

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Symphonie

opéra comique en un acte

Air

Clapisson, Antoine Louis

Paris [u.a.], [ca. 1840]

[urn:nbn:de:bsz:31-268196](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-268196)

Ma Symphonie
Morceau Concerto en un Acte
 Paroles de M^r de S^t Georges
 Musique de
L. CLAPISSON

à PARIS, chez J. MEISSONNIER, Éditeur de Musique, Rue Dauphine, 22.
 à Mayence & Amers, chez les Fils de B. Scholl.

Catalogue thématique des morceaux détachés avec Accompagn^t de Piano par Heitsch.

Andante.

OUVERTURE 

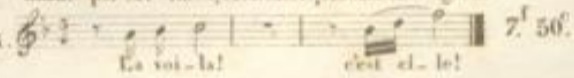
N^o. 1. Chantée par M^r Mocker.
 L'HYMNE de- Étudiants.  2^f »
 Hon-neur à toi brave é-tu-di-ant.

N^o. 5. Chantée par M^{lle} Rossi.
 CAVATINE.  4^f 50'
 Dou-ce-raison ta flam-me.

N^o. 2. Chantée par M^r Marié.
 MELODIE.  2^f »
 Simple et mo-des-te mon a-mi-e.

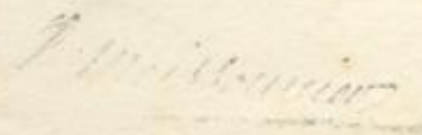
N^o. 6. Chantée par M^{lle} Rossi et M^r Marié.
 DUO des souvenirs.  6^f »
 Des premiè-res a-mours la douce i-vresse.

N^o. 3. Chantée par M^r Marié.
 ROMANCE de la Marguerite.  2^f »
 Blanche mar-gue-ri-te qui dit les amours.

N^o. 7. Chantée par M^{lle} Rossi, M^m Marié, Mocker et Grignon.
 QUATUOR.  7^f 50'
 Ça voi-la! c'est el-le!

N^o. 4. Chantés par M^{lle} Rossi et M^r Mocker.
 COUPLETS NOCTURNE.  3. 75'
 Sans a-te-oir ai-mer tou-jours.

N^o. 8. Chanté par M^r Marié.
 AIR.  6^f »
 Au sein de la nuit so-li-tai-re.


 J. Meissonnier

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

N^o. 8.

LA SYMPHONIE.

Musique de L. CLAPISSON.

AIR chanté par M^r MARIE.

Prix: 6^f.

PIANO.

All^o vivace

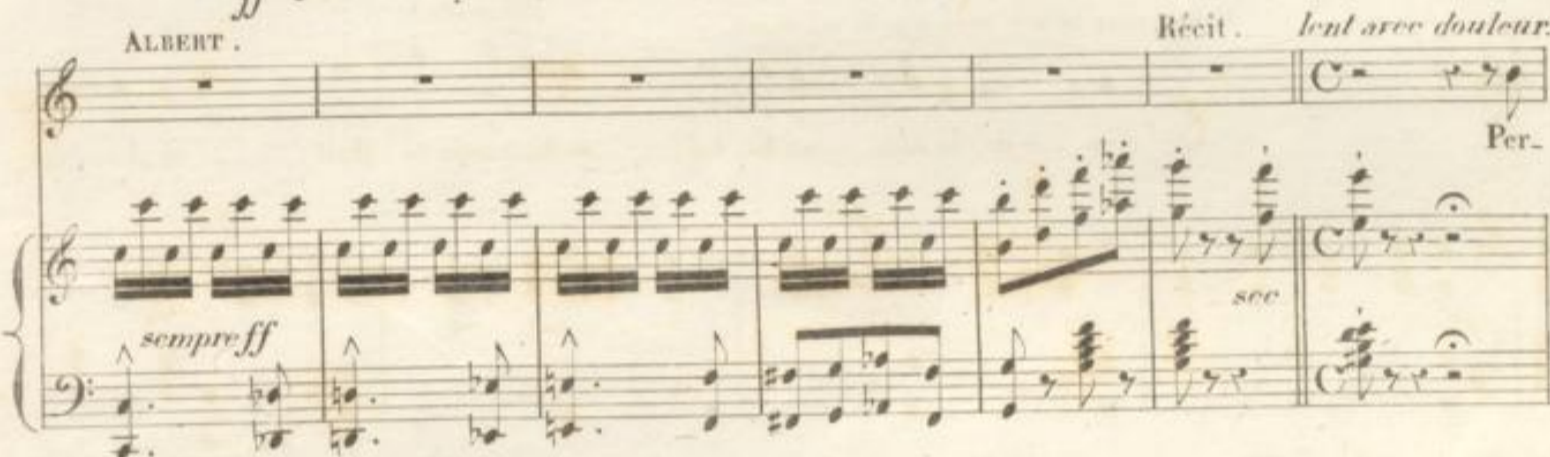


ff

ALBERT.

Récit. *lent avec douleur.*

Per.



sempre ff

sc

And^{te} sostenuto. *pp dolce.*

- du - e! a - né - an - ti - es à ja - mais sans re - tour: le trésor de ma



p

Più lento. *ritenuto.*

vi - es l'œuvre de mon gé - ni - e, l'œu - vre de mon a - mour.



dolcissimo.

più lento.

Cantabile con espress.

First system of piano introduction. Treble clef has a whole rest. Bass clef has a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and features a flowing eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. A *dolce.* marking is present above the treble staff.

Second system of piano introduction. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff continues with the eighth-note accompaniment. A *rall.* marking is present above the treble staff.

très doux et avec beaucoup de sentiment.

ritenuto.

First system of the vocal line. The melody is in a higher register. The lyrics are: "Au sein de la nuit so-li-tai-re, dans mon ré-duit si-len-ci-

Au sein de la nuit so-li-tai-re, dans mon ré-duit si-len-ci-

First system of piano accompaniment for the vocal line. It features a steady eighth-note accompaniment. A *colla voce.* marking is present above the treble staff, and a *dol.* marking is present above the treble staff.

Second system of the vocal line. The melody continues. The lyrics are: "-eux quand mon â-me quittait la ter-re pour cher-cher des accords aux

-eux quand mon â-me quittait la ter-re pour cher-cher des accords aux

Second system of piano accompaniment for the vocal line. A *cres.* marking is present above the treble staff, and a *dim. rall.* marking is present above the treble staff. A *colla voce.* marking is present above the bass staff.

dolce espress.

Third system of the vocal line. The melody concludes. The lyrics are: "cieux; la près de moi sa douce i-ma-ge, ve-nait, comme un brillant nu-

cieux; la près de moi sa douce i-ma-ge, ve-nait, comme un brillant nu-

Third system of piano accompaniment for the vocal line. The accompaniment concludes with a final chord.

J. W. 1116-B

Più animato e grazioso.

- a - - ge, é-clai- rer mes plus no- bles chants; et mon cœur, à sa jeune a-

dolcissimo.

pp

Ped.

- mi - e, dans u- ne ten- dre mé- lo- di - - e pei- gnait sa flam- me sa

riten. *1^o Tempo.*

flam- me et son tour- ment; au sein de la nuit so- li -

colla voce

cres.

- tai - re, dans mon re- duit si- len- ci- eux, loin de cel - le qui m'est si

crescendo. f. sentito. rall. pp rall. tenuto.

chère, hélas pour-tant j'é-tais heu-reux, oui pour-tant j'é-tais heu-

colla voce *suivrez.*

animez un peu.

-reux; cachons bien ma douleur a-mère, comme on ri-

pp

-rait sur cet te ter-re, des

cres

trainez la voix. lent *All. vivace.*

pleurs qui coulent de mes yeux, des pleurs qui coulent de mes yeux.

piu lento *ff*

Récit. *agitato.*
Doux a_ ve -

All. vivace.
- nir, rêve de gloi_re, me fuyez_ vous? en est_ ce fait?

piu presto
fff

All. non troppo. avec explosion.
Dieu trop sé_ vé - re, que ta co_ lè - re que ta co_

lè - re, tom - be sur moi; honte et mi_ sé - re pour moi sur ter - re destin con_

J. M. 4116 - 8

- tra i - re voi - là ta loi; tu - - - - - veux la gloi - - - - - *portez la voix*
 - re, pauvre in - sen - sé, mais - - - - - la mé - moi - - - - -
 - re, t'a dé - lais - sé; Dieu trop sé - ve - - - - - re, que ta co -
 - lè - - re, que ta co - lè - re tom - he sur moi, honte et mi - se - - - - - re pour moi sur

ff
pp
mf
ff
sf
p
tutta forza
f il basso

J.M. 1116_8.

ter - re destin des - tin voilà ta loi, destin con - tra - i - repour moi sur

ter - re pour moi sur ter - re voi - là ta

loi.

ff Main droite.

ce contrat

dol. *ff* *f*

tré - sor de - ma - vi - e, seul es - poir de mon

dol.

ff

cœur, sans la gloi - re la gloi - re ché -

dol.

ff

p

ff

accelerando.

ri - e puis - je en - cor pré - tendre au bon -

accelerando.

poco a poco.

p

- heur? non c'en est fait, dans mon dé -

- lire, que ma main i - ci le dé - chire et puis a -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line contains the lyrics: "- lire, que ma main i - ci le dé - chire et puis a -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *cres.*

- près, plus da - ve - nir, a - près a -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- près, plus da - ve - nir, a - près a -". The piano accompaniment features a dense texture of chords. Dynamic markings include *fortissimo.*, *diminuendo.*, *pp*, and *crescendo.*

- près il faut mou - rir, ah!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- près il faut mou - rir, ah!". The piano accompaniment continues with chords. Dynamic markings include *fortissimo.*, *p*, and *cres.*

I^o Tempo.
Dieu trop sé - vé - re, que ta co -

The fourth system begins with the tempo marking *I^o Tempo.* The vocal line lyrics are: "Dieu trop sé - vé - re, que ta co -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern. Dynamic markings include *ff* and *p*.

- lè - re que ta co - lè - re tom - be sur moi, honte et mi - sè - re pour moi sur
 ter - re, destin con - trai - re voi - là ta loi, tu — veux la
portez la croix.
 gloi - re, pauvre in - sen - sé, mais — la mé -
 - moi - re, ta dé - lais - sé, Dieu trop se -

pp
ff *fff*
tutta forza.

animato

- vè - re, que ton ton - ner - re, que ton ton - ner - re tombe sur moi, honte et mi-

f - *p*

f *il basso.*

- sè - re, voi - la sur ter - re, destin des - tin voi - la ta loi, destin con-

ad lib.

- trai - re honte et mi - se - re pour moi sur ter - re, *f* mal-

- heur, malheur sur moi.

ff con forza.

