

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Drei Gedichte**

**Lütgen, Paul**

**Bonn, [1839]**

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-266203](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-266203)



Die Trennung.

Nº 1. Allegro agitato.

VIOLONCELLO.

SINGSTIMME.

Piano:

Forte.

*sotto voce.* *cres*

**Allº agitato.** Mein Herz! du schlägst so ban - ge! die Tren - nung wird dir

*détaché.* *cres*

*mf* *dimin:* schwer - doch zö - gerten wir noch lan - ge, wir schie - den wohl nimmer mehr. Mein

*mf* *dimin:* *p* *mf* *dimin:* Herz, du musst dich fas - sen! bist du nicht auf e - wig reich? Und

*pp* *cres* *mf*

*pp* *un poco affrettando e cres* musst du Sie ver - las - sen, und siehst Ih - re Wan - ge bleich; und siehst Ih - re Thränen

*pp* *un poco affrett: e*

8.594.



*poco a poco* - - - - - *sempre più affrettando e crescendo* - - *f*

rin. nen, siehst wie die Lip. - pe hebt - ? Was willst du mehr ge. win. nen, da

*cres poco a poco* - - - - - *sempre più affrettando e crescendo* - -

*con espress:*

*f* *cres* *smorz:*

*f con espressione.* *smorz:*

Sie für dich nur lebt ? was willst du mehr ge. win. nen, da Sie für

*f* *smorz:*

**Più moderato.**

*senza rigore p* *semplice.* *espress:* *cres:*

*senza rigore*

dich nur lebt ?

**Più moderato.** *espress:*

*senza rigore p* *crescendo*



*f dim: p smorz: pp* *espress: cresc:*

Die Per - len, die Sie nun wei - net, wer er - misst wohl ih - ren

*p ff smorz: senza rigore p* **Andantino.**

*cresc mf smorz: senza rigore*

Werth? Sind wir doch auf e - wig ver - ei - net, ob auch die Welt uns stört.

*cresc ff smorz: senza rigore pp calmato* **Andantino.**

*calmato cresc ff p*



*cres* *f* *p*

*dolce*

Mi - na! ich rufe dich! Mi - na! ich rufe dich!

*dimin* *pp* *cres* *f* *pp*

*cres* *dim:* **Largo.**

*cres* *dim:* *religioso.*

Mi - na! ich rufe dich! Knie' im Ge - be - te zum heil' - gen Al -

*cres* *dim:* **Largo.**

*un poco marcato.* *p* *Ped:* \*

*tremolo.* *pp* *fp*

ta - - - re! Be - te, dass Gott unsre Lie - be be - wah - - -

*Ped:* \* *un poco marcato.* *p* *Ped:* \* *Ped:* \* *Ped:* \* *dim* \*



**Allegro appassionato.** *espress:* *affrettando e crescendo*

*affrettando e crescendo poco a poco con*

re! Mi - na! ich lie-be dich! Mi - na! ich lie-be dich! Mi. - na! ich

**Allegro appassionato.** *crescendo e stringendo*

*sol canto.* *riten:* **Largo.** *tremolo.* **All<sup>o</sup> appassionato.** *espress:*

*molto espressione.* *riten:* *religioso.*

lie - be dich! drum be - te du für mich! Mi. - na! ich liebe dich!

*col canto.* **All<sup>o</sup> appassionato.**

*f* *Ped:* *riten:* **Largo.** *ff* *dim:*

*ben ten:* *riten:* **Largo.**

*affrettando e crescendo poco a poco con molto espressione.* *riten:*

Mi - na! ich lie-be dich! Mi - na! ich lie - be dich! drum be - te du für

*crescendo e stringendo* *ff* *Ped:* *col canto.* *riten:* **Largo.** *ff* *dim:*



*Andantino.* *smorz. dolce*

*dolce.* *cresc. f* *f*

mich! *con pietà.* *cresc. dim.*  
O! be- . te du für mich! o! be- . te

*Andantino*

*p* *cresc. f* *f*

*Un poco animato.* *marcato.*

*dim:* *cresc.* *p* *cresc.* *poco a poco* - - - *mf* *f*

du für mich! *p* *cresc.* *poco a poco* - - - *mf* *f*  
dein ist die Rein-heit, die Tu - gend, der Glaube; mich a-ber

*Un poco animato.*

*p* *cresc.* *poco a poco* - - - *mf* *f*

*cresc.* *ritenuto* - - - *a tempo.*

*precipitando* *ritenuto* - - - *a tempo.*

fes- . selt das Schicksal im Stau-be- Mi - na! du läuterst mich!

*ritenuto* - - - *dim.* *a tempo.*

*cresc.* *f* *fp*



*dim:* Un poco più lento.  
*con espressione.* *dim:*

du sprachst: „Gott segne dich!“

Un poco più lento.  
*p* *sempre legatissime.* *cres - - -*

Ancora un poco più lento.  
*dim:* *p* *cres* *espress:* *dim:* *cres*

Mi - - - na! du sprachst: „Gott

Ancora un poco più lento.  
*dim:* *p* *cres - - -* *dim:* *cres - - -*

se - - - gne dich!“

*dim:* *smorz - - -* *pp* *ffp*

*dim:* *p* *Ped:* *smorz - - -* *f* *ffp*

*dim:*



Perlenschnur.  
( Perlen lieblich, Perlen hold )

O. H. Graf v. Loeben.

N.º 2. Andante sostenuto.

SINGSTIMME.

Piano: *P dolce.* *cres. decres.* *P* *FP*

Forte.

*rallent:*  
*con cress:*

*sotto voce.*

Tröpfchen, silberlicht, umgeben dort die Blum' im Morgen-gold; so am  
Sicht ihr Blick nicht auf die Thränen, die ich seiner Huld gezollt, brächten

*P dimin.* *rallent:*

Ohr der Schönen schweben Perlen lieblich, lieblich, Perlen hold.  
vor ihr Ohr mein Sehnen Perlen lieblich, lieblich, Perlen hold.

*con cress:*



*a tempo.* *cresc.* *decres.*

Wer - det Per - len auch ihr wei - chen Zä - ren, mei - nem  
Blieb' ihr Ohr mir noch ver - schlos - sen, würd' ich doch den

*calando.* *ben legato.* *P dolce.* *crescendo* *f dimm:*

*rallent:* *con espress:* *a tempo.*

Aug' ent - rollt. wer - det Per - len auch, ihr Zä - ren, wenn zum Ohr ihr dür - fen  
Thrä - nen hold, würd' ich doch den Thrä - nen hold, schmückten sie, mir herb ent -

*P*

*cres:* *decres:* *a piacere.* *con espress.*

schleichen Per - len lieb - lich, Per - len lieb - lich, Per - len lieb - lich, Per - len hold.  
flos - sen, Per - len lieb - lich, Per - len lieb - lich, Per - len lieb - lich, Per - len hold.

*cres:* *f decres:* *col canto.* *FP*

*cres:* *decres:* *a piacere.* *FP*

*dolce.* *con espress:* *P* *FP*

*cres:* *decres:* *FP*



Nº 3. Allegro molto agitato.

Piano: *p*

Forte:

*cresc. ff* *tenuto.* *dimin. poco a poco*

*p* *smorz.*

*m. v.* *cresc.*

Ach, wär' ich fern ge. blie. - ben! vom Seh - en kommt das Lie - ben, vom

*m. v.* *cresc.*

*ben marc:* *cresc.* *f*

Lie - ben köm't der Schmerz, vom Lie - ben köm't der Schmerz: mit ihm rastloses Seh - nen, mit

*decres.* *cresc.* *f* *cresc.*



*ritenuto poco a poco*

ihm unzählige Thränen, in Thränen bricht das

*cres*

*f ritenuto poco a poco espress.*

Ped: \*

Herz, das Herz.

*a tempo.*

*ff*

*ff*

*ritenuto poco a poco legato*

Ped: *marcato* \*

*Adagio.*

Das Herz, — gebrochen eben, kann fürder nicht mehr

*Adagio.*

*dimin at*

*P*

*amore. a piacere.*

*in tempo.*

*cres*

*decres:*

*mancando.*

*amore. a piacere.*

leben, das Herz, — gebrochen eben, muss sterbend bald vergehen.

*col canto.*

*amore.*

*in tempo.*

*P*

*cres*

*col canto.*

*mancando.*

Ped: \*



*Tempo primo.*

en.

*Agitato appassionato.*

*cres*

*capress.* \*

Ped:

*P*

*cres*

Bringt Lie- be solche Noth, und kommt die Lieb' vom Seh- en, so

*P dimin:*

*cres*

*P dimin:* *P*

bringt das Seh- en Tod, — so bringt das Seh- en Tod! —

*P dimin:* *P*

*cresc: ed accelerando poco a poco*

\* Ped:

*a tempo.*

Ach, wär'ich fern ge-

\* Ped:

*cresc:* *pp*



*cresc.* *Dimin.*  
 blie - ben! vom Sch - en kommt das Lie - ben, vom Lie - ben kommt der Schmerz, vom

*cresc.* *decresc.*

*cresc.* *cresc.*  
 Lie - ben kommt der Schmerz: mit ihm rastlo - ses Sch - nen, mit ihm un - zählige

*cresc.* *decresc.*

*ritenuto poco a poco*  
 Thrä - nen, in Thrä - nen bricht das Herz, das

*f* *ritenuto poco a poco*  
*espress.*  
 Ped: \*

*Adagio.*  
 Herz!

*Adagio.* *cresc.* *riten.* *Ancora più Adagio.*  
*f* *Dim.* *Dim.* *Dim.* *pp*  
*riten.* *marcato.* *riten.* *fine.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with faint notation and a large rectangular watermark in the center.

Handwritten text in a narrow column on the right margin, including the name "Mendel." and other illegible entries.