

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Symphonie

opéra comique en un acte

Couplets nocturne

Clapisson, Antoine Louis

Paris [u.a.], [ca. 1840]

[urn:nbn:de:bsz:31-268150](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-268150)

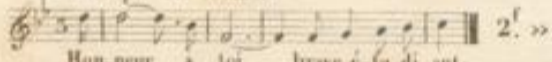
Ma Symphonie
avec Cornes et un Solo
 Paroles de M^r de S^t Georges
 Musique de
L. CLAPISSON

à PARIS, chez J. MEISSONNIER, Éditeur de Musique, Rue Dauphine, 27.
 à Mayence & Amore, chez les Fils de E. Schall.

Catalogue thématique des morceaux détachés avec Accompagn^t de Piano par Lieboch.

Andante.

OUVERTURE  5^f »

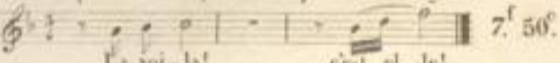
N^o. 1. *Chanté par M^r Mocker.*
 L'HYMNE  2^f »
 des Etudiants.
 Hon-neur à toi brave é-tu-di-ant.

N^o. 5. *Chantée par M^{lle} Rossi.*
 CAVATINE  4^f 50^c
 Dou-ce raison ta flam-me.

N^o. 2. *Chantée par M^r Marié.*
 MELODIE  2^f »
 Simple et mo-deste mon a-mi-e.

N^o. 6. *Chantée par M^{lle} Rossi et M^r Marié.*
 DUO  6^f »
 des souvenirs.
 Des pre-miè-res L-mours la douce i-vresse.

N^o. 3. *Chantée par M^r Marié.*
 ROMANCE  2^f »
 de la Marguerite.
 Blanche mar-gue-ri-te qui dit les amours.

N^o. 7. *Chantée par M^{lle} Rossi, M^m Marié, Mocker et Grignon.*
 QUATUOR  7^f 50^c
 La voi-la! c'est el-le!

N^o. 4. *Chantés par M^{lle} Rossi et M^r Mocker.*
 COUPLETS  3. 75^c
 NOCTURNE.
 Sans a-ve-nir ai-mer tou-jours.

N^o. 8. *Chantée par M^r Marié.*
 AIR  6^f »
 Au sein de la nuit so-li-tai-re.

J. Meissonnier

RUE DAUPHINE 27



N^o. 4.

LA SYMPHONIE.

Musique de L. CLAPISSON.

COUPLETS NOCTURNE chantés par M^{lle} ROSSI et M^r MOCKER.

Prix: 3^f 75^c.

PIANO.

EMMELINE. *stacc. dolce. Espress.*

pp Sans a - ve - nir - ai -

WILHEM. *stacc. dolce. Espress.*

pp Sans a - ve - nir - ai -

-mer tou - jours voi - la le des - tin de nos

-mer tou - jours voi - la le des - tin de nos

jours sans a - ve - nir — ai - mer tou - jours, voi - la le des -
 jours sans a - ve - nir — ai - mer tou - jours, voi - la le des -

ff *rall.*

Più lento. *1.^o Tempo.*
 - tin le des - tin de nos jours.
 - tin le des - tin de nos jours. *Espress.*
 a - veux de ten - dres - se,

1.^o Tempo.

Espress.
 ah! fu - yez - nous:
 moments purs et doux, — fu - yez - nous, —

dolce.

dolce scintito.

de l'ou-

mais quand l'espoir ces - se, que n'a t-on pour lui — de l'ou-bli.

dim. 1^o Tempo.

-bli. — sans a - ve - nir — ai - mer tou - jours tou - jours,

sans a - ve - nir — ai - mer tou - jours,

pp

voi - la le des - tin de nos jours, sans a - ve -

voi - la le des - tin de nos jours, sans a - ve -

rall.

- nir — ai — mer toujours tou — jours voi — la le des — tin le

- nir — ai — mer tou — — jours voi — la le des — tin le

f *rall.*

Più lento. *espres.*

des — tin de nos jours dans un heu — reux son — ge j'ai vu le bon —

des — tin de nos jours

Più lento. *espres.*

- heur — pour mon cœur — — — — — mais ce doux men —

quoi pour ton cœur

pp

dolce.

— — — — —

— — — — —

J. M. 1116 - 4



son - - ge s'enfuit au ré - veil du som - meil,

dolce.

du som - meil

dolce.

sans a - ve - nir ai - mer tou - - jours,

sans a - ve - nir ai - mer tou - jours tou - jours,

p

voi - la le des - tin de nos jours sans a - ve -

voi - la le des - tin de nos jours sans a - ve -

- nir — ai — mer — tou — — jours — voi — — la le des — tin le

- nir — ai — mer — tou — jours — tou — jours — voi — — la le des — tin le

rall

sf

des — tin de — — — — — nos jours — nos

des — tin de — — — — — nos jours — nos

ad libitum.

jours .

jours .

p stacc.

ff

J. M. 1116-4.

