

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die nächtliche Heerschau

Titl, Anton Emil

Mainz [u.a.], [ca. 1840]

[urn:nbn:de:bsz:31-270305](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-270305)

F. F.

Don Mus. Dr. 4509



DIE NÄCHTLICHE HEERSCHAU

BALADE

FREIHERRN VON ZEDLITZ.

La revue nocturne. Paroles francaises de M. Kap. Crevel de Charlemagne.

Musik von

A. EMTL TITL

III^{tes} WERK.

Eigentum des Verlegers. Eintragung in das Buchverzeichniss.

N^o 5332.

MAINZ, ANTWERPEN UND BRÜSSEL
bei B. Schott's Söhnen.

*Vollständige Anlieferungsplage unserer Verlagswerke
in Leipzig, bei W. Maetzel. in Wien, bei M. F. Müller.*

Clavierauszug	54 kr.
dem mit Singt. & Hornen	1 fl. 12 kr.
Orchester & Singstimmen	4 fl. 30 kr.

DIE NACHTLICHE HEERSCHAU.

GEDICHT VON FREIHERRN VON ZEDLITZ.

MUSIK VON A. E. TITL. Op. II.

STIMME.

CHANT.

PIANO.

All^o maestoso.

Alto.

pp

VC cl. B.

V^{no}

Tim^o

Nachts um die zwölfte Stun - de verlässt der Tambour sein Grab

La douzième heure son - ne: du belli-queux tambour

pp

Tim^o

macht mit der Trommel die Rum - de geht wir - belnd auf und ab. Mit seinen entleischten Ar - men schlägt

au lointois fois ré - son - ne le bruit lu - gubre et sourd. Dans la nuit sé - pul - chra - le de

Clot Fl.

V^o

fz fz fz

er die Schlägel zugleich schlägt manchen guten Wir - bel Reveil und Zap - fenstreich.

ses bras dé - char - nés il bat la gé - né - ra - le aux spectres é - ton - nés.

V^o

fz fz

4332.



Die Trommel klingt gar selt - sam, hat gar einen starken Ton die
 Le guer - riers qui som - meil - lent de l'é - ter - nel re - pos, très -

al - ten tod - ten Solda - ten er wachen im Grabe davon. Und die im tiefen Nor - den er -
 - sail - lent se re - ved - lent au fond de leurs tombeaux. Et ceux morts en Rus - si dans

starrt in Schnee und Eis, und die in Welschland lie - gen wo ih - nen die Erde zu heiss; und
 les glaces du Nord; en Flandre en I - ta - li e au Caire au Mont - Tha - bor.

die der Nilschlamm decket und der a - ra - bische Sand, Sie stei - gen aus den Grä - bern und
 Tous renversant la pier - re qui les cou - vre soudain se - lancent sur la ter - re les

Cl. et Fl. *Vo* *Fl.* *Trem.* *Dim.* *fz* *fz* *fz* *res.* *res.* *res.*

4332.

nehmen's Gewehr zur Hand.
 ar - mes à la main.

Und um die zwölfte Stun - de verlässt der Trompeter sein Grab er schmettert in die Trom -
 Bien - tôt de la trompe - te la voix frappe le ciel. L'é - cho des nuits ré -

- pe - te und rei - tet auf und ab. Da kommen auf luf - ti - gen
 - pé - te son belliqueux ap - pel. Des tom - bes qui se -

Piu allegro ♩ 144
 Bl. Inst.

Pfer - den die tod - ten Reiter herbei die al - ten blutigen Schwadro - nen in Waf - fen mancher
 - crou - lent en flots noirs et profonds jai - lis - sent et se dé - rou - lent de nombreux es - ca -

4332. fz

lei. Es grinsen die weissen Schadel wold unter dem Helm hervor, sie strecken die Knochen.

drous. Sous leurs cas - que fu - ne - bres brillent leurs cranes blancs et par - mi les té -

- händ - e, die langen Schwerter empor.

- nés leurs glaives me - nés - çants.

a Tempo 1^{mo} 112. Trom. Bl. Inst. C. B.

Und um die zwölfte

Puis du roy - au - me

Bl. Inst.

Wirbel auf der grossen Trommel.

Stun - de verlässt der Feldherr sein Grab kommt langsam her - ge - ritten um - ge - ben von seinem

som - bre en - fin sur - git en - cor un chef sui - vi dans l'ombre de son E - tat ma

Cell. cres. Tutti.

Stab. Er trägt ein kleines Hütchen er trägt ein einfach' Kleid, und ei - nen kleinen

dol.

Cor. Ce chef l'ame occu - pé - e porte un petit chapeau une pe - ti - te é -

Fl.

Fag. Clar.

Degen trägt er an sei - ner Seit. Der Mond mit gel - bem Lichte er - hellt den weiten

- pé - e sous un pe - tit man - teau. Son air est in - tre - pi - de son geste est im - po -

fp

f *fp* *fp*

Plan, der Mann im kleinen Hütchen sieht sich die Truppen an.

- sant sur un che - val ra - pi - de il court de rang en rang.

Quart. Tutti.

f *cres.* *f* Fag. Tim.

Die Rei - henprä - sen - ti - ren, und

Chaque arme alors s'a - van - ce de -

Drei Achtel wie ein Viertel im vorigen Tempo $\text{♩} = 12$.

f Tutti.

4332. Trois croches comme une noire dans mouvement passé.

schultern das Gewehr dann

fi - le tour à tour sa - lu -

Tamb. Tuti. 8^{va} *fp*

zieht mit klin - gen - dem Spie - le vor - bei das gan - ze

ant sa pre - sen - ce de mil - le cris d'a -

8^{va}

Heer.

mour.

8^{va} Tamb. Cor Solo. Clar. *dim.* *fp*

Quart. *p*

Die
D'un

a Tempo f^{mo} ♩:112.

Tromb. S.
Bl. Inst.
Alto u. Cell.
Tromb.

Quart.

Marschall und Ge - ne - rä - le schliessen um ihn einen Kreis der Feldherr sagt dem Nächsten ins Ohr ein Wörtchen leis das
vieux guerrier qui veille s'ap - pro - che le heros sa bouche à son o - reil - le mur - mu - re quelques mots. L'é -

Tutti.
pp
Lremol.
Quart.
sotto voce.

Wort geht in die Runde klingt wieder fern und nah.
Frankreich heisst die Pa - ro - le die
- cho ré pè te Fran - ce et chaque ré - gi - ment
S! Hé - le - ne ven - gean - ce pour

Cors Solo. *ff*

Losung S! He - le - na.
mot de ral - li - ment.
Piu lento.
a Tempo.

ff *p* *pp* *p*

Tim.

4332.

Das ist die grosse Pa - ra - de im e - li - sä - ischen Feld die

Cest la grande re - vue que pas - se cha que nuit au

Fl. Cl.

um die zwölfte Stun - de der tod - - - - - te Cä - - - - - sar

ped de sa Sta - tue L'Empe - reur L'Em - pe - reur à mi

halt.

mit.

Tromb.

Cor. Solo.

Serp.

DIE NAECHTLICHE HEERSCHAU
VON FREIHERRN VON ZEDLITZ.

CHOR GESANG-STIMME.

A. E. TITL Op. II.

1

All^o maestoso. $\text{♩} = 112.$

Nachts um die zwölfte Stun - de verlässt der Tambour sein Grabmach mit der Trommel die
 Run - de geht wir - belnd auf und ab. Mit sei - nen entfleischten Ar - men schlägt
 er die Schlägel zu - gleich schlägt manchen gu - ten Wirbel Re - veil und Zapfenstreich.
 Die Trommel klingt gar seltsam, hat gar einen star - ken Ton die al - ten todten Sol -
 - da - ten er - wa - chen im Grabe da - von. Und die im tie - fen Norden erstarrt in Schnee und
 Eis, und die in Welschland lie - gen wo ih - nen die Er - de zu heiss; und die der Nilschlamm
 decket und der a - ra - bische Sand. Sie stei - gen aus den Gräbern und nehmen's Gewehr zur
 Hand. Und um die zwölfte Stunde ver - lässt der Trompe - ter sein
 Grab er schmettert in die Trompe - te und rei - tet auf und ab. Da
 kömen auf luf - ti - gen Pferden die tod - ten Reiter her - bei die al - ten blutigen Schwadronen in
 Waf - fen mancher - lei. Es grin - sen die weissen Schädel wohl un - ter dem Helm her -
 - vor, sie strecken die Knochen - hän - de, die lan - gen Schwerter empor.

Piu all^o ♩ = 144
a Tempo 1^o ♩ = 112

All^o maestoso
♩ : 112

8
La douzième heure sonne: du belli-queux tambour au loin trois fois ré-
son - ne le bruit lu - gubre et sourd. Dans la nuit sé - pul - chra - le de
ses bras dé - char - nés il bat la gé - né - ra - le aux spectres é - ton - nés.
Les guer - riers qui sommeillent de l'é - ter - nel re - pos, tréssailent se re -
- veillent au fond de leurs tombeaux. Et ceux morts en Rus - si - e dans les glaces du
Nord; en Flandre en I - ta - li - e au Caire au Mont Thabor. Tous ren - ver - sant la
pier - re qui les cou - vre soudain, s'é - lan - cent sur la ter - re les ar - mes à la
main. Bien - tôt de la trom - pet - te la voix frap - pe le
ciel. L'é - cho des nuits ré - pè - te son belli - queux ap - pel. Des
tom - bes qui s'é - crou - lent en flots noirs et profonds jail - lissent et se dé - rou - lent
de nombreux es - ca - drons. Sous leurs cas - que fu - nè - bres bril - lent leurs cra - nes
a Tempo. 1^o
blancs et par - mi les té - nè - bres leurs glai - ves me - na - çants.

Puis du ro-yaume sombre en-fin sur-git en-cor un chef sui-vi dans
 l'ombre de son é-tat ma-jor. Ce chef l'ame occu-pé-e porte un pe-tit cha-
 -peau une peti-te é-pe-é sous un pe-tit man-teau. Son air est in-tre-
 -pi-de son geste est im-po-sant sur un che-val ra-pi-de *f* il court de rang en
 rang. Chaque arme a-lors s'a-van-ce dé-
 -fi-le tour à tour se-lu-ant sa, pre-sen-ce
 de mil-le cris d'a-mour. *a Tempo* $\text{♩} = 42$.
 D'un vieux guer-rier qui veil-le s'ap-pro-che le he-ros *pp* sa
 bouche à son o-reil-le mur-mu-re quelques mots. L'é-cho ré-pè-te France et cha-que ré-gi-
 -ment *ff* S! Hé-lè-ne ven-geance *ff* pour mot *p* de ral-li-ment. *Piu lento.*
 C'est la gran-de re-vue que pas-se cha-que nuit. *a Tempo.* au
 pied de sa Sta-tue L'Em-pe-reur L'Em-pe-reur à mi-nuit. *10*
 FINE.

