

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Douze Études de concert pour le piano

op. 30

1re. Suite

Döhler, Theodor

Mayence et Anvers [u.a.], [1839]

Vorblatt

[urn:nbn:de:bsz:31-266046](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-266046)

F.F.

DOUZE ETUDES

DE CONCERT

Pour le Piano

Dédiées à Monsieur

Hector Berlioz

PAR

TH. DÖHLER

Op. 50.

Violoco en deux parties

1^{re} suite.

Reproduit des Editions. Enregistré aux Archives de l'unan.

Pr. 2 fl. 42 s.

MAYENCE ET ANVERS
chez les fils de B. Schott.

Paris, chez J. Moitteux

Londres, chez Crasse, Adelfield S. Beale

Dépôt général de notre fonds de Musique
à Leipzig, chez G. Neumann, à Vienne, chez H. F. Müller.
815. 5316

Méthode Complète DE PIANO

PAR
HENRI HERZ.

Table des Matières.

	Page
Préface	1
Eléments de Musique.	
Des Eléments de musique en général	3
Notation musicale	4
Des modes	7
Des genres	8
Durée des sons et du silence	9
Durée relative	9
Point, Point-d'orgue, Triolets, Sextelets etc.	10
Durée absolue	11
Expressions indicatives du mouvement, depuis le plus lent jusqu'au plus rapide	11
Des petites notes, ou notes d'agrément	12
Du rythme	14
De la mesure	14
Du Piano.	
De l'âge auquel il faut commencer l'étude du piano	16
Du choix d'un piano	17
Description du piano	17
Du clavier	18
Tableau du clavier à six octaves et demie	18
Position du corps et mouvement des mains	19
Notation de la musique de Piano	20
Différentes manières de toucher, et signes qui les représentent	22
Des accords brisés	23
Du tremolo	23
Du doigter en général	24
Des pédales	27
Modifications de l'intensité. Expressions et signes qui les représentent	27
Modifications du mouvement. Signes qui les représentent.	28
De la manière d'étudier	29
De l'expression et de la manière de phraser	31
Choix des morceaux et précautions à prendre pour se faire entendre en public	34
Aux jeunes pianistes qui composent et improvisent	37
Partie pratique.	
Exercices des cinq doigts	40
Exercices pour rendre les doigts indépendants les uns des autres	43
Exercices pour apprendre à parcourir le clavier sans passer le pouce, et pour habituer les doigts aux écarts de secondes, tierces, quarts et quintes	43
Écarts des Sixtes et de Septimes	46
Écarts d'octaves et de neuvièmes	51
Des gammes en général	56

VOLLSTÄNDIGE PIANOFORTE SCHULE

VON
HENRI HERZ.

Inhalts-Verzeichniss.

	Seite
Vorwort	1
Elemente der Musik.	
Von den Elementen der Musik im Allgemeinen	3
Musikalische Notenschrift	4
Von den Tonarten	7
Von den Tongattungen	8
Dauer der Töne und Pausen	9
Relative Dauer	9
Punkt, Halt, Triolen, Sextolen, u. s. w.	10
Absolute Dauer	11
Ausdrücke für jedes Zeitmaas von der langsamsten bis zur schnellsten Bewegung	11
Kleine Noten oder Verzierungsnoten	12
Von dem Rhythmus	14
Von dem Takte	14
Von dem Piano.	
Von dem Alter in welchem man das Studium desselben beginnen soll	16
Von der Wahl eines Piano	17
Beschreibung des Piano	17
Von der Klaviatur	18
Ansicht der Klaviatur von 6½ Octaven	18
Stellung des Körpers und Bewegung der Hände	19
Notenschrift für das Piano	20
Von den verschiedenen Arten des Anschlags und ihren Bezeichnungen	22
Von den gebrochenen Akkorden oder Harpeggien	23
Von dem Tremolo	23
Von dem Fingersatz im Allgemeinen	24
Von den Pedalen	27
Abstufungen von Stärke und Schwäche des Tons nebst deren Bezeichnungen	27
Verschiedene Arten der Bewegung und deren Bezeichnungen.	28
Von der Art zu studiren	29
Von dem Ausdruck und dem Vortrage der Perioden	31
Wahl der Musikstücke und Vorsicht beim öffentlichen Auftreten	34
Einige Worte an die jungen Pianisten, welche komponiren und improvisiren	37
Praktischer Theil.	
Uebungen der fünf Finger ohne die Lage der Hand zu verändern	40
Uebungen, die Finger unabhängig von einander zu machen.	43
Uebungen, die Klaviatur durchlaufen zu lernen, ohne den Daumen unterzusetzen und die Finger an Sekunden-, Terzen-, Quart- und Quinten-Sprünge zu gewöhnen.	43
Sexten- und Septimen-Sprünge	46
Oktaven- und Nonen-Sprünge	51
Von den Tonleitern im Allgemeinen	56