

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **La Symphonie**

opéra comique en un acte

Couplets nocturne

**Clapisson, Antoine Louis**

**Paris [u.a.], [ca. 1840]**

[urn:nbn:de:bsz:31-268150](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-268150)

**Ma Symphonie**  
*avec Cornes et un Solo*  
 Paroles de M. de S<sup>t</sup> Georges  
 Musique de  
**L. CLAPISSON**

à PARIS, chez J. MEISSONNIER, Éditeur de Musique, Rue Dauphine, 27.  
 à Mayence & Amore, chez les Fils de E. Schall.

Catalogue thématique des morceaux détachés avec Accompagn<sup>t</sup> de Piano par Lieboch.

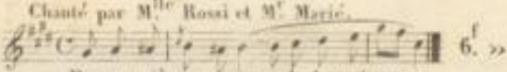
Andante.

OUVERTURE  5<sup>f</sup> »

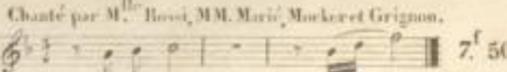
N<sup>o</sup>. 1. Chanté par M<sup>r</sup>. Mocker.  
 L'HYMNE des Etudiants.  2<sup>f</sup> »  
 Hon-neur à toi brave é-tu-di-ant.

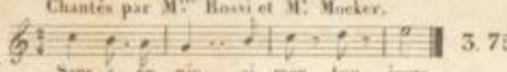
N<sup>o</sup>. 5. Chantée par M<sup>lle</sup> Rossi.  
 CAVATINE.  4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
 Dou-ce raison ta flam-me.

N<sup>o</sup>. 2. Chantée par M<sup>r</sup>. Marié.  
 MELODIE.  2<sup>f</sup> »  
 Simple et mo-deste mon a-mi-e.

N<sup>o</sup>. 6. Chantée par M<sup>lle</sup> Rossi et M<sup>r</sup>. Marié.  
 DUO des souvenirs.  6<sup>f</sup> »  
 Des pre-miè-res L'ou-veur la douce i-vresse.

N<sup>o</sup>. 3. Chantée par M<sup>r</sup>. Marié.  
 ROMANCE de la Marguerite.  2<sup>f</sup> »  
 Blanche mar-gue-ri-te qui dit les amours.

N<sup>o</sup>. 7. Chantée par M<sup>lle</sup> Rossi, M<sup>m</sup>. Marié, Mocker et Grignon.  
 QUATUOR.  7<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
 La voi-la! c'est el-le!

N<sup>o</sup>. 4. Chantés par M<sup>lle</sup> Rossi et M<sup>r</sup>. Mocker.  
 COUPLETS NOCTURNE.  3. 75<sup>c</sup>  
 Sans a-ve-nir ai-mer tou-jours.

N<sup>o</sup>. 8. Chanté par M<sup>r</sup>. Marié.  
 AIR.  6<sup>f</sup> »  
 Au sein de la nuit so-li-tai-re.

*J. Meissonnier*  
 Éditeur de Musique  
 RUE DAUPHINE 27



N<sup>o</sup>. 4.

LA SYMPHONIE.

Musique de L. CLAPISSON.

COUPLETS NOCTURNE chantés par M<sup>lle</sup> ROSSI et M<sup>r</sup> MOCKER.

Prix: 3<sup>f</sup> 75<sup>c</sup>.

PIANO.

*Andante. staccato*  
*fz p*

EMMELINE. *stacc. dolce. Espress.*

*pp* Sans a - ve - nir - ai -

WILHEM. *stacc. dolce. Espress.*

*pp* Sans a - ve - nir - ai -

*loco pp*

-mer tou - jours voi - la le des - tin de nos

-mer tou - jours voi - la le des - tin de nos

jours sans a - ve - nir — ai - mer tou - jours, voi - la le des -

jours sans a - ve - nir — ai - mer tou - jours, voi - la le des -

*ff* *rall.*

*Piu lento.* *1. Tempo.*

-tin le des - tin de nos jours.

-tin le des - tin de nos jours. *Espress.* a - veux de ten - dres - se,

*1. Tempo.*

*Espress.*

ah! fu - yez - nous:

moments purs et doux, — fu - yez - nous, —

*dolce.*

*dolce scintito.*

de l'ou-

mais quand l'espoir ces - se, que n'a t-on pour lui — de l'ou-bli.

*dim. 1<sup>o</sup> Tempo.*

-bli. — sans a - ve - nir — ai - mer tou - jours tou - jours,

sans a - ve - nir — ai - mer tou - jours,

*pp*

voi - la le des - tin de nos jours, sans a - ve -

voi - la le des - tin de nos jours, sans a - ve -

*rall.*

- nir — ai — mer toujours tou — jours voi — la le des — tin le

- nir — ai — mer tou — — jours voi — la le des — tin le

*f*

*rall.*

*Più lento.* *espres.*

des — tin de nos jours dans un heu — reux son — ge j'ai vu le bon —

des — tin de nos jours

*Più lento.*

*pp*

*espres.*

— heur — pour mon cœur — — — — — mais ce doux men —

*dolce.*

quoi pour ton cœur



son - - ge s'enfuit au ré - veil du som - meil,

*dolce.*

du som - meil

*dolce.*

sans a - ve - nir ai - mer tou - - jours,

sans a - ve - nir ai - mer tou - jours tou - jours,

*p*

voi - la le des - tin de nos jours sans a - ve -

voi - la le des - tin de nos jours sans a - ve -

- nir — ai - mer tou - - jours voi - - la le des - tin le

- nir — ai - mer tou - jours tou - jours voi - - la le des - tin le

*ad libitum.*

des - tin de — nos jours nos

des - tin de — nos jours nos

jours .

jours .

*p stacc.*

*ff*

