

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Trois romances avec accompagnement de pianoforte

Oe. 21

L' enfant de naples. Canzone

Rosenhain, Jakob

Leipzig, [1840]

[urn:nbn:de:bsz:31-268905](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-268905)

E.F.

Sérénade espagnole

L'Enfant de Naples. Est-tu jalouse?

TROIS ROMANCES

(Paroles allemandes de C. Alexander)

avec Accompagnement de Piano-forte

Dédiées

À MADAME EMANUEL GARCIA

et composées par

JACQ. ROSENHAIN.

N^o 2.
Propriété des Éditeurs.

Op. 21.

Pr. 6 Gr.
Ent. aux Arch. de l'Union.

Leipzig, chez Fréd. Hofmeister.

Paris, chez P. Lotté.

1848 - 1850.

L'ENFANT DE NAPLES.

CANZONE.

PAROLES DE H. NOUGUIER. MUSIQUE DE M.J. ROSENHAIN.

Dédiée à Madame Freppa.

PIANOFORTE.

Vivo.

Ped. Ped. Ped.

Ped. f staccato p f ritard.

Enfant de Na - ples viens, — suis moi, —
Kind von Ne - a - pel, komm! geh mit mir; —

a Tempo ritard. a Tempo

espressivo

p

Mol - - lement couché sur la pla - ge Tu re - gar - - des fuir — le — nu —
sieh — dein stol - zer Leib ruht trägt im Ha - fen. Willst — du län - ger im Arm der Finsterniss

f

a - ge, Ou, tu sommeil - les le - - ve toi. — Viens, je veux te
schla - fen? Wach auf vom Trau - me flich mit mir. — Komm! ich will dich com

express.

f f p

ren-dre à la vi - - e Aux no - bles des - tins d'un mor - tel. Viens, je
 Stau - be er - he - ben, ein glück - se - lig Loos har - ret dein. Komm! ich

veux te ren-dre à la vi - e Aux no - bles des - tins d'un mor - tel.
 will dich vom Stau - be er - he - ben, ein glück - se - lig Loos har - ret dein.

Ah! Lais - se moi
 O! Las - set mir

ritard. *ad lib.*

ri - - tar - dando *a Tempo*

mon I - ta - li - e, mon I - ta - li - e, Ma taran - tel - le, ma taran - tel - le, ma taran -
 mein Va - ter - land, mein süßes Va - ter - land, den Taran - tel - lo, den Taran - tel - lo, den Taran -

telle et mon beau ciel.
 tel - - - - - lo und den blau - en Himmel mein.

col canto *fz* *a Tempo*

staccato
fz
fz
ritard.
espressivo
ritard.
fz
FINE.

V. 2. *f* Pour toi, viens il est temps en-cor; Viens à Pa-ris coeur de la
Wöhl-an, komm! eh die Zeit ent-flieht; komm nach Pa-ris. hin nach der
 Fran - ce Palais des arts de fo - pu - lence Où les jours sont de soie et
Seine Strand, hin nach der Kün - - ste heiligem Va - - ter - lande. Wo die Sonne warm und lieb-lich
con anima
 d'or; Là tour - bil - lon - ne la fo - li - e Au sein d'un dé - li - - re é - ter - nel;
glüht; dort wohnt der Tau-mel dort die Freude, die Lie - be in e - - wi - ger Lust;
 Là tour - bil - lon - ne la fo - li - e Au sein d'un dé - li - - re é - ter - nel.
dort wohnt der Taumel dort die Freude, die Lie - be in e - - - wi - ger Lust.

V. 3. *f* Veux-tu de-ve-nir homme en - fin? Ton air ton air pur est un
Hörst du nicht die Stimme die laut dich ruft? dein Antlitz rein und klar liegt in
 air servi - le Viens aux brouil - lards de la grand'vil - le, Un ciel libre est toujours se -
Fesseln nieder, komm ich ge - - be dich der Freiheit wieder, süß wie Rosen ist der Freiheit
con forza
 rein. Ton oeil bril - le plein d'é-ner - gi - e, Tu vas ré - pon-dre à mon ap - pel. Ton
Duft. Schon sprüht heil' - ge Gluth aus deinen Au-gen, die Freude winkt, komm zieh mit mir. Schon
 oeil bril - le plein d'éner - gi - e Tu vas ré - pon-dre à mon ap - - pel.
sprüht heil' - ge Gluth aus deinen Au-gen, die Freu - - de winkt, komm zieh mit mir.

