

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

6 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Georg <V., Hannover, König>

Wien, [1840]

[urn:nbn:de:bsz:31-268490](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-268490)

F.F.

Druck 1294

6
LIEDER

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte.



Componirt

von

S^r Königlichen Hoheit

dem

KRONPRINZEN VON HANNOVER.

(I.)

Eigenthum des Verlegers.

N^o 8191.

Eingetragen in das Archiv



der Musikverleger.

Preis 2 G.M.
1.8. gr.

Wien, bei Tobias Haslinger,

k. k. Hof- und privil. Kunst- und Musikalienhändler.

Leipzig in dessen Verlags-Expedition.



№1. ANDENKEN.

1

Andante con moll' espressione.

Gedicht von Matthisson.

PIANO-FORTE.

P legato.

amoroso.

Ich den-ke dein, wenn durch den Hain — der Nach-ti-gal-len Ae-cor-de

ritardando. *in tempo.* *cresc.*

schal-len! wenn denkst du mein? Ich den-ke

ritardando. *in tempo.*

appassionato. *p* *ritenuto.*

dein — im Däm-mer-schein — der A-bend-hel-le am Schat-ten-quel-le! wo denkst du

p *ritenuto.*

mein? Ich den-ke dein mit süs-ser

dim. *p* *cresc.*

(S191.)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.

cresc. *ritenuto.*

Pein, — mit bangem Seh-nen! und heißen Thrä-nen, wie denkst du mein?

poco più lento. *poco a poco*

O den-ke mein, — bis zum Ver-

più cresc. *f* *dim.* *cresc.*

ein — auf besserm Ster-ne! in je-der Fer-ne denk ich nur dein! — in je-der

dim. *ritard.*

Fer-ne denk ich nur dein!

T. H. 8191.

№ 2. THEKLA.
Eine Geisterstimme.

Gedicht von Schiller.

Adagio.

PIANO-FORTE.

Introduction for piano, marked *pp* (pianissimo). The music is in 4/4 time and D major. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The introduction is 12 measures long.

mezza voce.

Wo ich sey, und wo mich hin-ge-wen-det, als mein flücht'-ger Schatten dir ent-

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "Wo ich sey, und wo mich hin-ge-wen-det, als mein flücht'-ger Schatten dir ent-".

schweht? hab' ich nicht beschlossen und ge-en-det, hab' ich nicht ge-

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "schweht? hab' ich nicht beschlossen und ge-en-det, hab' ich nicht ge-".

ritenuto.

liebet und ge-lebt? Willst du nach den Nach-tigallen fra-gen,

Third system of the vocal and piano accompaniment, marked *ritenuto*. The vocal line continues with the lyrics: "liebet und ge-lebt? Willst du nach den Nach-tigallen fra-gen,".

T.H. 8191.

die mit seelen = vol = ler Me = lo = die dich ent = zückten in des Len = zes

Ta = gen? nur so lang sie lieb = ten, wa = ren sie, nur so lang sie

lieb = ten, wa = ren sie.

Ob ich den Ver = lor = nen ge = fun = den? glau = be mir, ich

T.H. 8191.

bin mit ihm ver = eint. Wo sich nicht mehr trennt, was sich ge =

dim. *p*

fun = den, dort, wo kei = ne Thrä = ne wird ge = weint. Dorten wirst auch

p poco ritenuto. *in tempo.*
ritardando. *in tempo.*

du uns wie = der fin = den, wenn dein Lie = ben unserm Lie = ben

cresc.

gleich, dort ist auch der Va = ter frei von Sün = den, den der

ff *ff*

T.H. 8191.

crese. *rf.* *lento.* *a tempo.*

blut' = ge Mord nicht mehr er = reicht. Und er

crese. *p*

fühlt, dass ihn kein Wahn be = tro = gen, als er aufwärts zu den Ster = nen sah;

pp

denn wie je = der wägt, wird ihm ge = wo = gen; wer es glaubt, dem

pp

ist das Heil' = ge nah.

smorz.

T. H. 8191.

Wort ge = hal = ten wird in je = nen Räumen je = dem schö = nen gläu = bigen Ge =

fühl. Wa = ge du zu ir = ren und zu träu = men; ho = her

cresc. *dim.* *cresc.*

Sinn liegt oft in kind'schem Spiel, ho = her Sinn liegt oft in kind'schem

dim.

Spiel.

p *morendo.*

T.H.8191.

№ 3. UNRUHE.

Allegro ma non troppo.

Gedicht von Ernst Schulze.

lento.

PIANO-FORTE.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The tempo is marked *Allegro ma non troppo* and the dynamics range from *pp* to *f*.

Wie die Wol = ken fin = ster schwel = len, wie sie e = wig wei = = ter

The vocal line begins with a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. The tempo is marked *tempo 1^{mo}*.

wan = dern! ei = ne hebt sich nach der andern und der Him = mel fasst sie

The vocal line continues with quarter notes and rests. The piano accompaniment maintains its rhythmic drive. The tempo is marked *poco agitato*.

nicht! Will auch oft an kla = ren Stel = = len freund = lich

The vocal line includes a change in time signature to 2/4. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment. The tempo is marked *l'istesso tempo*.

sich die Sonne zei = = gen, im = = mer neu = = e Ne = = bel stei = gen

The vocal line concludes with quarter notes. The piano accompaniment continues with eighth notes. The tempo is marked *rinf.*

T.H. 8191.

cresc. *f*

wo = gend ' um das hol = = de Licht, wo = gend um das

ritard. *in tempo.*

hol = = de Licht.

ritard. *in tempo.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

ritardando.

Adagio. *p*

Fin = stres Herz, so willst du im = mer von Ge = dan = ken zu Ge = dan = ken

T.H. 8191.

cresc. *f* *ritard.*

und von Traum zu Traume schwanken, wie ein auf-geregtes Meer?

l'istesso tempo.
espressivo.

Lacht dir doch mit hel-lem Schim-mer ei- = ne Sonne still und

cresc.

freundlich; sprich, was thürmen denn so feind-lich deine Wün-sche sich um =

dim. *p* *riten.* *ritardando.*

her? deine Wün-sche sich um = her?

decresc. *pp* *ritardando.*

T.H.8191.

№ 4. TREUE.

Gedicht von Ernst Schulze.

Adagio.

PIANO-FORTE.

Lä-chelt auch auf Hain und Au-en hold dein lieb-lich lau-es-
Licht, Früh-ling, ach, wer darf dir trau-en auf dein freundlich An-ge-
sicht, wenn dich Thränen doch be-feuchten, und das trauern-nde Ge-

T.H. 8191.

dim.

müth fin-strer nur in deinem Leuchten sei = = nen eig-nen Kummer

dim.

più mosso.

sieht. Ach, wohl ist's ein han-ges

Seh = = nen, was ver = lan-gend in dir schwillt, und von süs-sen Wehmuths =

ritardando. *a tempo.*

thrä = = nen sind die Blü-then wohl *espress.* er = = füllt; doch verklärt vom Lie = bes =

T. H. 8191.

cresc.

glau = ze, von der Hoffnung lich = tem Grün, sollt' in dei = nem

deces. ritard.

Blu = menkran = ze selbst die Trau = er lieb = lich blühn.

a tempo.

deces.

agitato.

ritenuto. Vie = les, vie = les muss das Herz ertra = gen bei des Zu = falls

cresc. *dim.*

blin = dem Spiel; ach! selbst in beglückten Ta = gen hat es Thrä = nen nie zu =

cresc.

T. H. 8191.

poco più lento.

viel! In den goldnen Wol-ken = säu = = men lauscht das dunkle Wet = = ter

rallentando.

gern; hof = fen darfst du nur und träu = men, denn das Glück bleibt e = wig

fern. A-ber auch, wenn oft hie =

in tempo.

nie = den unsre Träu = me schnell ver = wehn, ward die Treu' uns nur he =

T. H. 8191.

-schieden, mag die Freu-de gern ver = gehn! Treu-e hält mit starken

ket = = ten, was uns flüchtig einst er = freut; kannst du auch die Lust nicht

dim. *p* *cresc.* *ritard.* *dim. dol.*
ret = = ten süß ist um die Lust das Leid, süß ist um die Lust das

Leid.

a tempo. *pp*

T.H. 8191.

№ 5. WIEDERHALL.

Gedicht von Matthisson.

Allegretto moderato.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

A musical score for a song titled 'Wiederhall' (No. 5), with lyrics by Matthisson. The score is for voice and piano. It begins with the tempo marking 'Allegretto moderato'. The vocal line starts with the word 'Auf' and the lyrics 'e = = wig - - dein! auf e = = wig dein! wenn'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *dim.*, *agitato.*, *poco a poco ritenuto il tempo.*, and *lento.*. The lyrics continue: 'Berg und Meere tren = nen, wenn Stür = me dräu = en, wenn We = ste säu = seln oder Wü = sten bren = nen: auf e = = wig dein! auf e = = wig'. The piano part includes markings for *crese.*, *decresc.*, and *rallentando.*

T. H. 8191.

tempo I^{mo}.

dein! Beim

Ker - zen - glanz im stol - zen Marmor - saa - le, beim Sil - ber - = schein des

ritardando. *pp* *lento.* *cresc.*

A - bend - = monds - im stillen Hirten - tha - le, auf e - wig dein! auf

ritard.

e - = wig dein! *tempo I^{mo}*

T.H. 8191.

15

pp *cresc.* *ritenuto.*

piu moderato. *p*

Senkt einst mein Ge-nius die Fa- = ekel nie = der, mich zu be = frein, --

cresc. *ritard.* *p*

dann hallts noch im ge-brochuen Herzen wie = = = der: auf

lento. *p* *morendo.* *a tempo.* *ritard.*

e = = wig dein! -- auf e = = wig dein!

dim. *p* *ritenuto.* *smorz.* *ritardan* *do.*

T.H.8191.

№ 6. LEBENS WECHSEL.

19

Gedicht von Ernst Schulze.

Adagio.

PIANO-FORTE.

The piano introduction is in 2/4 time, marked *Adagio*. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

E = wig muss das Le = ben kei = men aus dem dunk = len

The vocal line starts with a half rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment is marked *p legato*. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Schoos der Er = de, dass zu wandel = ba = ren Träu = = men al = = les,

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

ritenuto. *a tempo.*

was wir lieb = ten wer = = de. Sehnt du dich ein

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a *ritenuto* section followed by a return to *a tempo*. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

T.H. 8191.

Bild zu hal = ten, dass es blei = bend dich er = freu = e, wird es

flüch = tig sich auf's Neu = e in ein = frem = des um = ge = stal = ten.

cresc. *p*

cresc. *p* *pp*

Allegro.

Wo die Knospen heut er = wachen, wirst du

Allegro. *p*

morgen Blätter finden, wenn die Blüten kaum dir lachten, muss auch schon die Frucht sich

dot. *p*

T.H. 8191.

tempo I^{mo}.

rün=den. Früh = ling, ach, wer kann dich se = hen

dolente. *più agitato.*

und an dei = nem Glanz sich wei = den? bist ja nur ein

pp *poco cresc.*

ew' = ges Schei = den, ew' = ges Wech = seln und Ver = gehn.

p *decreso.*

rallent.

T.H.8191.

Allegro.

cresc.

Blu = men, wel = che schnell ver = blü = hen, hei = tres Blau in

p

ho = hen Fer = nen, Wol = ken, die vor = ü = ber = zie = hen

cresc. *p* *ritenuto.*

vor des Him = mels fe = sten Ster = nen, lei = se Tö = ne, die ver =

f a tempo.

schwe = ben, frem = de Bil = der, flücht'ger Schimmer,

T.H. 8191.

tempo I^{mo} Adagio.

Früh = ling, ach, wohl irrt man im = mer, nennt man Lie = be.

dich und Le = ben! Früh = ling, ach, wohl irrt man im = mer,

nennt man Lie = be dich und Le = = = = = ben.

T.H. 8191.

Table with 4 columns and 10 rows, containing faint, illegible text.

