

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der LXXXXVste Psalm für Chor und Orchester

Mendelssohn Bartholdy, Felix

Leipzig, [ca. 1839]

Alt

[urn:nbn:de:bsz:31-266216](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-266216)

DER
95^{te} PSALM

componirt

VON

FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY.

Op. 46.

Singstimmen.

Leipzig bei Fr. Kistner.

Alto.

MODERATO. *Tenore Solo.* 43

No 1. 15 kommt lasst uns an-be-ten nie-der fal-len vor ihm der uns ge-macht

CHOR.

1. Kommt, lasst uns an-be-ten und knien vor dem Herrn, ar-be-ten vor ihm, und knie-en vor dem

Herrn, dem Herrn, und nieder fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge-

macht hat, vor dem Herrn, vor dem Herrn, vor dem Herrn der uns ge-macht hat, der uns ge-macht

hat. 1. Und wir das Volk seiner Wei-de, denn er ist unser Gott, und wir das Volk seiner

Wei-de, und Schafe seiner Hand. Kommt, lasst uns an-be-ten! Kommt lasst uns knien

und nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, denn er ist un-ser

Gott, denn er ist un-ser Gott. Kommt lasst uns an-be-ten und knie-en vor dem Herrn, und

nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn der uns ge-macht, der uns ge-

macht hat, vor dem Herrn und knien vor dem Herrn, 1. und nie-der fal-len vor dem Herrn!

Tenore Solo.

Alto.

Andante, Sop: Solo. **Allegro Assai Vivace**, Sop: Chor

1. Kommet her-zu! Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh - lo - - cken Kommet her-zu!

Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh - lo Kommet herzu! Kommet herzu! Lasst uns dem Herrn froh-

lo - cken! Kommet herzu! Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh - lo-cken, dem

Herrn froh-lo - - cken! Kommet herzu! Kommet herzu! Lasst uns dem Herrn froh-lo - - cken und

jauchzen dem Hort un-sers Heils und jauchzen dem Hort unsers Heils ——— dem Hort!

Kommet herzu! Kommet herzu! Lasst uns dem Herrn froh - lo - cken! kommet her-zu! kommet her-zu!

lasst uns dem Herrn froh - lo - cken, lasst uns dem Herrn froh-lo - - cken! Lasst uns mit

Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom - - - - men, lasst uns mit Dan - - - ken vor ihn kommen

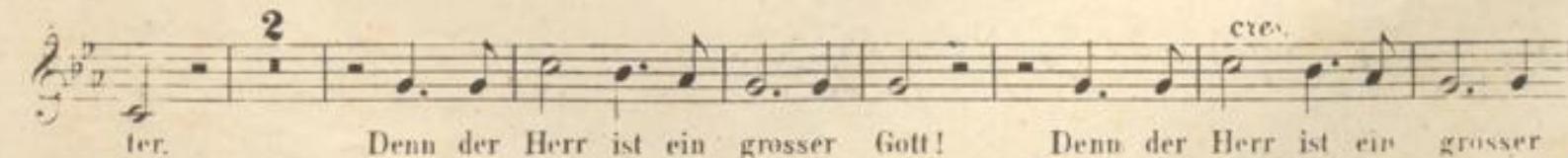
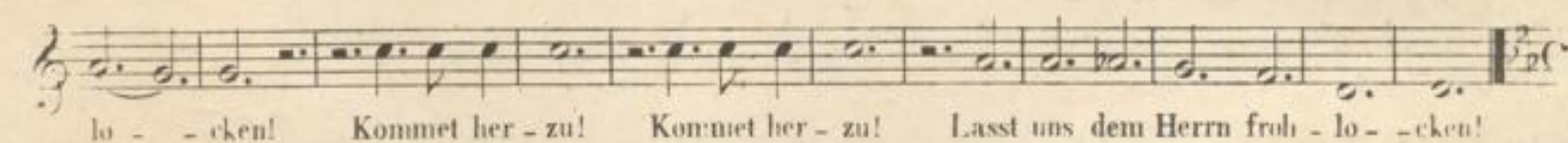
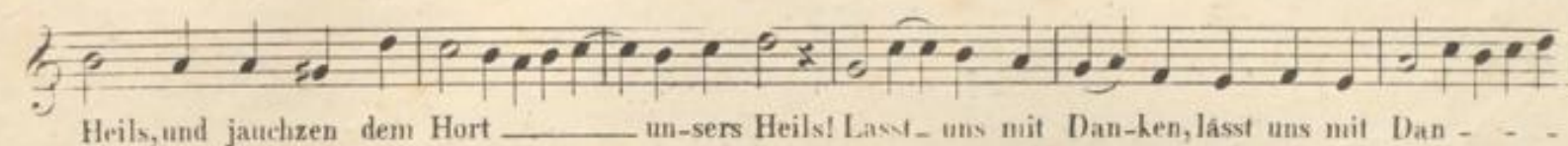
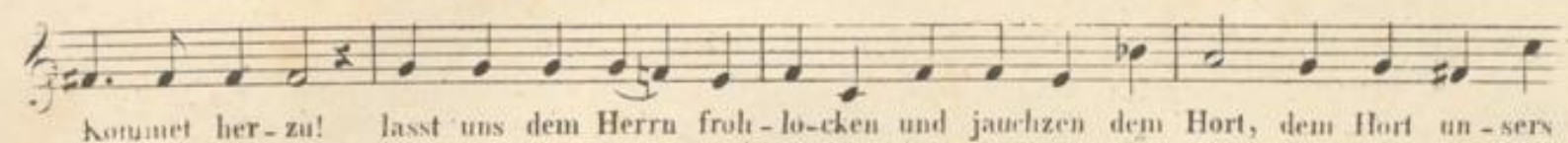
Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An - - - ge-sicht kom-men,

vor sein An-ge-sicht kom-men, und mit Psalmen ihm jauchzen, und mit Psalmen ihm jauchzen! -

Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An-ge-sicht kom - - men Lasst uns mit

Alto.

3



Nº 3. Duetto. Tacet.

19.12

No. 4. CHOR. **ALLEGRO MODERATO.** *Timore.*

14 sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet be - rei Denn sein ist das

Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - - - tet.

Sein ist das Meer ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das

Trock - ne be - rei - tet. Denn sein ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne

Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet, und er hat es ge - macht, und er hat es ge -

macht, hat es ge - macht. Denn sein, sein ist das Meer, und er hat es ge - macht,

und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet. Kommt, lasst uns an -

be - ten und knie - en vor ihm, und nie - der fal - len vor dem

Herrn! Denn er ist un - ser Gott, ist un - ser Gott, und wir das

Volk sei - ner Wei - de, und Scha - fe sei - ner Hand!

No. 5. *Andante.* 23 29 23 *Recit.* *Leute.*
 Da ich schwur in mei-ner Zorn sie sol-ten

CHOR. *a Tempo.*
 nicht zu mei-ner Ru-he kom-men *f* Heu-te so ihr sei-ne Stim-me hö-ret, so ver-

sto-cket eu-er Herz nicht, so ver-sto-cket eu-er Herz nicht, wie zu Me-

5 *Recit.* *6*
f ri-la ge-schah, wie zu Mas-sa in der Wü-ste. sie sol-ten nicht zu mei-ner Ru-he kom-men

a Tempo. Tenore. 2 *2* *cres.*
 Heu-te so ihr sei-ne Heu-te so ihr sei-ne Stim-me hö-ret, so ver-sto-cket, so ver-

stockt eu-er Herz nicht, verstockt eu-er Herz nicht, eu-er Herz, so verstockt eu-er Herz

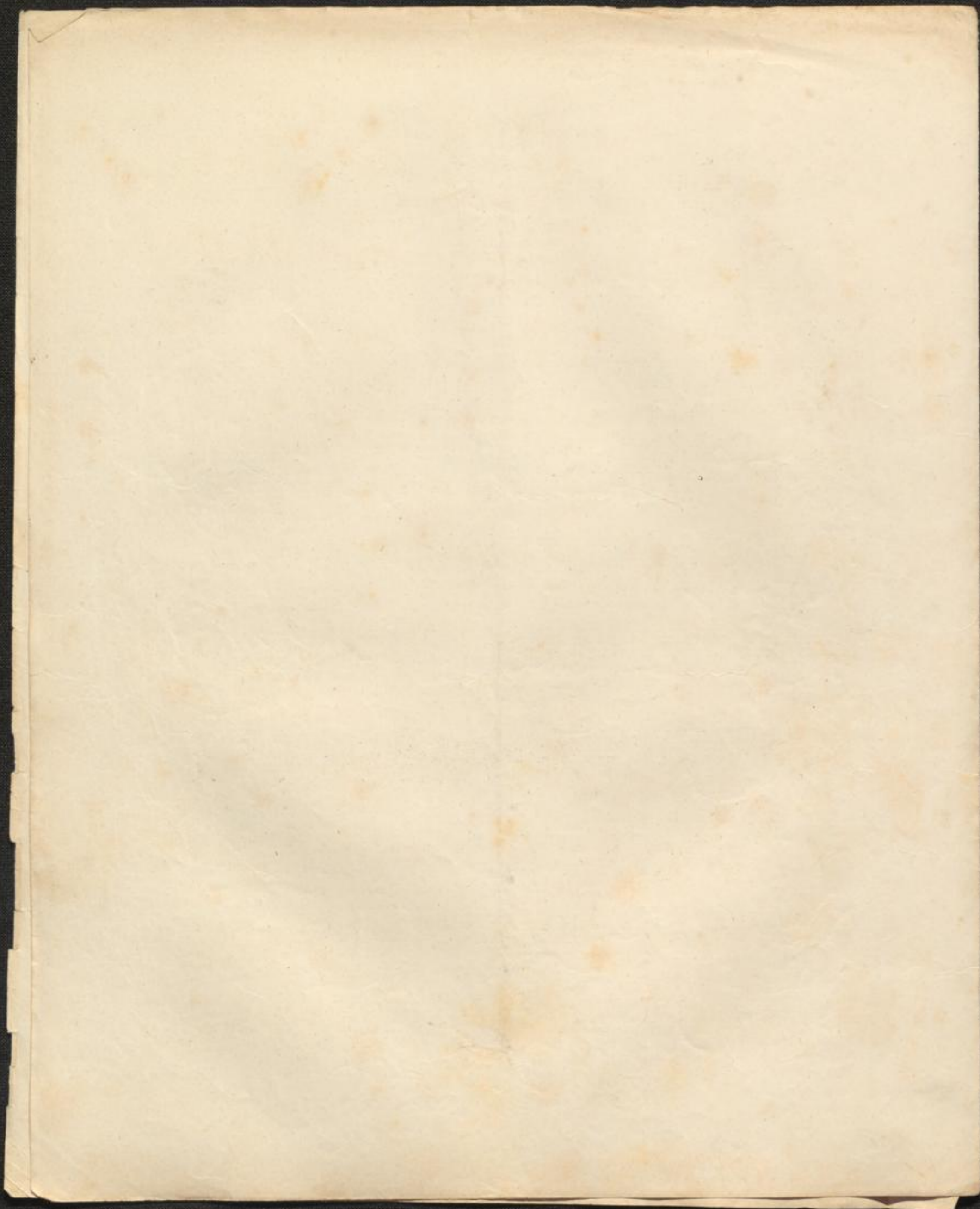
nicht, so ver-stocket eu-er Herz nicht, so ver-stockt, ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-stocket

cres.
 eu-er Herz nicht, so ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-stockt eu-er Herz — nicht, so ver-

stockt eu-er Herz — nicht, ver-stocket eu-er Herz nicht! Heu - - te ver-

Dimin. 3 *pp*
 sto- - cket, ver-stockt eu-er Herz — nicht, so verstockt eu-er Herz — nicht!

FINE.



DER
95^{te} PSALM

componirt
von

FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY.

Op. 46.

Singstimmen.

Leipzig bei Fr. Kistner.

Alto.

MODERATO. *Tenore Solo.* 43

No 1. 15 kommt lasst uns an-be-ten nie-der fal-len vor ihm der uns ge-macht

CHOR.

1. Kommt, lasst uns an-be-ten und knieen vor dem Herrn, an-be-ten vor ihm, und knie-en vor dem

Herrn, dem Herrn, und nieder fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge-

crec. macht hat, vor dem Herrn, vor dem Herrn, vor dem Herrn der uns ge-macht hat, der uns ge-macht

1. hat. Und wir das Volk seiner Wei-de, denn er ist unser Gott, und wir das Volk seiner

Wei-de, und Schafe seiner Hand. Kommt, lasst uns an-be-ten! Kommt lasst uns knieen

pp und nie-der fallen vor ihm, *crec.* und nieder fallen vor ihm, denn er ist un-ser

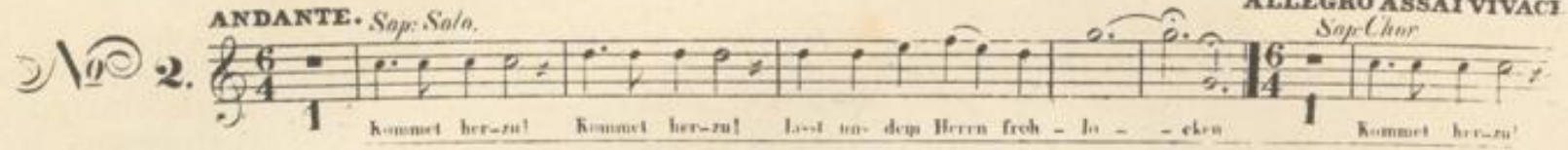
crec. - cu - do. Gott, denn er ist un-ser Gott. Kommt lasst uns an-be-ten und knie-en vor dem Herrn, und

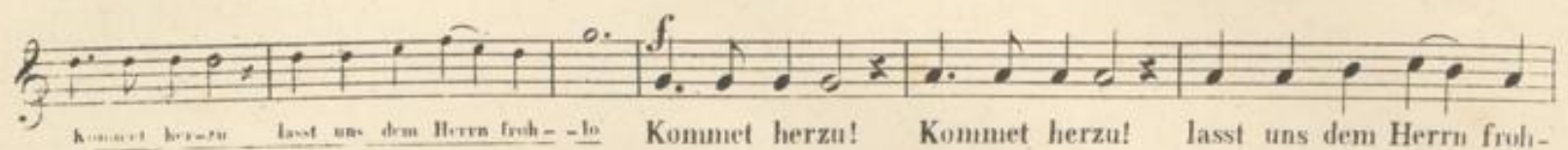
nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn der uns ge-macht, der uns ge-

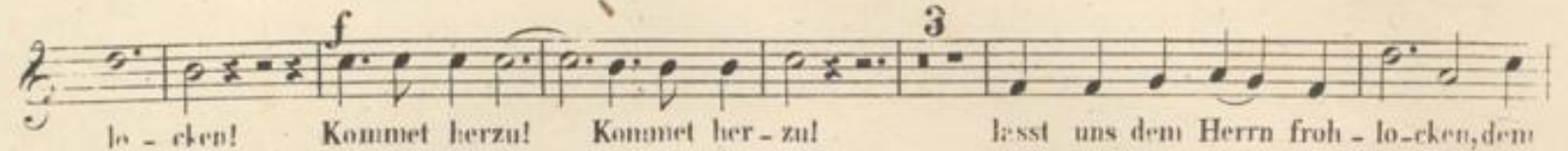
Tenore Solo. macht hat, vor dem Herrn und knieen vor dem Herrn, *pp* lasst uns nieder fallen vor dem Herrn!

Alto.

ANDANTE. Sop. Solo. **ALLEGRO ASSAI VIVACE Sop. Chor**

No. 2.  **1** Kommet her-zu! Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken Kommet her-zu!

 Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh - lo Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh -

 lo - eken! Kommet herzu! Kommet her - zu! lasst uns dem Herrn froh - lo-eken, dem

 Herrn froh - lo - - eken! Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken und

 jauchzen dem Hort un-sers Heils und jauchzen dem Hort unsers Heils dem Hort!

 Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo - eken! kommet her-zu! kommet her-zu!

 lasst uns dem Herrn froh - lo - eken, lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken! Lasst uns mit

 Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom - - - - men, lasst uns mit Dan - - - ken vor ihn kommen

 Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An - - - ge-sicht kom-men,

 vor sein An-ge-sicht kom-men, und mit Psalmen ihm jauchzen, und mit Psalmen ihm jauchzen!

 Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An-ge-sicht kom - - men Lasst uns mit

Alto.

3

Dan-ken vor ihn kommen und mit Psalmen ihm jauchzen! Kommet herzu! Kommet herzu!

Kommet her-zu! Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken und jauchzen dem Hort!

Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken und jauchzen dem Hort, dem Hort un-sers

Heils, und jauchzen dem Hort — un-sers Heils! Lasst uns mit Dan-ken, lasst uns mit Dan - -

- ken lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom - - - men! Lasst uns dem Herrn froh-

lo - - cken! Kommet her - zu! Kommet her - zu! Lasst uns dem Herrn froh - lo - - cken!

Tenore.
9 ü - - ber al-le Göt - - ter Denn der Herr ist ein grosser Gott, und ein grosser

cres.
Kü - nig ü - - ber al-le Götter, ü-ber al-le Göt - ter. Denn der Herr ist ein grosser

cres. *dim.*
Gott und ein grosser Kü - nig ü - - ber al-le Göt-ter, ü - - ber al-le, al - - le Göt -

2 *cres.*
ter. Denn der Herr ist ein grosser Gott! Denn der Herr ist ein grosser

f 2 *p* 2
Kü-nig ü-ber al-le Göt-ter. Denn der Herr ist ein grosser Gott!

Nº 3. Duetto. Tacet.
1912

No. 4. CHOR. **ALLEGRO MODERATO.** *Timore.*

14 sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet be - rei Denn sein ist das

Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - - - tet.

Sein ist das Meer ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das

Trock - ne be - rei - tet. Denn sein ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne

Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet, und er hat es ge - macht, und er hat es ge -

macht, hat es ge - macht. Denn sein, sein ist das Meer, und er hat es ge - macht,

und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet. Kommt, lasst uns an -

be - ten und knie - en vor ihm, und nie - der fal - len vor dem

Herrn! Denn er ist un - ser Gott, ist un - ser Gott, und wir das

Viel sei - ner Wei - de, und Scha - fe sei - ner Hand!

No. 5. **ANDANTE.** **23** **29** **23** **Recit.** **Leute.**

Da ich schwur in mei-ner Zorn sie sol-len

CHOR. **a Tempo.** **f** **ff**

nicht zu mei-ner Eu-er An-ge-
Heu-te so ihr sei-ne Stim-me hö-ret, so ver-

f **1** **f**

sto-cket eu-er Herz nicht, so ver-sto-cket eu-er Herz nicht, wie zu Ma-

f **5** **Recit.** **6** **f**

ri-la ge-schah, wie zu Mas-sa in der Wü-ste. sie sol-len nicht zu mei-ner Eu-er An-ge-

a Tempo. **Tenore.** **2** **f** **2** **crec.**

Heu-te so ihr sei-ne Heu-te so ihr sei-ne Stim-me hö-ret, so ver-sto-cket, so ver-

f

stockt eu-er Herz nicht, verstockt eu-er Herz nicht, eu-er Herz, so verstockt eu-er Herz

f

nicht, so ver-stocket eu-er Herz nicht, so ver-stockt, ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-stocket

p **crec.** **ff**

eu-er Herz nicht, so ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-stockt eu-er Herz — nicht, so ver-

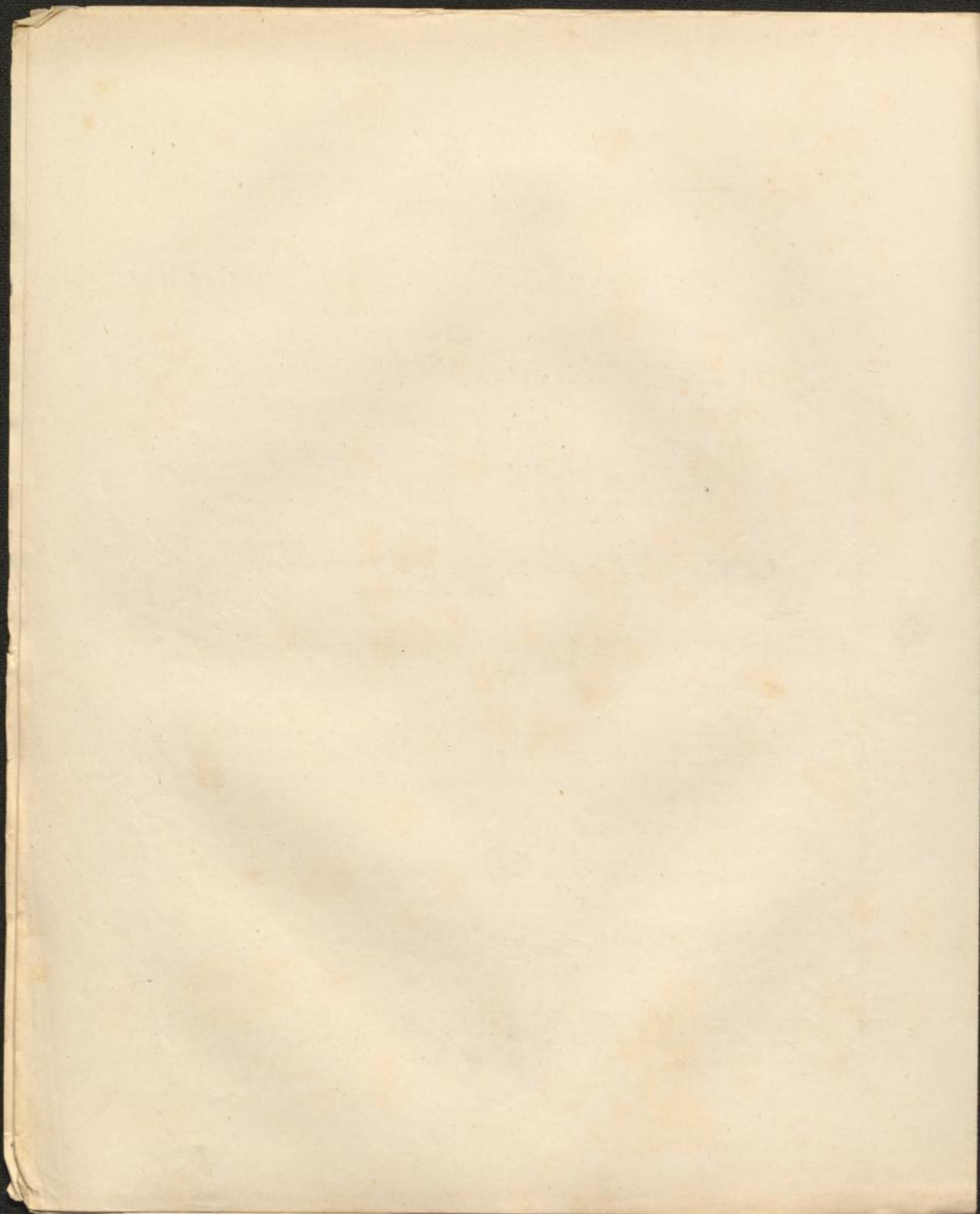
p **1** **4**

stockt eu-er Herz — nicht, ver-stocket eu-er Herz nicht! Heu-te ver-

Diminu. **p** **3** **pp**

sto-cket, ver-stockt eu-er Herz — nicht, so verstockt eu-er Herz — nicht!

FINE.



DER
95^{te} PSALM

componirt

von

FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLODY.

Op. 46.

Singstimmen.

Leipzig bei Fr. Kistner.

Alto.

MODERATO. *Tenore Solo.* 43

No 1. 15 kommt lasst uns an-be-ten nie-der fal-len vor ihm der uns ge-macht

CHOR.

1. Kommt, lasst uns an-be-ten und knieen vor dem Herrn, an-be-ten vor ihm, und knie-en vor dem

Herrn, dem Herrn, und nieder fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge-

macht hat, vor dem Herrn, vor dem Herrn, vor dem Herrn der uns ge-macht hat, der uns ge-macht

hat. Und wir das Volk seiner Wei-de, denn er ist unser Gott, und wir das Volk seiner

Wei-de, und Schafe seiner Hand. Kommt, lasst uns an-be-ten! Kommt lasst uns knieen

und nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, denn er ist un-ser

Gott, denn er ist un-ser Gott. Kommt lasst uns an-be-ten und knie-en vor dem Herrn, und

nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn der uns ge-macht, der uns ge-

macht hat, vor dem Herrn und knieen vor dem Herrn, lasst uns nieder fallen vor dem Herrn!

Tenore Solo.

Alto.

ANDANTE. *Sop. Solo.* **ALLEGRO ASSAI VIVACE** *Sop. Chor*

No. 2.  *Kommet her-zu! Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken Kommet her-zu!*

Kommet her-zu Lasst uns dem Herrn froh - lo Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh-

lo - eken! Kommet herzu! Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh - lo-eken, dem

Herrn froh - lo - - eken! Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken und

jauchzen dem Hort un-sers Heils und jauchzen dem Hort unsers Heils dem Hort!

Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo - eken! kommet her-zu! kommet her-zu!

lasst uns dem Herrn froh - lo - eken, lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken! Lasst uns mit

Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom - - - - men, lasst uns mit Dan - - - ken vor ihn kommen.

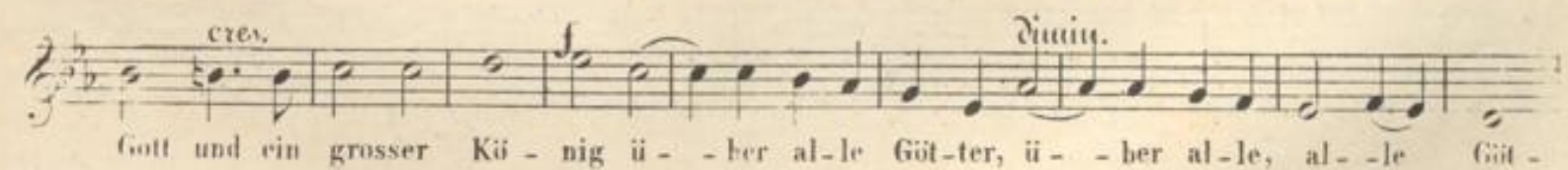
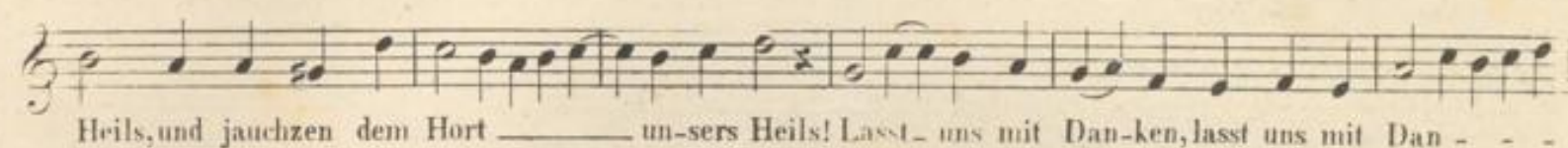
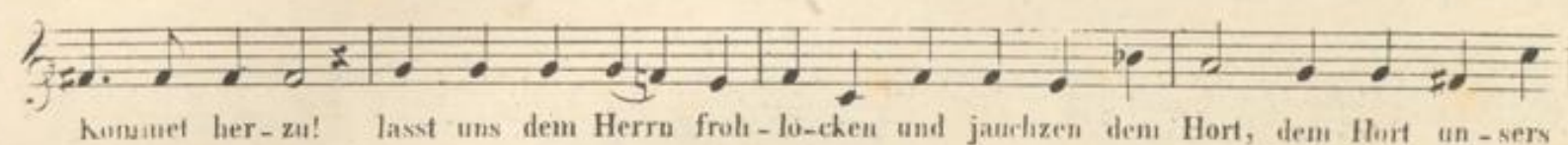
Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An - - - ge-sicht kom - men,

vor sein An-ge-sicht kom-men, und mit Psalmen ihm jauchzen, und mit Psalmen ihm jauchzen! -

Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An-ge-sicht kom - - - mer Lasst uns mit

Alto.

3



Nº 3. Duetto. Tacet.

1912

No. 4.
CHOR.

ALLEGRO MODERATO.

Tempo.

14
 sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet be - rei Denn sein ist das
 Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - - - tet.
 Sein ist das Meer ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das
 Trock - ne be - rei - tet. Denn sein ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne
 Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet, und er hat es ge - macht, und er hat es ge -
 macht, hat es ge - macht. Denn sein, sein ist das Meer, und er hat es ge - macht,
 und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet. Kommt, lasst uns an -
 be - ten und knie - en vor ihm, und nie - der fal - len vor dem
 Herrn! Denn er ist un - ser Gott, ist un - ser Gott, und wir das
 Volk sei - ner Wei - des, und Scha - fe sei - ner Hand!

DER
95^{te} PSALM

componirt
VON

FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLODY.

Op. 46.

Singstimmen.

Leipzig bei Fr. Kistner.

Alto.

MODERATO. *Tenore-Solo.* 43

No 1. 15 *15* Kommt lasst uns an-be-ten nie-der fal-len vor ihm der uns ge-macht

CHOR.

1. Kommt, lasst uns an-be-ten und knieen vor dem Herrn, an-be-ten vor ihm, und knie-en vor dem

Herrn, dem Herrn, und nieder fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge-

macht hat, vor dem Herrn, vor dem Herrn, vor dem Herrn der uns ge-macht hat, der uns ge-macht

hat. Und wir das Volk seiner Wei-de, denn er ist unser Gott, und wir das Volk seiner

Wei-de, und Schafe seiner Hand. Kommt, lasst uns an-be-ten! Kommt lasst uns knieen

und nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, denn er ist un-ser

ges- -eu - -do.

Gott, denn er ist un-ser Gott. Kommt lasst uns an-be-ten und knie-en vor dem Herrn, und

nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn der uns ge-macht, der uns ge-

macht hat, vor dem Herrn und knieen vor dem Herrn, lasst uns nieder fallen vor dem Herrn!

Tenore Solo.

Alto.

No. 2. **ANDANTE.** *Sop. Solo.* **ALLEGRO ASSAI VIVACE** *Sop. Chor.*

Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken Kommet herzu!

Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh -

lo - eken! Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo - eken, dem

Herrn froh - lo - - eken! Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken und

jauchzen dem Hort unsers Heils und jauchzen dem Hort unsers Heils dem Hort!

Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo - eken! kommet herzu! kommet herzu!

lasst uns dem Herrn froh - lo - eken, lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken! Lasst uns mit

Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom - - - - men, lasst uns mit Dan - - - ken vor ihn kommen.

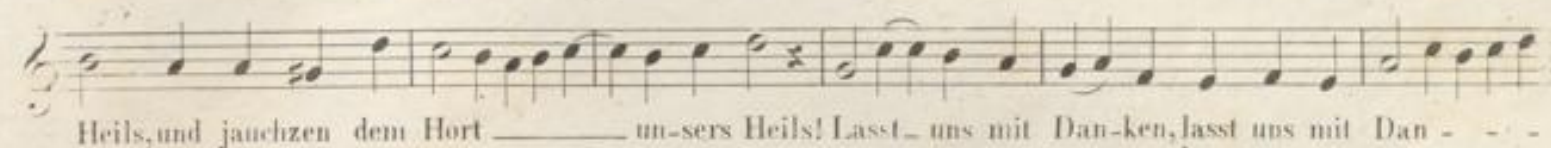
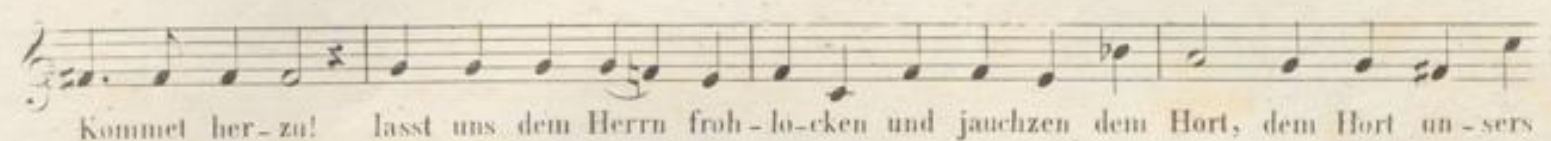
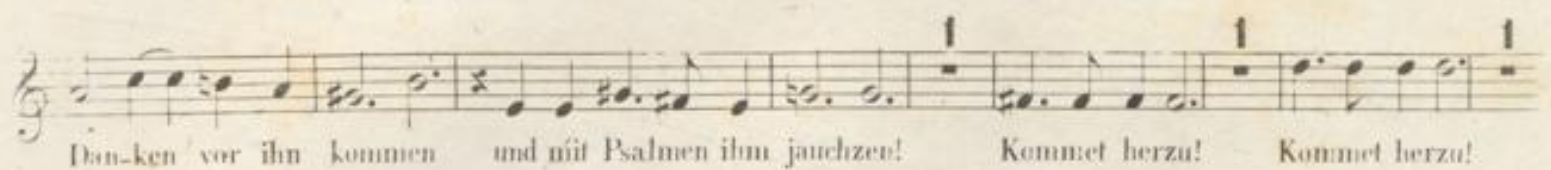
Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An - - - ge-sicht kom-men,

vor sein An-ge-sicht kom-men, und mit Psalmen ihm jauchzen, und mit Psalmen ihm jauchzen!

Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An-ge-sicht kom - - - men! Lasst uns mit

Alto.

3



Nº 3. Duetto. Tacet.

Alto.

No. 4. CHOR. **ALLEGRO MODERATO.** *Figura.*

14 sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet be - rei Denn sein ist das

Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - - - tet,

Sein ist das Meer ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das

Trock - ne be - rei - tet. Denn sein ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne

Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet, und er hat es ge - macht, und er hat es ge -

macht, hat es ge - macht. Denn sein, sein ist das Meer, und er hat es ge - macht,

und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet. Kommt, lasst uns an -

te - ten und knie - en vor ihm, und nie - der fal - len vor dem

Herrn! Denn er ist un - ser Gott, ist un - ser Gott, und wir das

Volk sei - ner Wei - de, und Scha - fe sei - ner Hand!

No 5. *Andante.* 29 23 *Recit.* Leute.
 23
 Du ich schone in mei-nem Zorn sie sol-ten

CHOR.

nicht zu mei-ner Eh-re kom-men. *Fg.* Heu-te so ihr sei-ne Stimm-e hö-ret, so ver-

sto-cket eu-er Herz nicht, so ver-sto-cket eu-er Herz nicht, wie zu Me-

ri-ka ge-schah, wie zu Mas-sa in der Wü-ste. 5 Recit. 6 sie sol-len nicht zu mei-ner Ru-cke kom-men

a Tempo. *Tutti.*

Herr-te so ihr sei-ne Pen-te so ihr sei-ne Stim-me hö-ret, so ver-sto-cket, so ver-

stockt eu - er Herz nicht, ver - stockt eu - er Herz nicht, eu - er Herz, so verstockt eu - er Herz

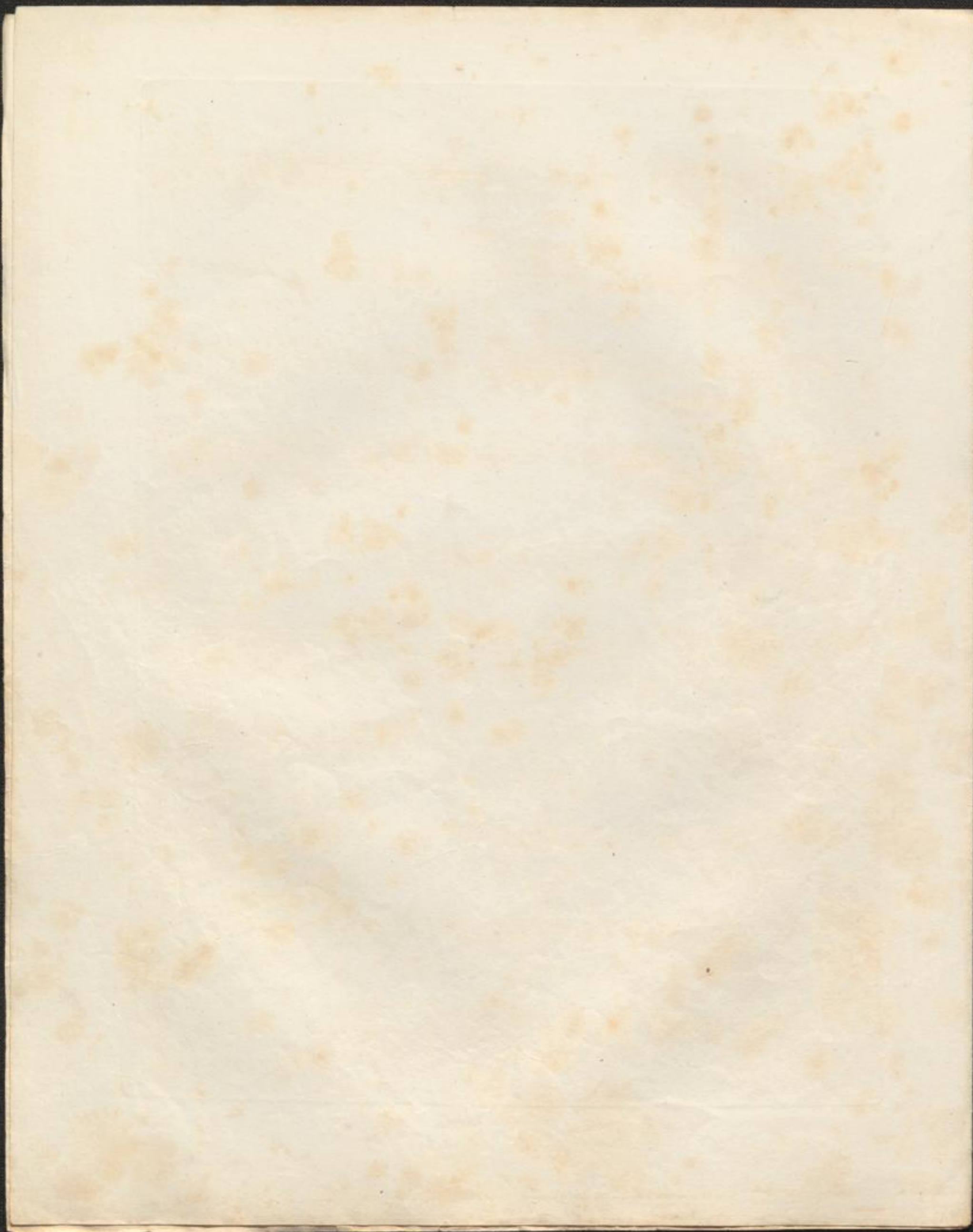
nicht, so ver-stocket eu-er Herz nicht, so ver-stockt, ver-stockt eu- -er Herz nicht, so ver-stocket

eu-er Herz nicht, so ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-stockt eu-er Herz — nicht, so ve

stockt eu - er Herz nicht, ver - stockt eu - er Herz nicht! Heu - - te ver

sto - cket, ver - stockt eu - er Herz nicht, so verstockt eu - er Herz nicht.

2113



DER
95^{te} PSALM

componirt
VON

FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLODY.

Op. 46.

Singstimmen.

Leipzig bei Fr. Kistner.

Alto.

MODERATO. *Tenore Solo.* 43

No 1. 15 kommt lasst uns an-be-ten nie-der fal-len vor ihm der uns ge-macht

CHOR.

1. Kommt, lasst uns an-be-ten und knieen vor dem Herrn, an-be-ten vor ihm, und knie-en vor dem

Herrn, dem Herrn, und nieder fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge-

crec. macht hat, vor dem Herrn, vor dem Herrn, vor dem Herrn der uns ge-macht hat, der uns ge-macht

1. hat. Und wir das Volk seiner Wei-de, denn er ist unser Gott, und wir das Volk seiner

Wei-de, und Schafe seiner Hand, Kommt, lasst uns an-be-ten! Kommt lasst uns knieen

pp und nie-der fallen vor ihm, *crec.* und nieder fallen vor ihm, *p* denn er ist un-ser

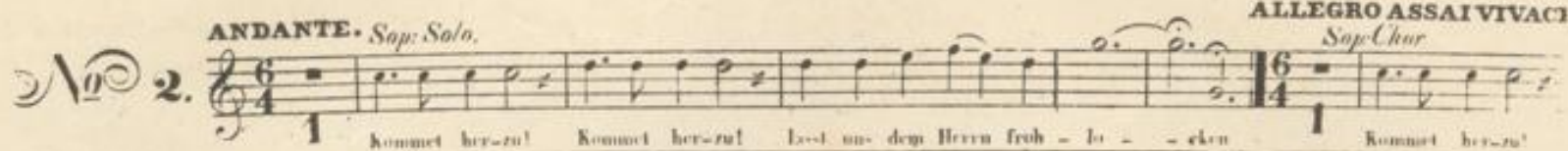
crec. - - cu - - de. Gott, denn er ist un-ser Gott. Kommt lasst uns an-be-ten und knie-en vor dem Herrn, und

nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn der uns ge-macht, der uns ge-

Tenore Solo. macht hat, vor dem Herrn und knieen vor dem Herrn, *pp* lasst uns nieder fallen vor dem Herrn!

Alto.

ANDANTE. *Sop. Solo.* **ALLEGRO ASSAI VIVACE** *Sop. Chor*

No. 2. 

Kommet her-zu! Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh-lo-cken Kommet her-zu!

Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh-lo-cken Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh-

lo-cken! Kommet herzu! Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken, dem

Herrn froh-lo-cken! Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken und

jauchzen dem Hort unsers Heils und jauchzen dem Hort unsers Heils dem Hort!

Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken! kommet her-zu! kommet her-zu!

lasst uns dem Herrn froh-lo-cken, lasst uns dem Herrn froh-lo-cken! Lasst uns mit

Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, lasst uns mit Dan-ken vor ihm kommen

Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An-ge-sicht kom-men,

vor sein An-ge-sicht kom-men, und mit Psalmen ihm jauchzen, und mit Psalmen ihm jauchzen!

Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An-ge-sicht kom-men Lasst uns mit

Alto.

3

1 1 1

Dan-ken vor ihn kommen und mit Psalmen ihm jauchzen! Kommet herzu! Kommet herzu!

Kommet her-zu! Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken und jauchzen dem Hort!

Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken und jauchzen dem Hort, dem Hort un-sers

Heils, und jauchzen dem Hort — un-sers Heils! Lasst uns mit Dan-ken, lasst uns mit Dan - -

ken lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom - - - men! Lasst uns dem Herrn froh-

lo - - cken! Kommet her-zu! Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh-lo - - cken!

Tenore. 9 *mf* ü - - ber al-le Göt - - ter. Denn der Herr ist ein grosser Gott, und ein grosser

cres. Kü - nig ü - - ber al-le Götter, ü-ber al-le Göt - ter. Denn der Herr ist ein grosser

cres. *Dimin.* Gott und ein grosser Kü - nig ü - - ber al-le Göt-ter, ü - - ber al-le, al - - le Göt -

ter, Denn der Herr ist ein grosser Gott! Denn der Herr ist ein grosser

f *p* *f* *p* Kü-nig ü-ber al-le Göt-ter. Denn der Herr ist ein grosser Gott!

Nº 3. Duetto. Tacet.

1912

Alto.

No. 4. CHOR. **ALLEGRO MODERATO.** *Tinore.*

14 sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet be - rei Denn sein ist das

Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - - - tet.

Sein ist das Meer ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das

Trock - ne be - rei - tet. Denn sein ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne

Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet, und er hat es ge - macht, und er hat es ge -

macht, hat es ge - macht. Denn sein, sein ist das Meer, und er hat es ge - macht,

und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet. Kommt, lasst uns an -

be - ten und knie - en vor ihm, und nie - der fal - len vor dem

Herrn! Denn er ist un - ser Gott, ist un - ser Gott, und wir das

Volk sei - ner Wei - de, und Scha - fe sei - ner Hand!

Alto.

5

No. 5. **ANDANTE.** **29** **23** **Recit.** **Leute.**
 23 Da ich schon in mei-nen Zorn sie sol-len

CHOR. **a Tempo**
 nicht zu mei-ner Ru-he kom-men *f. g.* Heu-te so ihr sei-ne Stim-me hö-ret, so ver-

sto-cket eu-er Herz nicht, so ver-sto-cket eu-er Herz nicht, wie zu Me-

5 **Recit.**
 ri-la ge-schah, wie zu Mas-sa in der Wü-ste. **6** sie sol-len nicht zu mei-ner Ru-he kom-men

a Tempo. Tenore. **2** **2** Heu-te so ihr sei-ne Heu-te so ihr sei-ne Stim-me hö-ret, so ver-sto-cket, so ver-

stockt eu-er Herz nicht, verstockt eu-er Herz nicht, eu-er Herz, so verstockt eu-er Herz

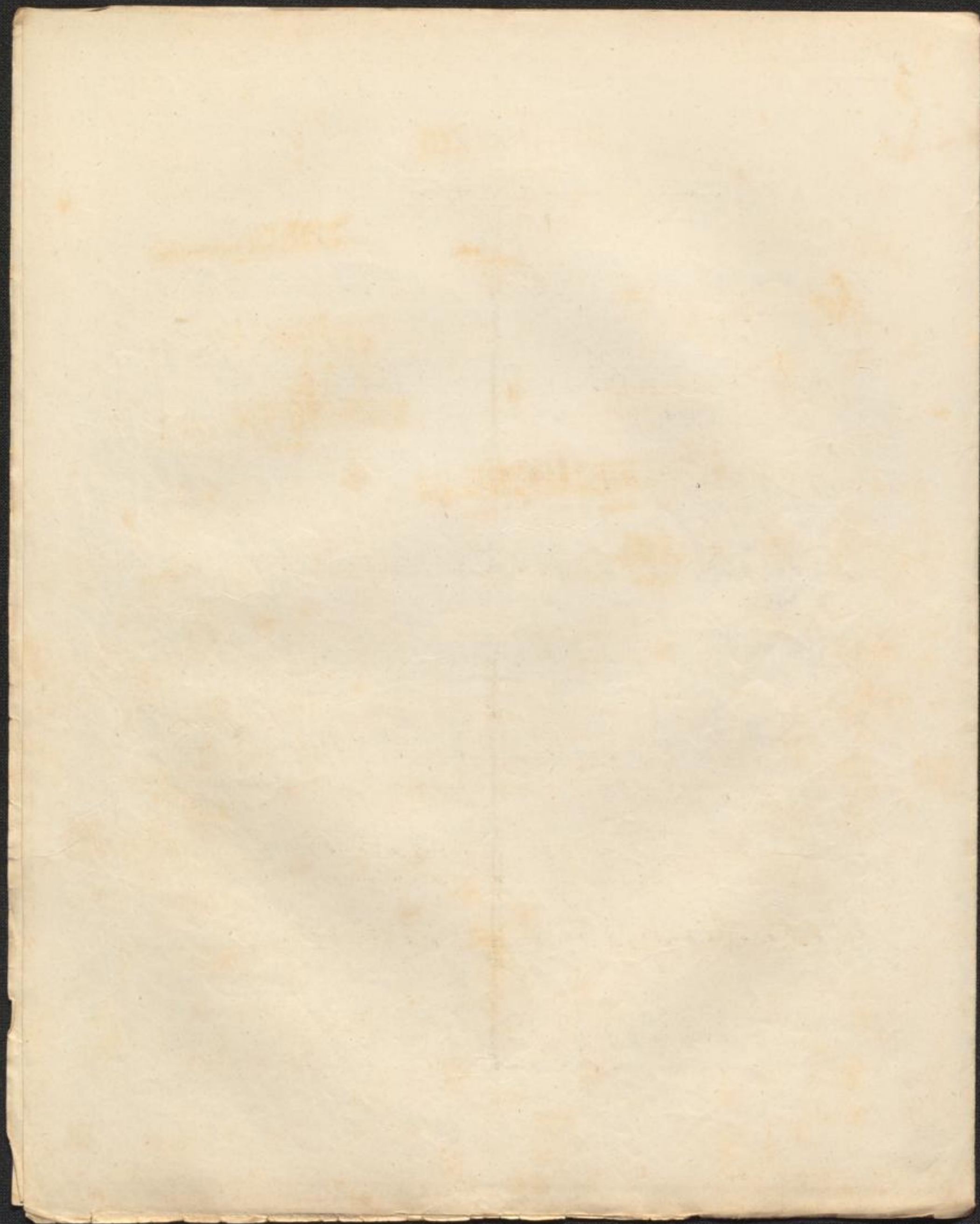
nicht, so ver-stocket eu-er Herz nicht, so ver-stockt, ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-stocket

p **cres.** eu-er Herz nicht, so ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-stockt eu-er Herz — nicht, so ver-

p **1** **4** stockt eu-er Herz — nicht, ver-stocket eu-er Herz nicht! Heu - - te ver-

diminu. **p** **3** **pp** sto- - cket, ver-stockt eu-er Herz — nicht, so verstockt eu-er Herz — nicht!

FINE.



DER
95^{te} PSALM

componirt

VON

FELIX MENDELSSOHN

BARTHOLDY.

Op. 46.

Singstimmen.

Leipzig bei Fr. Kistner.

Alto.

MODERATO. *Tenore Solo.* 43

No 1. 15 kommt lasst uns an-be-ten nie-der fal-len vor ihm der uns ge-macht

CHOR.

1. Kommt, lasst uns an-be-ten und knien vor dem Herrn, ar-be-ten vor ihm, und knie-en vor dem

Herrn, dem Herrn, und nieder fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge-

macht hat, vor dem Herrn, vor dem Herrn, vor dem Herrn der uns ge-macht hat, der uns ge-macht

hat. Und wir das Volk seiner Wei-de, denn er ist unser Gott, und wir das Volk seiner

Wei-de, und Schafe seiner Hand. Kommt, lasst uns an-be-ten! Kommt lasst uns knien

und nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, denn er ist un-ser

Gott, denn er ist un-ser Gott. Kommt lasst uns an-be-ten und knie-en vor dem Herrn, und

nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn der uns ge-macht, der uns ge-

macht hat, vor dem Herrn und knien vor dem Herrn, lasst uns nieder fallen vor dem Herrn!

Tenore Solo. pp

Alto.

No. 2. **ANDANTE.** *Sop. Solo.* **ALLEGRO ASSAI VIVACE** *Sop. Chor*

Kommet her-zu! Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh-lo-cken Kommet her-zu!

Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh-lo-cken Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh-

lo-cken! Kommet herzu! Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken, dem

Herrn froh-lo-cken! Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken und

jauchzen dem Hort unsers Heils und jauchzen dem Hort unsers Heils dem Hort!

Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken! kommet her-zu! kommet her-zu!

lasst uns dem Herrn froh-lo-cken, lasst uns dem Herrn froh-lo-cken! Lasst uns mit

Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, lasst uns mit Dan-ken vor ihm kommen

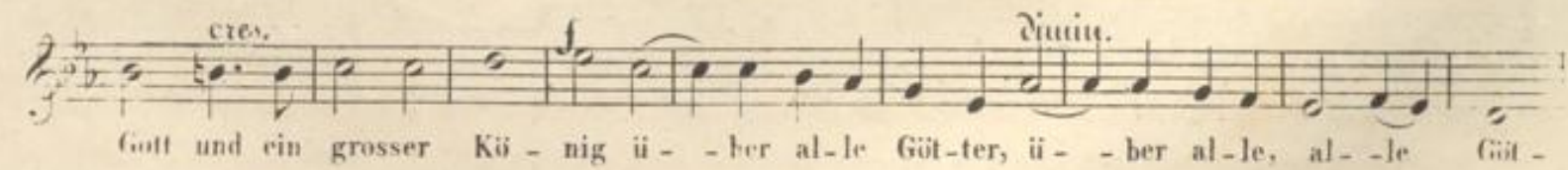
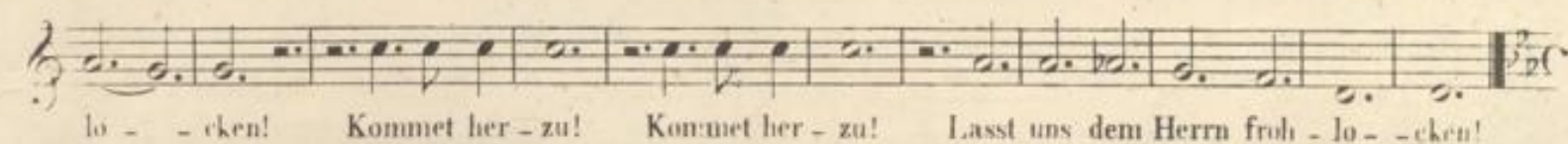
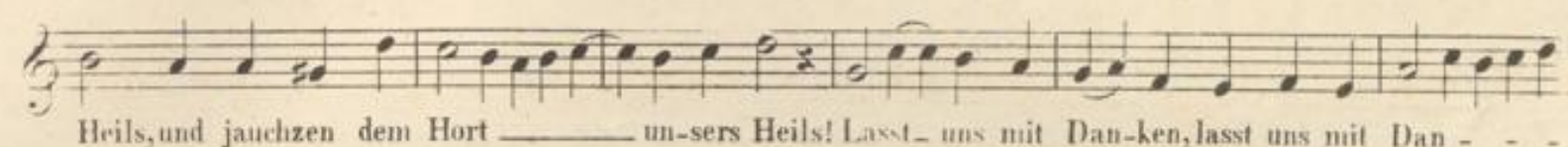
Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An-ge-sicht kom-men,

vor sein An-ge-sicht kom-men, und mit Psalmen ihm jauchzen, und mit Psalmen ihm jauchzen!

Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An-ge-sicht kom-men, lasst uns mit

Alto.

3



Nº 3. DUETTO. Tacet.

1912

No. 4.
CHOR.

ALLEGRO MODERATO.

Tempo.

14 sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet be - rei Denn sein ist das
 Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - - - tet.
 Sein ist das Meer ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das
 Trock - ne be - rei - tet. Denn sein ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne
 Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet, und er hat es ge - macht, und er hat es ge -
 macht, hat es ge - macht. Denn sein, sein ist das Meer, und er hat es ge - macht,
 und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet. Kommt, lasst uns an -
 be - ten und knie - en vor ihm, und nie - der fal - len vor dem
 Herro! Denn er ist un - ser Gott, ist un - ser Gott, und wir das
 Volk sei - ner Wei - des, und Scha - fe sei - ner Hand!

Alto.

5

No 5. *Andante.* 23 29 23 *Recit.* *Leute.*
Da ich schwur in meinem Zorn sie sollten

a Tempo. **CHOR.**
nicht zu mei-ner Ru-he kom-men. *f* Heu-te so ihr sei-ne Stim-me hö-ret, so ver-

f sto-cket eu-er Herz nicht, so ver-sto-cket eu-er Herz nicht, wie zu Me-

f ri-la ge-schah, wie zu Mas-sa in der Wü-ste. 5 *Recit.* 6 *f* sie sol-len nicht zu mei-ner Ru-he kom-men

a Tempo. Tenore. 2 Heu-te so ihr sei-ne Heu-te so ihr sei-ne Stim-me hö-ret, so ver-sto-cket, so ver-

stockt eu-er Herz nicht, verstockt eu-er Herz nicht, eu-er Herz, so verstockt eu-er Herz

nicht, so ver-stocket eu-er Herz nicht, so ver-stockt, ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-stocket

p eu-er Herz nicht, *crec.* so ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-

stockt eu-er Herz nicht, 1 ver-stocket eu-er Herz nicht! 4 Heu-te ver-

Dimin. *p* sto-cket, ver-stockt eu-er Herz nicht, 3 *pp* so verstockt eu-er Herz nicht!

FINE.

DER
95^{te} PSALM

componirt

VON

FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY.

Op. 46.

Singstimmen.

Leipzig bei Fr. Kistner.

Alto.

MODERATO. *Tenore Solo.* 43

No 1. 15 kommt lasst uns an-be-ten nie-der fal-len vor ihm der uns ge-macht

CHOR.

1. Kommt, lasst uns an-be-ten und knieen vor dem Herrn, ar-be-ten vor ihm, und knie-en vor dem

Herrn, dem Herrn, und nieder fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge-

cres. macht hat, vor dem Herrn, vor dem Herrn, vor dem Herrn der uns ge-macht hat, der uns ge-macht

1. hat. Und wir das Volk seiner Wei-de, denn er ist unser Gott, und wir das Volk seiner

Wei-de, und Schafe seiner Hand. Kommt, lasst uns an-be-ten! Kommt lasst uns knieen

pp und nie-der fallen vor ihm, *cres.* und nieder fallen vor ihm, denn er ist un-ser

cres. - - - de. Gott, denn er ist un-ser Gott. Kommt lasst uns an-be-ten und knie-en vor dem Herrn, und

nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn der uns ge-macht, der uns ge-

Tenore Solo. macht hat, vor dem Herrn und knieen vor dem Herrn, *pp* lasst uns nieder fallen vor dem Herrn!

Alto.

Andante. *Sop. Solo.* **Allegro Assai Vivace** *Sop. Chor*

No. 2. 

Kommet her-zu! Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh-lo-cken Kommet her-zu!

Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken! Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken, dem

Herrn froh-lo-cken! Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken und

jauchzen dem Hort unsers Heils und jauchzen dem Hort unsers Heils dem Hort!

Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken! kommet her-zu! kommet her-zu!

lasst uns dem Herrn froh-lo-cken, lasst uns dem Herrn froh-lo-cken! Lasst uns mit

Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, lasst uns mit Dan-ken vor ihn kommen.

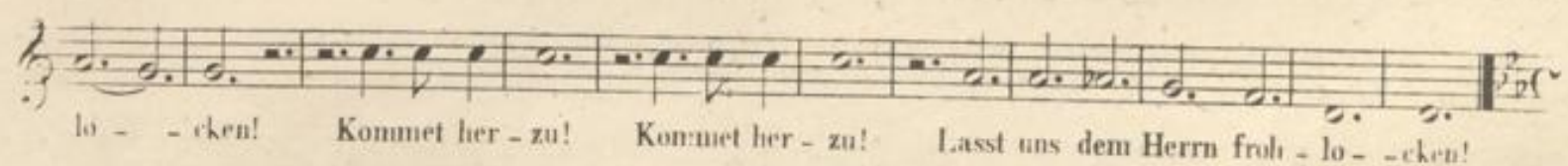
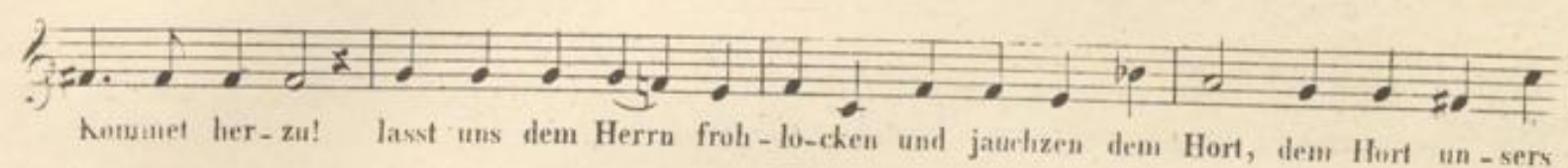
Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An-ge-sicht kom-men,

vor sein An-ge-sicht kom-men, und mit Psalmen ihm jauchzen, und mit Psalmen ihm jauchzen!

Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An-ge-sicht kom-men Lasst uns mit

Alto.

3



Nº 3. DUETTO. Tacet.

1912

Alto.

No. 4. CHOR. **ALLIGRO MODERATO.** *Tinore.*

14 sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet be - rei Denn sein ist das

Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - - - tet.

Sein ist das Meer ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das

Trock - ne be - rei - tet. Denn sein ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne

Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet, und er hat es ge - macht, und er hat es ge -

macht, hat es ge - macht. Denn sein, sein ist das Meer, und er hat es ge - macht,

und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet. Kommt, lasst uns an -

be - ten und knie - en vor ihm, und nie - der fal - len vor dem

Herrn! Denn er ist un - ser Gott, ist un - ser Gott, und wir das

Volk sei - ner Wei - de, und Scha - fe sei - ner Hand!

Alto.

5

No 5. *Andante.* 23 29 23 *Recit.* *Leute.*
 Da ich schwur in mei-nem Zorn sie sol-ten

CHOR. *Allegro.*
 nicht zu mei-ner Ru-he kom-men *F.g.* Heu-te so ihr sei-ne Stim-me hö-ret, so ver-

sto-cket eu-er Herz nicht, so ver-sto-cket eu-er Herz nicht, wie zu Me-

ri-la ge-schah, wie zu Mas-sa in der Wü-ste. *Recit.* 5 6 sie sol-ten nicht zu mei-ner Ru-he kom-men

Allegro. T. more. 2 Heu-te so ihr sei-ne Heu-te so ihr sei-ne Stim-me hö-ret, so ver-sto-cket, so ver-

stockt eu-er Herz nicht, verstockt eu-er Herz nicht, eu-er Herz, so verstockt eu-er Herz

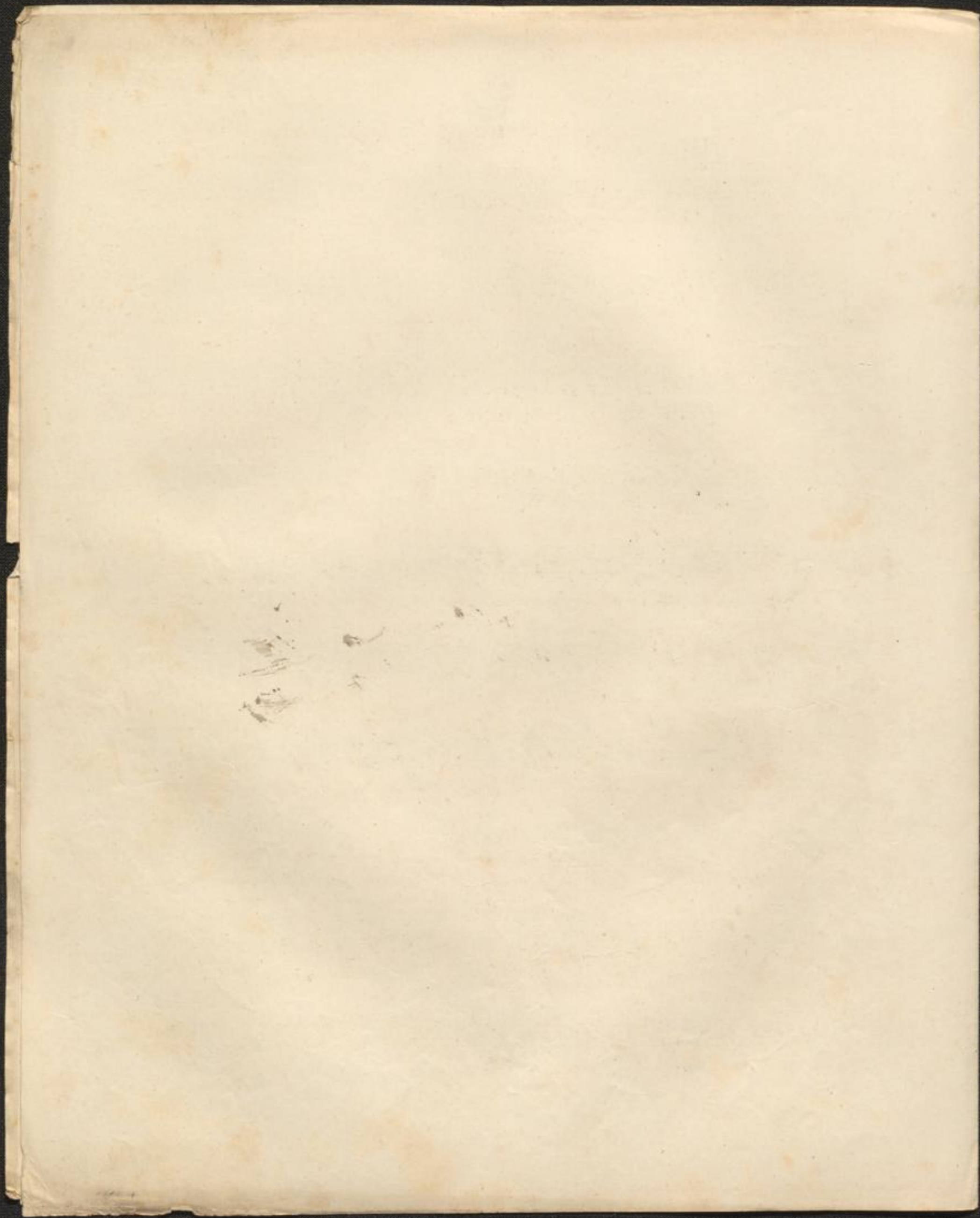
nicht, so ver-stocket eu-er Herz nicht, so ver-stockt, ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-stocket

eu-er Herz nicht, so ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-

stockt eu-er Herz nicht, ver-stocket eu-er Herz nicht! Heu-te ver-

Diminu. sto-cket, ver-stockt eu-er Herz nicht, so verstockt eu-er Herz nicht!

FINE.



DER
95^{te} PSALM

componirt
von

FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLODY.

Op. 16.

Singstimmen.

Leipzig bei Fr. Kistner.

Alto.

MODERATO. *Tenore Solo.* 43

No 1. 15 *15* kommt lasst uns an-be-ten nie-der fal-len vor ihm der uns ge-macht

CHOR.

15 Kommt, lasst uns an-be-ten und knien vor dem Herrn, ar-be-ten vor ihm, und knie-en vor dem
Herrn, dem Herrn, und nieder fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge-
macht hat, vor dem Herrn, vor dem Herrn, vor dem Herrn der uns ge-macht hat, der uns ge-macht
hat. Und wir das Volk seiner Wei-de, denn er ist unser Gott, und wir das Volk seiner
Wei-de, und Schafe seiner Hand. Kommt, lasst uns an-be-ten! Kommt lasst uns knien
und nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, denn er ist un-ser
Gott, denn er ist un-ser Gott. Kommt lasst uns an-be-ten und knie-en vor dem Herrn, und
nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn der uns ge-macht, der uns ge-
macht hat, vor dem Herrn und knien vor dem Herrn, lasst uns nieder fallen vor dem Herrn!

Tenore Solo. *pp*

Alto.

No. 2. **ANDANTE.** *Sop. Solo.* **ALLEGRO ASSAI VIVACE** *Sop. Chor*

Kommet her-zu! Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken Kommet her-zu!

Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh - lo Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh-

lo - eken! Kommet herzu! Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh - lo-eken, dem

Herrn froh - lo - - eken! Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken und

jauchzen dem Hort un-sers Heils und jauchzen dem Hort unsers Heils dem Hort!

Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo - eken! kommet her-zu! kommet her-zu!

lasst uns dem Herrn froh - lo - eken, lasst uns dem Herrn froh-lo - - eken! Lasst uns mit

Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom - - - men, lasst uns mit Dan - - - ken vor ihn kommen

Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An - - - ge-sicht kom - men,

vor sein An-ge-sicht kom-men, und mit Psalmen ihm jauchzen, und mit Psalmen ihm jauchzen!

Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An-ge-sicht kom - - men Lasst uns mit

Alto.

3

1 1 1

Dan-ken vor ihn kommen und mit Psalmen ihm jauchzen! Kommet herzu! Kommet herzu!

Kommet her-zu! Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken und jauchzen dem Hort!

Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken und jauchzen dem Hort, dem Hort un-sers

Heils, und jauchzen dem Hort — un-sers Heils! Lasst uns mit Dan-ken, lasst uns mit Dan - - -

4

- ken. lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom - - - men! Lasst uns dem Herrn froh-

lo - - cken! Kommet her - zu! Kommet her - zu! Lasst uns dem Herrn froh - lo - - cken!

Tacet.

9 *mf*

ü - - ber al-le Göt - - - ter Denn der Herr ist ein grosser Gott, und ein grosser

cres. *f* *p*

Kü - nig ü - - ber al-le Götter, ü-ber al-le Göt - ter. Denn der Herr ist ein grosser

cres. *dim.*

Gott und ein grosser Kü - nig ü - - ber al-le Göt-ter, ü - - ber al-le, al - - le Göt -

2 *cres.*

ter. Denn der Herr ist ein grosser Gott! Denn der Herr ist ein grosser

2 *f* *p* 2

Kü-nig ü-ber al-le Göt-ter. Denn der Herr ist ein grosser Gott! —

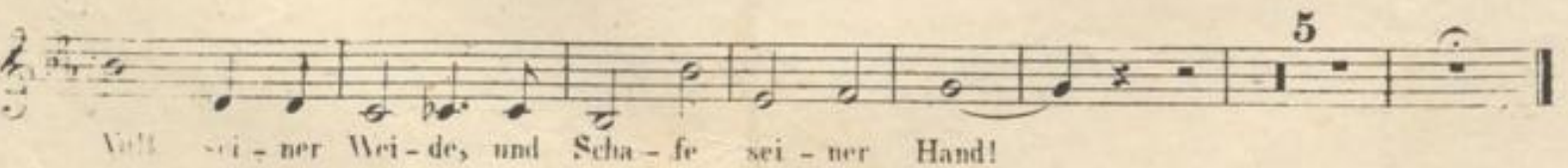
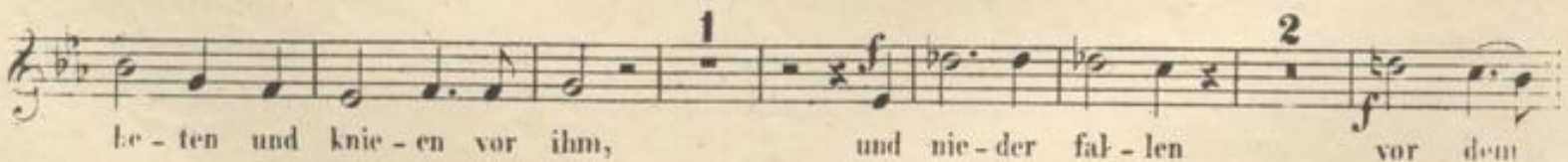
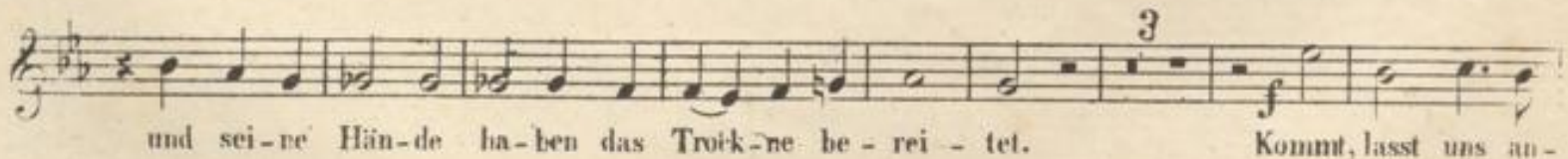
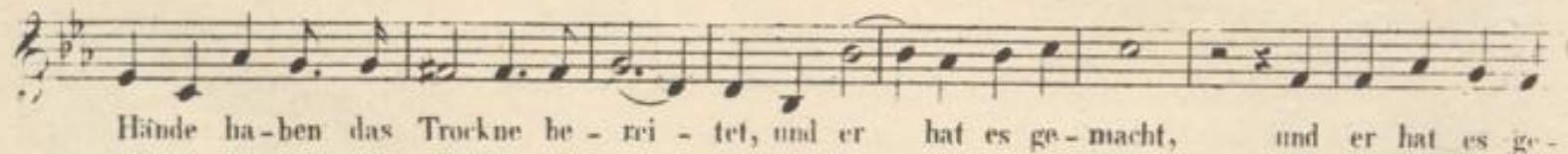
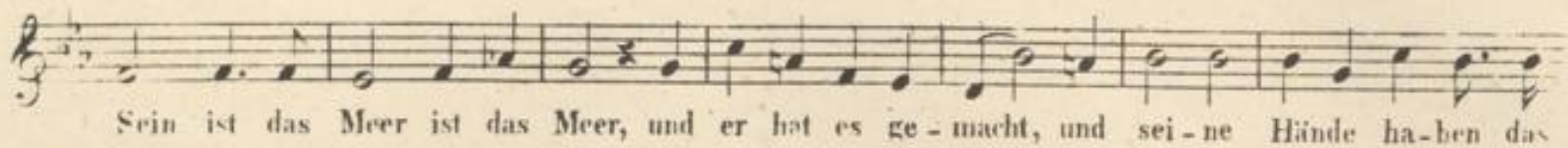
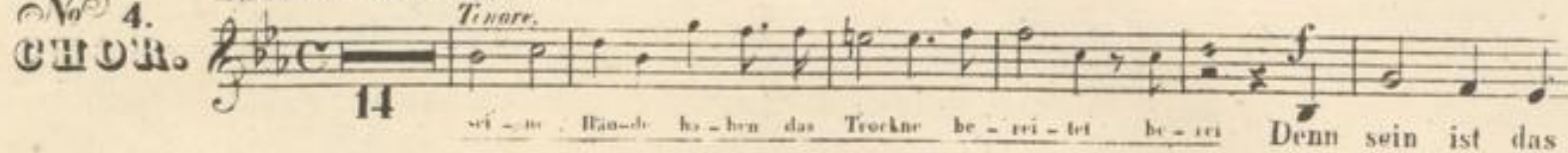
Nº 3. DUETTO. Tacet.

19.12

Alto.

No. 4.
CHOR.

ALLEGRO MODERATO.

Tinore.

Andante. **No. 5.** *23* *29* *23* *Recit.* *Leute.*

Da ich schon in mei-nem Zorn sie sol-len

CHOR. *α Tempo*

nicht zu mei-ner Ru-he kom-men *Fig.* Heu-te so ihr sei-ne Stim-me hö-ret, so ver-

sto-cket eu-er Herz nicht, so ver-sto-cket eu-er Herz nicht, wie zu Ma-

5 *Recit.* *6*

ri-la ge-schah, wie zu Mas-sa in der Wü-ste. sie sol-len nicht zu mei-ner Ru-he kom-men

α Tempo. Tenore. *2* *2* *cres.*

Heu-te so ihr sei-ne Heu-te so ihr sei-ne Stim-me hö-ret, so ver-sto-cket, so ver-

stockt eu-er Herz nicht, verstockt eu-er Herz nicht, eu-er Herz, so verstockt eu-er Herz

nicht, so ver-stocket eu-er Herz nicht, so ver-stockt, ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-stocket

p *cres.* *ff*

eu-er Herz nicht, so ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-

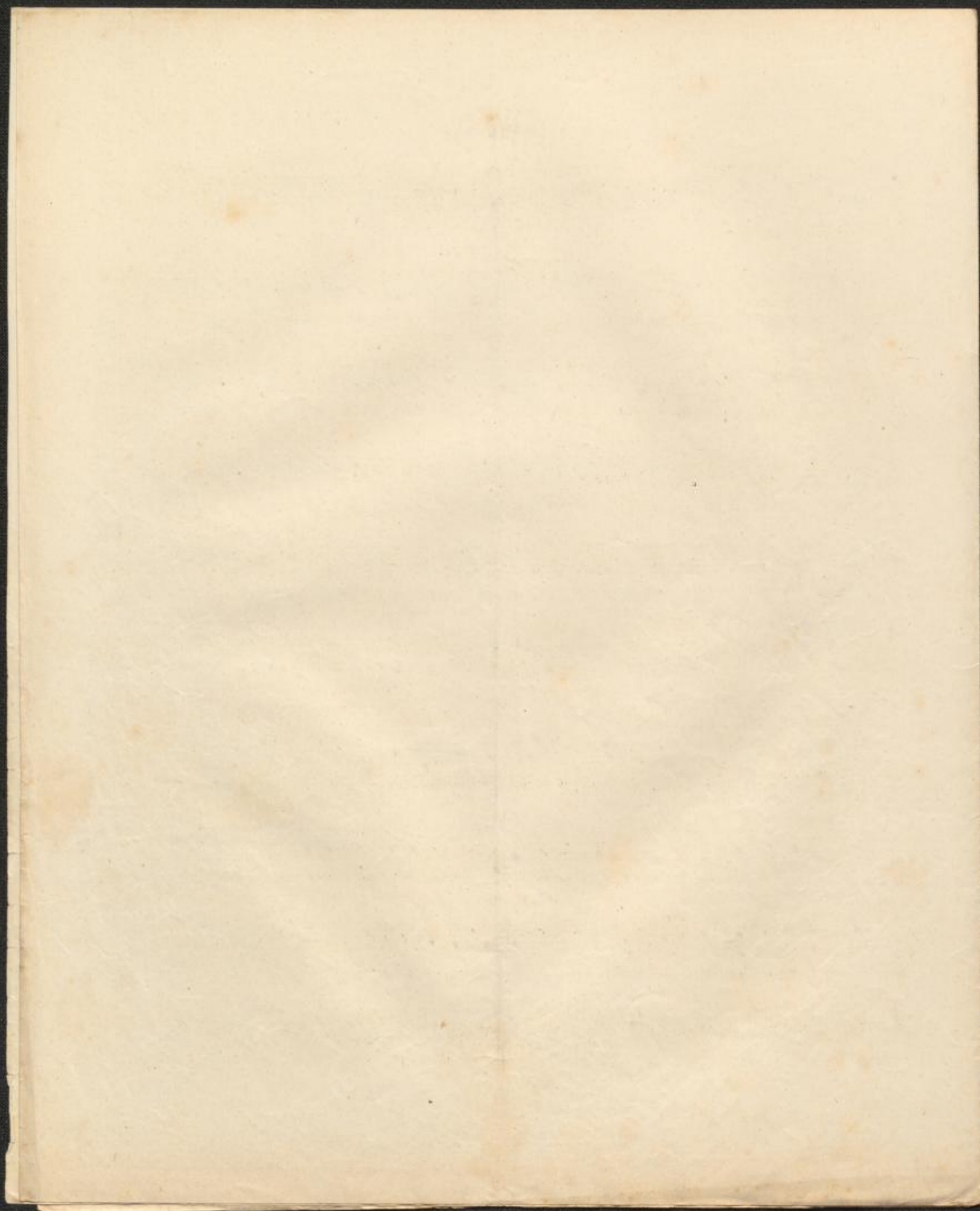
p *1* *4*

stockt eu-er Herz nicht, ver-stocket eu-er Herz nicht! Heu-te ver-

dimiu. *p* *3* *pp*

sto-cket, ver-stockt eu-er Herz nicht, so verstockt eu-er Herz nicht!

FINE.



DER
95^{te} PSALM

componirt

VON

FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY.

Op. 46.

Singstimmen.

Leipzig bei Fr. Kistner.

Alto.

MODERATO. *Tenore Solo.* 43

No 1. 15 kommt lasst uns an-be-ten nie-der fel-len vor ihm der uns ge-macht

CHOR.

1. Kommt, lasst uns an-be-ten und knieen vor dem Herrn, an-be-ten vor ihm, und knie-en vor dem

Herrn, dem Herrn, und nieder fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge-

crec. macht hat, vor dem Herrn, vor dem Herrn, vor dem Herrn der uns ge-macht hat, der uns ge-macht

1. hat. Und wir das Volk seiner Wei-de, denn er ist unser Gott, und wir das Volk seiner

Wei-de, und Schafe seiner Hand. Kommt, lasst uns an-be-ten! Kommt lasst uns knieen

pp und nie-der fallen vor ihm, *crec.* und nieder fallen vor ihm, denn er ist un-ser

crec. - - - - - de.

Gott, denn er ist un-ser Gott. Kommt lasst uns an-be-ten und knie-en vor dem Herrn, und

nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn der uns ge-macht, der uns ge-

Tenore Solo. macht hat, vor dem Herrn und knieen vor dem Herrn, *pp* lasst uns nieder fallen vor dem Herrn!

Alto.

ANDANTE. *Sop. Solo.* **ALLEGRO ASSAI VIVACE** *Sop. Chor*

1. Kommet her-zu! Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken Kommet her-zu!

Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh - lo Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh -

lo - eken! Kommet herzu! Kommet her - zu! lasst uns dem Herrn froh - lo - eken, dem

Herrn froh - lo - - eken! Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken und

jauchzen dem Hort un-sers Heils und jauchzen dem Hort unsers Heils dem Hort!

Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo - eken! kommet her - zu! kommet her - zu!

lasst uns dem Herrn froh - lo - eken, lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken! Lasst uns mit

Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom - - - - men, lasst uns mit Dan - - - - ken vor ihn kommen

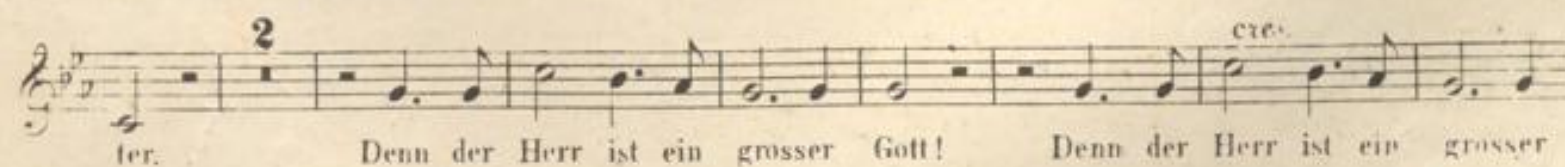
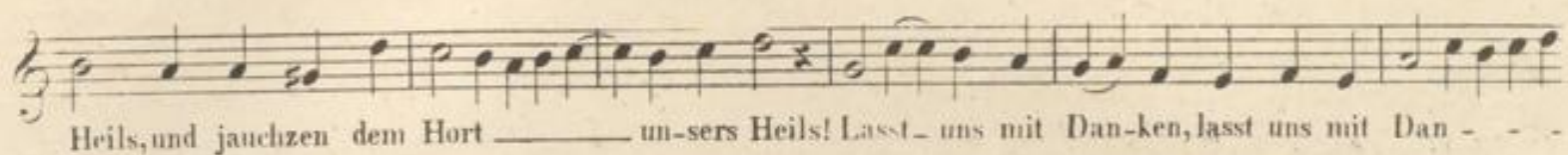
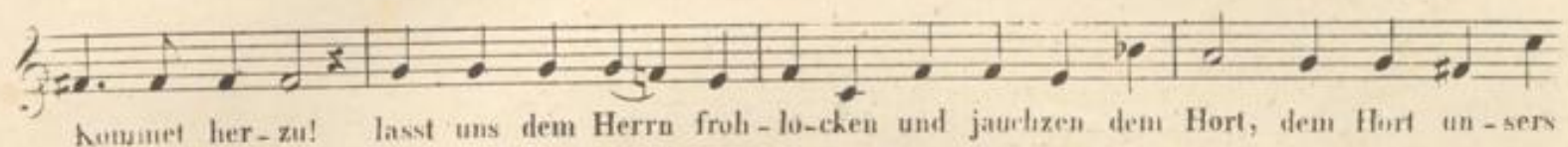
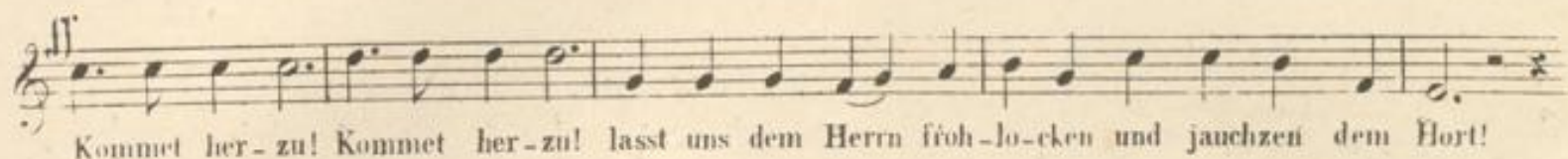
Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An - - - ge-sicht kom - men,

vor sein An-ge-sicht kom-men, und mit Psalmen ihm jauchzen, und mit Psalmen ihm jauchzen!

Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An-ge-sicht kom - - - men Lasst uns mit

Alto.

3



No 3. Duetto. Tacet.

1912

Alto.

No. 4. CHOR. **ALLEGRO MODERATO.** *Tinore.*

14 sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet be - rei Denn sein ist das

Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - - - tet.

Sein ist das Meer ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das

Trock - ne be - rei - tet. Denn sein ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne

Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet, und er hat es ge - macht, und er hat es ge -

macht, hat es ge - macht. Denn sein, sein ist das Meer, und er hat es ge - macht,

und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet. Kommt, lasst uns an -

be - ten und knie - en vor ihm, und nie - der fal - len vor dem

Herrn! Denn er ist un - ser Gott, ist un - ser Gott, und wir das

Voll sei - ner Wei - de, und Scha - fe sei - ner Hand!

No. 5. *Andante.* 23 29 23 *Recit.* *Leute.*

Da ich schwär in mer-ner Zorn sie sol-ten

a Tempo. **CHOR.**

nicht zu mei-ner Ru-he kom-men. *f* Heu-te so ihr sei-ne Stim-me hö-ret, so ver-

sto-cket eu-er Herz nicht, so ver-sto-cket eu-er Herz nicht, wie zu Ma-

f *Recit.* 5 6

ri-la ge-schah, wie zu Mas-sa in der Wü-ste. sie sol-ten nicht zu mei-ner Ru-he kom-men

a Tempo. Tinnere. 2 2 *cres.*

Heu-te so ihr sei-ne Heu-te so ihr sei-ne Stim-me hö-ret, so ver-sto-cket, so ver-

stockt eu-er Herz nicht, verstockt eu-er Herz nicht, eu-er Herz, so verstockt eu-er Herz

nicht, so ver-stocket eu-er Herz nicht, so ver-stockt, ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-stocket

cres.

eu-er Herz nicht, so ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-

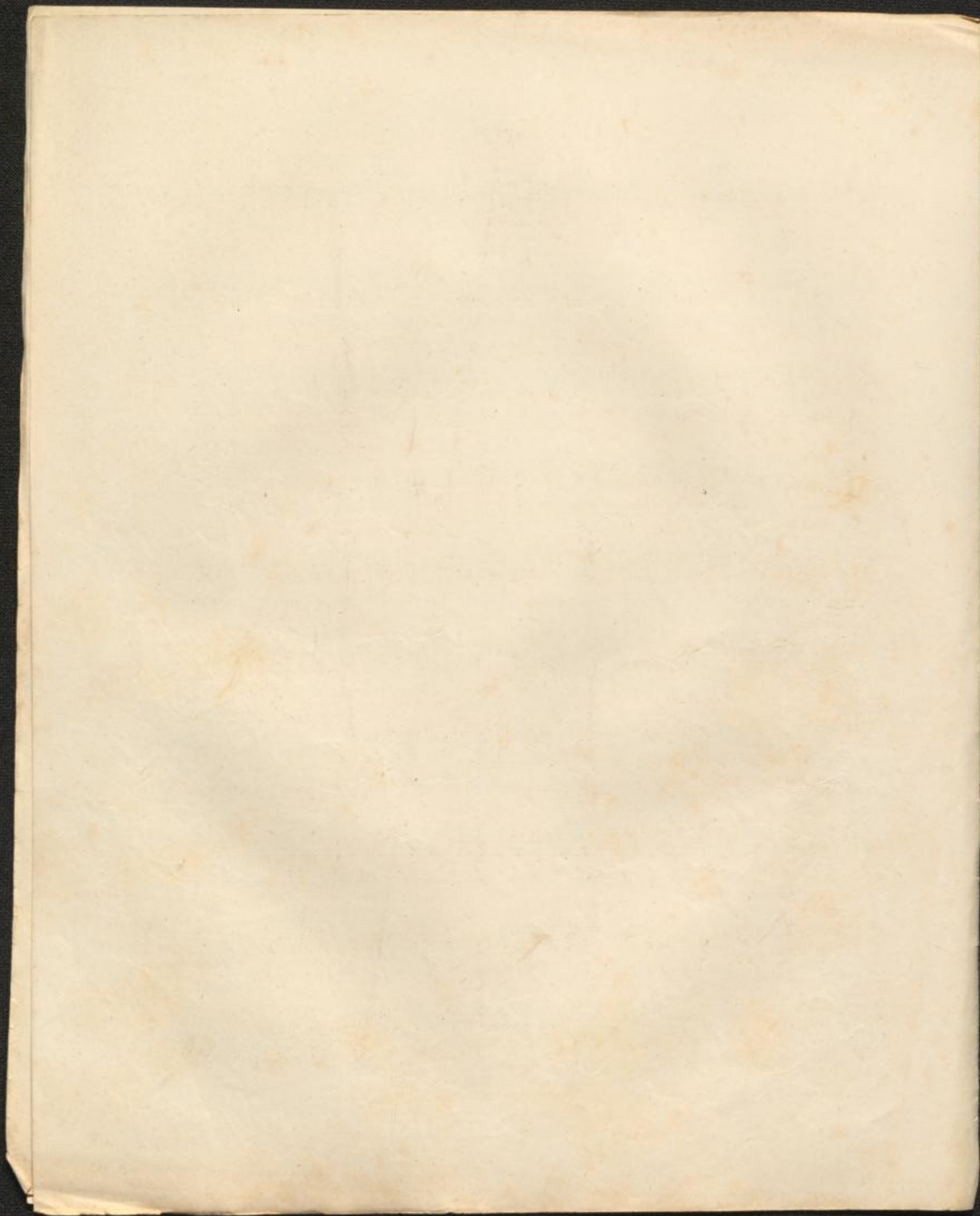
p 1 4

stockt eu-er Herz nicht, ver-stocket eu-er Herz nicht! Heu-te ver-

diminu. *p* 3 *pp*

sto-cket, ver-stockt eu-er Herz nicht, so verstockt eu-er Herz nicht!

FINE.



DER
95^{te} PSALM

componirt

von

FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY.

Op. 46.

Singstimmen.

Leipzig bei Fr. Kistner.

Alto.

MODERATO. *Tenore Solo.* 43

No 1. 15 *1* *f* *p*
Kommt, lasst uns an-be-ten nie-der fal-len vor ihm der uns ge-macht

CHOR.
f *p*
Kommt, lasst uns an-be-ten und knieen vor dem Herrn, ar-be-ten vor ihm, und knie-en vor dem
Herrn, dem Herrn, und nieder fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge-
cres. *f* *p*
macht hat, vor dem Herrn, vor dem Herrn, vor dem Herrn der uns ge-macht hat, der uns ge-macht
f *1*
hat. Und wir das Volk seiner Wei-de, denn er ist unser Gott, und wir das Volk seiner
f *1*
Wei-de, und Schafe seiner Hand. Kommt, lasst uns an-be-ten! Kommt lasst uns knieen
pp *cres.* *p*
und nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, denn er ist un-ser
cres. *- deu - do.*
Gott, denn er ist un-ser Gott. Kommt lasst uns an-be-ten und knie-en vor dem Herrn, und
p
nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn der uns ge-macht, der uns ge-
Tenore Solo. *pp*
macht hat, vor dem Herrn und knieen vor dem Herrn, lasst uns nieder fallen vor dem Herrn!

Alto.

ANDANTE. *Sop. Solo.* **ALLEGRO ASSAI VIVACE** *Sop. Chor*

No. 2.  *Kommet herzu! Kommet herzu! Lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken Kommet herzu!*

Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh -

lo - eken! Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo - eken, dem

Herrn froh - lo - - eken! Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken und

jauchzen dem Hort un-sers Heils und jauchzen dem Hort unsers Heils dem Hort!

Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo - eken! kommet herzu! kommet herzu!

lasst uns dem Herrn froh - lo - eken, lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken! Lasst uns mit

Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom - - - - men, lasst uns mit Dan - - - ken vor ihn kommen

Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An - - - ge-sicht kom - men,

vor sein An-ge-sicht kom-men, und mit Psalmen ihm jauchzen, und mit Psalmen ihm jauchzen!

Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An-ge-sicht kom - - mer Lasst uns mit

Alto.

3

1 1 1

Dan-ken vor ihn kommen und mit Psalmen ihm jauchzen! Kommet herzu! Kommet herzu!

Kommet her-zu! Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken und jauchzen dem Hort!

Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken und jauchzen dem Hort, dem Hort un-sers

Heils, und jauchzen dem Hort un-sers Heils! Lasst uns mit Dan-ken, lasst uns mit Dan-

ken, lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men! Lasst uns dem Herrn froh-

lo-cken! Kommet her-zu! Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh-lo-cken!

Tenore. 9 *mf* ü-ber al-le Göt-ter Denn der Herr ist ein grosser Gott, und ein grosser

cres. *f* *p* Kö-nig ü-ber al-le Götter, ü-ber al-le Göt-ter. Denn der Herr ist ein grosser

cres. *dim.* Gott und ein grosser Kö-nig ü-ber al-le Göt-ter, ü-ber al-le, al-le Göt-

ter. 2 *cres.* Denn der Herr ist ein grosser Gott! Denn der Herr ist ein grosser

f *p* 2 Kö-nig ü-ber al-le Göt-ter. Denn der Herr ist ein grosser Gott! 2

Nº 3. DUETTO. Tacet.

1912

Alto.

No. 4.
CHOR.

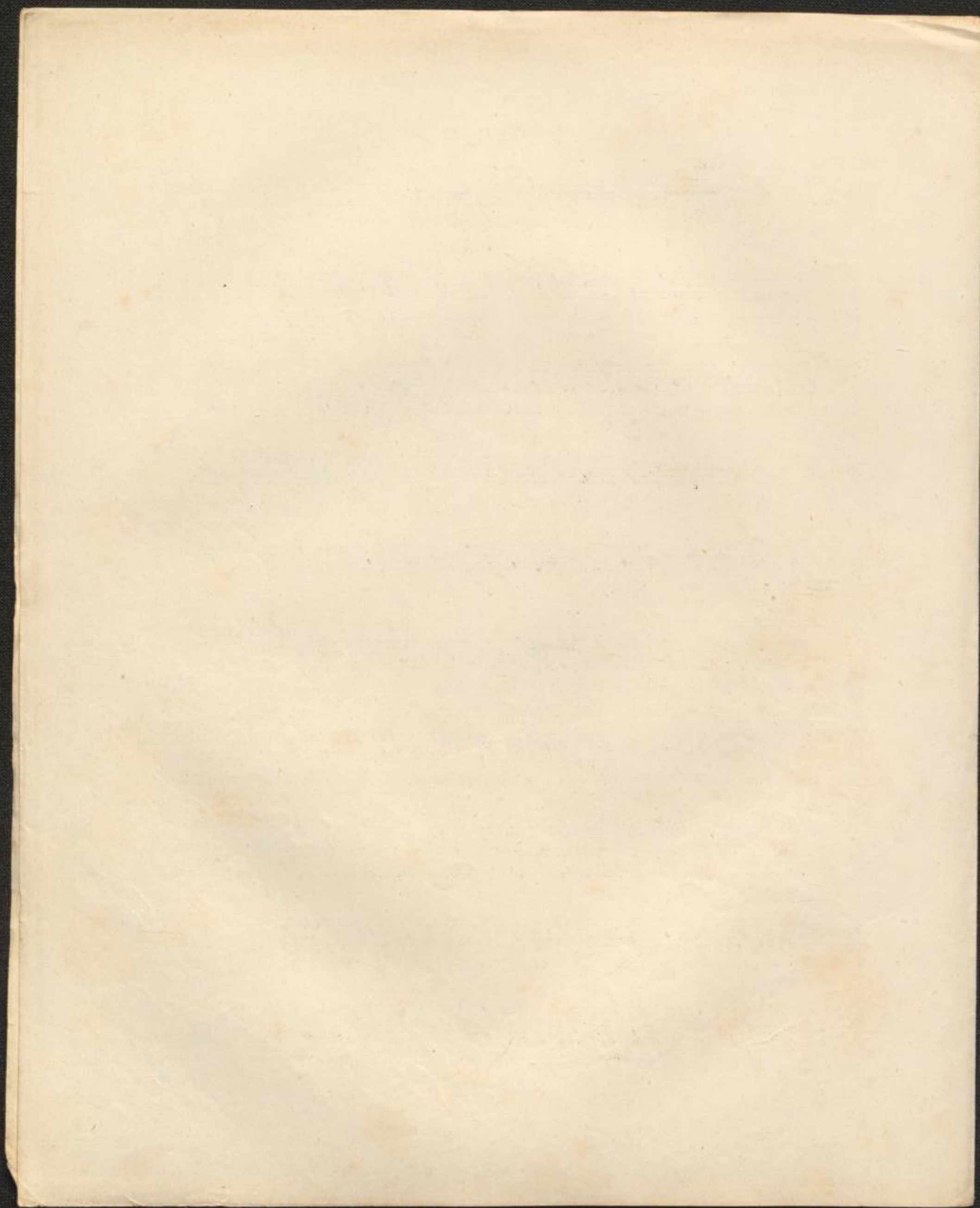
ALLEGRO MODERATO.

Tempo.

14 sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet be - rei Denn sein ist das
 Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - - - tet.
 Sein ist das Meer ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das
 Trock - ne be - rei - tet. Denn sein ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne
 Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet, und er hat es ge - macht, und er hat es ge -
 macht, hat es ge - macht. Denn sein, sein ist das Meer, und er hat es ge - macht,
 und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet. Kommt, lasst uns an -
 be - ten und knie - en vor ihm, und nie - der fal - len vor dem
 Herrn! Denn er ist un - ser Gott, ist un - ser Gott, und wir das
 Volk sei - ner Wei - de, und Scha - fe sei - ner Hand!

5

2112.



DER
95^{te} PSALM

componirt

VON

FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLODY.

Op. 46.

Singstimmen.

Leipzig bei Fr. Kistner.

Alto.

MODERATO. *Tenore Solo.* 43

No 1. 15 kommt lasst uns an-be-ten nie-der fal-len vor ihm der uns ge-macht

CHOR.

hat Kommt, lasst uns an-be-ten und knien vor dem Herrn, ar-be-ten vor ihm, und knie-en vor dem

Herrn, dem Herrn, und nieder fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge-

macht hat, vor dem Herrn, vor dem Herrn, vor dem Herrn der uns ge-macht hat, der uns ge-macht

hat. Und wir das Volk seiner Wei-de, denn er ist unser Gott, und wir das Volk seiner

Wei-de, und Schafe seiner Hand. Kommt, lasst uns an-be-ten! Kommt lasst uns knien

und nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, denn er ist un-ser

Gott, denn er ist un-ser Gott. Kommt lasst uns an-be-ten und knie-en vor dem Herrn, und

nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn der uns ge-macht, der uns ge-

macht hat, vor dem Herrn und knien vor dem Herrn, lasst uns nieder fallen vor dem Herrn!

Tenore Solo.

Alto.

ANDANTE. *Sop. Solo.* **ALLEGRO ASSAI VIVACE** *Sop. Chor*

No. 2.

Kommet her-zu! Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken Kommet her-zu!

Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh -

lo - eken! Kommet herzu! Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh - lo-eken, dem

Herrn froh - lo - - eken! Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken und

jauchzen dem Hort un-sers Heils und jauchzen dem Hort unsers Heils dem Hort!

Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo - eken! kommet her-zu! kommet her-zu!

lasst uns dem Herrn froh - lo - eken, lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken! Lasst uns mit

Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom - - - - men, lasst uns mit Dan - - - ken vor ihn kommen

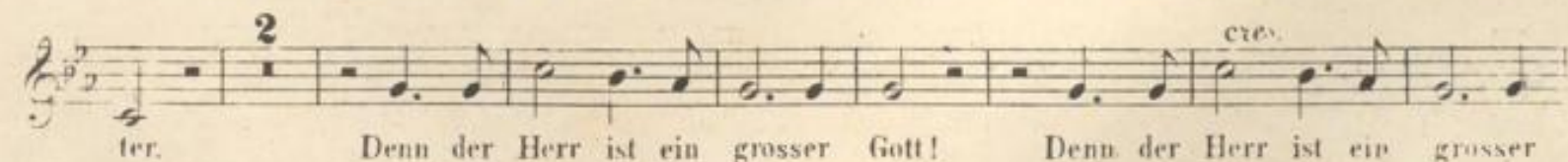
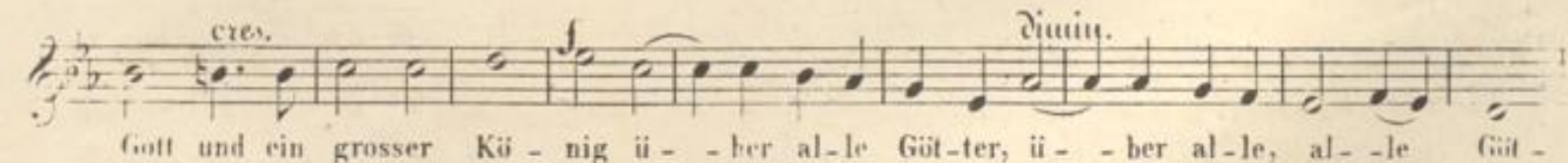
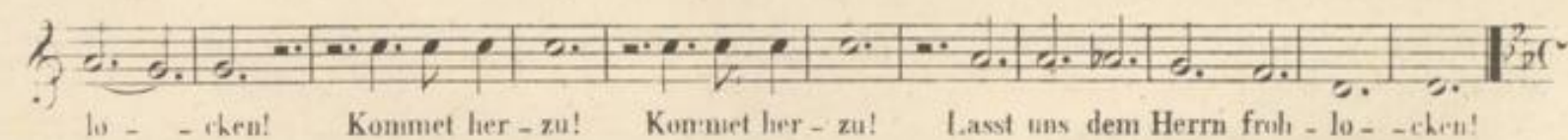
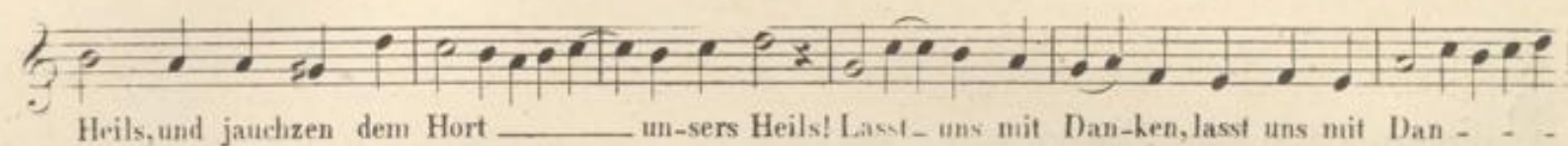
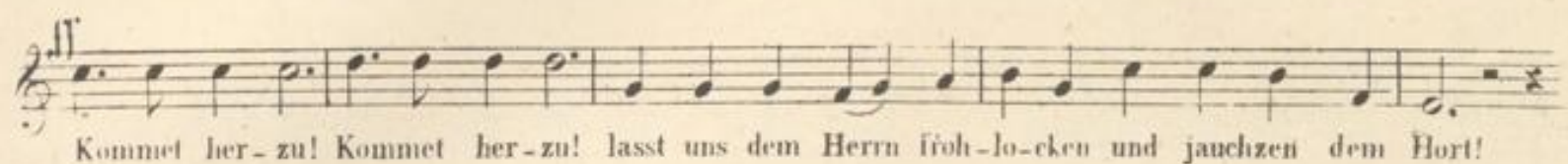
Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An - - - ge-sicht kom - men,

vor sein An-ge-sicht kom-men, und mit Psalmen ihm jauchzen, und mit Psalmen ihm jauchzen!

Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An-ge-sicht kom - - - men Lasst uns mit

Alto.

3



Nº 3. DUFFTO. Tacet.

1912

Alto.

No. 4. ALLEGRO MODERATO.
Tenore.
CHOR.

14 sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet be - rei Denn sein ist das
 Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - - - tet.
 Sein ist das Meer ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das
 Trock - ne be - rei - tet. Denn sein ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne
 Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet, und er hat es ge - macht, und er hat es ge -
 macht, hat es ge - macht. Denn sein, sein ist das Meer, und er hat es ge - macht,
 und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet. Kommt, lasst uns an -
 be - ten und knie - en vor ihm, und nie - der fal - len vor dem
 Herrn! Denn er ist un - ser Gott, ist un - ser Gott, und wir das
 Volk sei - ner Wei - de, und Scha - fe sei - ner Hand!

DER
95^{te} PSALM

componirt
von

FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLODY.

Op. 46.

Singstimmen.

Leipzig bei Fr. Kistner.

Alto.

MODERATO. *Tenore Solo.* 43

No 1. 15 kommt lasst uns an-be-ten nie-der fal-len vor ihm der uns ge-macht

CHOR.

Kommt, lasst uns an-be-ten und knieen vor dem Herrn, ar-be-ten vor ihm, und knie-en vor dem

Herrn, dem Herrn, und nieder fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge-

macht hat, vor dem Herrn, vor dem Herrn, vor dem Herrn der uns ge-macht hat, der uns ge-macht

hat. Und wir das Volk seiner Wei-de, denn er ist unser Gott, und wir das Volk seiner

Wei-de, und Schafe seiner Hand. Kommt, lasst uns an-be-ten! Kommt lasst uns knieen

und nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, denn er ist un-ser

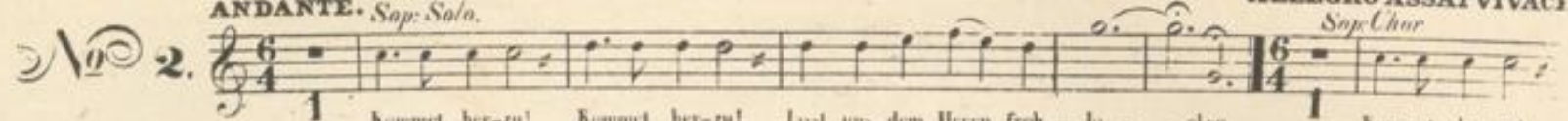
Gott, denn er ist un-ser Gott. Kommt lasst uns an-be-ten und knie-en vor dem Herrn, und

nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn der uns ge-macht, der uns ge-

macht hat, vor dem Herrn und knieen vor dem Herrn, *Tenore Solo.* lasst uns nieder fallen vor dem Herrn!

Alto.

ANDANTE. *Sop. Solo.* **ALLEGRO ASSAI VIVACE** *Sop. Chor*

No. 2. 

Kommet her-zu! Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken Kommet her-zu!

Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh - lo Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh -

lo - eken! Kommet herzu! Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh - lo-eken, dem

Herrn froh - lo - - eken! Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken und

jauchzen dem Hort un-sers Heils und jauchzen dem Hort unsers Heils dem Hort!

Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo - eken! kommet her-zu! kommet her-zu!

lasst uns dem Herrn froh - lo - eken, lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken! Lasst uns mit

Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom - - - - men, lasst uns mit Dan - - - ken vor ihn kommen

Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An - - - ge-sicht kom-men,

vor sein An-ge-sicht kom-men, und mit Psalmen ihm jauchzen, und mit Psalmen ihm jauchzen!

Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An-ge-sicht kom - - men Lasst uns mit

Alto.

3

1 1 1
 Dan-ken vor ihm kommen und mit Psalmen ihm jauchzen! Kommet herzu! Kommet herzu!
 Kommet her-zu! Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken und jauchzen dem Hort!
 Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken und jauchzen dem Hort, dem Hort un-sers
 Heils, und jauchzen dem Hort — un-sers Heils! Lasst uns mit Dan-ken, lasst uns mit Dan-
 - ken lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom - - - men! Lasst uns dem Herrn froh-
 lo - - cken! Kommet her - zu! Kommet her - zu! Lasst uns dem Herrn froh - lo - - cken!
Tenore.
 9 *mf*
 ü - - ber al-le Göt - - - ter Denn der Herr ist ein grosser Gott, und ein grosser
cres.
 Kö - nig ü - - ber al-le Götter, ü-ber al-le Göt - ter. Denn der Herr ist ein grosser
cres. *Dimin.*
 Gott und ein grosser Kö - nig ü - - ber al-le Göt-ter, ü - - ber al-le, al - - le Göt -
 2 *cres.*
 ter. Denn der Herr ist ein grosser Gott! Denn der Herr ist ein grosser
 2 *p* 2
 Kö-nig ü-ber al-le Göt-ter. Denn der Herr ist ein grosser Gott!

Nº 3. DIFETTO. Tacet.

252

No. 4. CHOR. **ALLEGRO MODERATO.** *Tenore.*

14 sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet be - rei Denn sein ist das

Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - - - tet.

Sein ist das Meer ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das

Trock - ne be - rei - tet. Denn sein ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne

Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet, und er hat es ge - macht, und er hat es ge -

macht, hat es ge - macht. Denn sein, sein ist das Meer, und er hat es ge - macht,

und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet. Kommt, lasst uns an -

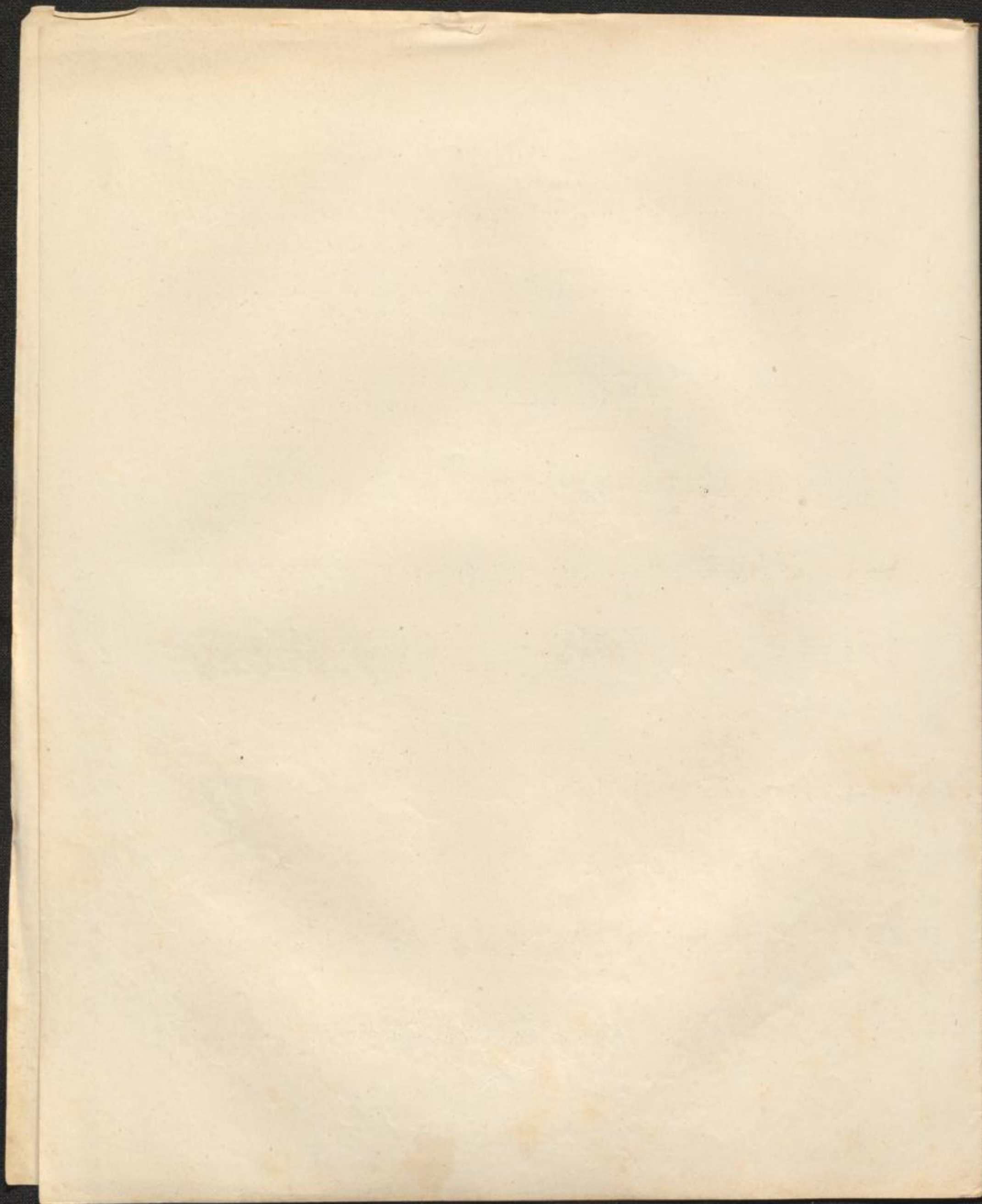
be - ten und knie - en vor ihm, und nie - der fal - len vor dem

Herrn! Denn er ist un - ser Gott, ist un - ser Gott, und wir das

Volk sei - ner Wei - de, und Scha - fe sei - ner Hand!

5

1242



DER
95^{te} PSALM

componirt

von

FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLODY.

Op. 46.

Singstimmen.

Leipzig bei Fr. Kistner.

Alto.

MODERATO. *Tenore Solo.* 43

No 1. 15 kommt lasst uns an-be-ten nie-der fal-len vor ihm der uns ge-macht

CHOR.

1. Kommt, lasst uns an-be-ten und knieen vor dem Herrn, ar-be-ten vor ihm, und knie-en vor dem

Herrn, dem Herrn, und nieder fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge-

crec. macht hat, vor dem Herrn, vor dem Herrn, vor dem Herrn der uns ge-macht hat, der uns ge-macht

1. hat. Und wir das Volk seiner Wei-de, denn er ist unser Gott, und wir das Volk seiner

Wei-de, und Schafe seiner Hand. Kommt, lasst uns an-be-ten! Kommt lasst uns knieen

pp und nie-der fallen vor ihm, *crec.* und nieder fallen vor ihm, denn er ist un-ser

crec. - - - - - Gott, denn er ist un-ser Gott. Kommt lasst uns an-be-ten und knie-en vor dem Herrn, und

nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn der uns ge-macht, der uns ge-

Tenore Solo. macht hat, vor dem Herrn und knieen vor dem Herrn, *pp* 1. und un- und nieder fallen vor dem Herrn!

Alto.

ANDANTE, Sop. Solo. **ALLEGRO ASSAI VIVACE** Sop. Chor

No. 2. 1 Kommet herzu! Kommet herzu! Lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken Kommet herzu!

Kommet herzu! Lasst uns dem Herrn froh - lo Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh -

lo - eken! Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo - eken, dem

Herrn froh - lo - - eken! Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken und

jauchzen dem Hort un-sers Heils und jauchzen dem Hort unsers Heils dem Hort!

Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo - eken! kommet herzu! kommet herzu!

lasst uns dem Herrn froh - lo - eken, lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken! Lasst uns mit

Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom - - - men, lasst uns mit Dan - - - ken vor ihn kommen

Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An - - - ge-sicht kom - men,

vor sein An-ge-sicht kom-men, und mit Psalmen ihm jauchzen, und mit Psalmen ihm jauchzen!

Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An-ge-sicht kom - - men Lasst uns mit

Alto.

3

Dan-ken vor ihn kommen und mit Psalmen ihm jauchzen! Kommet herzu! Kommet herzu!

Kommet her-zu! Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken und jauchzen dem Hort!

Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken und jauchzen dem Hort, dem Hort un-sers

Heils, und jauchzen dem Hort un-sers Heils! Lasst uns mit Dan-ken, lasst uns mit Dan-

-ken, lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men! Lasst uns dem Herrn froh-

lo-cken! Kommet her-zu! Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh-lo-cken!

Tenore.
9 ü-ber al-le Göt-ter Denn der Herr ist ein grosser Gott, und ein grosser

crec.
Kö-nig ü-ber al-le Götter, ü-ber al-le Göt-ter. Denn der Herr ist ein grosser

crec. *Dimin.*
Gott und ein grosser Kö-nig ü-ber al-le Göt-ter, ü-ber al-le, al-le Göt-

ter. Denn der Herr ist ein grosser Gott! Denn der Herr ist ein grosser

f *2* *p* *2*
Kö-nig ü-ber al-le Göt-ter. Denn der Herr ist ein grosser Gott!

Nº 3. DUETTO. Tacet.

1912

No. 4.
CHOR.

ALLEGRO MODERATO.

Tenore.

14 sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet be - rei Denn sein ist das
 Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - - - tet.
 Sein ist das Meer ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das
 Trock - ne be - rei - tet. Denn sein ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne
 Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet, und er hat es ge - macht, und er hat es ge -
 macht, hat es ge - macht. Denn sein, sein ist das Meer, und er hat es ge - macht,
 und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet. Kommt, lasst uns an -
 be - ten und knie - en vor ihm, und nie - der fal - len vor dem
 Herrn! Denn er ist un - ser Gott, ist un - ser Gott, und wir das
 Volk sei - ner Wei - des, und Scha - fe sei - ner Hand!

Alto.

No 5. *Andante.* 29 23 *Recit.* Lento.

Da ich schon in meinem Zorn sie verabscheute

nicht zu ver-lier Ru- he Aben- den *Es.*

CHOR.

Heu- te so ihr sei- ne Stim- me hö- ret, so ver-

sto-cket eu-er Herz nicht, so ver-sto-cket eu-er Herz nicht, wie zu 1/c

ri-la ge-schah, wie zu Mas-sa in der Wü-ste. 5 Recit.

6 sie sol-len nicht zu meiner Ru-che kom-men

2 *a Tempo. Tenore.* *2* *cres.*
Heu-te so ihr sei-ne Heu-te so ihr sei-ne Stim-me hö-ret, so ver-sto-cket, so ver-

stockt eu - er Herz nicht, verstockt eu - er Herz nicht, eu - er Herz, so verstockt eu - er Herz

nicht, so ver-stocket eu-er Herz nicht, so ver-stockt, ver-stockt eu- -er Herz nicht, so ver-stocket

eu-er Herz nicht, so ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-stockt eu-er Herz — nicht, so ver-

stockt eu - er Herz nicht, ver - stocket eu - er Herz nicht! Heu - - te ver

Vivace.

stu - cket, ver - stockt en - er Herz — nicht, so verstockt en - er Herz — nicht!

2152

DER
95^{te} PSALM

componirt
von

FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLODY.

Op. 16.

Singstimmen.

Leipzig bei Fr. Kistner.

Alto.

MODERATO. *Tenore Solo.* 43

No 1. 15 kommt laßt uns an-be-ten nie-der fal-len vor ihm der uns ge-macht

CHOR.

1. Kommt, laßt uns an-be-ten und knieen vor dem Herrn, an-be-ten vor ihm, und knie-en vor dem

Herrn, dem Herrn, und nieder fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge-

macht hat, vor dem Herrn, vor dem Herrn, vor dem Herrn der uns ge-macht hat, der uns ge-macht

hat. Und wir das Volk seiner Wei-de, denn er ist unser Gott, und wir das Volk seiner

Wei-de, und Schafe seiner Hand. Kommt, laßt uns an-be-ten! Kommt laßt uns knieen

und nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, denn er ist un-ser

Gott, denn er ist un-ser Gott. Kommt laßt uns an-be-ten und knie-en vor dem Herrn, und

nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn der uns ge-macht, der uns ge-

macht hat, vor dem Herrn und knieen vor dem Herrn, laßt uns nieder fallen vor dem Herrn!

Tenore Solo.

No. 2. **ANDANTE.** *Sop. Solo.* **ALLEGRO ASSAI VIVACE** *Sop. Chor.*

Kommet her-zu! Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh-lo-cken Kommet her-zu!

Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh-lo-cken Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken!

lo-cken! Kommet herzu! Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken, dem Herrn froh-lo-cken! Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken und jauchzen dem Hort un-sers Heils und jauchzen dem Hort unsers Heils dem Hort!

Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken! kommet her-zu! kommet her-zu!

lasst uns dem Herrn froh-lo-cken, lasst uns dem Herrn froh-lo-cken! Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, lasst uns mit Dan-ken vor ihn kommen.

Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An-ge-sicht kom-men, und mit Psalmen ihm jauchzen, und mit Psalmen ihm jauchzen!

Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An-ge-sicht kom-men! Lasst uns mit

Alto.

3

Dan-ken vor ihm kommen und mit Psalmen ihm jauchzen! Kommet herzu! Kommet herzu!

Kommet her-zu! Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken und jauchzen dem Hort!

Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken und jauchzen dem Hort, dem Hort un-sers

Heils, und jauchzen dem Hort — un-sers Heils! Lasst uns mit Dan-ken, lasst uns mit Dan - - -

- ken, lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom - - - men! Lasst uns dem Herrn froh-

lo - - cken! Kommet her-zu! Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh-lo-cken!

Tenore.
9 ü - - ber al-le Göt - - ter. Denn der Herr ist ein grosser Gott, und ein grosser

crec.
Kö - nig ü - - ber al-le Götter, ü - - ber al-le Göt - ter. Denn der Herr ist ein grosser

crec. *dimin.*
Gott und ein grosser Kö - nig ü - - ber al-le Göt-ter, ü - - ber al-le, al - - le Göt -

ter. Denn der Herr ist ein grosser Gott! Denn der Herr ist ein grosser

f *2* Kö-nig ü-ber al-le Göt-ter. Denn der Herr ist ein grosser Gott!

Nº 3. Duetto. Tacet.

1912

Alto.

No. 4.
CHOR.

ALLEGRO MODERATO.

Finore.

14 sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet be - rei Denn sein ist das

Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - - - tet,

Sein ist das Meer ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das

Trock - ne be - rei - tet. Denn sein ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne

Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet, und er hat es ge - macht, und er hat es ge -

macht, hat es ge - macht. Denn sein, sein ist das Meer, und er hat es ge - macht,

und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet. Kommt, lasst uns an -

1 2 le - ten und knie - en vor ihm, und nie - der fal - len vor dem

3 3 Herrn! Denn er ist un - ser Gott, ist un - ser Gott, und wir das

5 Volk sei - ner Wei - des, und Scha - fe sei - ner Hand!

Alto.

5

ANTANTE. 29 23 **Recit.** **Leute.**
 No. 5. 23 Da ich schau in mer-nen Zorn sie sol-ten

CHOR. *α Tempo*
 nicht zu mei-ner Ru-he kom-men *f* Heu-te so ihr sei-ne Stim-me hö-ret, so ver-

sto-cket eu-er Herz nicht, so ver-sto-cket eu-er Herz nicht, wie zu Me-

f **Recit.** 5 6 ri-la ge-schah, wie zu Mas-sa in der Wü-str. sie sol-ten nicht zu mei-ner Ru-he kom-men

α Tempo. Tenore. 2 *2* *2* Heu-te so ihr sei-ne Heu-te so ihr sei-ne Stim-me hö-ret, so ver-sto-cket, so ver-

stockt eu-er Herz nicht, verstockt eu-er Herz nicht, eu-er Herz, so verstockt eu-er Herz

nicht, so ver-stocket eu-er Herz nicht, so ver-stockt, ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-stocket

crec. *p* eu-er Herz nicht, so ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-

stockt eu-er Herz nicht, ver-stocket eu-er Herz nicht! Heu-te ver-

Dimin. *p* 3 *pp* sto-cket, ver-stockt eu-er Herz nicht, so verstockt eu-er Herz nicht!

FINE.

DER
95^{te} PSALM
componirt
VON
FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLODY.
Op. 46.

Singstimmen.

Leipzig bei Fr. Kistner.

Alto.

MODERATO. *Tenore Solo.* 43

No 1. 15 kommt lasst uns an-be-ten nieder fal-len vor ihm der uns ge-macht

CHOR.

1. Kommt, lasst uns an-be-ten und knieen vor dem Herrn, an-be-ten vor ihm, und knie-en vor dem Herrn, dem Herrn, und nieder fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge-macht hat, vor dem Herrn, vor dem Herrn, vor dem Herrn der uns ge-macht hat, der uns ge-macht hat.

Und wir das Volk seiner Wei-de, denn er ist unser Gott, und wir das Volk seiner Wei-de, und Schafe seiner Hand. Kommt, lasst uns an-be-ten! Kommt lasst uns knieen und nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, denn er ist un-ser

crea- - ceu - - de.

Gott, denn er ist un-ser Gott. Kommt lasst uns an-be-ten und knie-en vor dem Herrn, und nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn der uns ge-macht, der uns ge-macht hat, vor dem Herrn und knieen vor dem Herrn, 1. - - - - -

Tenore Solo. 1. - - - - -

Alto.

No. 2. **ANDANTE.** *Sop. Solo.* **ALLEGRO ASSAI VIVACE** *Sop. Chor.*

Kommet her-zu! Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh-lo-cken Kommet her-zu!

Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh-lo Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken!

lo-cken! Kommet herzu! Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken, dem Herrn froh-lo-cken! Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken und jauchzen dem Hort un-sers Heils und jauchzen dem Hort unsers Heils dem Hort!

Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken! kommet her-zu! kommet her-zu!

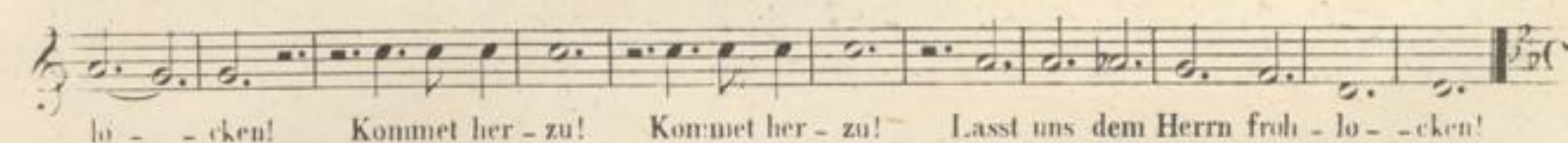
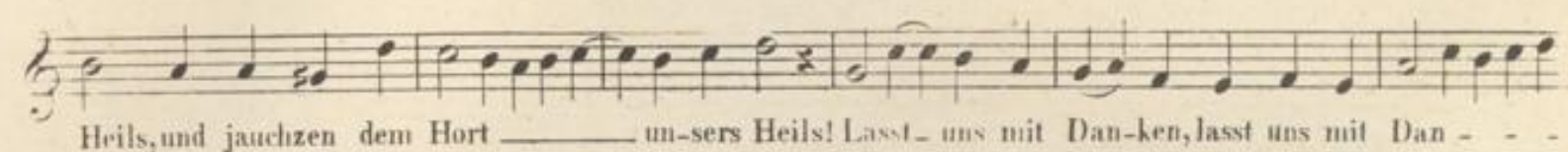
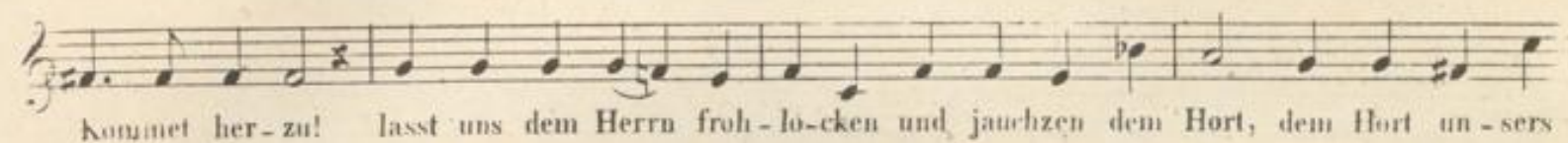
lasst uns dem Herrn froh-lo-cken, lasst uns dem Herrn froh-lo-cken! Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, lasst uns mit Dan-ken vor ihn kommen

Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An-ge-sicht kom-men, und mit Psalmen ihm jauchzen, und mit Psalmen ihm jauchzen!

Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An-ge-sicht kom-men, lasst uns mit

Alto.

3

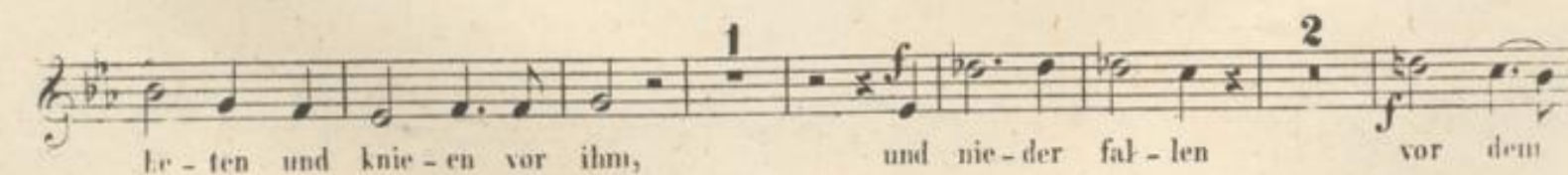
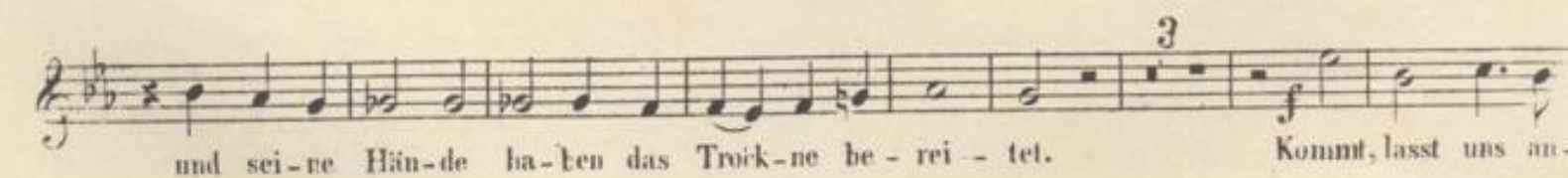
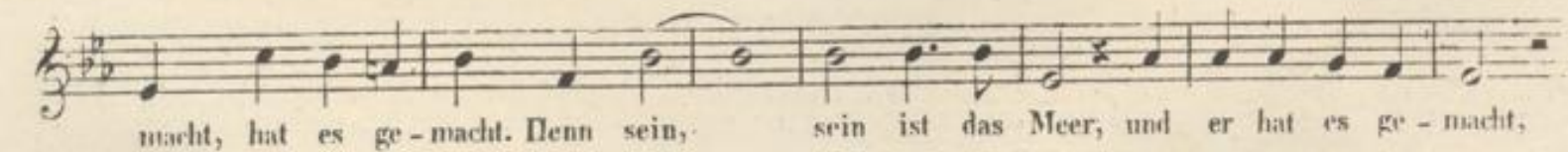
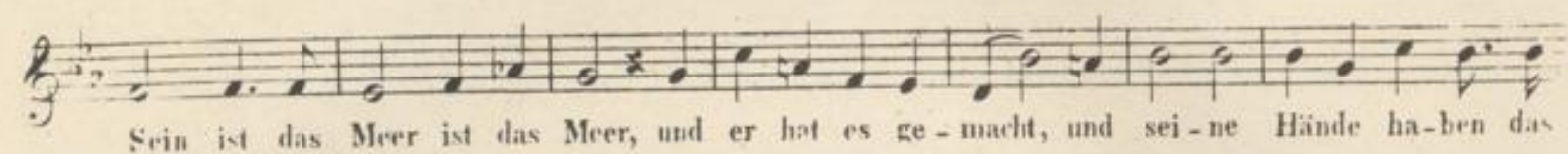


Nº 3. Duetto. Tacet.

1912

No. 4.
CHOR.

ALLEGRO MODERATO.

Finore.

Alto.

5

Alto.
Andante. 23 29 23 Recit. Leute.
 No 5. 23 Da ich schwur in mei-nem Zorn sie sol-len

CHOR.
 a Tempo. *f* Heu-te so ihr sei-ne Stim-me hö-ret, so ver-
 nicht zu mei-ner Ru-he kom-men *f* *Fig.*

sto-cket eu-er Herz nicht, so ver-sto-cket eu-er Herz nicht, wie zu Me-

ri-la ge-schah, wie zu Mas-sa in der Wü-ste. 5 Recit. 6 sie sol-len nicht zu mei-ner Ru-he kom-men u

a Tempo. *Tenore.* 2 Heu-te so ihr sei-ne Heu-te so ihr sei-ne Stim-me hö-ret, so ver-sto-cket, so ver-

stockt eu-er Herz nicht, verstockt eu-er Herz nicht, eu-er Herz, so verstockt eu-er Herz

nicht, so ver-stocket eu-er Herz nicht, so ver-stockt, ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-stocket

eu-er Herz nicht, so ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-

stockt eu-er Herz nicht, ver-stocket eu-er Herz nicht! Heu-te ver-

sto-cket, ver-stockt eu-er Herz nicht, so verstockt eu-er Herz nicht!

FINE.

DER
95^{te} PSALM

componirt

VON

FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY.

Op. 46.

Singstimmen.

Leipzig bei Fr. Kistner.

Alto.

MODERATO. *Tenore Solo.* 43

No 1. 15 *Commt, lasst uns an-le-ten* *nie-der fal-len vor ihm der uns ge-macht*

CHOR.

1 *Commt, lasst uns an-le-ten und knieen vor dem Herrn, ar-be-ten vor ihm, und knie-en vor dem*

f *Herrn, dem Herrn, und nieder fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge-*

cres. *macht hat, vor dem Herrn, vor dem Herrn, vor dem Herrn der uns ge-macht hat, der uns ge-macht*

1 *hat.* *Und wir das Volk seiner Wei-de, denn er ist unser Gott, und wir das Volk seiner*

f *Wei-de, und Schafe seiner Hand, Commt, lasst uns an-le-ten! Commt lasst uns knieen*

pp *und nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, denn er ist un-ser*

cres. *exes - - cen - - de.*

Gott, denn er ist un-ser Gott. Commt lasst uns an-le-ten und knie-en vor dem Herrn, und

nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn der uns ge-macht, der uns ge-

Tenore Solo. *macht hat, vor dem Herrn und knieen vor dem Herrn, lasst uns nieder fallen vor dem Herrn!*

Alto.

No. 2. **ANDANTE.** *Sop. Solo.* **ALLEGRO ASSAI VIVACE** *Sop. Chor.*

Kommet herzu! Kommet herzu! Lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken Kommet herzu!

Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh -

lo - eken! Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo - eken, dem

Herrn froh - lo - - eken! Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken und

jauchzen dem Hort un-sers Heils und jauchzen dem Hort unsers Heils — dem Hort!

Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo - eken! kommet herzu! kommet herzu!

lasst uns dem Herrn froh - lo - eken, lasst uns dem Herrn froh - lo - - eken! Lasst uns mit

Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom - - - - men, lasst uns mit Dan - - - ken vor ihn kommen.

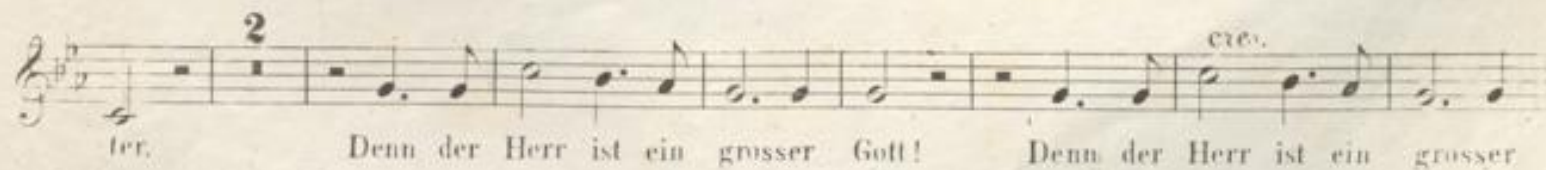
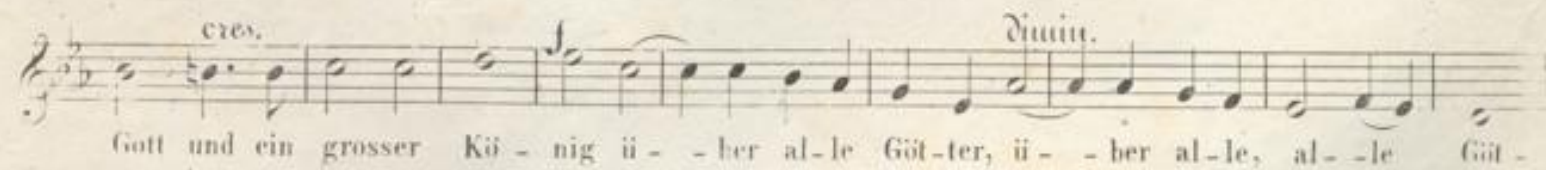
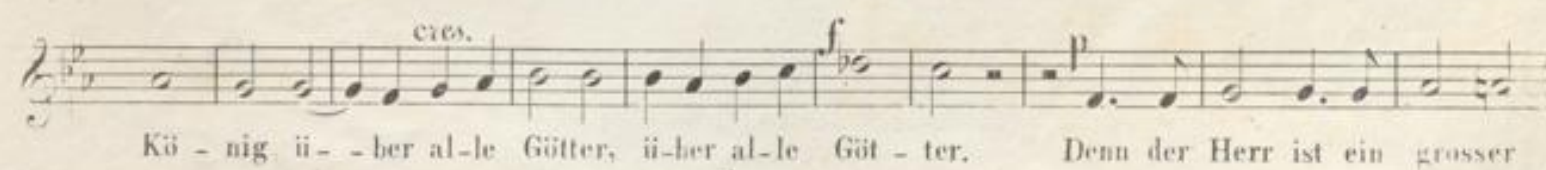
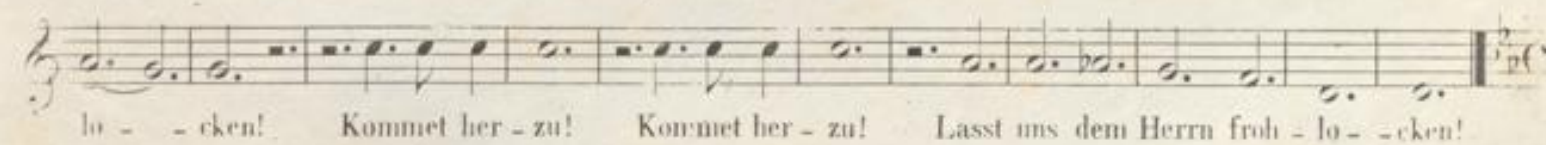
Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An - - - ge-sicht kom - men,

vor sein An-ge-sicht kom-men, und mit Psalmen ihm jauchzen, und mit Psalmen ihm jauchzen!

Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An-ge-sicht kom - - men! Lasst uns mit

Alto.

3



Nº 3. DUETTO. Tacet.

1

No. 4.
CHOR.

ALLEGRO MODERATO.

Tempo.

14 sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet be - rei Denn sein ist das
 Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - - - tet.
 Sein ist das Meer ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das
 Trock - ne be - rei - tet. Denn sein ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne
 Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet, und er hat es ge - macht, und er hat es ge -
 macht, hat es ge - macht. Denn sein, sein ist das Meer, und er hat es ge - macht,
 und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet. Kommt, lasst uns an -
 be - ten und knie - en vor ihm, und nie - der fal - len vor dem
 Herrn! Denn er ist un - ser Gott, ist un - ser Gott, und wir das
 Volk sei - ner Wei - de, und Scha - fe sei - ner Hand!

Alto.

5

ANDANTE. **No 5.** **23** **29** **23** **Recit.** **Leute.**

Da ich schon in mei-nem Zorn sie sol-len

CHOR. **a Tempo.** **f**

nicht zu mei-ner Bu-che kom-men *f*g. Heu-te so ihr sei-ne Stim-me hü-ret, so ver-

sto-cket eu-er Herz nicht, so ver-sto-cket eu-er Herz nicht, wie zu Me-

5 **Recit.** **6**

ri-la ge-schah, wie zu Mas-sa in der Wü-ste. sie sol-len nicht zu mei-ner Bu-che kom-men

a Tempo. **Tenore.** **2** **2** **cres.**

Heu-te so ihr sei-ne Heu-te so ihr sei-ne Stim-me hü-ret, so ver-sto-cket, so ver-

stockt eu-er Herz nicht, verstockt eu-er Herz nicht, eu-er Herz, so verstockt eu-er Herz

nicht, so ver-stocket eu-er Herz nicht, so ver-stockt, ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-stocket

cres. **p** **ff**

eu-er Herz nicht, so ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-

p **1** **4**

stockt eu-er Herz nicht, ver-stocket eu-er Herz nicht! Heu-te ver-

dimin. **p** **3** **pp**

sto-cket, ver-stockt eu-er Herz nicht, so verstockt eu-er Herz nicht!

FINE.

DER
95^{te} PSALM

componirt

VON

FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY.

Op. 46.

Singstimmen.

Leipzig bei Fr. Kistner.

Alto.

MODERATO. *Tenore Solo.* 43

No 1. 15 kommt lasst uns an-be-ten nie-der fal-len vor ihm der uns ge-macht

CHOR.

1. Kommt, lasst uns an-be-ten und knieen vor dem Herrn, ar-be-ten vor ihm, und knie-en vor dem

Herrn, dem Herrn, und nieder fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge-

macht hat, vor dem Herrn, vor dem Herrn, vor dem Herrn der uns ge-macht hat, der uns ge-macht

hat. Und wir das Volk seiner Wei-de, denn er ist unser Gott, und wir das Volk seiner

Wei-de, und Schafe seiner Hand. Kommt, lasst uns an-be-ten! Kommt lasst uns knieen

und nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, denn er ist un-ser

Gott, denn er ist un-ser Gott. Kommt lasst uns an-be-ten und knie-en vor dem Herrn, und

nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn der uns ge-macht, der uns ge-

macht hat, vor dem Herrn und knieen vor dem Herrn, lasst uns nieder fallen vor dem Herrn!

Tenore Solo.

Alto.

ANDANTE. *Sop. Solo.* **ALLEGRO ASSAI VIVACE** *Sop. Chor*

No. 2. 1 Kommet her-zu! Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh - lo - - cken Kommet her-zu!

Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - - lo Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh -

lo - cken! Kommet herzu! Kommet her - zu! lasst uns dem Herrn froh - lo - cken, dem

Herrn froh - lo - - cken! Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo - - cken und

jauchzen dem Hort un-sers Heils und jauchzen dem Hort unsers Heils dem Hort!

Kommet herzu! Kommet herzu! lasst uns dem Herrn froh - lo - cken! kommet her - zu! kommet her - zu!

lasst uns dem Herrn froh - lo - cken, lasst uns dem Herrn froh - lo - - cken! Lasst uns mit

Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom - - - - men, lasst uns mit Dan - - - ken vor ihm kommen

Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An - - - ge-sicht kom - men,

vor sein An-ge-sicht kom-men, und mit Psalmen ihm jauchzen, und mit Psalmen ihm jauchzen!

Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An-ge-sicht kom - - - men Lasst uns mit

Alto.

3

1 1 1

Dan-ken vor ihn kommen und mit Psalmen ihm jauchzen! Kommet herzu! Kommet herzu!

Kommet her-zu! Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken und jauchzen dem Hort!

Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken und jauchzen dem Hort, dem Hort un-sers

Heils, und jauchzen dem Hort un-sers Heils! Lasst uns mit Dan-ken, lasst uns mit Dan-

ken lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men! Lasst uns dem Herrn froh-

lo-cken! Kommet her-zu! Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh-lo-cken!

Tenore. 9 *mf* ü-ber-al-le Göt-ter Denn der Herr ist ein grosser Gott, und ein grosser

cres. *f* *p* Kö-nig ü-ber al-le Götter, ü-ber al-le Göt-ter. Denn der Herr ist ein grosser

cres. *f* *dim.* Gott und ein grosser Kö-nig ü-ber al-le Göt-ter, ü-ber al-le, al-le Göt-

ter. 2 *cres.* Denn der Herr ist ein grosser Gott! Denn der Herr ist ein grosser

f *p* 2 kö-nig ü-ber al-le Göt-ter. Denn der Herr ist ein grosser Gott! 2

Nº 3. DUETTO. Tacet.

1712

Alto.

No. 4.
CHOR.

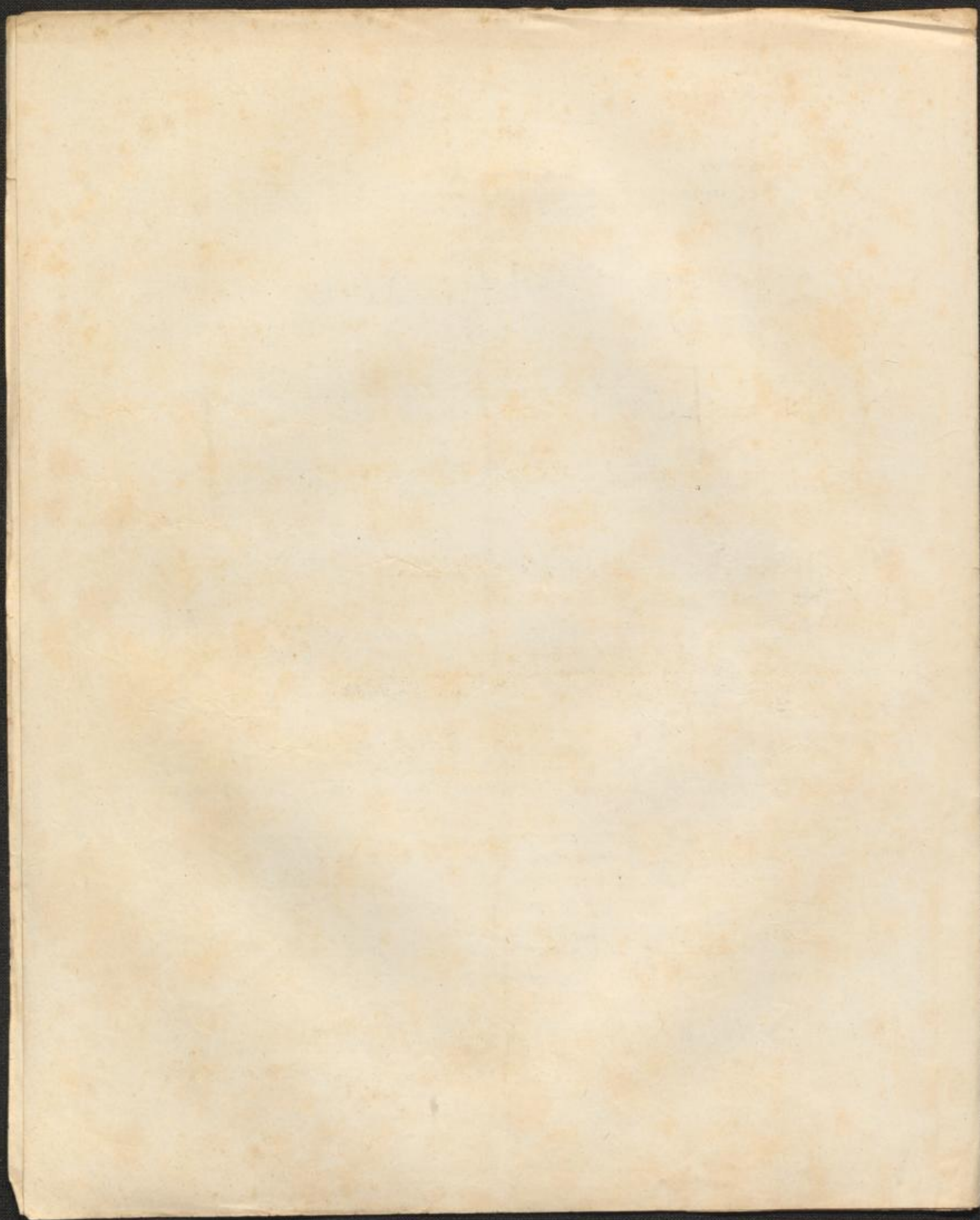
ALLEGRO MODERATO.

Tinore.

14 sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet be - rei Denn sein ist das
 Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - - - tet.
 Sein ist das Meer ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das
 Trock - ne be - rei - tet. Denn sein ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne
 Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet, und er hat es ge - macht, und er hat es ge -
 macht, hat es ge - macht. Denn sein, sein ist das Meer, und er hat es ge - macht,
 und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet. Kommt, lasst uns an -
 be - ten und knie - en vor ihm, und nie - der fal - len vor dem
 Herrn! Denn er ist un - ser Gott, ist un - ser Gott, und wir das
 Volk sei - ner Wei - de, und Scha - fe sei - ner Hand!

No. 5. **ANDANTE.** 29 23 Recit. Leute.
 Da ich schwer zu met-nem Zorn sie sol-len
 nicht zu not-ter Ru-he kom-men *F. g.*
CHOR. *α Tempo* Heu-te so ihr sei-ne Stim-me hö-ret, so ver-
 sto-cket eu-er Herz nicht, so ver-sto-cket eu-er Herz nicht, wie zu Me-
 ri-la ge-schah, wie zu Mas-sa in der Wü-ste. 5 Recit. 6 *f* sie sol-len nicht zu meiner Ru-he kom-men
α Tempo. Tenore. Heu-te so ihr sei-ne! Heu-te so ihr sei-ne Stim-me hö-ret, so ver-sto-cket, so ver-
 stockt eu-er Herz nicht, verstockt eu-er Herz nicht, eu-er Herz, so verstockt eu-er Herz
 nicht, so ver-stocket eu-er Herz nicht, so ver-stockt, ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-stocket
 eu-er Herz nicht, so ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-
 stockt eu-er Herz nicht, ver-stocket eu-er Herz nicht! Heu-te ver-
 stockt, ver-stockt eu-er Herz nicht, so verstockt eu-er Herz nicht!

2152.



DER
95^{te} PSALM

componirt

VON

FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY.

Op. 16.

Singstimmen.

Leipzig bei Fr. Wistner.

Alto.

MOERATO. *Tenore Solo.* 43

No 1. 15 Kommt, laßt uns an-be-ten nieder fal-len vor ihm der uns ge-macht

CHOR.

Kommt, laßt uns an-be-ten und knieen vor dem Herrn, ar-be-ten vor ihm, und knie-en vor dem Herrn, dem Herrn, und nieder fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge-macht hat, vor dem Herrn, vor dem Herrn, vor dem Herrn der uns ge-macht hat, der uns ge-macht hat.

Und wir das Volk seiner Wei-de, denn er ist unser Gott, und wir das Volk seiner Wei-de, und Schafe seiner Hand. Kommt, laßt uns an-be-ten! Kommt laßt uns knieen und nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, denn er ist un-ser

cre-s-cen-de.

Gott, denn er ist un-ser Gott. Kommt laßt uns an-be-ten und knie-en vor dem Herrn, und nie-der fallen vor ihm, und nieder fallen vor ihm, vor dem Herrn der uns ge-macht, der uns ge-macht hat, vor dem Herrn und knieen vor dem Herrn, laßt uns nieder fallen vor dem Herrn!

Tenore Solo. **pp**

Alto.

No. 2. **ANDANTE.** *Sop. Solo.* **ALLEGRO ASSAI VIVACE** *Sop. Chor.*

Kommet her-zu! Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh - lo - - - eken Kommet her-zu!

Kommet her-zu Lasst uns dem Herrn froh - - lo Kommet herzu! Kommet herzu! Lasst uns dem Herrn froh -

lo - eken! Kommet herzu! Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh - lo-eken, dem

Herrn froh-lo - - eken! Kommet herzu! Kommet herzu! Lasst uns dem Herrn froh-lo - - eken und

jauchzen dem Hort un-sers Heils und jauchzen dem Port unsers Heils — — dem Hort!

Kommet herzu! Kommet herzu! Lasst uns dem Herrn froh - lo - eken! kommet her-zu! kommet her-zu!

lasst uns dem Herrn froh - lo - eken, lasst uns dem Herrn froh-lo - - - eken! Lasst uns mit

Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom - - - - men, lasst uns mit Dan - - - ken vor ihn kommen.

Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An - - - ge-sicht kom-men,

vor sein An-ge-sicht kom-men, und mit Psalmen ihm jauchzen, und mit Psalmen ihm jauchzen!

Lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, vor sein An-ge-sicht kom - - - mer! Lasst uns mit

Alto.

3

1 1 1

Dan-ken vor ihm kommen und mit Psalmen ihm jauchzen! Kommet herzu! Kommet herzu!

Kommet her-zu! Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken und jauchzen dem Hort!

Kommet her-zu! lasst uns dem Herrn froh-lo-cken und jauchzen dem Hort, dem Hort un-sers

Heils, und jauchzen dem Hort un-sers Heils! Lasst uns mit Dan-ken, lasst uns mit Dan - - -

4

- ken, lasst uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom - - - men! Lasst uns dem Herrn froh-

lo - - - cken! Kommet her - zu! Kommet her - zu! Lasst uns dem Herrn froh - lo - - cken!

Tenore.

9 *mf* ü - - ber al-le Göt - - - ter. Denn der Herr ist ein grosser Gott, und ein grosser

cres. *f* *p* Kö - nig ü - - ber al-le Götter, ü-ber al-le Göt - ter. Denn der Herr ist ein grosser

cres. *Dimin.* Gott und ein grosser Kö - nig ü - - ber al-le Göt-ter, ü - - ber al-le, al - - le Göt -

2 *cres.* ter. Denn der Herr ist ein grosser Gott! Denn der Herr ist ein grosser

2 *f* *p* Kö-nig ü-ber al-le Göt-ter. Denn der Herr ist ein grosser Gott! 2

Nº 3. DUETTO. Tacet.

1917

No. 4.
CHOR.

ALLEGRO MODERATO.

Tempo.

14
 sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet be - rei Denn sein ist das
 Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - - - tet,
 Sein ist das Meer ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - de ha - ben das
 Trock - ne be - rei - tet. Denn sein ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne
 Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet, und er hat es ge - macht, und er hat es ge -
 macht, hat es ge - macht. Denn sein, sein ist das Meer, und er hat es ge - macht,
 und sei - ne Hän - de ha - ben das Trock - ne be - rei - tet. Kommt, lasst uns an -
 le - ten und knie - en vor ihm, und nie - der fal - len vor dem
 Herrn! Denn er ist un - ser Gott, ist un - ser Gott, und wir das
 Volk sei - ner Wei - des, und Scha - fe sei - ner Hand!

Alto.

5

Andante. **No 5.** **23** **29** **23** **Recit.** **Leute.**

Da ich sahe in mei-nem Zorn sie sol-len

CHOR. **Allegro** **f**

nicht zu mei-ner Eu-le kom-men **f** **g.** Heu-te so ihr sei-ne Stim-me hö-ret, so ver-

sto-cket eu-er Herz nicht, so ver-sto-cket eu-er Herz nicht, wie zu Me-

f **5** **Recit.** **6**

ri-la ge-sah, wie zu Mas-sa in der Wü-ste. sie sol-len nicht zu mei-ner Eu-le kom-men

Allegro **Tutti** **2** **cres.**

Heu-te so ihr sei-ne Pen-te so ihr sei-ne Stim-me hö-ret, so ver-sto-cket, so ver-

stockt eu-er Herz nicht, verstockt eu-er Herz nicht, eu-er Herz, so verstockt eu-er Herz

nicht, so ver-stocket eu-er Herz nicht, so ver-stockt, ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-stocket

p **cres.** **f**

eu-er Herz nicht, so ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-stockt eu-er Herz nicht, so ver-

p **1** **4**

stockt eu-er Herz nicht, ver-stocket eu-er Herz nicht! Heu-te ver-

dimin. **p** **3** **pp**

sto-cket, ver-stockt eu-er Herz nicht, so verstockt eu-er Herz nicht!

FINE.

