

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Mélange d'Euryanthe de Ch. M. de Weber**

**Thalberg, Sigismund**

**Berlin [u.a.], [ca. 1839]**

Vorderdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-268776](#)

FF

Inw. 2667

S. THALBERG

Mélange d'EURYANTHE  
de Ch. M. de Weber

arrange

pour Piano à quatre mains.



oP. 2667

# Neue werthvolle Musikalien,

welche von 1842—1843 im Verlage der  
**Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung zu Berlin, 34 Linden,**  
erschienen und durch alle solide Musikhandlungen zu beziehen sind.

Liebhabern und Sammlern erleichtern wir gern durch sehr günstige Bedingungen die Anschaffung bei direkter Bestellung.

## Orchester- und Harmonie-Musik.

- Berlioz, H. Auforderung zum Tanz — Invitation à la Valse de C. M. de Weber instr. p. le gr. Orchestre. (Partitur-Mspt. n. 4 thlr.) in Stimmen 3½ thlr.  
\*Collection de marches à l'usage d.l'infanterie pruss. : No. 21. Marche, comp. par S. A. R. la Princesse Alixore de Pruss. — Parademarsch f. Infanteriemus. comp. v. L. K. H. Prinzessin Albrecht v. Preussen. Partitur. 1½ thlr.  
No. 123. Marche du Rég. des grenadiers russes: Roi de Russie (König von Preussen). Partitur. 1½ thlr.  
Lindpaintner, Kriegerische Jubel-Ouvertüre — Ouverture guerrière. Op. 109. Part. n. 4 thlr., in Stimmen 5 thlr.  
Mozart, 7 Ouvert. de Don Juan, Figaro etc. Part. à 1 thlr.  
Stern, Geistliche Part. net. 17; sgr., in Stimmen 1½ thlr.  
Weber, C. M. v. Ouvertures d'Oberon, Freischütz und Jubel-Ouvertüre. Partitur. 1½ thlr.

## Für Piano mit Begleitung.

(Vde. Violin, Violoncelle und Flöte.)

- Donizetti, Ouverture de l'Opéra: La Favorite — Die Favoritin p. Piano et Violon. 17½ sgr.  
— La Favorite. Mosaïque p. Piano et Violon concertants p. Panoška. 2 Livr.  
Halevy, La Reine de Chypre — Die Königin von Cypern, pour Piano et Violon.  
Weber, C. M. v. Grand Duo concertant pour Piano et Violoncelle. Op. 48. (Arr. du Duo de Clarinette.) 1 thlr.

## Für 2 Pianos zu 8 Händen.

- Spontini, Ouverture de l'Opéra Olympia, arr. p. Schmidt.  
Weber, C. M. v. Ouverture de l'opéra Oberon, arr. à 8 mains, p. Schmidt. 1½ thlr.  
— Jubel-Ouvertüre, arr. p. Schmidt. 1½ thlr.

## Für Pianoforte zu 4 Händen.

- Beethoven, Bellini et Weber. Dernières pensées et une pensée musicale. 3 Livr. sep. 15 sgr. 15—17½ sgr.  
Berlioz, Marche de supplice, tiré de la Sinfonia „Vie d'un artiste," arr. p. Mockwitz. 7½ sgr.  
Döbler, Th. Morceaux de Salon. Op. 45. à 4 mains. 1—2. Morceau de Salon. 1 thlr.  
3. Adieu de Schubert varié. ½ thlr.  
4. Torneo-Transcription. Mélodie de Lord Westmorland. ½ thlr.  
5. L'Hidalgo. Mélodie. ½ thlr.  
Halevy, Lieblingsmusik aus der Oper: Die Jädin — Pièces fav. de la Juive. 10 No. 1—20 sgr.  
Heller, Steph. La chasse — Die Jagd. Op. 29. 2 thlr.  
Henselt, Ad. Air russe. Op. 13, No. 1. 22½ sgr.  
— La Gondola. Op. 13, No. 2. arr. p. Mockwitz. 15 sgr.  
Hünten, Franc. Quatre airs de Ballet en Rondos de la Favorite de Donizetti. Op. 120. 4 Livr.: à 20 sgr.  
No. 1. Chœur dansé. No. 2. Pas de trois. No. 3. Pas de six.  
No. 4. L'Espagnole. 10 sgr.  
Kullak, 5 Compositions sur Robert le diable de Meyerbeer (Höllewalzer), arr. à 4 mains. 1 thlr.  
— 2. Marche hongroise — Ugar. Sturm-marsch. ½ thlr.  
— Valse de bravura. ½ thlr.  
Lindpaintner, Ouverture guerrière — Kriegerische Jubel-Ouvertüre. Op. 109. 1 thlr.  
Mendelssohn-Bartholdy, Second Quatuor p. Piano, arr. à 4 mains p. Mockwitz. Op. 2. 1½ thlr.  
— Capriccio. Op. 5. ½ thlr.  
Mozart, Adagio et Fugue servant d'Ouverture au Faust du Prince Radzwill, arr. p. Klage. 12½ sgr.  
Rosellen, Fantaisie et Variations s. Norma. Op. 21. 2 thlr.  
— Cavatine de Turquato Tasso variée. Op. 23. 20 sgr.  
Schunke, Ch. Bibliothèque du jeune Pianiste, arr. à 4 mains. (Neueste Bibliothek für junge Clavierspieler leicht arr. zu 4 Händen.) Op. 44. 7 Livr. à 10 sgr.  
1. Barcarolle de l'Elair — Der Blitz von Halevy. 10 sgr.  
Rondo sur Mammetto de Rossini. 10 sgr.  
2. Cavatine du Crociasin — Die Kreuzritter de Meyerbeer. 10 sgr.  
Fantaisie sur Oberon de C. M. de Weber. 10 sgr.  
3. Divertissement sur Robert le diable de Meyerbeer. 10 sgr.  
4. Rondo pastoral über d. Appenz. Kuhherzen de Meyerbeer. 10 sgr.  
5. Mosaïque d'Opéra: i Montezuma ii Capulet de Bellini. 10 sgr.  
6. Air de ballet des Pirates de Bellini. 10 sgr.  
7. Rondo militaire de la Juive — Die Jädin de Halevy. 10 sgr.

- Stern, J. Geistliche (Preis-) Ouvertüre. 20 sgr.  
Thalberg, sig. Mélangé d'Enya-thé. sgr.  
— Etude de Perfection. Op. 36. No. 2. 17½ sgr.  
— La Romanesca. Op. 36. No. 4. 20 sgr.  
— Canzonette italienne transcr. Op. 36. No. 5. 20 sgr.  
— Romance sans paroles (ohne Worte). Op. 36. 20 sgr.  
Weber, C. M. v. Dernière et une pensée. 7½ sgr.  
Wolff, Ed. Nouvelles Duos sur les Opéras: 1. La Favorite de Donizetti. Op. 73. 1 thlr.  
2. La Reine de Chypre — Die Königin von Cypern de Halevy. Op. 74. 1 thlr.

## Für Pianoforte allein.

### Schulen (Méthodes), Etüden.

- Bertini, Etudes. Op. 29. 32. 61. 84. 94. 97. 100. 101. Neue wohlfeile, ganz korrekte Ausgabe, à 4—1 thlr.  
Cramer, J. H. Der beste Rathgeber am Clavier. Neue vollständige Pianoforteschule, Op. 98. Abth. I. Théorie und Aufbaugrund. 25 sgr.  
Abth. II. 42 Elementarstücke und Preluden in allen Dur- und Moltonarten mit genauer Berichts. d. Fingersatzes. Op. 98. 1 thlr.  
Abth. III. 24 neue fortschreitende Special-Etüden. Mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 98. 2 Heft. à 4 thlr. Auch unter dem Titel:

- Cramer, Conseils à mes Elèves. Méthode complète du Piano. Op. 98, en 3 parties:  
I. Méthode et Elements. Op. 98. 25 sgr.  
II. 42 Morceaux élémentaires et Preludes dans tous les tons majeurs et mineurs tous doigtés. Op. 98. 1 thlr.  
III. 24 Etudes spéciales nouvelles et progressives. 2 Livr. à 1 thlr.  
Moscheles et Félix. Die vollständigste Schule für das Pianoforte. (Méthode des méthodes.) Abth. I. Théorie 5 thlr. Sulser. Pr. 3½ thlr.  
— Abth. II. Anfangsübungen, leichte Handstücke und fortschreitende Etüden. 2te ganz umgearbeitete Auflage. Abth. III. 20 Etüden für Spieler höherer Ausbildung von Chopin, Döhler, Henselt, Liszt, Mendelssohn etc. einzeln à 15—20 sgr.  
Kullak, Th. Deux Etudes de Concert. Op. 2. 1 thlr.  
Lyser, J. P. Musikalisches Bilder-ABC, zum Lesenlernen der Noten, Vorzeichen und Schlüssel. Vorschule des ABC vom Prof. Passeron. Mit vielen Bildern. Quer-Fol. schwarz ½ thlr., coloriert ¾ thlr.  
\*Passeron, Musikalisch ABC(ABCmusic.) 5 Lief. à 20 sgr.

## Ouvertüren, Sonaten, Variationen, Rondos, Fantasien, Potpourris und Opern mit Hinweglassung der Worte.

- Bach, J. S. Fantaisie chromatique. 15 sgr.  
— Fugue (A-moll) avec le doigt de Liszt. 12½ sgr.  
No. IV. de l'Anthologie classique des œuvres de Händel. Bach etc.  
Bellini, Dernière pensée, une pensée et pensée de Norma — Bellini's letzter musik. Gedanke etc. 5 sgr.  
Cramer, J. H. Pensée funèbre et élégante. Op. 98. ½ thlr.  
— Un jour de printemps — Ein Frühlingsstag. 7½ sgr.  
Chwast, Potpourris amusants et non-difficiles, en forme de Fantaisies sur Marie, la fille du régiment — Die Regimentsstochter, Lucia di Lammermoor, Gemma, Lucretia et Belisario de Donizetti. Op. 63. à 12½—15 sgr.  
Czerny, Ch. Deux Rondins brillants sur des motifs: Op. 711. La Favorite de Donizetti. 17½ sgr.  
Op. 712. La Reine de Chypre — Die Königin v. Cypern. 17½ sgr.  
— Pensée fugitive. Op. 712A. 10 sgr.  
Donizetti, Lieblingsmusik aus der Oper „La Favorite“ Morceaux fav. de la Favorite. 12 No. 6½—7½ thlr.  
— La Favorite — Die Favorite. Opera en 4 actes, arr. p. Piano seul. Clavierauszug ohne Text, arr. v. Wagner. 4 thlr. Ballettmusik aus der Favorite. 1 thlr.  
Döbler, Th. Morceau de Salon. 2 Etudes de perfectionnement. Op. 45. No. 1. ½ thlr. No. 2. ½ thlr. 25 sgr.  
— Adieu. Mélodie de Schubert varie. Op. 45. ½ thlr.  
— Torneo-Transcription, Mélodie de Lord Westmorland, paraphrasée. Op. 45. Morceau de Salon No. 4. ½ thlr.  
— Les Espagnols. Le Zingaro. L'Hidalgo. Op. 45. No. 5—6. à ½ thlr.  
Eckart, Elégie. Op. 10. transcr. p. Piano p. Kull. 1 thlr.  
Fontana, Reverie, Marche ténébreuse, L'Inquiétude. à 15 sgr.  
Halevy, Air fav. de l'Eclair — Der Blitz. Seule édit. orig. Lieblingsmusik aus der Königin v. Cypern — Pièces favor. de la Reine de Chypre. 12 No. à 4—2 thlr.  
Heller, st. 18 Morceaux de Salon. 41. vr. Op. 16. à 2 thlr.  
— Die Forelle, Erlkönig, Die Post, Lob der Thränen v. Fr. Schubert, Salonstücke Op. 33—36. à 17½ sgr.  
— Fantaisie et Bolero sur la Juive. Op. 31—32. 17½ sgr.  
Herz, Jacq. Grande Valse in forme de Rondo de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern. Op. 33. 17½ sgr.  
— Rondo brill. s. 1. Valse fav. d. Giselle. Op. 34. 22½ sgr.  
— Rondo elegant sur Giselle. Op. 33. 22½ sgr.  
Herz, Premier Divertissement. Op. 15. Novg. éd. 15 sgr.  
Hünten, Potpourri de l'Opéra: Le Guitarrero — Der Gitarrenspieler de Halevy. Op. 33. 12½ sgr.  
— Potpourri de la Reine de Chypre — Die Königin v. Cypern. Oper von Halevy. (Potpourri No. 31.) 15 sgr.  
— Potpourri de Richard Löwenherz de Gretzky. 15 sgr.  
Hünten, Franc. Quatre Rondos sur les airs de ballet de „La Favorite“ de Donizetti. Op. 120. 4 Livr. à 17½ sgr.  
No. 1. Chœur dansé. No. 2. Pas de six  
No. 3. Pas de trois. No. 4. L'Espagnole.

- Die beliebtesten Compositionen. Neue mit Fingersatz verschiedene ganz korrekte Ausgabe.  
1. Quatre Rondos. Op. 30. 17½ sgr.  
1. Ricciardo & Zoriside. 1 thlr. 3. La Grenadiere. 1 thlr.  
2. Le petit tambour. 1 thlr. 4. Le siège de Corinthe — Die Belagerung v. Corinthe. 1 thlr.  
H. Variations sur le thème favori de Moïse de Rossini. Op. 25. Arr. p. Klage. 12½ sgr.

- Kalkbrenner, Fantaisie brillante sur l'Opéra de Halevy „La Reine de Chypre — Die Königin von Cypern.“ Op. 157. 25 sgr.  
— Ajax, Etude (héroïque) nouvelle. 10 sgr.

- Kitti, Trois Imprompus. Op. 17. 20 sgr.  
Kullak, Th. Gr. Fantaisie sur la fille du Régiment — Reminiscences aus der Tochter des Regiments von Donizetti. Op. 13. 25 sgr.  
— Grande Valse brillante. Op. 3. 15 sgr.  
— Fantaisie brillante sur Preciosa de Weber. Op. 14. 1 thlr.  
— 12 Transcriptions faciles, arr. p. Wagner. (Leichte Opern-Transcripionen.)

1. Castine de Robert le diable: „Göder, gracie — Gnade.“ 10 sgr.  
2. Air du Présbytère de Weber: „Wie nahte mir der Schlummer.“ 15 sgr.  
3. Air de Norma de Bellini: „Casta diva — Keusch Göttin.“ 15 sgr.  
4. Lucretia Borgia de Donizetti. 15 sgr.  
5. La Melusine de Franck. 15 sgr.  
6. Air d'Ithéra de C. M. de Weber. 15 sgr.  
7. Marie, la fille du régiment de Donizetti. 15 sgr.  
8. Elegie de Ernst. 10 sgr.  
9. Gemma di Verga de Donizetti. 15 sgr.

### Dix Transcriptions ou Paraphrases. Op. 9.

1. Elegie, chant de Ernst. 15 sgr.  
2. La Tressette de Beriot. 15 sgr.  
3. La Priere de Beriot. 10 sgr.  
4. Lucrezia Borgia de Donizetti. Finale. 15 sgr.  
5. Gemma di Verga de Donizetti. Finale varié. 20 sgr.  
6. Marie, la fille du régiment de Donizetti. Op. 13. 25 sgr.  
7. Le Carnaval de Venise, d'après Paganini. 15 sgr.  
8. Siège de Corinthe — Belagerung von Corinth de Rossini.

- Liszt, Fr. Seconde marche hongroise — Ungarisches Sturm-Marsch. 1 thlr.

- Fantaisie sur les Huguenots de Meyerbeer. Hugenotten-Fantaisie. Neu umgearbeitete 2te einzig rechtmäßige Ausgabe. Op. 11. 1 thlr.  
— Grande Fantaisie (Reminisc.) sur Don Juan. 1½ thlr.  
— Fantaisie sur la Niobe de Pacini. 20 sgr.

- Le Moine suivi de 2 Melodies de Meyerbeer. I. 1 thlr.  
Moreneau de Salon. Etude de Perfectionnement. 15 sgr.

- Mendelssohn-Bartholdy, F. Scherzo. 10 sgr.  
— Une nouvelle Etude de la Méthode des Méthodes. 15 sgr.

- Mozart, Gigue exécutée par Liszt. (Mustersammlung.) 5 sgr.

- Osborne, G. A. Fantaisie et Variations sur le gr. air de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern de Halevy. Op. 46, No. 1. 17½ sgr.

- Noiturno. Op. 46, No. 2. 10 sgr.

### H. ROSELLINI, Œuvres pour Piano:

- Op. 7. Variations brill. sur une romance de Adam. 17½ sgr.  
8. Variations non difficiles sur la Donna del Lago. 12½ sgr.  
9. Duo concertant pour piano et violon sur un thème favori de Mercadante. 25 sgr.  
10. Variations de concert sur la Sonnambula. 1 thlr.  
11. Quatre airs de ballet en rondos. 1. Le Boléro. 2. Pas de quatre. 3. Cachucha. à 15 sgr. 4. Gitano et Zapato. 12½ sgr.  
12. Fantasia alla Savoyarde „A la grâce de Dieu“ de Puget. 12½ sgr.  
13. Deux divertissements. 1. Genre valse. 2. Genre brillant. à 15 sgr.  
14. Fantaisie pour piano et Violon sur le Chevalier de Lorraine. 15 sgr.  
15. Pensées italiennes. 1. Norma. 12½ sgr. 2. Anna Bolena. 15 sgr.  
3. La Straniera — Die Unbekannte de Bellini. à 15 sgr.  
17. Trois airs de ballet en rondos. 1. Ètude chinoise. 2. Bacchanale. 3. Valse de Fauno Elssler. à 15 sgr.  
18. Fantaisie sur Parisina de Donizetti. 15 sgr.  
19. Récréations italiennes. 1. Cavatine de Carnafa. 7½ sgr.  
2. Niobe de Pacini. 10 sgr.  
20. Fantaisie brillante sur la Volière. 15 sgr.  
21. Gr. Variations à 4 mains sur Norma de Bellini. ½ thlr.  
22. Morceau de Concert. Gr. Variations de brauner sur Anna Bolena. 20 sgr.  
23. Cavatine de Turquato Tasso varie à 4 mains. 20 sgr.  
24. 1. La Tarentelle. 2. Le Galop de la Tarentelle. à 15 sgr.  
35. Fantaisie brill. sur le Guitarrero de Halevy. 20 sgr.  
36. Fantaisie brill. sur la Favorite de Donizetti. 20 sgr.  
43. Trois Rondos brill. sur la Reine de Chypre de Halevy. I. Pas de trois. 17½ sgr. II. Chœur dansé. 17½ sgr.  
III. La Cupride. 1 thlr.  
46. Gr. Caprice sur la Reine de Chypre — Königin von Cypern. 25 sgr.  
46. No. 2. L'Arienne, Valse. 10 sgr.

### Plaisirs de la Jeunesse, faciles et agréables — Leichte Handstücke mit genauem Fingersatz aus beliebten Opern von Meyerbeer, Carafa, Donizetti, Rossini, 3 Lier.

- Potpourri pour le Piano sur des thèmes des Operas modernes. No. 1—30.  
1. Adam. Postillon de Loupmouse. Postillon von Lomp. à thlr.  
2. — Fidèle berger — Treuer Schäfer. à thlr.  
3. Meyerbeer. Robert le diable — Robert d. Teufel p. Adam. à thlr.  
4. Auber. L'Ambassadrice — Die Gesandtin. à thlr.  
5. — Domino noir — Schwarzer Domino. à thlr.  
6. Lortzing. Zauber und Zimmermann. à thlr.  
7. Adam. Brasseur — Brouwer v. Preston. à thlr.  
8. Kücken. Flucht nach der Schweiz. à thlr.  
9. Donizetti. Anna Bolena. 12½ sgr.  
10. Halevy. Sheril p. Duvivier. 2 thlr. à ½ thlr.