H. W.</b> , Op. 25. Marsch aus der Oper: Claudine von Villa Bella, arr. . . . .	— 75
- 7. - 24. - 3. As dur . . . . .	— 50	- 6. Vision, G moll . . . . .	1 50	<b>Street, J.</b> , Concerto (Es dur) pour Piano seul	5 50
- 8. - 24. - 4. B moll . . . . .	1 —	- 7. Eroica, Es dur . . . . .	1 25	<b>Thalberg, S.</b> , Air d'Amazily de Fernand Cortez de Spontini. Transcription . . . . .	1 75
- 9. - 30. - 1. C moll . . . . .	— 50	- 8. Wilde Jagd, C moll . . . . .	1 75	— Deuxième Morceau sur Lucrezia Borgia de G. Donizetti. Scène et Choeur du 2 <sup>e</sup> Acte, transcrits . . . . .	2 25
- 10. - 30. - 2. H moll . . . . .	— 50	- 9. Ricordanza, As dur . . . . .	1 75	— Auf Flügeln des Gesanges. Lied von Felix Mendelssohn Bartholdy, für das Pianoforte übertragen . . . . .	1 50
- 11. - 30. - 3. Des dur . . . . .	— 75	- 10. F moll . . . . .	1 75	<b>Vogt, Jean</b> , Op. 73. 6 Salonstücke . . . . .	2 50
- 12. - 30. - 4. Cismoll . . . . .	1 —	- 11. Harmonies du soir. Das dur . . . . .	1 25	<b>Wachtmann, C.</b> , Op. 53. La Brise du Soir. Morceau élégant . . . . .	2 —
- 13. - 33. - 1. Gismoll . . . . .	— 50	- 12. Chasse-Neige, B moll . . . . .	1 50	— Op. 54. Conte arabe. Ballade . . . . .	1 50
- 14. - 33. - 2. D dur . . . . .	1 —	<b>Mendelssohn Bartholdy, F.</b> , Op. 72. 6 Kinderstücke. Einzel-Ausgabe. No. 1—5. à 50 Pf. No. 6. 15 Pf.	3 25	— Op. 55. L'Adieu. Nocturne . . . . .	1 50
- 15. - 33. - 3. C dur . . . . .	— 50	— Heimkehr aus der Fremde.		— Marches célèbres. Transcriptions faciles sans octaves.	
- 16. - 33. - 4. H moll . . . . .	1 25	Daraus einzeln:		No. 1. Marche de noces de F. Mendelssohn Bartholdy . . . . .	1 —
- 18. - 41. - 1. Cismoll . . . . .	1 —	No. 1. Spinnlied, arr. . . . .	— 50	- 2. - - du sacre de G. Meyerbeer . . . . .	1 —
- 17. - 41. - 2. Emoll . . . . .	— 50	- 2. Nachtmusik, arr. . . . .	— 50	- 3. - - funèbre tirée de l'oeuvre 35 de F. Chopin . . . . .	— 75
- 19. - 41. - 3. H dur . . . . .	— 50	<b>Meumann, E.</b> , Op. 13. Caprice . . . . .	2 50	- 4. - - funèbre tirée de l'oeuvre 26 de L. v. Beethoven . . . . .	— 75
- 20. - 41. - 4. As dur . . . . .	— 50	— Op. 14. Allegro serioso . . . . .	2 50	- 5. - - tirée du Capriccio, Oeuvre 22 de F. Mendelssohn Bartholdy . . . . .	1 —
- 21. - 56. - 1. H dur . . . . .	1 —	— Op. 15. Polonaise de Concert . . . . .	2 25	- 6. - - d'Athalie de F. Mendelssohn Bartholdy . . . . .	1 —
- 22. - 56. - 2. C dur . . . . .	— 50	<b>Mozart, W. A.</b> , Lieder. (32 Lieder ohne Worte) für das Pianoforte übertragen von Carl Geissler . . . . .	3 —	- 7. - - fantastique tirée de l'oeuvre 39 de F. Chopin . . . . .	— 75
- 23. - 56. - 3. C moll . . . . .	1 —	<b>Oliver, Charlotte M. E.</b> , Op. 112. Une Vision. Fantaisie . . . . .	2 —	- 8. - - de noces d'Elsa de l'opéra »Logengrin« de R. Wagner . . . . .	1 —
- 24. - 63. - 1. H dur . . . . .	— 75	<b>Perles musicales.</b> Sammlung kleiner Klavierstücke für Concert und Salon.		<b>Wagner, F.</b> , Op. 4. Lied ohne Worte. Gondellied . . . . .	2 —
- 25. - 63. - 2. F moll . . . . .	— 50	No. 1. <b>Bach, J. S.</b> , Gigue, B dur . . . . .	— 50	— <b>R.</b> , Tristan und Isolde. Klavierauszug ohne Worte von A. Horn . . . . .	21 —
- 26. - 63. - 3. Cismoll . . . . .	— 75	- 2. — Rondo, C moll . . . . .	— 50	— Einleitung zum dritten Act der Oper: Lohengrin, arr. . . . .	— 50
— Nottornos. Einzel-Ausgabe.		- 3. <b>Mendelssohn Bartholdy, F.</b> , Präludium, H moll, aus Op. 35. No. 3. . . . .	— 75	<b>Witte, G. H.</b> , Op. 1. Walzer . . . . .	1 50
No. 1. Op. 15. No. 1. F dur . . . . .	1 —	- 4. <b>Schumann, R.</b> , Reconnaissance, As dur, aus Op. 9 . . . . .	— 50	<b>Wohlfahrt, H.</b> , Der Klavierfreund. Ein progressiver Klavierunterricht, für Kinder berechnet und nach den methodischen Grundsätzen seiner Kinderklavierschule bearbeitet. Fünfte Auflage . . . . .	3 —
- 2. - 15. - 2. Fis dur . . . . .	1 —	- 5. — Promenade, Des dur, aus Op. 9 . . . . .	— 50	— Kinder-Klavierschule oder musikalisches ABC- und Lesebuch für junge Pianofortespieler. 19. Auflage . . . . .	3 —
- 3. - 15. - 3. G moll . . . . .	— 75	- 6. <b>Paradies, P. D.</b> , Toccatina, A dur . . . . .	— 50	— Op. 35. Uebungsstücke in Variationenform, zum Anschluss an seine Kinderklavierschule . . . . .	2 50
- 4. - 27. - 1. Cismoll . . . . .	1 —	- 7. <b>Reinecke, C.</b> , Courante, D moll, aus Op. 57. No. 2. . . . .	— 50	— Op. 47. Anthologische Clavierschule . . . . .	2 50
- 5. - 27. - 2. Des dur . . . . .	1 —	- 8. — Ländler, As dur, aus Op. 57. No. 3 . . . . .	— 50	<b>Wolff, B.</b> , Op. 10. Bilder aus dem Tonleben. Phantasien für das Pianoforte . . . . .	1 25
- 6. - 37. - 1. G moll . . . . .	— 75	- 9. <b>Eckert, C.</b> , Charakterstück, D dur, aus Op. 17. No. 1 . . . . .	— 50	— Op. 11. Gondola . . . . .	1 50
- 7. - 37. - 2. G dur . . . . .	1 —	- 10. <b>Liszt, F.</b> , Consolations, Des dur, No. 3 . . . . .	— 75	— Op. 12. 3 Impromptus . . . . .	1 50
- 8. - 48. - 1. C moll . . . . .	1 25	- 11. — Consolations, Edur, No. 5 . . . . .	— 75		
- 9. - 48. - 2. Fis moll . . . . .	1 25	- 12. <b>Schumann, R.</b> , Romanze, Fis dur, aus Op. 28. No. 2. . . . .	— 50		
- 10. - 55. - 1. F moll . . . . .	1 —	- 13. — Träumerei, F dur, aus Op. 15. No. 7 . . . . .	— 50		
- 11. - 55. - 2. Es dur . . . . .	— 75	- 14. <b>Bach, Joh. Seb.</b> , Scherzo, A moll . . . . .	— 50		
- 12. - 62. - 1. H dur . . . . .	1 —	- 15. — Aris, D dur . . . . .	— 50		
- 13. - 62. - 2. E dur . . . . .	1 —	- 16. <b>Klengel, A. A.</b> , Canon und Fuge, Es dur, aus den Canons und Fugen, Bd. I. No. 7 . . . . .	1 25		
— Polonaisen. Einzel-Ausgabe.		- 17. — Canon und Fuge, D dur, aus den Canons und Fugen. Bd. II. No. 5 . . . . .	1 —		
No. 1. Op. 22. Es dur . . . . .	4 —	- 18. <b>Reinecke, C.</b> , Mazurka, G moll . . . . .	— 50		
- 2. - 26. No. 1. Cis dur . . . . .	1 —	- 19. <b>Schumann, R.</b> , Am Camin, F dur . . . . .	— 50		
- 3. - 26. - 2. Es moll . . . . .	1 50	- 20. — Kind im Einschlummern, Emoll . . . . .	— 50		
- 4. - 49. - 1. A dur . . . . .	1 —	- 21. <b>Bach, Joh. Seb.</b> , Praeambulum, G dur . . . . .	— 75		
- 5. - 49. - 2. C moll . . . . .	1 —	- 22. — Echo, H moll . . . . .	— 50		
- 6. - 53. As dur . . . . .	3 —	- 23. <b>Klengel, A. A.</b> , Canon und Fuge, D moll, aus den Canons und Fugen, Bd. II. No. 6 . . . . .	1 25		
- 7. - 61. As dur. (Phantasie)	2 75	- 24. — Canon und Fuge, G moll, aus den Canons und Fugen, Bd. II. No. 16 . . . . .	1 —		
— Scherzo tiré de la Sonate Oeuv. 58 . . . . .	1 —				
<b>Deprosse, A.</b> , Op. 14. Vierzehn Etuden in Form eines Lied-Themas mit Veränderungen . . . . .	1 80				
— Op. 15. Mazurka (appassionata) . . . . .	1 20				
— Op. 17. Douze Etudes romantiques. Adopté au Conservatoire de Musique de Leipzig. Cah. 1, 2 . . . . .	3 —				
— Op. 21. Vier Charakterstücke . . . . .	2 —				
<b>Duvernoy, J. B.</b> , Op. 259. 2 Fantaisies sur des motifs favoris de l'Opéra: Un Ballo in Maschera de Verdi. No. 1. 2 . . . . .	2 —				
— Op. 260. Venise. Fantaisie sur des Motifs de Bellini . . . . .	1 80				
— Op. 261. Prière et Marche de Moïse de G. Rossini . . . . .	1 80				
— Op. 262. Guillaume Tell. Fantaisie brill. . . . .	2 —				
<b>Gluck, J. C. von</b> , Orpheus und Eurydice, Oper. Daraus einzeln:					
No. 8. Tanz der Furien und Höllegeist . . . . .	1 —				
<b>Henselt, A.</b> , Op. 11. Variations de Concert sur l'air favori. »Quand je quittai la Normandie« (Robert le diable de G. Meyerbeer) B dur. Nouv. Edition revue et corrigée par l'Auteur . . . . .	4 —				
<b>Israel, C.</b> , Sammlung von deutschen, schwedischen, bretonischen, portugiesischen, ungarischen und anderen Nationalmelodien, für Clavier bearbeitet . . . . .	2 50				

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

(11.)