

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Wolken

Himmel, Friedrich Heinrich

Wien, [1839]

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-266158](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-266158)

A. 377.

DIE WOLKEN.

(Stehst du dort die Wolken eilen.)

MUSIK VON HIMMEL.

Wien, bei A. Diabelli und Comp. Graben N^o 21133.

Mässig.

Singstimme.

Pianoforte.

dol:
Siehst du dort die Wolken ei - len, ja mit ih - nen möcht' ich gern; muss ich denn al - lein hier
wei - len, ist das Lieb - ste mir so fern. Wol - ken ihr am Him - mels - Ro - gen, geht doch
nicht so schnell von mir; bin ja oft mit euch ge - zo - gen, lasst mich nicht so ein - sam

D. & C. N^o 6710.

7

hier . Doch sie

mf *pp* *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamic markings include *mf* in the first measure, *pp* in the fourth measure, and *p* in the fifth measure.

ge - hen, wie sie kommen, hö - ren nicht mein bit - tend Wort, ha - ben mich nicht auf - ge - nommen, el - len

p

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment consists of chords in the treble and whole notes in the bass. A dynamic marking of *p* is present in the third measure.

flüch - tig wei - ter fort ; weil' ich ein - sam in der Fer - ne mei - ne

mf *p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment features a more active eighth-note accompaniment in the bass. Dynamic markings include *mf* in the fifth measure and *p* in the sixth measure.

D. & C. N^o 6710.

Schn-zucht in der Brust. Ach, bei dir wär' ich so ger- ne, nur bei dir, bei dir ist

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano staff. The lyrics are written below the vocal line.

Lust! Wandl' ich

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest for the first few measures, then resumes with the lyrics "Lust!". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand and a steady bass line. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The lyrics "Wandl' ich" appear at the end of the system.

ein- sam durch die Au- en, treibt mich meines Her- zens Drang, möcht' ich in die Fer- ne schauen, bleibt mir

The third system concludes the piece. The vocal line continues with the lyrics "ein- sam durch die Au- en, treibt mich meines Her- zens Drang, möcht' ich in die Fer- ne schauen, bleibt mir". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a simple bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system ends with a double bar line.

D. & C. N^o 6710.

6

nichts als mein Ge = sang . Kann ich doch mein Lied noch sin = gen , wandl' ich ein = sam durch den
Wald ; lass ich laut mein Lied er = schal = len , dass es fern = hin wie = der = hallt .
Lasst euch ei = ne Bit = te

mf *p* *mf* *pp* *p*

D. & C. N.º 6710.

sa - gen, leichte Wol - ken in der Luft; wollt ihr mich nicht mit euch tra - gen durch den blau - en Ae - ther -

duft, O! so tragt auf eu - ren Schwingen in die Fer - ne den Ge - sang, weit hin -

ü - her soll er drin - gen, brin - get mei - ner Stim - me Klang!

H. & C. N^o 6710.

