

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Douze Études de concert pour le piano

op. 30

1re. Suite

Döhler, Theodor

Mayence et Anvers [u.a.], [1839]

Register

[urn:nbn:de:bsz:31-266046](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-266046)

	Page
Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs	57
Gammes chromatiques	63
Exercices d'arpèges en accords parfaits et en accords de septièmes	65
Notes répétées par changement de doigts sur les mêmes touches	70
Des gammes glissées	73
Mêmes Gammes en Tierces, en Sixtes et en Octaves	74
Exercices à plusieurs parties	75
Gammes en tierces dans tous les tons majeurs et mineurs	77
Gammes chromatiques en tierces	80
Exercices en sixtes	81
Des octaves	83
Des accords	86
Des ornements	88
Cadences par changement des doigts	90
Cadences doubles et triples	91
Cadences d'accompagnement	92
Exercices pour entrelacer et croiser les mains	93
Des passages sautés	95
Exercices dans les passages sautés	96
Douze petites leçons élémentaires	98
Douze airs favoris	100

Six Récréations.

Nro 1. Air russe varié	106
" 2. Rondo — Valse sur l'air „Povera Signora“ du concert à la cour	110
" 3. Nocturne sur un motif de l'opéra I Capuleti ed i Montecchi	114
" 4. Variations sur un motif de l'opéra l'Elisir d'amore	118
" 5. Bagatelle sur le duo favori de l'opéra un' Aventura di Scaramuccia	122
" 6. Cavatine de l'opéra la Sonnambula	126

Dix-huit Etudes spéciales.

Nro 1. Vélocité	130
" 2. Octaves	131
" 3. Mordente	132
" 4. Arpèges	134
" 5. Chant et accompagnement d'une seule main	135
" 6. Légèreté	136
" 7. Notes jetées	138
" 8. Étude pour la main gauche	139
" 9. Notes doubles	140
" 10. Étude pour fortifier le quatrième et le cinquième doigts	142
" 11. Passages sautés	143
" 12. Accords	144
" 13. Cadences	146
" 14. Notes répétées	148
" 15. Étude chromatique	150
" 16. Égalité d'exécution	152
" 17. Changement de doigts	154
" 18. Expression	156
Tableau synoptique des abréviations usitées dans l'écriture musicale	158
Vocabulaire abrégé des locutions et des mots italiens usités dans la musique de piano	159

Prix net 8 fl. 24 kr.

	Seite
Tonleitern in allen Dur- und Molltonarten	57
Chromatische Tonleitern	63
Uebungen der Harpeggien in Dreiklängen und Septimenakkorden	65
Wiederholte Noten. Wechsel der Finger auf denselben Tasten	70
Von den geschliffenen Tonleitern	73
Dieselben Tonleitern in Terzen, Sexten und Oktaven	74
Mehrstimmige Uebungen	75
Tonleitern in Terzen in allen Dur- und Molltonarten	77
Chromatische Tonleitern in Terzen	80
Uebungen in Sexten	81
Von den Oktaven	83
Von den Akkorden	86
Von den Verzierungen	88
Triller mit Wechsels der Finger	90
Doppel- und dreifache Triller	91
Begleitungs-Triller	92
Uebungen für das Ineinanderschlingen und Kreuzen der Hände	93
Von den springenden Passagen	95
Uebungen in springenden Passagen	96
Zwölf kleine Elementar-Uebungen	98
Zwölf beliebte Stücke	100

Sechs Unterhaltungen.

Nro 1. Russisches Thema mit Veränderungen	106
" 2. Rondo über ein Thema aus dem Konzert am Hofe von Auber	110
" 3. Nocturne, über ein Thema aus der Oper Romeo und Julie von Bellini	114
" 4. Veränderungen über ein Thema aus der Oper Der Liebestrank von Donizetti	118
" 5. Bagatelle über das Favorit-Duett aus der Oper Ein Abenteuer in Scaramuccia	122
" 6. Cavatine aus der Oper Die Nachtwandlerin	126

Achtzehn besondere Studien.

Nro 1. Schnelligkeit	130
" 2. Oktaven	131
" 3. Mordent	132
" 4. Harpeggien	134
" 5. Gesang und Begleitung mit einer Hand	135
" 6. Leichtigkeit	136
" 7. Geworfene Noten	138
" 8. Studien für die linke Hand	139
" 9. Doppelte Noten	140
" 10. Studium um den vierten und fünften Finger zu stärken	142
" 11. Springende Passagen	143
" 12. Akkorde	144
" 13. Triller	146
" 14. Wiederholte Noten	148
" 15. Chromatische Uebung	150
" 16. Gleichheit in der Ausführung	152
" 17. Finger-Wechsel	154
" 18. Ausdruck	156
Uebersicht der in der musikalischen Notenschrift gebräuchlichen Abkürzungen	158
Wörterbuch der in der Musik gebräuchlichen Fremdwörter	159

Preis netto 8 fl. 24 kr.

