

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Laisse-moi prier!

Masini, Francesco

Paris, [ca. 1840]

[urn:nbn:de:bsz:31-269787](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-269787)

LAISSE-MOI PRIER !

Romance .



Lith. Grillet.

Paroles de Mad^{me} Laure Pourdain,
Musique de

F. MASINI,

Romances nouvelles de **F. MASINI.** à M^{me} Célie de Consoy

Ton Image
 Amour à toi
 Sympathie
 Ange de la terre
 Sans Amour.

Notre Dame de la Fontaine.
 Laisse-moi prier
 Ferme
 Sans toi
 Qu'ilous Venise. à l'oise.

à Paris chez Bernard Laste, Editeur Boulevard des Italiens N. 2.

Le prix de l'ouvrage est 1/4 franc.

Le même pour voix de basse taille ou Contralto.

[Faint handwritten text and a circular stamp, possibly a library or collection mark.]

LAISSE MOI PRIER.

ROMANCE.

PAROLES DE M^{me} LAURE JOURDAIN.

MUSIQUE DE F. MASINI.

Prix. 2^f.

a M^{me} ZELIE de COUSSY.

PARIS, chez BERNARD LATTE, Editeur de Musique, Boulevard Italien 2.

Andantino cantabile M. $\text{♩} = 80$.

PIANO. *dolcemente.*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Andantino cantabile' with a tempo of quarter note = 80. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with dynamics ranging from *dolcemente* to *pp*. The voice part enters with the lyrics: 'Ne me fais plus en-tendre ce langage si ten-dre! oh! laisse moi pri-er, pri-er pour toubli-er! ne me fais plus en-tendre ce langage si ten-dre! oh! laisse moi pri-er, oh! laisse moi pri-er pour toubli-er!'. The score includes various performance instructions such as *cresc.*, *f*, *con anima*, *due ritard.*, *rinf.*, *f*, *mf*, *P suivez.*, *es-pres*, *rall:*, *a piacere*, *fp*, and *P con grazia*. The piece concludes with a final piano accompaniment section marked *P* and *con grazia*.

Ne me fais plus en-tendre ce langage si ten-dre! oh! laisse moi pri-er, pri-er pour toubli-er! ne me fais plus en-tendre ce langage si ten-dre! oh! laisse moi pri-er, oh! laisse moi pri-er pour toubli-er!

W. L. 1959.

Couplet.
un peu plus animé.

Si ce regard que j'ai - me pour

rit. *f* *mf* *Fin.*

tous était le mê - me! si ta bouche mentait, si ta bouche mentait, si mon cœur me trom -

pressez avec feu. *Ball.* *p* *suivcz.* *mf*

si ta bouche mentait, si mon cœur me trompait! ah!

doux rall. *rall. molto.* *pp* *suivcz.*

2^e. COUPLET. *Andantino mosso.* *pressez avec feu*

Ainsi qu'on pleure un rê - ve que le réveil en - lè - ve, si je de - vais un jour, si je devais un

All. *pp rit.*

jour pleurer sur ton a - mour! si je de - vais un jour pleurer sur ton a - mour! ah!

3^e. COUPLET. *Andantino mosso.* *pressez avec feu* *rall.*

Si bientôt, infi - dè - le u - ne autre te rap - pelle; si ton amour en fin, si ton amour enfin mourait sans lende -

rit. *espensif.* *cres.* *f*

main!... si ton a - mour en - fin mou - rait sans lende - main! ah!.. mais, non je veux t'en - ten - dre,

doux. *rall.*

ton lan - guage est si tendre! hé - las! je peux pri - er, mais ja - mais t'oubli - er! oh! oui, je veux t'en -

ten - dre, ton lan - guage est si tendre! hé - las! je peux prier, hélas! je peux prier, mais jamais t'oubli - er!

