

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Symphonie

opéra comique en un acte

Romance de la Marguerite - Blanche marguerite qui dit les amours

Clapisson, Antoine Louis

Paris [u.a.], [ca. 1840]

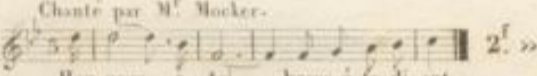
[urn:nbn:de:bsz:31-269157](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-269157)

Ma Symphonie
Vive l'Empereur et l'Impératrice
 Paroles de M^r de S^t Georges
 Musique de
L. CLAPESON

à PARIS chez J. MEISSONNIER, Éditeur de Musique Rue Dauphine 22.
 à Mayence & Anvers chez les Fils de E. Schott.

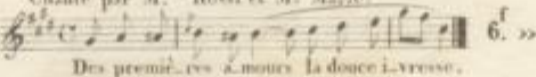
Catalogue thématique des morceaux détachés avec Accompagnement de Piano par H. Ichel.


Andante.
 OUVERTURE  5^f »


N^o 4. Chanté par M^r Mocker.
 L'HYMNE des Etudiants.  2^f »
 Honneur à toi brave é-tu-di-ant.

N^o 5. Chantée par M^{lle} Rossi.
 CAVATINE.  4^f 50^f
 Dou-ce raison la flam-me.

N^o 2. Chantée par M^r Marié.
 MELODIE.  2^f »
 Simple et mo-deste mon a-mi-e.

N^o 6. Chantée par M^{lle} Rossi et M^r Marié.
 DUO des souvenirs.  6^f »
 Des premi-ers Amours la douce i-voisse.

N^o 5. Chantée par M^r Marié.
 ROMANCE de la Marguerite.  2^f »
 Blanche mar-gue-ri-te qui dit les amours.

N^o 7. Chanté par M^{lle} Rossi, M^r Marié, Mocker et Grignon.
 QUATUOR.  7^f 50^f
 La voi-la! c'est el-le!

N^o 4. Chantés par M^{lle} Rossi et M^r Mocker.
 COUPLETS NOCTURNE.  3. 75^o
 Sans a-ve-nir si-mer tou-jours.

N^o 8. Chanté par M^r Marié.
 AIR.  6^f »
 Au sein de la nuit so-li-tai-re.

J. Meissonnier
 1811

N^o. 3.

LA SYMPHONIE.

Musique de L. CLAPISSON.

ROMANCE DE LA MARGUERITE chantée par M^ll^e MARIÉ.

Prix 2^f

And.^{te} sostenuto con espressione.

PIANO

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one flat. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piano introduction. It includes a *cres.* (crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking with the instruction *leggieramente* (allegretto). The musical notation continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

ALBERT.

Blan - che mar - gue - ri - te, qui dit les a -

The vocal entry for Albert begins on the first staff. The piano accompaniment is shown on the two staves below. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

- mours, ap - prends moi bien vi - te

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

J. M. 1116 - 3.

cres
s'il m'ai - ma tou - jours, ta feuil - le ra -



- vi - e par le frais zé - phir,
rall.



va fi - xer ma vi - e, ma vie et mon a - ve - nir.
rall.
pp



2^o COUPLET
Fleur en qui j'es - pé - re, hé - las, en ce jour, ta feuille der - nié - re, me dit plus d'a -
mour, la tremblante a - mi - e qui vint te cueil - lir, comme toi flé - tri - e,
ritenuto. *plus lent.*
comme toi flétrie, n'a plus qu'à mou - rir, comme toi flé - tri - e, n'a plus qu'à mourir.
col canto. *pp*



