

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe**

Die Handschriften von St. Peter im Schwarzwald - Die  
Pergamenthandschriften

**Heinzer, Felix**

**Wiesbaden, 1984**

St. Peter perg. 98

[urn:nbn:de:bsz:31-7445](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-7445)

## St. Peter perg. 98

## Psalterium

314 Bl. · 14,5 × 10 · Diözese Konstanz · 15. Jh.

Lagen: (III + 1)<sup>7</sup>, 5 IV<sup>47</sup>, (II + 2)<sup>53</sup>, 21 IV<sup>231</sup>, (III + 1)<sup>238</sup>, 3 IV<sup>262</sup>, (II + 2)<sup>268</sup>, (III + 2)<sup>276</sup>, (III + 1)<sup>283</sup>, IV<sup>291</sup>, (III + 1)<sup>298</sup>, IV<sup>306</sup>, (III - 1 + 2)<sup>313</sup>, (V + 1)<sup>324</sup>; Reklamanten. Moderne Zählung springt von 169 auf 180. Schriftraum 9,5 × 6,5. 15 Zeilen. Textura von einer Hand im Corpus der Hs. (3-5 und 8-313). Verschiedene Nachtragshände: 1. (1<sup>r</sup>-2<sup>v</sup>) Textura des 15. Jh's; 2. (315<sup>r</sup>-322<sup>v</sup>) Textura des 15. Jh's; 3. (2<sup>v</sup>, 6<sup>r</sup>-7<sup>v</sup>, 314<sup>v</sup>, 323<sup>r</sup>-324<sup>v</sup>) Bastarda des 15. Jh's, von dieser Hand auch viele Zusätze am Rand des Psalteriums. Übliche Rubrizierung; im Corpus der Hs. rote und blaue Lombarden, an den Hauptteilungsstellen des Psalteriums vergrößert und mit grobem Fleuronné. Brauner Lederband aus St. Peter (s. Einleitung, S. XXIX), Rücken und Verschlussband 1973 erneuert.

Herkunft: Das Kalendarium weist in die Diözese Konstanz; Haupthand aus dem 15. Jh.; Nachträge deuten auf einen späteren Aufenthalt in einem Dominikanerinnenkloster. Von Abt Ph. J. Steyner 1781 für St. Peter erworben.

Literatur: EHRENSBERGER, S. 4f Nr. 17; ETLINGER, S. 637.

1<sup>r</sup>-2<sup>v</sup> Nachtrag: Hymnen zu Matutin und Laudes > *in adventu Domini*<, AH 51 Nr. 48 und 49; > *in der vasten*<, AH 51 Nr. 60. 59.

3<sup>r</sup>-5<sup>v</sup> KALENDARIUM, Diözese Konstanz. Bemerkenswert: am Rand von der Haupthand Angabe der Festgrade(?) mit den Siglen *m.*, *k.*, *pf.*, *Ab.*, 7. (3<sup>v</sup>) von anderer Hand nach dem 30. April: *gemain Jarzit*.

6<sup>r</sup>-7<sup>v</sup> Nachtrag: Hymnen zu Matutin und Laudes > *in ostern*<, AH 2 Nr. 46.

8<sup>r</sup>-313<sup>v</sup> PSALTERIUM NON FERIATUM, Cursus romanus. (8<sup>r</sup>-286<sup>r</sup>) Ps 1-150, Ordinarium Officii teilweise von der Haupthand am Rand nachgetragen; (286<sup>r</sup>-304<sup>r</sup>) Laudes-Cantica; (304<sup>r</sup>-313<sup>v</sup>) Benedictus, Te Deum, Magnificat, Nunc dimittis, Pater noster, Credo, Quicumque (am Schluß unvollständig).

314<sup>v</sup> Versikel > *in passione Domini*< (wie 317<sup>v</sup>). - 314<sup>r</sup> leer.

315<sup>r</sup>-322<sup>r</sup> TEILE DES ORDINARIUM OFFICII, dominikanisch. Antiphonen und Versikel für die Matutin, am Rand die Melodienanfänge mit Quadratnotation. > *Dominica prima post octavam Epiphanie Domini*< (Titel falsch, anstelle von *in adventu Domini*), s. GUERRINI, Nr. 15; (315<sup>v</sup>) > *Dominica prima post octavam epiphanie Domini usque ad dominicam* [in] *passione*<, s. GUERRINI, Nr. 91; (316<sup>v</sup>) > *Dominica prima post festum trinitatis usque ad adventu* (!)<, s. GUERRINI, Nr. 207; (317<sup>v</sup>) > *Dominica in passione*<, s.

GUERRINI, Nr. 146 und 148; (317<sup>v</sup>) >Feria II< [post octavam epiphanie], s. GUERRINI, Nr. 109–110 und 112–116 (hier auch Laudesantiphonen).

322<sup>v</sup>–324<sup>v</sup> HYMNEN AH 51 Nr. 24. 31. 66.

## St. Peter perg. 99

### Lateinisches Stundenbuch

93 Bl. · 11,5 × 8 · Dominikaner · 13. Jh.<sup>2</sup>

Lagen: VI<sup>12</sup>, ([V–2] + [I + 1])<sup>23</sup>, 3 VI<sup>59</sup>, V<sup>69</sup>, 2 VI<sup>93</sup>. Schriftraum 9 × 6,5. 14–19 Zeilen. Textura von mehreren Händen: Haupthand 2<sup>r</sup>–18<sup>v</sup> und 22<sup>r</sup>–93<sup>v</sup>; 1. Nachtragshand (13./14. Jh.) 58<sup>r</sup>, 2. Nachtragshand (14. Jh.) 1<sup>v</sup> und 21<sup>v</sup>, 3. Nachtragshand (15. Jh.) 19<sup>r</sup>–21<sup>v</sup>. Randnachträge von mehreren Händen. Übliche Rubrizierung. Einband, wie St. Peter perg. 98 (s. Einleitung, S. XXIX).

Herkunft: Dominikanisch (vgl. 37<sup>v</sup>), aus der 2. Hälfte des 13. Jh's (Schrift der Haupthand). Später in einem Frauenkloster des Ordens (vgl. 38<sup>r</sup> und 58<sup>r</sup>). Laut Kaufvermerk auf dem Vorderspiegel von Ph. J. Steyrer 1781 erworben.

Literatur: EHRENSBERGER, S. 48 Nr. 19; ETTLINGER, S. 637.

1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup> OFFICIUM PARVUM B. M. V. (1<sup>r</sup>–6<sup>v</sup>) Matutin, (6<sup>v</sup>–12<sup>v</sup>) Laudes, (12<sup>v</sup>–15<sup>r</sup>) Prim, (15<sup>r</sup>–17<sup>r</sup>) Terz, (17<sup>r</sup>–19<sup>v</sup>) Sext, (19<sup>v</sup>–22<sup>v</sup>) Non, (22<sup>v</sup>–27<sup>v</sup>) Vesper mit Kommemorationen de omnibus Sanctis und de Pace, (27<sup>v</sup>–31<sup>r</sup>) Komplet. Vgl. GUERRINI, Nr. 470.

31<sup>v</sup>–74<sup>r</sup> OFFICIUM DE SS. TRINITATE. (31<sup>v</sup>–37<sup>v</sup>) Vesper, am Schluß (37<sup>v</sup>) Kommemoration de sancto Dominico mit Antiphon aus AH 25 Nr. 85; (38<sup>r</sup>–43<sup>v</sup>) Komplet, zu Beginn auf Rasur Korrektur des Textes für Gebrauch in einem Frauenkloster; (43<sup>v</sup>–50<sup>r</sup>) Matutin; (50<sup>r</sup>) Laudes; (51<sup>r</sup>–59<sup>r</sup>) Prim, (58<sup>r</sup>) auf Rasur: dominikanisches Confiteor, darin *tibi soror mater*; (59<sup>r</sup>–63<sup>v</sup>) Terz; (63<sup>v</sup>–68<sup>r</sup>) Sext; (68<sup>r</sup>–72<sup>v</sup>) Non; (72<sup>v</sup>–74<sup>r</sup>) zweites Formular für Terz, Sext und Non mit jeweils nur einem Psalm.

74<sup>r</sup>–93<sup>v</sup> VESPER FÜR SONN- UND WERKTAGE. Samstag fehlt. Sonntagsvesper beginnt (74<sup>r</sup>) mit Ps 110 *Confitebor tibi Domine ...* (Ps 109 fehlt!); (90<sup>r</sup>–93<sup>v</sup>) Collectae.

## St. Peter perg. 100

### Lateinisches Stundenbuch

197 Bl. · 11 × 7,5 · Dominikanerinnen (Reuerinnen) · Südwestdeutschland · 15. Jh.<sup>2</sup>

Lagen: 19 V<sup>190</sup>, (III + 1)<sup>197</sup>. Schriftraum 8,5 × 5,5. 17 Zeilen. Textura von einer Hand, teilweise von späterer Hand nachgezogen; 2<sup>r</sup> und 191<sup>v</sup>–196<sup>r</sup> Nachtragshand (Bastarda); mehrfach Rand-