Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Fantaisie pour le piano sur des motifs de l'opéra Les Huguenots de Meyerbeer

Thalberg, Sigismund

Leipzig, [ca. 1840]

urn:nbn:de:bsz:31-268257

Visual Library

Don Mus. Dr. 4489

FANTAISIE

Pour le Piano

sur des Motifs de l'Opéra

LES

HUGUENOTS DE MEYERBEER

composée

par

S. THALBERG,

Pianiste de L.L.M.M. l'Empereur d'Autriche et le Roi de Saxe.

Nouvelle Edition.

Oeuvr. 20 *Pr. 1 Thlr. 5 Ngr.*

Propriété des Editeurs.

LEIPZIG,

chez Breitkopf & Härtel.

Paris chez M. Schlesinger Londres chez Mori & Lavenu

5348

Enregistré aux Archives de l'Union

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Don Mus. Dr. 4489

FANTAISIE

Pour le Piano

sur des Motifs de l'Opéra

LES

HUGUENOTS DE MEYERBEER

composée

par

S. THALBERG,

Pianiste de L.L.M.M. l'Empereur d'Autriche et le Roi de Saxe.

Nouvelle Edition.

Oeuvr. 20 — *Pr. 1 Thlr. 5 Ngr.*

Propriété des Editeurs

LEIPZIG,

chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez M. Schlesinger Londres, chez Mori & Lavenu

5348.

Enregistré aux Archives de l'Union

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

FANTAISIE

sur des motifs de l'Opéra

Les Huguenots de Meyerbeer

par

SIG. THALBERG.

Oeuvre 20.

Adagio.

PIANO.

p Pesante

sf *p* *p* *dolente*

cresc. *dim.* *p* *p* *f* *tutto legato*

p

f

a Tempo

f

pesante

ff

ritard.

p

leggiero

8

p

loco

8

loco

8

loco

8

loco

8

loco

8

p

p

8 loco 8 loco

8 loco 8

8 loco 8 loco

p ritard.

leggiero p p p p

lunga pausa

Andante con espressione.

p

cresc.

f *dim.*

perdendosi

legatissimo

cresc.

cresc.

p

dim.

con grazia

loco

ritard.

L'istesso tempo.

p *agitato* *cresc.* *sempre* *cresc.*

f *lr* *p*

lr *f* *lr* *p*

Ped. *Ped.*

Ped. Ped.

Ped. Ped. cresc.

con furia a Tempo

f f

ritenuto

dim. cresc.

ff p

dim. cresc.

ff

piangendo p

cresc.

f p dim. p

una corda

p

a Tempo

morendo

p

8

cresc.

8 ~~~~ loco

8 ~~~~ loco

8 ~~~~~~~~~~~~~~~~ loco

8 ~~~~~~~~~~~~~~~~ loco

8 ~~~~~~ loco

8 ---------- *loco*

p

p *cresc.*

f *dim.*

p

cresc.

dim.

p

legato

ritard.

Largo.

con tutta la forza

ff

Choral. *Una Corda.*

religioso

sempre ff

8 ------ loco

8 ------ loco

8 ------ loco

p

8 ------ loco

8 ------ loco

8 ------ loco

8 ------ loco

8 ------ loco

8 ------ loco

8 ------ loco

Una Corda

8 ~~~~~ loco

8 ~~~~~ loco

8 ~~~~~ loco

8 ~~~~~ loco

8 ~~~~~ loco

8 ~~~~~ loco

f

8 ~~~~~ loco

8 ~~~~~ loco

8 ~~~~~ loco

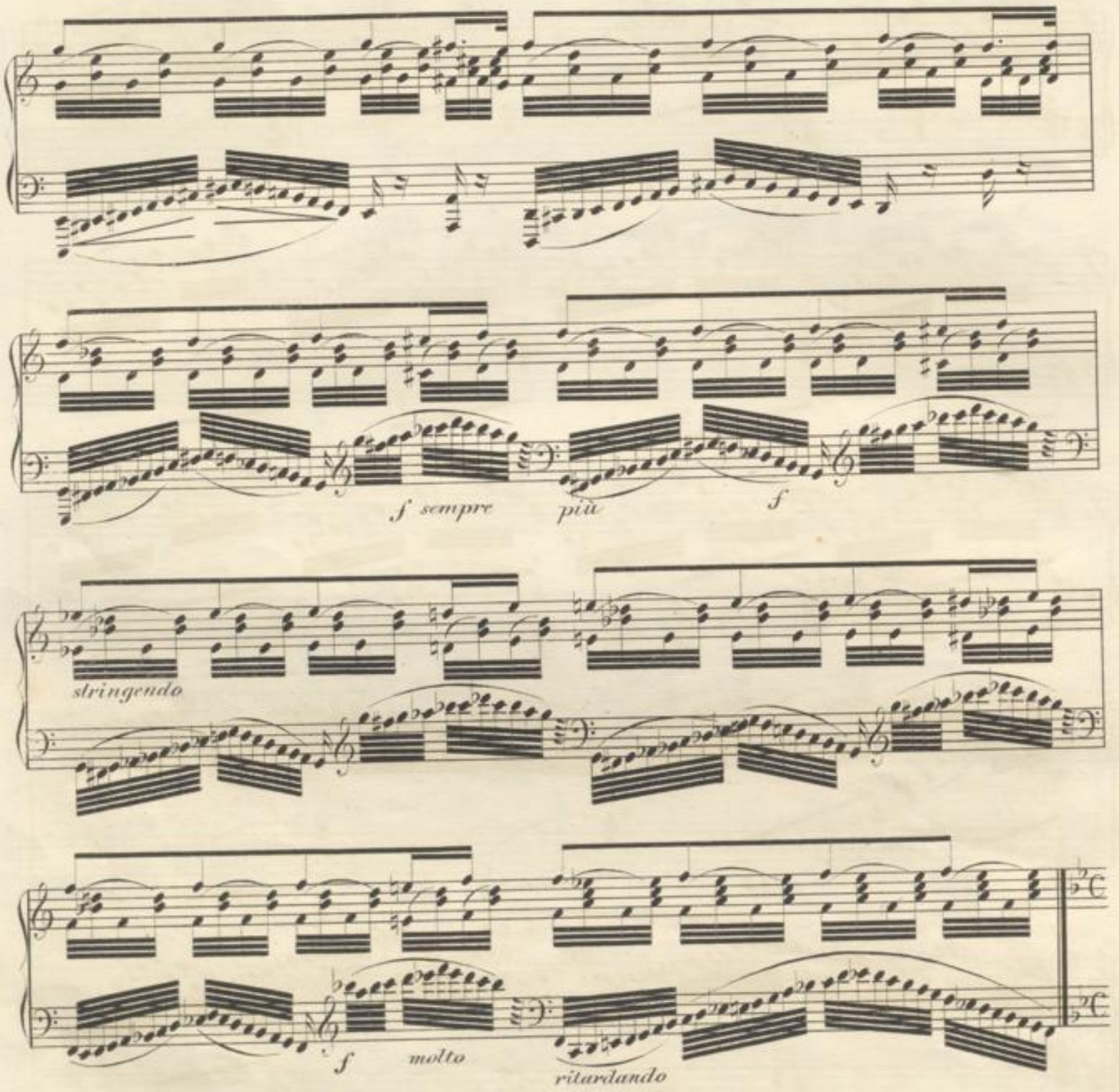
8 ~~~~~ loco

8 ~~~~~ loco

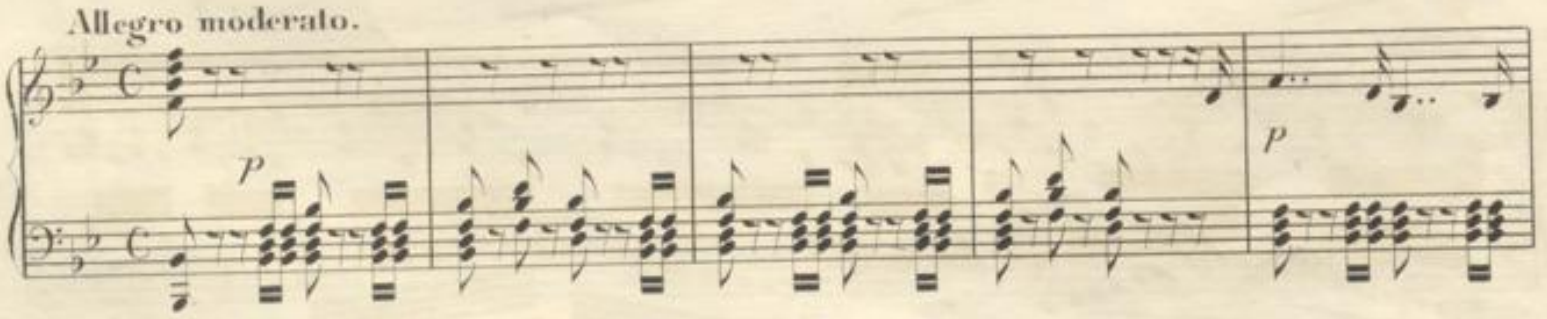
8 ~~~~~ loco

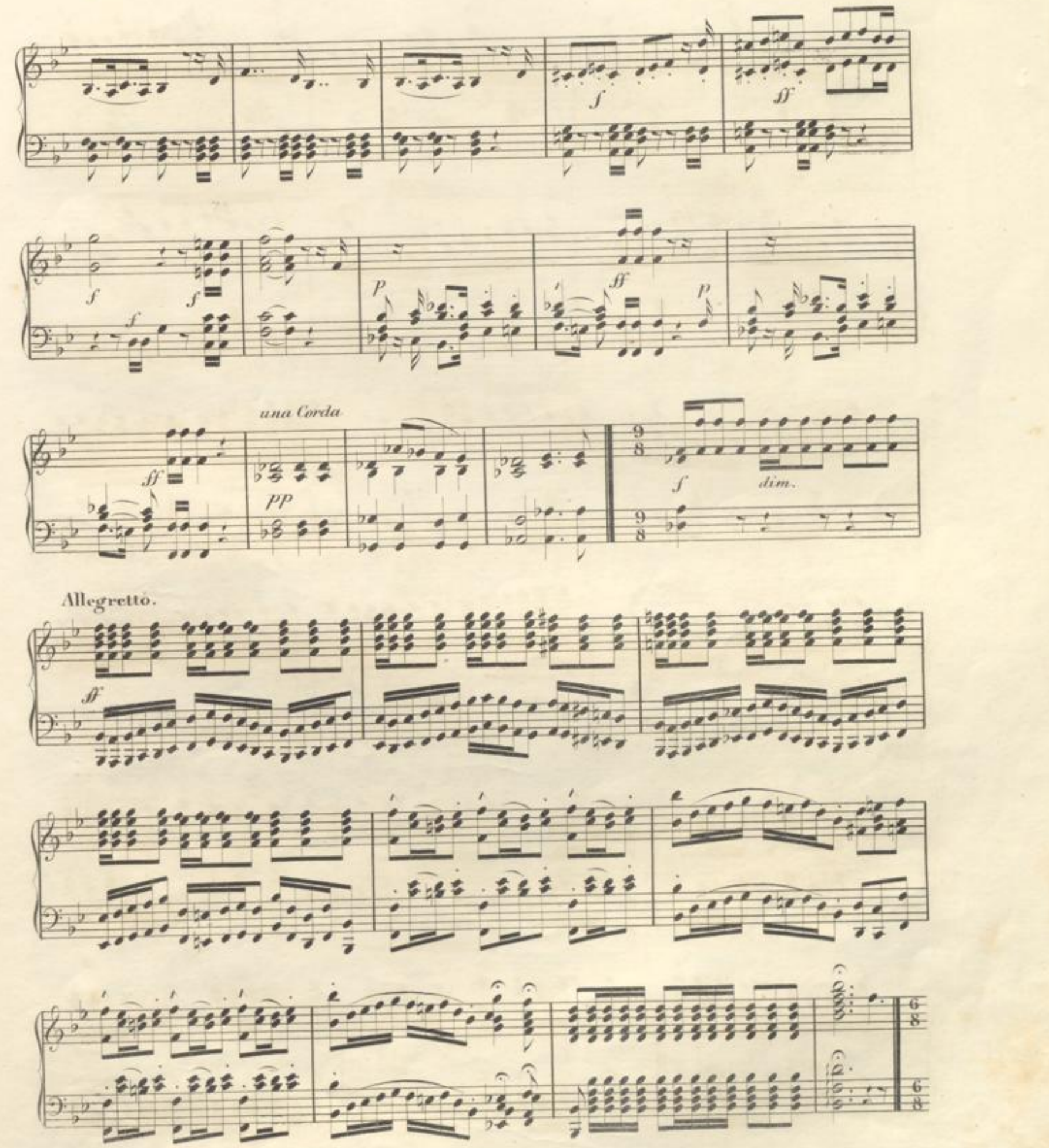
8 ~~~~~ loco

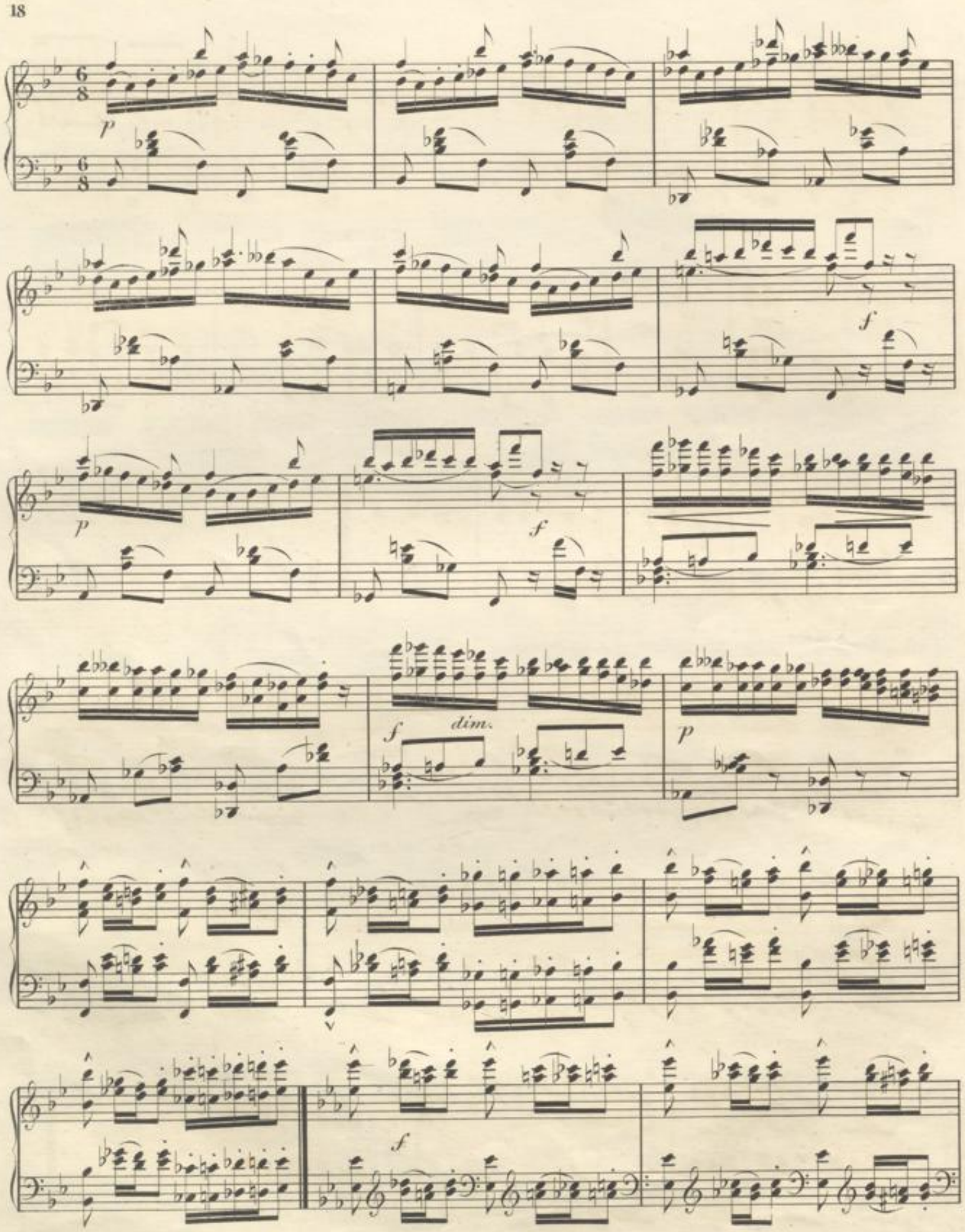
f



Allegro moderato.




f
ff
f
f
f
p
ff
p
una Corda
ff
pp
9
8
f
dim.
9
8
Allegretto.
ff


p
f
p
f
f
dim.
p
f

ff

P

legato

f p

P

8

loco

8

leggierissimo

8 loco

8 loco

8 loco

8 loco

8 loco

pp

8 loco

loco scherzando

8 loco

sempre p

8 loco

8 loco

p

cresc.

8 *loco*

con strepito

8 *loco*

con fuoco

8 *loco*

8 *loco*

8 *loco*

8 *loco*

8 *loco*

sempre

8 *loco*

8 *loco*

8 *loco*

8 *loco*

8 *loco*

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

8 *loco*

8 *loco*

8 *loco*

8 *loco*

sempre *ff*

8 *loco*

8 *loco*

8 *loco*

più *f*

f

8

8

tutta la forza possibile

8 *loco più presto.*

8 *loco*

8 *loco*

8 *loco*

8 *loco*

ff

fff

Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

LUDWIG VAN BEETHOVEN'S WERKE

im Verlage

von

BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

		Rt.	Ngr.
Op. 1.	3 Trios pour le Pianof., Violon et Violoncelle in Es, G, C moll. compl.	2	15
	Les mêmes separées. № 1. 2. 3. à	1	—
Op. 4.	Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Basse in Es, arrangé pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.	2	—
Op. 6.	Sonate facile in D pour le Piano à 4 mains.	—	15
Op. 10.	3 Sonates pour le Piano in C moll, F, D.	1	15
Op. 12.	3 grandes Sonates pour Piano et Violon in D, A, Es.	2	—
Op. 13.	Sonate pathétique pour le Piano in C moll.	—	20
Op. 14.	Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle arrangé d'après l'Oeuvre 14. par Bierey.	1	—
Op. 15.	Grand Concerto in C, № 1. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.	2	15
Op. 17.	Sonate in Es p. Piano, avec Cor ou Flûte ou Violon ou Violoncelle.	—	22½
Op. 18.	6 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle, arrangés pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.		
	№ 1. Edur.	1	10
	2. Gdur.	1	10
	- 3. Ddur.	1	10
	- 4. G moll.	1	10
	- 5. Adur.	1	10
	- 6. Bdur.	1	15
Op. 20.	Septuor in Es pour Violon, Alto, Cor, Clarinette, Basson, Violoncelle et CBasse, arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.	1	15
Op. 27.	Sonate quasi una fantasia pour le Piano. № 1. in Cis moll. № 2. Es dur. à	—	15
Op. 29.	Quintuor in C dur pour 2 Violons, 2 Violas et Basse.	1	10
	Le même arr. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.	1	20
	Le même en Partition.	—	25
Op. 31.	6 Variations in F pour le Piano.	—	15
Op. 35.	Variations avec une fugue in Es pour le Piano.	1	—
Op. 36.	2me Sinfonie in D, arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.	1	15
Op. 37.	Rondo du 3me Concerto arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.	1	—
Op. 46.	Adelaïde von Matthisson für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, italienischem und deutschem Text.	—	10
	Dasselbe für das Pianoforte übertragen von Fr. Liszt.	—	20
Op. 60.	4me Sinfonie in B, arr. pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.	1	15
Op. 67.	5me Sinfonie in C moll à grand Orchestre en Partition.	3	—
	—— en Parties séparées.	4	15
	—— en Quintuor pour 2 Violons, 2 Violas et Basse.	2	—
	—— pour Piano et Violon.	2	20
	—— pour 2 Pianos à 8 mains arr. par Hoffmann.	3	—
	—— pour le Piano à 4 mains arr. par Fr. Schneider.		15
	—— pour le Piano à 4 mains arr. par C. F. Ebers.	2	—
	—— pour le Piano arr. par Fr. Liszt	2	—
	—— pour le Piano arr. par Fr. Kalkbrenner.	1	20
Op. 68.	6me Sinfonie pastorale in F à gr. Orchestre en Partition.	3	—
	—— en Parties séparées.	4	15
	—— en Sextuor pour 2 Violons, 2 Violas et 2 Violoncelles, arr. par M. C. Fischer.	2	—
	—— pour le Piano à 4 mains arr. par Fr. Mockwitz.	2	—
	—— pour le Piano arr. par Fr. Liszt.	2	—
	—— pour le Piano arr. par Fr. Kalkbrenner.		20
Op. 69.	Grande Sonate in A pour Piano et Violoncelle.	1	15
	La même pour Piano et Violon.	1	15
	La même arr. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.	1	15
Op. 70.	2 Trios in D, Es pour Piano, Violon et Violoncelle. № 1. 1 Thlr. 15 Ngr. № 2.	2	—
	Les mêmes arr. pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz. № 1. 1 Thlr. 15 Ngr. № 2.	1	20
Op. 71.	Sestetto pour 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons.	1	—
	Le même arr. pour le Piano à 4 mains par F. L. Schubert.	1	—
Op. 72.	Leonore (Fidelio), Oper, vollständiger Klavierauszug.	3	—
	—— Zweite Ouverture in C für Orchester, in Partitur.	2	—
	—— Dieselbe in Stimmen.	3	—
	—— Dieselbe für das Pianof. zu 4 Händen eingerichtet von E. F. Richter.	—	25
	—— Dieselbe für das Pianoforte allein.	—	15
	—— Dritte Ouverture in C für Orchester, in Partitur.	1	15
	—— Dieselbe in Stimmen.	2	—
	—— Dieselbe f. 2 Violinen, 2 Violas und Violoncelle arr. von C. G. Müller.	1	—
	—— Dieselbe f. 2 Pianoforte zu 8 Händen eingerichtet von G. M. Schmidt.	1	—
	—— Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	—
	—— Dieselbe für das Pianoforte allein.	—	15
Op. 72.	Fidelio (Leonore), Oper, im vollständigen Klavierauszuge. Neue Ausgabe.	4	15
	Daraus einzeln:		
	№ 1. Duett: Jetzt, Schätzchen, jetzt sind wir allein.	—	12½
	- 2. Arie: O wär' ich schon mit dir vereint.	—	7½
	- 3. Quartett: Mir ist so wunderbar, es regt.	—	7½
	- 4. Arie: Hat man nicht auch Gold daneben.	—	5
	- 5. Terzett: Gut, Söhnchen, gut, hab' immer Muth.	—	15
	- 6. u. 7. Marsch mit Arie und Chor. Ha! Ha! Ha! welch ein Augenblick.	—	10
	- 8. Duett: Jetzt, Alter, jetzt hat es Eile.	—	10
	- 9. Recitativ u. Arie: Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern.	—	10
	- 10. Finale: O, welche Lust in freier Luft.	1	10
	- 11. Introduction: Gott! welch Dunkel hier.	—	10
	- 12. Melodrama und Duett: Nur hurtig fort, nur frisch.	—	10
	- 13. Terzett: Euch werde Lohn in bessern Welten.	—	10
	- 14. Quartett: Er sterbe, doch er soll erst wissen.	—	15
	- 15. Duett: O namenlose Freude.	—	7½
	- 16. Finale: Heil! Heil! Heil sei dem Tag.	1	—
	—— Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. C. F. Ebers.	4	—
	—— Dieselbe für das Pianoforte allein arr. von J. P. Schmidt.	3	—
	—— Ouvertore in E für Orchester, in Partitur.	1	—
	—— Dieselbe in Stimmen.	1	20
	—— Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen.	—	12½
	—— Dieselbe für das Pianoforte allein.	—	10
	—— Potpourri daraus für das Pianoforte zu 4 Händen.	1	—
	—— Dasselbe für das Pianoforte allein.	—	20
Op. 73.	5me Concerto in Es pour le Piano avec Acc. d'Orchestre.	4	—
	—— pour le Piano seul.	1	25
	—— pour le Piano à 4 mains arr. par F. X. Gleichauf.	2	15
Op. 74.	Quatuor in Es, pour 2 Violons, Alto et Violoncelle en Partition.	—	22½
	—— en Parties séparées.	1	10
	—— pour le Piano à 4 mains arr. par J. P. Schmidt.	2	—
Op. 75.	6 Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. № 1. Kennst du das Land. № 2. Neue Liebe neues Leben; Herz, mein Herz. № 3. Es war einmal ein König. № 4. Gretels Warnung: Mit Liebesblick und Spiel. No. 5. An den fernen Geliebten: Einst wohnten süsse Ruh. № 6. Der Zufriedene: Zwar schuf das Glück hienieden mich weder reich noch gross.	1	—
Op. 76.	Variations in D pour le Piano.	—	10
Op. 77.	Fantaisie in G moll pour le Piano.	—	20
Op. 78.	Sonate in Fis pour le Piano.	—	20
Op. 79.	Sonatine in G pour le Piano.	—	22½
Op. 80.	Fantaisie in C moll pour Piano avec Orchestre et Choeur.	2	15
	—— pour Piano avec Quatuor et Choeur.	1	15
	—— pour le Piano à 4 mains arr. par F. L. Schubert.	1	10
Op. 81.	Sextuor in Es pour le Piano à 4 mains arr. par J. P. Schmidt.	—	25
	Les Adieux, l'Absence et le Retour. Sonate in Es pour le Piano.	—	22½
	—— pour l'Orchestre arr. par Bierey.	2	—
Op. 82.	4 Arietten und 1 Duett mit Begleitung des Pianoforte. № 1. Hoffnung: Nimmer dem liebenden Herzen. *Dimmi ben mio che m'ami.* № 2. Liebesklage: Dem stummen Felsen nur klag' ich. *T'intendo, si mio cor.* № 3. Stille Frage: Darf nimmer ich dir nahen? *Che fa, che fa il mio bene?* № 4. Liebesungeduld: So muss ich ihm entsagen. *Che fa il mio bene!* Duett (für Sopran und Tenor). Lebens-Genuss: Schnell verblühen im Wechsel. *Odi l'aura, che dolce sospira.*	—	20
Op. 83.	3 Gesänge von Göthe für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. № 1. Wonne der Wehmuth: Trocknet nicht Thränen der ewigen Liebe! № 2. Sehnsucht: Was zieht mir das Herz so? № 3. Mit einem gemalten Bande: Kleine Blumen kleine Blätter.	—	15
Op. 84.	Ouverture, Gesänge u. Zwischensetze zu Göthes Egmont in Partitur.	3	—
	Dasselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von V. Wörner.	2	—
	Gesänge und Zwischensetze zu Egmont, die Orchesterstimmen.	2	—
	Dasselbe im Klavierauszuge.	1	—
	Lieder daraus: Leidvoll und freudvoll. Die Trommel gerührt, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. à	—	5
	Ouverture zu Egmont für Orchester, in Partitur.	1	—
	Dieselbe für Orchester in Stimmen.	1	15
	Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. V. Wörner.	—	20
	Dieselbe für das Pianoforte allein.	—	15
Op. 85.	Christus am Oelberge. Oratorium in Partitur.	5	—
	Dasselbe im vollständigen Klavierauszuge.	1	15
	Dasselbe für das Pianof. zu 4 Händen arr. v. E. F. Richter.	2	15
Op. 86.	Messa in 3 Hymnen für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters, in Partitur.	4	—
	Dieselbe im vollständigen Klavierauszuge von O. Claudius.	2	20
	Dieselbe f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. v. F. X. Gleichauf.	1	20

Werke ohne Opus.

Andenken v. Matthisson: Ich denke dein, f. 1 Singst. m. Begleit. des Pianof.		—	7½
Lied aus der Ferne: Als mir noch die Thräne der Sehnsucht nicht floss, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		—	15
Ein- und mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung des Pianoforte, frei nach Shakspeare, Byron, Thomas Moore etc. zu Compositionen von L. van Beethoven.		1	5

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg