

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Sonate op. 13 C moll für das Pianoforte**

**Beethoven, Ludwig**

**Stuttgart, 1891**

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-265547](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-265547)



# Mozarts Klavier-Concerte

für Klavier allein sowie mit Begleitung eines zweiten Pianofortes, eines Streichquintetts  
(oder des Orchesters) zum Gebrauche für das Studium und für den Concertsaal

Unter Mitwirkung von J. von Faisst, J. Lachner, V. Lachner und G. Linder

bearbeitet von

**Sigmund Lebert**

(Mit deutschem, englischem und französischem Texte)

No.	No.	Concert	Modus	M. Pr.	No.	No.	Concert	Modus	M. Pr.
395	No. 1.	Concert D dur.	Piano solo	3.—	406	No. 12. (11.)	Concert B dur.	Piano solo	3.20
510			Piano II	1.80	521			Piano II	1.50
600			Quintettarrangement	2.—	611			Quintettarrangement	2.—
396	No. 2. (18.)	Concert B dur.	Piano solo	3.—	407	No. 13. (3.)	Concert F dur.	Piano solo	3.—
511			Piano II	1.80	522			Piano II	2.—
601			Quintettarrangement	2.—	612			Quintettarrangement	2.—
397	No. 3.	Concert C dur.	Piano solo	3.—	408	No. 14. (8.)	Concert D moll.	Piano solo	3.50
512			Piano II	1.80	523			Piano II	1.60
602			Quintettarrangement	1.80	613			Quintettarrangement	2.—
398	No. 4. (19.)	Concert Es dur.	Piano solo	3.50	409	No. 15. (1.)	Concert C dur.	Piano solo	3.20
513			Piano II	1.80	524			Piano II	1.50
603			Quintettarrangement	2.—	614			Quintettarrangement	2.—
399	No. 5. (12.)	Concert F dur.	Piano solo	3.—	410	No. 16. (6.)	Concert Es dur.	Piano solo	3.50
514			Piano II	1.10	525			Piano II	1.60
604			Quintettarrangement	1.80	615			Quintettarrangement	2.—
400	No. 6. (10.)	Concert A dur.	Piano solo	3.—	411	No. 17. (2.)	Concert A dur.	Piano solo	3.—
515			Piano II	1.10	526			Piano II	1.30
605			Quintettarrangement	1.80	616			Quintettarrangement	1.80
401	No. 7. (5.)	Concert C dur.	Piano solo	3.20	412	No. 18. (7.)	Concert C moll.	Piano solo	3.20
516			Piano II	1.20	527			Piano II	1.50
606			Quintettarrangement	1.80	617			Quintettarrangement	2.—
402	No. 8. (14.)	Concert Es dur.	Piano solo	3.—	413	No. 19. (16.)	Concert C dur.	Piano solo	3.20
517			Piano II	1.20	528			Piano II	1.50
607			Quintettarrangement	1.80	618			Quintettarrangement	2.—
403	No. 9. (4.)	Concert B dur.	Piano solo	3.50	414	No. 20. (20.)	Concert D dur.	Piano solo	3.50
518			Piano II	1.80	529			Piano II	1.60
608			Quintettarrangement	2.—	619			Quintettarrangement	2.—
404	No. 10. (13.)	Concert D dur.	Piano solo	3.50	415	No. 21. (15.)	Concert B dur.	Piano solo	3.50
519			Piano II	1.80	530			Piano II	2.—
609			Quintettarrangement	2.—	620			Quintettarrangement	2.—
405	No. 11. (9.)	Concert G dur.	Piano solo	3.—	416	No. 22.	Concert D dur.	Piano solo	2.50
520			Piano II	1.80	531			Piano II	1.20
610			Quintettarrangement	2.—	621			Quintettarrangement	1.—

## Carl Czerny's Studienwerke für das Pianoforte

Neue genau durchgesehene Ausgabe von **Wilhelm Speidel**

Eingeführt im Kgl. Conservatorium zu Stuttgart

No.	Titel	M. Pr.
646—649	Schule der Geläufigkeit oder 40 Übungsstücke um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. Op. 299. In vier Heften . . . . .	4 —70
650—655	Die Kunst der Fingerfertigkeit. 50 Studien im brillanten Style für das Pianoforte. Op. 740. In sechs Heften . . . . .	4 —70
656—659	Die Schule des Virtuosen. Studien der Bravour und des Vortrages auf dem Pianoforte mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 365. In vier Heften . . . . .	4 —70

## Grosse theoretisch-praktische Violinschule

von

**Edmund Singer und Max Seifriz**

No.	Titel	M. Pr.	No.	Titel	M. Pr.
110	Erster Band. Erste Hälfte. 7. Auflage. Geh. M. 7.— Kart. M. 7.80		112	Zweiter Band. Erste Hälfte . . . . .	Geh. M. 8.— Kart. M. 8.80
111	„ „ Zweite Hälfte. 3. Auflage. Geh. M. 7.— Kart. M. 7.80		113	„ „ Zweite Hälfte . . . . .	Geh. M. 8.— Kart. M. 8.80

Aus einem Briefe Professor Wilhelm's: „Ich halte Ihre Violinschule für die allerbeste u. s. w.“  
 Professor Auer in St. Petersburg: „Ich nicht nur danke Ihnen aufrichtig dafür, sondern auch im Namen aller derjenigen, welche das ausgezeichnete Werk nun durch mich kennen lernen etc. Man beugt sich vor so reicher Erfahrung und so glänzendem Resultate und sagt Amen!“  
 Concertmeister H. Heermann, Professor am Hoch'schen Conservatorium in Frankfurt a. M.: „Trotz der bewegten Zeit, in der ich lebe, hatte ich hinlänglich Mause, mich davon zu überzeugen, dass Ihr Werk das vollendetste und reichhaltigste ist, welches bis jetzt existirt etc.“  
 Ähnlich sprechen sich Antonio Bazzini, Jean Becker, Langhans, Damrosch, Professor Tottmann u. A. aus.

Zu beziehen durch die meisten Musikalienhandlungen und Buchhandlungen

Bei Bestellungen aus der „Edition Cotta“ genügt die Angabe der vorgedruckten Nummern

Druck der Union Deutsche Verlagsgesellschaft in Stuttgart