

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Impromptu pour le pianoforte

Henselt, Adolf

Leipzig, [ca. 1839]

[urn:nbn:de:bsz:31-266898](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-266898)

Don Mus. Dr. 4008



Impromptu

POUR LE PIANOFORTE

composé par

AD. HENSELT.

Op. 7.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.

LEIPZIG, CHEZ BREITKOPF & HÄRTEL.

Prix 50 Pf.

No. 6036.

Enregistré aux Archives de l'Union.

Henselt + Hummel + Kitzler + Kreis + Kompf + Meyer + Sebe +
Kirsten + Kerschinger + Koenig + Kreisfeld + Hampferdink +

(L)

IMPROMPTU.

Allegro non troppo.

Musical notation for the first system, featuring piano (*p*) and accents (*acc*) in the right hand, and a forte (*f*) dynamic in the left hand.

Musical notation for the second system, including markings for *a tempo*, *ritando crescendo*, and *ritenuto diminuendo*.

Musical notation for the third system, including a *Ped* (pedal) marking and dynamics of *fz* and *ffz*.

Musical notation for the fourth system, concluding the piece with various rhythmic patterns.

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Op. 29



dim.

2 1 4 3 3

4 5 5 5 4

morendo

FINE.

PIANOFORTE-WERKE ZU ZWEI HÄNDEN

im Verlage von **BREITKOPF & HÄRTEL** in Leipzig.

Bach, Joh. Seb. , Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Bearbeitet für das Pianoforte allein mit Beifügung der Textes-Worte von Selmar Bagge . . . n.	4 50
Bargiel, W. , Op. 31. Suite	4 50
Benoit, G. de , Op. 5. Valse d'Interlaken . . .	2 —
Bosen, F. , Das Irrlicht. Ein Traum. Der Felsenbach. 3 Nottornos	3 —
Brassin, Louis , Op. 22. Concerto	4 50
— Op. 24. Scherzo	1 80
Bürgel, C. , Op. 6. Suite in 4 Sätzen	3 —
Chopin, Fr. , Mazurkas. Einzel-Ausgabe.	
No. 1. Op. 17. No. 1. B dur	— 50
— 2. — 17. — 2. Emoll	— 50
— 3. — 17. — 3. As dur	— 50
— 4. — 17. — 4. A moll	— 75
— 5. — 24. — 1. G moll	— 50
— 6. — 24. — 2. C dur	— 75
— 7. — 24. — 3. As dur	— 50
— 8. — 24. — 4. B moll	1 —
— 9. — 30. — 1. C moll	— 50
— 10. — 30. — 2. H moll	— 50
— 11. — 30. — 3. Des dur	— 75
— 12. — 30. — 4. Cis moll	1 —
— 13. — 33. — 1. Gismoll	— 50
— 14. — 33. — 2. D dur	1 —
— 15. — 33. — 3. C dur	— 50
— 16. — 33. — 4. H moll	1 25
— 18. — 41. — 1. Cis moll	1 —
— 17. — 41. — 2. Emoll	— 50
— 19. — 41. — 3. H dur	— 50
— 20. — 41. — 4. As dur	— 50
— 21. — 56. — 1. H dur	1 —
— 22. — 56. — 2. C dur	— 50
— 23. — 56. — 3. C moll	1 —
— 24. — 63. — 1. H dur	— 75
— 25. — 63. — 2. F moll	— 50
— 26. — 63. — 3. Cis moll	— 75
— Nottornos. Einzel-Ausgabe.	
No. 1. Op. 15. No. 1. F dur	1 —
— 2. — 15. — 2. Fis dur	1 —
— 3. — 15. — 3. G moll	— 75
— 4. — 27. — 1. Cis moll	1 —
— 5. — 27. — 2. Des dur	1 —
— 6. — 37. — 1. G moll	— 75
— 7. — 37. — 2. G dur	1 —
— 8. — 48. — 1. C moll	1 25
— 9. — 48. — 2. Fis moll	1 25
— 10. — 55. — 1. F moll	1 —
— 11. — 55. — 2. Es dur	— 75
— 12. — 62. — 1. H dur	1 —
— 13. — 62. — 2. E dur	1 —
— Polonaisen. Einzel-Ausgabe.	
No. 1. Op. 22. Es dur	4 —
— 2. — 26. No. 1. Cis dur	1 —
— 3. — 26. — 2. Es moll	1 50
— 4. — 49. — 1. A dur	1 —
— 5. — 49. — 2. C moll	1 —
— 6. — 53. As dur	3 —
— 7. — 61. As dur. (Phantasie)	2 75
— Scherzo tiré de la Sonate Oeuv. 58	1 —
Deprosse, A. , Op. 14. Vierzehn Etuden in Form eines Lied-Themas mit Veränderungen	1 80
— Op. 15. Mazurka (appassionata)	1 20
— Op. 17. Douze Etudes romantiques. Adopté au Conservatoire de Musique de Leipzig. Cah. 1, 2	3 —
— Op. 21. Vier Charakterstücke	2 —
Duvernoy, J. B. , Op. 259. 2 Fantaisies sur des motifs favoris de l'Opéra: Un Ballo in Maschera de Verdi. No. 1, 2	2 —
— Op. 260. Venise. Fantaisie sur des Motifs de Bellini	1 80
— Op. 261. Prière et Marche de Moïse de G. Rossini	1 80
— Op. 262. Guillaume Tell. Fantaisie brill.	2 —
Gluck, J. C. von , Orpheus und Eurydice, Oper. Daraus einzeln:	
No. 8. Tanz der Furien und Höllegeist	1 —
Henselt, A. , Op. 11. Variations de Concert sur l'air favori. «Quand je quittai la Normandie» (Robert le diable de G. Meyerbeer) B dur. Nouv. Edition revue et corrigée par l'Auteur	4 —
Israel, C. , Sammlung von deutschen, schwedischen, bretonischen, portugiesischen, ungarischen und anderen Nationalmelodien, für Clavier bearbeitet	2 50
Köhler, L. , Op. 135. Clavier-Etuden für Fertigkeiten und Effect-Studium. (Aufgenommen in den Conservatorien der Musik zu Berlin und Leipzig und in der Academie der Tonkunst zu Berlin.) 2 Hefte à 4 Mk. 50 Pf.	9 —
Krause, A. , Op. 12. Drei Sonatinen. Zum Gebrauch beim Unterricht.	
No. 1. D dur	1 —
— 2. G moll	1 50
— 3. F dur	1 50
— Op. 13. Präludium, Menuett u. Toccata	3 —
— Op. 14. Zehn Etuden zur Ausbildung der linken Hand. 2 Hefte à 25 Ngr.	5 —
Leonhard, J. E. , Johannes der Täufer. Oratorium in zwei Theilen nach Worten der heiligen Schrift. Op. 25. Klavierauszug	20 —
Liszt, Fr. , Etudes d'exécution transcendante. Einzel-Ausgabe.	
No. 1. Préludium, C dur	— 50
— 2. A moll	1 —
— 3. Paysage, F dur	— 75
— 4. Mazeppa, D moll	2 —
— 5. Feux follets. Irrlichter, B dur	1 50
— 6. Vision, G moll	1 50
— 7. Eroica, Es dur	1 25
— 8. Wilde Jagd, C moll	1 75
— 9. Ricordanza, As dur	1 75
— 10. F moll	1 75
— 11. Harmonies du soir, Das dur	1 25
— 12. Chasse-Neige, B moll	1 50
Mendelssohn Bartholdy, F. , Op. 72. 6 Kinderstücke. Einzel-Ausgabe. No. 1—5. à 50 Pf. No. 6. 15 Pf.	3 25
— Heimkehr aus der Fremde.	
Daraus einzeln:	
No. 1. Spinnlied, arr.	— 50
— 2. Nachtmusik, arr.	— 50
Meumann, E. , Op. 13. Caprice	2 50
— Op. 14. Allegro serioso	2 50
— Op. 15. Polonaise de Concert	2 25
Mozart, W. A. , Lieder. (32 Lieder ohne Worte) für das Pianoforte übertragen von Carl Geissler	3 —
Oliver, Charlotte M. E. , Op. 112. Une Vision. Fantaisie	2 —
Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke für Concert und Salon.	
No. 1. Bach, J. S., Gigue, B dur	— 50
— 2. — Rondo, C moll	— 50
— 3. Mendelssohn Bartholdy, F., Präludium, H moll, aus Op. 35. No. 3.	— 75
— 4. Schumann, R., Reconnaissance, As dur, aus Op. 9	— 50
— 5. — Promenade, Des dur, aus Op. 9	— 50
— 6. Paradise, P. D., Toccata, A dur	— 50
— 7. Reinecke, C., Courante, D moll, aus Op. 57. No. 2.	— 50
— 8. — Ländler, As dur, aus Op. 37. No. 3	— 50
— 9. Eckert, C., Charakterstück, D dur, aus Op. 17. No. 1	— 50
— 10. Liszt, F., Consolations, Des dur, No. 3	— 75
— 11. — Consolations, Edur, No. 5	— 75
— 12. Schumann, R., Romanzo, Fis dur, aus Op. 28. No. 2.	— 50
— 13. — Träumerei, F dur, aus Op. 15. No. 7	— 50
— 14. Bach, Joh. Seb., Scherzo, A moll	— 50
— 15. — Aris, D dur	— 50
— 16. Klengel, A. A., Canon und Fuge, Es dur, aus den Canons und Fugen. Bd. I. No. 7	1 25
— 17. — Canon und Fuge, D dur, aus den Canons und Fugen. Bd. II. No. 5	1 —
— 18. Reinecke, C., Mazurka, G moll	— 50
— 19. Schumann, R., Am Camin, F dur	— 50
— 20. — Kind im Einschlummern, Emoll	— 50
— 21. Bach, Joh. Seb., Præambulum, G dur	— 75
— 22. — Echo, H moll	— 50
— 23. Klengel, A. A., Canon und Fuge, D moll, aus den Canons und Fugen, Bd. II. No. 6	1 25
— 24. — Canon und Fuge, G moll, aus den Canons und Fugen, Bd. II. No. 16	1 —
Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke für Concert und Salon.	
No. 25. Schumann, R., Valse noble, B dur, aus Op. 9	— 50
— 26. — Valse allemande, As dur, aus Op. 9	— 50
— 27. — Papillons, B dur, aus Op. 9	— 50
— 28. Weill, O., Allegretto grazioso, F dur, aus Op. 4. No. 1	— 75
— 29. — Dance sérieuse, G dur, aus Op. 3. No. 1	— 75
— 30. Klengel, A. A., Canon und Fuge, A dur, aus den Canons und Fugen, Bd. II. No. 19	1 —
Reinecke, C. , 27 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern Op. 37, 63 und 75	2 —
Reinthal, C. , Das Mädchen von Kola. Elegie für Chor und Orchester. Op. 16. Klavierauszug	3 50
Rheinberger, Jos. , Op. 5. 3 kleine Concertstücke. No. 1. Die Jagd, Impromptu. No. 2. Toccatina. No. 3. Fuge	2 50
Schumann, R. , Op. 115. Musik zu Manfred von Lord Byron. Arr. von A. Horn	3 —
— Op. 130. Kinderball. 6 leichte Tanzstücke zu 4 Händen. Arr. f. das Pianof. allein	2 50
Siebmann, Fr. , Op. 28. Kleine Phantasiebilder	3 —
Stolze, H. W. , Op. 25. Marsch aus der Oper: Claudine von Villa Bella, arr.	— 75
Street, J. , Concerto (Es dur) pour Piano seul	5 50
Thalberg, S. , Air d'Amazily de Fernand Cortez de Spontini. Transcription	1 75
— Deuxième Morceau sur Lucrezia Borgia de G. Donizetti. Scène et Chœur du 2 ^e Acte, transcrits	2 25
— Auf Flügeln des Gesanges. Lied von Felix Mendelssohn Bartholdy, für das Pianoforte übertragen	1 50
Vogt, Jean , Op. 73. 6 Salonstücke	2 50
Wachtmann, C. , Op. 53. La Brise du Soir. Morceau élégant	2 —
— Op. 54. Conte arabe. Ballade	1 50
— Op. 55. L'Adieu. Nocturne	1 50
— Marches célèbres. Transcriptions faciles sans octaves.	
No. 1. Marche de noces de F. Mendelssohn Bartholdy	1 —
— 2. — du sacre de G. Meyerbeer	1 —
— 3. — funèbre tirée de l'oeuvre 35 de F. Chopin	— 75
— 4. — funèbre tirée de l'oeuvre 26 de L. v. Beethoven	— 75
— 5. — tirée du Capriccio, Oeuvre 22 de F. Mendelssohn Bartholdy	1 —
— 6. — d'Athalie de F. Mendelssohn Bartholdy	1 —
— 7. — fantastique tirée de l'oeuvre 39 de F. Chopin	— 75
— 8. — de noces d'Elsa de l'opéra «Logogrinder» de R. Wagner	1 —
Wagner, F. , Op. 4. Lied ohne Worte. Gondellied	2 —
— R., Tristan und Isolde. Klavierauszug ohne Worte von A. Horn	21 —
— Einleitung zum dritten Act der Oper: Lohengrin, arr.	— 50
Witte, G. H. , Op. 1. Walzer	1 50
Wohlfahrt, H. , Der Klavierfreund. Ein progressiver Klavierunterricht, für Kinder berechnet und nach den methodischen Grundsätzen seiner Kinderklavierschule bearbeitet. Fünfte Auflage	3 —
— Kinder-Klavierschule oder musikalisches ABC- und Lesebuch für junge Pianofortespieler. 19. Auflage	3 —
— Op. 35. Uebungsstücke in Variationenform, zum Anschluss an seine Kinder-Klavierschule	2 50
— Op. 47. Anthologische Clavierschule	2 50
Wolff, B. , Op. 10. Bilder aus dem Tonleben. Phantasien für das Pianoforte	1 25
— Op. 11. Gondola	1 50
— Op. 12. 3 Impromptus	1 50

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

(11.)