

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Sonate op. 13 C moll für das Pianoforte**

**Beethoven, Ludwig**

**Stuttgart, 1891**

Vorderdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-265547](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-265547)

Dank 263



• EDITION COTTA N<sup>o</sup>. 127 •

INSTRUKTIVE AUSGABE KLASSISCHER KLAVIERWERKE

# SONATE

Op. 13. C moll

FÜR DAS PIANOFORTE

VON

# L. VAN BEETHOVEN

Unter Mitwirkung von Immanuel von FAISST  
bearbeitet von Sigmund LEBERT

Preis 1 Mark

Stuttgart und Berlin  
J. G. COTTA'sche Buchhandlung Nachfolger



F. WILTSCH. 1896.

# Instruktive Ausgabe klassischer Klavierwerke

Unter Mitwirkung von Hans von Bülow, Immanuel von Faissst, Ignaz Lachner, Franz von Liszt

begründet von  
**Sigmund Lebert**

No.	Abteilung I.	No.	M. Pl.	No.	Abteilung V.
55	<b>Haydn, Jos.,</b> Ausgewählte Sonaten und Solostücke. Unter Mitwirkung von I. v. Faissst und I. Lachner bearbeitet von S. Lebert. 2 Hände . . . . . M. 6. —	124	— 90	90	<b>Weber, C. M. von,</b> Ausgewählte Sonaten und Solostücke. Bearb. v. F. v. Liszt. 2 Bde. M. 9. —
55	Band I . . . . . M. 3. —	125	— 90	90	Band I . . . . . M. 6. —
	Einzelne Nummern:	126	— 90		Einzelne Nummern:
330	Nr. 1. Sonate. G dur . . . . . 50	127	— 90	440	Erste grosse Sonate. Op. 24. C dur . . . . . 2. —
331	Nr. 2. Sonate. C dur . . . . . 50	128	— 60	441	Zweite grosse Sonate. Op. 39. A dur . . . . . 2. —
332	Nr. 3. Sonate. F dur . . . . . 50	129	— 60	442	Dritte grosse Sonate. Op. 49. D moll. . . . . 2. —
333	Nr. 4. Sonate. D dur . . . . . 50	11	7. —	443	Vierte grosse Sonate. Op. 70. E moll. . . . . 2. —
334	Nr. 5. Sonate. E dur . . . . . 50	130	1. 40	91	Band II . . . . . 3. —
335	Nr. 6. Sonate. D dur . . . . . 50	131	— 90		Einzelne Nummern:
336	Nr. 7. Sonate. E moll. . . . . 50	132	— 90	444	Concertstück. Op. 79. F moll. . . . . 2. —
337	Nr. 8. Sonate. C moll. . . . . 50	133	— 90	445	Momento capriccioso. Op. 12. B dur . . . . . 1. —
338	Nr. 9. Sonate. C dur . . . . . 50	134	— 90	446	Grande Polonaise. Op. 21. Es dur . . . . . 1. —
339	Nr. 10. Sonate. B dur . . . . . 50	135	— 90	447	Rondeau brillant. Op. 62. Es dur . . . . . 1. —
56	Band II . . . . . 3. —	136	— 90	448	Aufforderung zum Tanz. Rondeau brillant. Op. 65. Des dur . . . . . 1. —
	Einzelne Nummern:	137	— 90	449	Polacca brillante. Op. 72. E dur . . . . . 1. —
340	Nr. 11. Sonate. G dur . . . . . 60	138	— 90		Abteilung VI.
341	Nr. 12. Sonate. G dur . . . . . 60	139	— 90	75	<b>Schubert, Franz,</b> Ausgewählte Compositionen. Unter Mitwirkung von S. Lebert bearbeitet von F. v. Liszt. 5 Bände . . . . . M. 32. —
342	Nr. 13. Sonate. D dur . . . . . 60	140	— 60	75	Band I . . . . . M. 6. —
343	Nr. 14. Sonate. Es dur . . . . . 60	141	— 60		Einzelne Nummern:
344	Nr. 15. Sonate. Es dur . . . . . 60	142	— 60	420	Fantasie. Op. 15. C dur . . . . . 2. 70
345	Nr. 16. Sonate. As dur . . . . . 60	143	— 60	421	Erste grosse Sonate. Op. 42. C dur . . . . . 2. —
346	Nr. 17. Sonate. Es dur . . . . . 75	144	— 60	422	Zweite grosse Sonate. Op. 53. D dur . . . . . 2. 70
347	Nr. 18. Fantasie. C dur . . . . . 60	145	— 60	423	Fantasie oder Sonate. Op. 78. G dur . . . . . 2. —
348	Nr. 19. Capriccio. G dur . . . . . 60	146	— 60	76	Band II . . . . . 6. —
349	Nr. 20. Variationen. F moll. . . . . 60	147	— 60		Einzelne Nummern:
	Abteilung II.	148	— 60	424	Walzer und Ländler. Op. 9. 18. 33 . . . . . 2. —
1071	<b>Mozart, W. A.,</b> Ausgewählte Sonaten und andere Stücke. Unter Mitwirkung von I. v. Faissst und I. Lachner bearbeitet von S. Lebert. 3 Bände . . . . . M. 18. —	149	— 60	425	Valses sentimentales etc. Op. 50. 67. 92. 127 . . . . . 2. —
70	Band I . . . . . M. 6. —	13	7. —	426	Impromptus. Op. 90 . . . . . 2. —
	Einzelne Nummern:	150	— 60	427	Moments musicaux. Op. 94 . . . . . 1. 50
370	Nr. 1. Sonate. C dur . . . . . 50	151	— 60	428	Impromptus. Op. 142 . . . . . 2. —
371	Nr. 2. Sonate. G dur . . . . . 60	152	— 60	77	Band III . . . . . 6. —
372	Nr. 3. Sonate. C dur . . . . . 60	153	— 60		Einzelne Nummern:
373	Nr. 4. Sonate. F dur . . . . . 60	154	— 60	429	Allegretto. C moll. . . . . 50
374	Nr. 5. Sonate. C dur . . . . . 60	155	— 60	430	12 Ländler. Op. 171 . . . . . 60
375	Nr. 6. Sonate. F dur . . . . . 60	156	— 60	431	12 Deutsche Tänze . . . . . 60
376	Nr. 7. Sonate. F dur . . . . . 60	157	— 60	432	Grosse Sonate Op. 143. A moll. . . . . 1. 20
377	Nr. 8. Sonate. B dur . . . . . 60	158	— 60	433	Letzte Sonaten. Nr. 1. C moll. . . . . 1. 80
378	Nr. 9. Sonate. A dur . . . . . 60	159	— 60	434	" " Nr. 2. A dur . . . . . 1. 80
379	Nr. 10. Sonate. B dur . . . . . 60	14	9. —	435	" " Nr. 3. B dur . . . . . 1. 80
380	Nr. 11. Sonate. C dur . . . . . 60	160	— 60	78	Band IV. Zu vier Händen . . . . . 7. —
381	Nr. 12. Sonate. B dur . . . . . 60	161	— 60		Einzelne Nummern:
71	Band II . . . . . 6. —	162	— 60	470	Vier kleine Ländler . . . . . 50
	Einzelne Nummern:	163	— 60	471	Kindermarsch. G dur . . . . . 60
382	Nr. 13. Sonate. D dur . . . . . 1. —	164	— 60	472	Variationen über ein französisches Lied. Op. 10. E moll. . . . . 1. 10
383	Nr. 14. Sonate. D dur . . . . . 1. —	165	— 60	473	Trois Marches héroïques. Op. 27 . . . . . 1. 10
384	Nr. 15. Sonate. D dur . . . . . 1. —	166	— 60	474	Deutsche Tänze u. Ecosseisen. Op. 33 . . . . . 1. —
385	Nr. 16. Sonate. A moll. . . . . 1. —	167	— 60	475	Variations (Thème original). Op. 35. As dur. . . . . 1. 40
386	Nr. 17. Sonate. F dur . . . . . 1. —	168	— 60	476	Six grandes Marches. Op. 49 . . . . . 1. 40
387	Nr. 18. Fantasie und Sonate. C moll. . . . . 1. 40			477	Trois Marches militaires. Op. 51 . . . . . 80
388	Nr. 19. Rondo. D dur . . . . . 50			478	Divertissement à la Hongroise. Op. 54. G moll. . . . . 1. 60
389	Nr. 20. Rondo. A moll. . . . . 60			479	Grosser Trauermarsch. Op. 53. C moll. . . . . 60
390	Nr. 21. Adagio H moll. . . . . 50			480	Divertissement en forme d'une marche brillante. Op. 63. F moll. . . . . 1. 10
391	Nr. 22. Gigue G dur . . . . . 50			79	Band V. Zu vier Händen . . . . . 7. —
392	Nr. 23. Fantasie. D moll. . . . . 30				Einzelne Nummern:
393	Nr. 24. Fantasie. C moll. . . . . 50			481	Grande Marche héroïque. Op. 66. A moll. . . . . 1. —
394	Nr. 25. Fantasie. C dur . . . . . 60			482	Variationen (Thème de Marie de Héroïde). Op. 82. C dur . . . . . 1. 20
465	Nr. 7. Fantasie. F moll. . . . . 1. —			483	Andantino varié. Op. 84. Nr. 1. H moll. . . . . 80
466	Nr. 7. Fantasie. F moll. . . . . 1. —			485	Rondo brillant. Op. 84. Nr. 2. E moll. . . . . 1. 20
	Abteilung III.			486	Fantasie. Op. 103. F moll. . . . . 1. 40
1014	<b>Beethoven, L. van,</b> Sonaten und andere Werke. 5 Bände: Band 1—3 unter Mitwirkung von I. v. Faissst bearbeitet von S. Lebert, Band IV u. V bearbeitet von H. v. Bülow. M. 35. —			487	Deux Marches caractéristiques. Op. 121 . . . . . 1. 20
10	Band I . . . . . M. 7. —			488	Grand Duo. Op. 140. C dur . . . . . 2. —
	Einzelne Nummern:			489	Lebensstürme (Charakteristisches Allegro). Op. 144. A moll. . . . . 1. 20
120	Sonate Op. 2. Nr. 1. F moll. . . . . 1. —				Abteilung VII.
121	Sonate Op. 2. Nr. 2. A dur . . . . . 1. —			501	<b>Dussek, Johann Ludwig,</b> Sonaten und andere Werke für das Piano. Unter Mitwirkung von I. v. Faissst bearbeitet und herausgegeben von S. Lebert. 2 Bände . . . . . M. 6. 50
122	Sonate Op. 2. Nr. 3. C dur . . . . . 1. 40			50	Band I . . . . . M. 3. 50
123	Sonate Op. 7. Es dur . . . . . 1. 40				Einzelne Nummern:
	Abteilung IV.			310	La matinée. Rondo. D dur . . . . . 50
	<b>Clementi, Muzio,</b> Ausgewählte Sonaten und andere Werke. Unter Mitwirk. von I. v. Faissst bearbeitet von S. Lebert. 2 Bde. M. 12. —			311	Canzonetta. G moll. . . . . 30
	Band I . . . . . M. 6. —			312	Ma barque légère. Air de Grétry. Es dur . . . . . 60
	Einzelne Nummern:				
270	6 Sonatinen . . . . . 1. 50				
271	Sonate. Op. 20. Es dur . . . . . 60				
272	Sonate. Op. 33. Nr. 1. F dur . . . . . 50				
273	Sonate. Op. 26. Nr. 3. D dur . . . . . 60				
274	Sonate. Op. 25. Nr. 2. G dur . . . . . 60				
275	Sonate. Op. 12. Nr. 4. Es dur . . . . . 60				
276	Sonate. Op. 36. Nr. 1. A dur . . . . . 60				
277	Sonate. Op. 26. Nr. 2. F moll. . . . . 60				
278	Sonate. Op. 2. Nr. 1. C dur . . . . . 90				
279	Sonate. Op. 47. Nr. 2. B dur . . . . . 75				
31	Band II . . . . . 6. —				
	Einzelne Nummern:				
280	Sonate. Op. 34. Nr. 1. C dur . . . . . 1. —				
281	Sonate. Op. 40. Nr. 1. G dur . . . . . 1. 40				
282	Sonate. Op. 40. Nr. 3. D moll. . . . . 1. —				
283	Toccata. B dur . . . . . 50				
284	Sonate. Op. 34. Nr. 2. G moll. . . . . 1. —				
285	Sonate. Op. 40. Nr. 2. H moll. . . . . 50				
286	Sonate. Op. 36. Nr. 3. C dur . . . . . 1. —				
287	Sonate. Op. 50. Nr. 3. (Didone abbandonata.) G moll. . . . . 1. 40				

Zu beziehen durch die meisten Musikalienhandlungen und Buchhandlungen

Bei Bestellungen aus der „Edition Cotta“ genügt die Angabe der vorgedruckten Nummern